

GOVERNMENT OF INDIA

DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY

CENTRAL ARCHÆOLOGICAL
LIBRARY

CALL No. 891.05/V.O.J.

ACC. No. 31447

D.G.A. 79.

GIPN—S4—2D G. Arch. N. D. 57—25-9-58—1,00,000.



VIENNA
ORIENTAL JOURNAL

EDITED

BY

THE DIRECTORS OF THE ORIENTAL INSTITUTE

OF THE UNIVERSITY

VOLUME VII.

891.05
V. O. J.

VIENNA, 1893.

ALFRED HÖLDER.

TURIN

HERMANN LOESCHER

PARIS

ERNEST LEROUX.

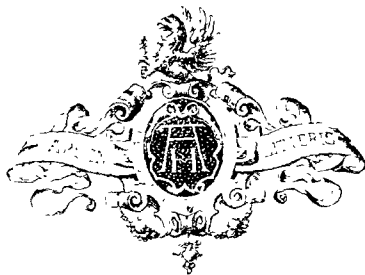
NEW-YORK

B. WESTERMANN & CO.

BOMBAY

MANAGER EDUCATION SOCIETY'S PRESS.

A500→



CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY, NEW DELHI.

No. 31447
23-5-57
H No. 71

Contents of volume VII.

Articles.

	1927
Kritische Bearbeitung des Job-Dialogs (Fortsetzung), von G. BICKELL	1
Zur Erklärung der Armenischen Geschichte des Moses von Chorene, von GREGOR CHALADZHIANZ	21
The Aśoka Edicts from Mysore, by G. BÜHLER	29
Die altsemitischen Inschriften von Sendschirli, von D. H. MÜLLER	33
Das Lautsystem der siamesischen Sprache, von FRIEDRICH MÜLLER	71
Beiträge zur Erklärung der Glossen des Bar Bahlûl, von SIGMUND FRANKEL	77
Notes on some new Châlukya Inscriptions, by H. H. DHULVA	87
Die altsemitischen Inschriften von Sendschirli (Schluss), von D. H. MÜLLER	113
Bemerkungen zum Pahlavi-Pazand Glossary von Hoshangji-Haug, von FRIEDRICH MÜLLER	141
Kritische Bearbeitung des Job-Dialogs, (Schluss), von G. BICKELL	153
Dämonen, Geister und Zauber bei den alten Arabern, von Dr. G. VAN VLOTEN	169
Some Account of the Genealogies in the Prithivîharyajaya, by JAMES MORISON	188
Some Notes on Aśvaghosha's Buddhacharita, by E. LEHMANN	193
Die Wiener Statue des Namant, von Dr. A. DEDEKIND	201
Das persönliche Pronomen der Bantusprachen, von A. W. SCHFICHER	217
Zum Jānakiharaya des Kumāradāsa, von ERNST LEHMANN	226
Dämonen, Geister und Zauber bei den alten Arabern, von Dr. G. VAN VLOTEN (Fortsetzung)	233
A Note on one of the Inscriptions at Śrāvāṇa Belgola, by F. KIEHN	248
Beiträge zur Erklärung der altpersischen Keilinschriften, von FRIEDR. MÜLLER	252
New Manuscripts from Kashgar, by G. BÜHLER	260
A new Grant of Dhruvasena I of Valabhî, by ÂCHÂRYA VALLABHĠ HARIDÂS	295
Einige Bemerkungen über die Shēng im Chinesischen und den Nanking Dialect, von Dr. FR. KUHNERT	302
Ueber den gegenwärtigen Stand der grusinischen Philologie, von A. CHACHANOW	311
Šajek, der Satyriker des Vagabundenlebens in Hân, von Dr. ALEXANDER VON KEGEL	338

Reviews.

J. DARMESTETER. Le Zend-Avesta, von J. KIRSTE	90
F. MAX MÜLLER. Physische Religion, von J. KIRSTE	93

Kritische Bearbeitung des Iobdialogs.

Von

Dr. G. Bickell.

(Fortsetzung.)

Elifaz:	XXII 1	ויען אליפו התמני ויאמר
<i>Halá El jiskon gáher?</i>	2	הלאל יסכן נבר
<i>Ki jiskon 'álai máskil.</i>		כי יסכן עלי משכיל
<i>Hachóifé l' Šadólój, ki tieday:</i>	3	החפץ לשרי כי תצדק
<i>V'im báé, ki tátteta dárkakh?</i>		אם בצע כי תהם הרבך
<i>H'mijjir'at'khá jokh'chákha,</i>	4	המידאתך יסחד
<i>Sabó' 'inná'khá bamonáspat?</i>		בא עמך במשפט
<i>Haló' ra'ál'kha ráhba,</i>	5	הלא רעתך רבה
<i>V'en géé la'conotákha?</i>		איך קץ לעניתך
<i>Ki táchlol -chíkha chinnam,</i>	6	כי תחבל ארך חנם
<i>U'hójde 'rénnaim társi'.</i>		יבדו ערסם תפסט
<i>Lo' májina 'ájef' bisjá.</i>	7	לא מים עוף תשקה
<i>V'mará'ch tinna' lochena,</i>		ימרחם חנוע לחם
<i>Ves'zró, lo haá'at .</i>	8	ואש זרע לי הארץ
<i>U'sá' fanim jesh'ch bah.</i>		ינשא פנים יושב בה
<i>-Lmauot síllácht'a ríqum.</i>	9	אלמנת שלחת רקם
<i>U'z'roet j'binim j'dukha'.</i>		זרעת יתום ידבא
<i>'Al kén s'bihof'kha jáchila:</i>	10	על כן סבכתך פהם
<i>Vibáhel'kha pacht' p'óma.</i>		ייבחרך פחד פתאם
<i>Or'khá chasúkh, lo' tir'ot:</i>	11	אוריו חשך לא תראח
<i>Ves'if'at májma t'khassakha.</i>		ישפעת מים תחסך

XXII 2b3 M ע"פ. In A ist die ursprüngliche Uebersetzung des Verses durch die von XXI 22a verdrängt worden. 3b hat Origenes aus Theodotion nachgetragen, obgleich es A schon in etwas abgekürzter Fassung, weil mit 3a verschmolzen, hatte.

<i>Mi jitten v'émçæhu,</i>	3	מי יתן ואמצא
<i>Abô 'adé t'khumô!</i>		אבא עד תכנותי
<i>E'r'l'há lejanav mišpa!</i>	4	אערכה לפני משפט
<i>Ufi 'mallé tokhácho!</i>		יפי אמלא תוכחת
<i>Ed'á millim, ja'néni:</i>	5	אדעה מלם יענני
<i>V'abína, má-jjonár li!</i>		ואבנה מה יאמר לי
<i>Hab'rob koch járib 'imad-?</i>	6	הכרב כח ירב עמדי
<i>Az ló' af h'ú' jasím bi!</i>		[אז] לא אף הא יאסם בי
<i>Šam jóšar n'ókach 'immo,</i>	7	שם ישר נוכח עמו
<i>Vá'fáll'ta t'nüçach mišpat-</i>		ואפלטת לנצח משפטי
<i>Hen q'idm ehlókh, v'enännu;</i>	8	הן קדם אחלך ואננו
<i>V'achor, veló' abín lo.</i>		ואחר ולא אבין לו
<i>Ki jáda' d'rekh 'imad-;</i>	10	כי ידע דרך עמדי
<i>B'chanáni, E'zôhab 'éç'.</i>		בחנוני כזרב אצא
<i>Ba'súro ách'za rágli;</i>	11	באשרי אחזה רגלי
<i>Darkó šamúrti v'lo' at.</i>		דרכני שמרתי ולא את
<i>Micvát š'fatáv, v'lo' ámiš;</i>	12	מצות שפתי ולא אמש
<i>B'cheqí çafút- im'ré jiv.</i>		בחקי צפנת אמרי פי
<i>V'hu' b'áchad, v'mi j'shümmu?</i>	13	יהא באחד ימי ישבני
<i>V'našó iv'e'tó, va'jjo'as.</i>		ונפשי את ויעש
<i>'Al kén mippínav -bbáhel,</i>	15	על כן מפני אבהל
<i>-Tbonén v'ejchád mimménau.</i>		אחבנין ואפחד ממני
<i>V' Elohim h'érokh libbi,</i>	16	אלהים הרך לבי
<i>Ve Šiddaj h'bhiláni:</i>		ישדו הבחלני
<i>Ki nienatt- mippi'ne chüšekh.</i>	17	כי נצמת מפני חשך
<i>U'fünaj k'issa' ofel</i>		יפני כסה אפל

וְיָדַעְתִּי (als ob die Disputation mehrere Tagesleistungen umfasst habe) Übersetze: nun gut, ich weiss ja, dass ich mein Leiden selbst verschuldet, mich nur selbst anzuklagen habe, und dass Gottes Hand wegen meines Stolzens (weil ich mich noch zu klagen erhebe) so schwer auf mir lastet. Iob gibt die absurden Beschuldigungen des Vorredners mit vornehmer Ironie zu: nach der gewöhnlichen Erklärung würde er ganz darüber schweigen, was sehr affectirt herauskäme, namentlich bei der schärfen Abfertigung, welche die harmlose Rede Baldad's später erfährt. 2b1 צֶדֶק אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ gibt keinen klaren Sinn.

3a2 so A (da צֶדֶק jedenfalls aus δόξα corruptum ist); M = יָדַעְתִּי aus 2a hierher verschlagen. 6b3 ἐν ἀπειρίᾳ (falsche Übersetzung . 78. Übersetzer: dann wird selbst Er mir nichts zur Last legen können. Der vorhergehende Fragesatz drückt nämlich die Ueberzeugung aus, dass Gott das dort als möglich Bezeichnete unmöglich beabsichtigen könne. 9 > A. 12b1 ἐν ὁρᾷ ἀλλοτρίᾳ πρὸς, צֶדֶק 14 < A. 17a1 — 8* (similes,

Baldad:	XXV 1	ייען בלדד השחי ויאמר
<i>Hams'el vafichad 'immo,</i>	2	המשל ופחד עמי
<i>'Ogä salim bin'rómar.</i>		עשה שלם במרמי
<i>Haj's mispór lig'dódav:</i>	3	היש מספר לנדדי
<i>V'al ni lo' jáquim óro?</i>		ועל מי לא יקם אירח
<i>Bekhócho rágu' h'ijjam,</i>	XXVI 12	בכחי רגע הים
<i>V'bi'bánatö machóg rahb,</i>		ובתבנתו מחץ הרב
<i>B'ruchó samújim s'ifra:</i>	13	ברחו שמים שפחה
<i>Chol'la jadó nechós b'rich.</i>		חללה ידי נחש ברח
<i>Verá'am géburáto,</i>	14c	ורעם גברתי
<i>Mi jítbonén, j'sitánu?</i>	d	מי יתבינן [יסתני]
<i>Umó-jjicdóq 'nos 'im El:</i>	XXV 4	ומה יצדק אנש עם אל
<i>Umó-jjizkú j'lul is'a?</i>		ומה יזכה ילד אשה
<i>Hen 'ád jar'éch, v'lo' jáhel:</i>	5	הן עד ירח ילא יהל
<i>V'khokh'hím lo' zókku b'énav'</i>		ויזכבם לא זכי בעני
<i>Af ki ben ólam, rímna,</i>	6	אף כי בן אדם רמח
<i>U'bén ewš, tob'a!</i>		ובן אנש תילעה
Iob:	XXVI 1	ייען איב ויאמר
<i>Mü 'azartá lelö' khorh,</i>	2	מה עזרת ללא כח
<i>Hoš'atá 'zro ló' óz?</i>		הושעת זרע לא עז
<i>Et ni higgódta mállin:</i>	4	את מי הגדת מלן
<i>V'niš'mút mi jóg'a mímamakh?</i>		וישמת מי יצאח ממך
<i>Chaj'él, hesir mispóti,</i>	XXVII 2	חי אל הכר משפטי
<i>Vr Sadlaj, hémar mót'i:</i>		ישדי המר נפשי

XXVI 5—11 > A. **13b 4** = Riegelschlange, der Drache, welcher durch seine Umschlingung die Sonne verfinstert (vgl. IX 7 b). **14 a-b** > A. **14 d 3** fand A. (πρότερον πλάττει) mit Sin geschrieben, das sie für Schin hielt und so den Sinn verfehlte. Uebersetzer aber den Donner seiner Majestat, welcher Vernünftige und den wohl (durch Murren und Anklagen) gegen sich antreiben? Der jetzige Text gibt gar keinen klaren Sinn. **XXV 5a 5** ἐπεξέτερον, "א" (vielleicht nur incorrecte scriptio plena). **6a 4** und **6b 2** haben in M ihren Platz miteinander vertauscht. **XXVI 3** weist schon der klenliche Einfüll, Iob über die Kurze der vorhergehenden Rede spotten zu lassen, auf einen Interpolator hin. Im ursprünglichen Gedichte bringt Iob die Verhandlung dadurch zum Abschluss, dass er Baldad ungeduldig auführt und Sofu's eben so kurze Rede ganz ignorirt. **XXVII 1** musste eingeschoben werden, weil der jetzt unmittelbar vorhergehende Abschnitt aus Baldad's Rede dem Iob zugeschrieben war, wonach sich dann das Folgende wie ein ganz neuer Anfang ausnahm. **3** zerstört vollständig die Construction des Protestes.

<i>In t'dabb'ran s'rotaj 'áela,</i>	4	אם תדברין שפתי עילה
<i>U'sin- in jéhqū r'nāja!</i>		ילשני אם יתנה דמתי
<i>Chalda h, -m acduq'khen!</i>	5	חללה לי אם אצדקכם
<i>'Ad épa', lo' -sir tinnat-!</i>		עד אינע לא אסר תמתי
<i>B'ed q't- hechzāq- v'lo arpa:</i>	6	בצדקתי תחזקת ולא ארפה
<i>Lo jechraf 'l'abir miššumaj.</i>		לא יחרף לכבוי מימי
<i>Orū et'khe m bejād El:</i>	11	אירר אתכם ביד אל
<i>'Ser 'im Šaddāy, lo' 'khešed</i>		אשר עם שדי לא אכשר
<i>Hen attem hāl'l'khen chiz'ona:</i>	12	הן אתם כלכם חזקתם
<i>V'lamā za hāl'l'chalu?</i>		ילמה זה הבל תחבלי?
<i>Ki jēs lekhasēf me-ec,</i>	XXVIII 1	כי יש לכסף מיצא
<i>V'maqōm 'Ezrahēb, jaz'qqa:</i>		יבקם לרחם יקני
<i>Barzūl m'āfar jōqqach,</i>	2	בזול מעפר יקח
<i>V'eihen jōqqq n'chāsa,</i>		יאבן יקח נחשה
<i>Qec šim l'chošk, d dā m'noš;</i>	3a	קען שם לחשך דלי מאש
<i>Hafākh m'šore, hōrim,</i>	9b	חפץ משרש הרם
<i>Bacevrot j'ōrim b'qec,</i>	10a	בצער יארם בקע
<i>Vetū'luma joci' ac,</i>	11b	יתעלמה יצא אצ
<i>V'hachekhma, m'aju tōbo':</i>	20	ותחכמה מאן תבא
<i>V'e za meqōmā bina!</i>		ואי זה מקם בנה

5a4 M צרפ צרפ, **5b5** so A da in Cod. Alex. Compl. Saut. Memph. Syrohex. das erste צרפ fehlt. M + צרפ **XXVIII 1a1** gibt im jetzigen Zusammenhang, nach der auf Job übertragenen Rede Sofas, durchaus keinen Sinn, ist dagegen eine ausgezeichnete Begründung für **XXVII 11—12**; der Beweis liegt in der ganzen folgenden Auseinandersetzung über das Beschränktsein des Menschen auf praktische Weisheit, welches eben den Schluss der Freunde von Job's Leiden auf seine Schuld so thöricht und ihrem eigenen Standpunkte widersprechend macht. Da also die directe Begründung in 20--28 liegt, so kann die vorher als Contrast erwähnte Metallgewinnung schwerlich den breiten Raum eingenommen haben wie in M **3b—4a** \simeq A, **4b** sehr unglückliche Glosse zum Folgenden. **3a4—5** in M durch Einschubsel vom Vorhergehenden getrennt = 1e 1--2 Übersetzer der „Bergmann, dessen Schweben fern von Menschen ist, hat der Finsterniss ein Ende gemacht. **3a5** (in M 4e 2, so A; M + צרפ **5—9a** \simeq A, **10b** Glosse zu 11b, 11a zu 10a, **12** Doublette zu 20 mit der falschen Lesart צרפ statt צרפ; der Vers mit der richtigen Lesart kam vom Rande, wo er als Correctur stand, in den Text, worauf man durch Einschubung von 13 wo A noch צרפ statt des erst nach der Einschaltung von 14--19 möglichen צרפ voran die Wiederholung zu einer rhetorischen Figur zu stampeln suchte. **14—19** \simeq A handelt von dem hohen Werthe, statt von der Unerreichbarkeit der Weisheit.

<i>Ne'umá me'ene khól chay;</i>	21a	נעלמה מעני כל חי
<i>Oznenu sám"u šm'ah,</i>	22b	אזני שמעי שמע
<i>Elóhím hébin dárkah,</i>	23	אלהם הבן דרכה
<i>Vehú jadót' et n'qimáh;</i>		יהא ידע את מקמה
<i>Ki hū' liq'ot are' jábbit,</i>	24	כי הא לקצת ארץ יבט
<i>Tacht kól hassánajm jir'a,</i>		תחת כל השמים יראה
<i>Ba'šoto láruch nísqal,</i>	25	בעשתי לרח משקל
<i>Unújím tiklen Umúla,</i>		ימים תכן במדה
<i>Az rúa vúsapp'ráha,</i>	27	או ראה ויספרה
<i>Il khindáh vegóm chayárah</i>		דמנה יום הקרה
<i>Vajjómér láadám; ch'idal!</i>	28	י'אמר לאדם וידע
<i>Al tel' b'eanót nimv'kka!</i>		אל תלך בנפת בני
<i>Hen jir'atí, h' chókhma;</i>		הן יראתי הא חכמה
<i>Vesúr merá', h' bína!</i>		יסר מרע! הא בנה

Sofar:

XXVII 7

[י'אמר צד' יעשה י'אמר]

<i>Jehí kherásá' ój bi,</i>		יהי ברשע איבי
<i>Unújóm'mú khé'ával!</i>		ומתקוממי בעל
<i>Ki mí-ttiqé'it chúnaf,</i>	8	כי מה תקותי חנף
<i>Ki jéhavrá' 'Loh náfo?</i>		כי יבצע אלה נפשי

21a1 so A; M נשענ. **21 b—22 a** > A (zerstört den Gegensatz zwischen Augen und Ohren). Anfangs scheint nur 22a. und zwar vor 21a. eingeschoben zu sein; denn Clemens Alex. citirt Strom VI 6 aus einer unbekannten Iobübersetzung (vielleicht derselben, welche der h. Paulus Rom. XI 34. 1 Cor. III 19 benutzt) ὁ οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς τῆ ἀποκαλύψεως καὶ αὐτὸς ὁ οὐρανὸς καὶ ὁ οὐρανὸς καὶ ὁ οὐρανὸς (= 22a 21a 22b). **22b1—2** M נשענ נשענ. **24a4** נשענ. **25a1** נשענ: die richtige Lesart wird am Rande angemerkt und gerieth aus Versehen hinter 25, wo sie A schon vorfand. **26** > A (aus XXXVIII 25 entlehnt, um der Correctur נשענ ein vermeintlich nothwendiges Object zu geben). **28c2** נשענ ist kaum als Variante zu betrachten, aber unzulässig wegen des Tetragrammats, zumal im Munde Gottes, noch unerträglich wäre נשענ, wie die Masora statt " vorschreibt (bekanntlich gehören die Gottesnamen zu denjenigen Bestandtheilen, welche auch in dem constituirten Texte noch einigermaßen veränderlich blieben). Unsere Stelle anticipt die Gottrede keineswegs, da Iob ja die Rathlosigkeit des Menschen gegenüber den Weltmächten nur zur Widerlegung der Freunde, nicht seiner selbst, geltend macht, sogar mehr ohne Sarkasmus gegen den Schöpfer, wie Brühl gezeigt hat. **XXVII 7** warnt der sonst derbe Sofar, durch Iob's barsche Antwort an Baldad eingeschüchtert, um noch indirect das Los des Frevlers ist so schrecklich, dass ich es höchstens meinem argsten Feinde wünschen könnte (meine Bekehrungsmahnung an dich also aus wahrer Freundschaft hervorgeht). **8b2** נשענ (Variante zum Vorhergehenden).

<i>Haqá 'qato jismá' El.</i>	9	הצעקתי ישמע אל
<i>Ki tihá' 'álar éara?</i>		כי תבא עלי צרה
<i>Im 'ál saddáq jü'dunag.</i>	10	אם על שדי ידענא
<i>Jipró' Eloh bekhol 'et?</i>		יקרא אלה בכל עת
<i>Im jirhu bánuv, l'mó' charbi;</i>	14	אם ירחי בני למי חרב
<i>V'ge'gíar lo' jish'á lachm.</i>		יצאנא לא ישבעי לחם
<i>S'rúbiy k'mav! jügabéru.</i>	15	שרבו במית יקברו
<i>V'aln'ótana lo' tibkúna.</i>		אלמנתם לא תבכין
<i>Im jüher k'áfar Lósef.</i>	16	אם יאכר כעפר בסף
<i>Ukh'chúmar jákhuu málbos.</i>		יחמר יון מלבש
<i>Jakhin. v'gáddiq jilbas,</i>	17	יון צדק ילבש
<i>Vekhlúsef náqi jáchlog.</i>		יכסף נקי יחלץ
<i>Boná kh'akkábús bóto;</i>	18a	בנה בע כבוש ביתי
<i>'Asir jiskáb, 'ébi' jo síf.</i>	19a	עשר ישכב ולא יסף
<i>Tas'g'hu kh'máim ballibot;</i>	20	תשג כמים בלילות
<i>Lajl g'uhábitu sáfo.</i>		ליל נבדתי ספה

Iob:

XXIX 1

ויען אים יואמר

<i>Mi jüth'au- k'jár'chu qulém.</i>	2	מי יתנו כרחי קדם
<i>Kimó, El'h jism'écú;</i>		כימי אלה ישמני
<i>B'hillo, neró, 'le rósi,</i>	3	בבלי נרו עלי ראשי
<i>Leoro élek' chos'ekh!</i>		לאירו אלך חשך
<i>Ki 'súr- haj'tó k'mo chéres,</i>	4	כי אשרי בית בטי חרב
<i>Bosod El'h 'le okh,</i>		בסוד אלה עלי אדלי

13 aus XX 29 wiederholt, um den durch die Umstellung von XXVII 11—12 zerstörten Zusammenhang wiederherzustellen, wobei aber vergessen ward, den Frevler von 14 an, nach Anleitung von 13b, im Plural auftreten zu lassen (auch in A ist 14a mit Cod. Sin. Cod. Ephr. reser. Cod. Alex. Compl. Saut. Memph. It. Syrohex. ἀντὶς zu lesen). 15b1 γήγας δε: πλῆθος passt nicht recht in den Parallelismus. 18a2 ὡς πρὸς ἀρχαίς; jetzt geht eine alte, durch zze damit verbundene, Correctur nach M (ὡς πρὸς ἀρχαίς) vorher, welche aber von der Peschita noch nicht vorgefunden zu sein scheint, da diese, offenbar nach A, nur ܐܬܝܬܝܢ hat. 18b ܐ 19a 4 πρὸς ἀρχαίς. ܐܬܝܬܝܢ. Uebersetzer: reich legt er sich nieder, bleibt es aber nicht. 19b ܐ A. 21—23 ܐ XXIX 1 geändert, weil jetzt eine andere Rede Iob's unmittelbar vorhergeht. 4a so, wie es scheint, A two ὥς; die ursprüngliche Lesart ist: M ܐܬܝܬܝܢ ܕܒܝ ܕܕܝܝ gegen die Strophik, aber strenggenommen nach der alten Orthographie vom obigen Texte nur im letzten Worte verschieden. Uebersetzer: denn damals schritt ich im Sonnenscheine (Gegensatz zu XXX 28a) einher. Die *Typographus Herbstes* klingen mir zu petrós für unseren Dichter. 5a Glossa (ursprünglich wohl Variante) zu 4b 5b verstosst durch directe Rückbeziehung auf den Prolog gegen den Plan der Dichtung.

<i>Bir'chôç h'likhâj bechém'a,</i>	6	ברחץ חלבי במאח
<i>V'çur jâçuq li pa'lgé šanin.</i>		יצר יצק לי פלגי שמן
<i>Beg'eti šár 'le qávet,</i>	7	בנאתי שער עלי קרת
<i>Bar'chôb akhîn mošôbi.</i>		ברחב אכן מישבי
<i>Ra'in- n'arim v'nechbáu,</i>	8	ראני נערם ונחבאי
<i>J'si'im gamú, 'amidú</i>		יששם קמו עמדו
<i>Šarim 'aç'rú bemillin,</i>	9	שרם עצרו במלם
<i>Vekháf jašimu l'fihem;</i>		יכף ישמו לפדם
<i>Ki ózn šam'á vatt'ášš'ren-</i>	11	כי און שמעה ותאשרני
<i>V'ajñ rá'ta vatt'idéni.</i>		יעין ראת ותעדני
<i>Ki 'mállet 'áni m'sávvé,</i>	12	כי אמלט עני משוע
<i>V'jatóm veló 'ozér lo;</i>		ויתם ולא עזר לי
<i>Birkút -bed 'alaj tábo',</i>	13	ברכת אבר עלי תבא
<i>Veléb almána árñin.</i>		ולב אלמנה ארנן
<i>Çadq lábašt-, vâjñilbášen-;</i>	14	צדק לבשת וילבשני
<i>Kim'il v'çaniñ mišpoñi.</i>		כמעל וצנף מישפטי
<i>'Eniym hajít- la'iver,</i>	15	ענים הית לעיר
<i>V'raglájñ lappissech áni.</i>		ירגלים לפסח אני
<i>Ab -nokhi láebjónim,</i>	16	אב אנכי לאבינם
<i>V'rih, bi' jadót-, echq'rihu;</i>		ירב לא ידעת אחקרה
<i>Va'sábh'ra m'táll'ot 'ával,</i>	17	ואשבירה מתלעת עול
<i>V'miš-innav ášlikh táref.</i>		ומשני אשלך טרף
<i>Li šámr'ú v'jichélu,</i>	21	לי שמעי יחלי
<i>V'jidd'mú l'mo 'ogótí;</i>		יידמי למי ענתי
<i>Ach'r- dabb'ri lo' jísnu,</i>	22	אחרי דבריו לא ישני
<i>V'al mo títof millat-.</i>		יערים חסף מלת
<i>V'e'átta šách'qu 'ólaj.</i>	XXX 1	ועת שחקי עלי
<i>Ço'rim minmécuni lánim.</i>		צערם ממני לבם

6a3 βουδύου, בדר 6b3 M עדי (aus 5) 7 ist Vordersatz zu 8. Sb1 יששם. 10 > A unerträglich tautologisch; übrigens ist 10a ursprünglich nur Dittographie von 8a. 13a von Origenes ergänzt, obgleich es, wie πα ελλεγετε beweist, schon ursprünglich in A wiedergegeben war. 18 unterbricht den Zusammenhang, spielt nach M auf den Prolog an und ist sehr unklar. A übersetzt die Lesart אצרי וקני עם נר נל אצרי וקני עם. 19—20 > A. 23 nützt den Tropus von 22b in ermüdender Weise weiter aus, wobei Bild und Sache ungeschon vermengt werden. 24a schierer Gegensatz zu XXX 1a, jetzt durch die folgende, noch spätere Einschaltung davon getrennt. 24b—25 > A. XXX 1b3 βουδύου nach der anabischen Bedeutung der Wurzel statt der syrischen, wo ܒܘܕܝܬ mit ܥܦܝ wechselt, vgl. Isaac Antioch. I 198; II 338; ידעם (wonach Iob darüber klagte, dass die hier geschilderten unverschämten Buben jünger als

<i>Ašér mašti 'bótam,</i> <i>La'út 'im kál'be š'mi.</i>		אשר מאסתי אבתם לשט עם כלבי צאני
<i>Gam kóch j'dehén lanú li?</i> 2 <i>'Alémo -bád kol chásed.</i>		גם כח ידרם למח לי עלים אחד כל חסד
<i>B'ne nábal, gám b'ne b'li šem.</i> 8 <i>Nikk'ú minni hádreš!</i>		בני נבל גם בני בלי שם נכאי מן הארץ
<i>V'attá n'ginátam híjít.</i> 9 <i>Va'hí lahém lemilla;</i>		עת נעתם דית אחי להם למלה
<i>Ti'bání, rách'qu ménni,</i> 10 <i>V'nippánaj ló chaš'khú roq.</i>		תעשני רחוקי מני ימפני לא חשכו רוק
<i>Ki jitr- pittách vaj'ánaen-</i> 11 <i>V'digli minnénni šillech.</i>		כי יתרי פתח ואני ידגלי ממני שלח
<i>Natás n'tibót Thavvotaj;</i> 13 <i>Ja'lú, veló 'ozér li.</i>		נתם נתבת להיתי יעלי ואלא עזר לי
<i>Tacht šoa hitgalgálu,</i> 14b <i>Hohp'khú 'aláj ballíhot;</i> 15 <i>Tirdóf karích n'dibáti,</i> <i>Ukh'áb 'ab'rá j'su'áti</i>		תחת שוא התגלגלו החפכו עלי בלחת תדרוף כרח נדבתי יבעב עברה ישעתי

er selbst seien). Uebersetze: Hirtenbuben drängen sich frech an mich heran. Der Text in M wohl durch XXXII 6 beeinflusst: $\mu\epsilon\ \dot{\epsilon}\nu\ \mu\acute{\epsilon}\rho\alpha =$ $\mu\epsilon\ \nu\epsilon$.

2b3—4 $\pi\alpha\tau\omicron\varsigma\ \acute{\alpha}\gamma\alpha\theta\acute{o}\varsigma$ (da 2 in A nur aus stylistischen Gründen zwischen 4a und 4b erscheint, welche dort mit Recht vor 3a stehen): חַיִּי בְּיָדֶיךָ (um eine Verbindung mit dem jetzt fälschlich Folgenden herzustellen). Zu übersetzen: ihnen gegenüber war jegliches Mitleid weggeworfen, schlecht angewandt (da sie zwar stark genug, aber wegen ihrer Bosheit unzuverlässige Diener waren). **3—7** handelt von unterdrückten Unglücklichen, nicht von Taugenichtsen, denen Iob wohl kaum ihre Armuth so bitter vorgeworfen haben würde. **11b1** $\mu\omicron\varsigma\ \tau\acute{\eta}\varsigma\ \pi\tau\omicron\lambda\eta\varsigma$, חַיִּי (weil man חַיִּי — Hoheit für *Sohne, Seil* hielt und im Parallelstichos einen entsprechenden Ausdruck haben wollte). Auch M hat die ursprüngliche Lesart fast unverändert (als חַיִּי) in 12 bewahrt, dessen erste Hälfte Dittographie von 11 ist. Hier muss חַיִּי Synonym von חַיִּי sein, vgl. Cant V 10. **11b2** so A: M חַיִּי (aus 10b). **11b3** שִׁיחַ (nach der richtigen, in Cod. Sām. Said. It. erhaltenen Lesart): שִׁיחַ (während doch in 11 und 13a offenbar überall Gott Subject ist, durch dessen Verhalten Iob den 9—10 beschriebenen Insulten preisgegeben ist). **12** חַיִּי A (theils Dittographie von 11, theils aus XIX 12 nach dem Texte M). **13a1** חַיִּי **13a2** scheint A noch kein Suffix vorgefunden zu haben. **13b4** so, wie es scheint, A: M חַיִּי . Uebersetze: Gott hat meinen Unheilschlagen Bahnen gebrochen: sie dringen ein, und niemand hilft mir. **14a** חַיִּי A. **14b** holt das Subject im Parallelstichos nach, wie XXXI 6 a (auch XXX 1 a). **15a1** חַיִּי , **15b1** wird Gott angeredet. **16a** חַיִּי A (aus Ps. XLII 5 eingeschoben als Parallelstichos zu 16b, einer schon früher vom Rande in den Text gerathenen Variante zu 27b).

<i>Lajl 'aḡm- niqqár me'álaj,</i>	17	לֵיל עֲצָמִי נִקְרָר מֵעַלִּי
<i>Vé'ór'qaj lo' jiskábun;</i>		יִעְרְקוּ לֹא יִשְׁכְּבוּ
<i>B'rob kóch jitcháppes l'húsi.</i>	18a	בְּרֹב כֹּחַ יִתְחַפֵּשׂ לְבָשִׁי
<i>V'etnásšel k'áfár v'éfér.</i>	19b	וְאֶתְמַשֵּׁל כַּעֲפָר יֶאֱפֹר
<i>'Šarvê', velô' ta'néni:</i>	20a	אֲשִׁיעַ וְלֹא תִעַנֵּי
<i>Teháfekh léakhzár li.</i>	21	תִּחַפֵּךְ לְאֶחָזָר לִי
<i>Bé'om jad'lhá tiš'méni,</i>		בַּעֲמֹם יָדְךָ תִּשְׁמַנֵּי
<i>U'mógegén- tušjju</i>	22b	וְתִמְנֵנִי תִשִּׂי
<i>Ki jálá't- máct f'sib'ni,</i>	23	כִּי יָדַעַת מִתּ תִּשְׁבֵּנִי
<i>Urbét mo'él tekhl' chaj.</i>		וּבֵית מוֹעֵד לִי תִּכְלֵל חַיִּי
<i>Akh lô' tobé' j'slich jad;</i>	24	אֲךָ לֹא טֹבַע יִשְׁלַח יָדִי
<i>Im b'fúlo lô' je'súvve'?</i>		אִם בְּפָדִי לֹא יִשְׁעֶה
<i>Im lô' bal hit- liq'sé jom,</i>	25	אִם לֹא בָכַת לְקִשָּׁה יוֹם
<i>'Ag'má nafsi laéthjon?</i>		עָנְמָה נַפְשִׁי לְאֶבֶן
<i>Tob qivut- v'jach'lá l'or;</i>	26	טֹב קִיַּת וְאֶחְלָה לְאִיר
<i>Hinné qidd'mún- j'me 'oni.</i>	27b	[הִנֵּה] קִדְמִנִי יְמִי עֲנִי
<i>Qodér hillákh- b'lo' chámma:</i>	28	קָדַר הִלְכַת בְּלֹא חֶמָה
<i>Qamt- báqqabál, a'súvve'</i>		קָמַת בְּקָהֶל אֲשׁוּעַ

18b > **A**. **19a** Einschubsel in Prosa, auf Missverständniß des Folgenden beruhend. **20a1** + יָרָס. **20b** > **A**; der Stichos ist in den hexaplarischen Handschriften mit dem Asterisk bezeichnet, fehlt auch wirklich in einem saidischen Lectionar, während er in der saidischen Iobhandschrift ergänzt ist (woraus erhellt, dass dieselbe auch in XVII 16; XX 3—4; XXX 22 sehr wohl aus dem hexaplarischen Texte interpolirt sein kann, zumal eine von Ekmav veröffentlichte saidische Iobperikope alle Ergänzungen aus Theodotion hat). Der ursprüngliche Text Theodotion's muss gelautet haben: ἔσπευξαι καὶ ἀπεσφύγαις με (δὲ fehlt noch in Cod. Alex. Syrohex. Said. Memph. Itala); die falsche Lesart ἀπεσφύγαις hat in 21a ἐπέσπευξαι veranlasst, wofür Said. It. Syrohex. noch die zweite Person sing. haben. **22a** > **A**. Denn ἔσπευξαι δὲ με ἐν ὁδῶν καὶ ist die Uebersetzung von 22b, nicht von 22a, wie Origenes glaubte, daher er aus Theodotion καὶ ἐπέσπευξαις με ἀπὸ σωτηρίας hinzufügte. Diese Doublette ist in den hexapl. Handschriften mit dem Asterisk bezeichnet, aber in die saidische Iobhandschrift (auch in das Lectionar) eingedrungen. **24a1** = trotz der in 23 constatirten Aussichtslosigkeit des Hilferufes. **24a3** דָּבִי. **24b3**—4 M לֹאן עָרַב. **26. 1** so **A**; **M** vorher יָד, obgleich 26 nicht den Grund, sondern das Ergebniss von 25 enthält. **26. 2** so **A** (wo nur die beiden Sätzchen des Stichos in einen einzigen verschmolzen sind); **M** + יָד אֶבֶן. **26. 4** so **A**; **M** + יָד אֶבֶן. **27a** > **A** (etwas zu drastisch für unseren Dichter, sollte wohl den durch die Einschaltungen in 26 zerstörten Parallelismus herstellen). **27b1** hebt den Gegensatz zwischen Iob's berechtigter Hoffnung und ihrer schrecklichen Enttäuschung viel wirkungsvoller hervor, als die Anticipationen des Textes **M** in 26.

<i>Ach hájiti letánim,</i>	29	אח הית' לתנם
<i>Ver'eü lû'not jû'na,</i>		ירע לבנת יענא
<i>'Ori Sachûr me'âlej,</i>	30	עירי שחר מעלי
<i>V'acni chará min ch'oreh;</i>		יעצמי חרה מן חרב
<i>Vaj'hî le'bl kinnori,</i>	31	ייתי לאבל כנורי
<i>Ve'ógali l'gol b'k'hin,</i>		יענבי לקל בכח

(Hier fehlen zwei Strophen.)

<i>Im hálakht- 'im meté 'av,</i>	XXX15	אם הלכת עם (מת') אב
<i>Vatt'ches 'nirma rágl'</i>		יחש למרמה רגלי
<i>Jisq'áni b'mozne eideq,</i>	6	ישקלני במאני צדק
<i>V'jedû El'eh tuannáti!</i>		ירע אלי תמתי
<i>Im tiftû 'šûr- min hálakht,</i>	7a	אם תפת אשרי מן הדרך
<i>V'achûr 'enáj halál'h libb-</i>	b	יאהר עני חלף לבי
<i>Ezr'á, ve'ácher j'okhel,</i>	8	אורח'י אחר יאכל
<i>Vecp'araj j'šarúšu!</i>		יצאצאי ישרשי
<i>Im nifta libb- 'al issa,</i>	9	אם נפתח לבי על אשה
<i>V'al pütach re'i -rábti,</i>		ועל פתח רעי ארבותי
<i>Titchan le'ácher isti,</i>	10	תסנן לאחר אשתי
<i>V'aláha j'ikhr'an 'chérin!</i>		ועליה יצדען אחי
<i>Ki n'of est is- hi zúvna,</i>	11	כי נאף אשת אשו הא זמה
<i>Vehú' 'avón pelilim;</i>		והא עין פללים
<i>Es lû', 'ad 'hád'lon tókhet,</i>	12	אש הא עד אדון תאכל
<i>Ub'khól t'buáti t'súreš,</i>		ובכל תבואתי תשרש
<i>Im 'u'as m'ápat 'ádat,</i>	13	אם אמאם משפט עבדי
<i>V'annút- b'ribón 'imnódi!</i>		ואמתי ברבם עמדי
<i>V'ma 'ú'ga, kî j'aróba El;</i>	14	ימה אעשה כי יקם אל
<i>V'khi j'ifqad, má 'šibánnu?</i>		ובי יפקד מה אשבני
<i>Ki fáchad élej éd El,</i>	23	כי פחד אלי אד' אל
<i>Uniss'etó lo' ákhal.</i>		ימשאתי לא אכל

XXXII—4 > A Diese Glanzstelle hat der Uebersetzer gewiss nicht willkürlich weggelassen; da aber zwischen den Kapiteln 30 und 31 jetzt in beiden Texten eine unentbehrliche Gedankenverbindung fehlt (und dieser über mich verhängte, entsetzliche Umschlag meines Geschickes hat keine Schuld meinerseits zur Ursache), welche leicht mehrerbietig erscheinen konnte, so wird dieselbe in A ganz weggefallen, in M durch einen Einschub ersetzt worden sein. 5b2 so A: M על ידד. 12a1 vorher י, obgleich sich 12 nicht begründend, sondern coordinirt zu 11 verhält. 23b von Origenes aus Theodotion nachgetragen, scheint aber schon in A durch μενεσσεμεν berücksichtigt zu sein, so dass nur eine abkürzende Zusammenfassung vorliegt.

<i>H'lo' b'bo'tu 'ogén- 'agáhu,</i> <i>V'ajékhinūnu l'rāchm -chad?</i>	15	הלא בבטן עשני עשה ויכנוו ברחם אחד
<i>Im énnas' mécheŋ dállim,</i> <i>V''ené abnána 'khállü;</i>	16	אם אמנע מחפץ דלם ועשני אלמנא אכלה
<i>V'okhál püti lebáddi,</i> <i>V'lo' -khál jatóm mimménna!</i>	17	ואכל פתי לבדי ולא אבל יתם ממנא
<i>Im ér'ü -bél mibb'li l'huš,</i> <i>V'eén kesit laéhyon;</i>	19	אם אראה אבר מבלי לבש ואין כסת לאבין
<i>Im lo' ber'khómi ch'lógar,</i> <i>V'miggez k'basáj jitchámam!</i>	20	אם לא ברכני חלגי ומנ כבשי יתחמם
<i>Im h'nífof- 'ál jatóm jad-,</i> <i>Ki ér'ü bássa'r 'ezrat-,</i>	21	אם הנפתי על יתם ידי כי אראה בשער עזרתי
<i>K'tefi müssikhmah úppol.</i> <i>V'ezrói miqqanúha!</i>	22	כתפתי משכמה תפל ואורעי מקנה
<i>Im sánü 'ahab kisli.</i> <i>V'lakkütém -wärt-; miblóchi;</i>	24	אם שמתי והב כסלי ולבטחם אמרת מבטחי
<i>Im ésmach, ki rah chéli,</i> <i>V'khi kábhír má'a jádi!</i>	25	אם אשמח כי רח חילי יכי כבר מצאה ידי
<i>Im ér'ü ór, ki jáhel.</i> <i>V'ejárech jágar bólek;</i>	26	אם אראה איר כי יהל וירח וקר הלך
<i>Vajjift basséter libbi,</i> <i>V'ésšaqéhu, jául- l'ji!</i>	27	ויפת כסתד לבי יאשקה ידי לפי
<i>Im ésmach b'fid mešánü,</i> <i>V'hiš'arot-, ki m'caó ra'!</i>	29	אם אשמח בפד משנאי יחתערות כי מצא רע
<i>V'lo' náttat- l'ichfo' chilkki,</i> <i>Liš'al be'la náfo</i>	30	ילא נתת לחטא חבי לשאל באלה נפשי
<i>Im ánerá m'te óhli;</i> <i>Mi jitten, b'sáro nígba'!</i>	31	אם אמרתי מתי אחלי מי יתן בשרתי נשבע
<i>Bachóc lo' júlín ü ger;</i> <i>D'latáj laórech éftach</i>	32	ברצן לא ילן גר דלתי לארצה אפתח

18 > A (enthält eine wahrhaft ungeheuerliche Hyperbel, sowie mehrere andere sprachliche und sachliche Sonderbarkeiten). 22 b 2 + וְשָׁרַי. 24 hat A die beiden Stichen zusammengefasst und etwas abgekürzt. 27 a war in A $\epsilon\lambda\lambda\epsilon\gamma\epsilon\sigma\tau\epsilon\sigma\ \epsilon\kappa\ \sigma\upsilon\ \gamma\alpha\gamma\ \epsilon\pi'\ \alpha\upsilon\tau\omicron\iota\varsigma$ εδδ: (also כַּן שָׁרַי statt לְבִי). 27 b 1 so A, wo jedenfalls die erste Person vorausgesetzt wird; M $\epsilon\lambda\lambda\epsilon\gamma\epsilon\sigma\tau\epsilon\sigma$ thier küsst also die Hand den Mund. 28 nach Analogie von 11 eingeschoben. 31 a 1 so A; M + שָׁרַי. 31 b 3 M וְשָׁרַי. 31 b 4 so A; M vorher שָׁרַי. In A versichert also Iob, seine Gäste hätten sich nie über Mangel an Freigebigkeit zu beklagen gehabt; wogegen M den vertrauten Gedanken bietet, sie hätten gewünscht, es möchte doch einmal ein von ihm nicht Gesättigter nachgewiesen werden.

<i>Im kissit- k'ádam p'sá'aj,</i>	33	אם כסף באדם פסע
<i>Litwón b'chubbí 'avni.</i>		לשמן בחבי עני
<i>Ki 'roq hánou rálba,</i>	34	כי ארץ דמן רבה
<i>V'haz mišpachót j'chitténí!</i>		יבו משפחת יחתי!
<i>V'eddóm, ló' éze' fátach!</i>		י'אדם לא אצא פתח
<i>Mi jitten li 'omé' li'</i>	35	מי יתן לי שמע לי
<i>Hen távi, Šádlaj já'nen-;</i>		הן ת'י טרי יעני
<i>Ves'fr, katáb is ribi!</i>		יספר כתב אש רבי
<i>-M lo' 'ál šikhmí -š-sánnu,</i>	36	אם לא על שבמי אשמי
<i>E'n'dánnu 'átaret h'</i>		אעזבי עטרת ה'
<i>Mispár š'adáj -qqánnu,</i>	37	מספר צעדי אדני
<i>Kenú naqúl 'qar'bánnu!</i>		כמי נד אקרבי

Jahve: XXXVIII יי' את איב מן
הסעדה "אמר"

<i>Mi zú nachšikh 'aviti.</i>	2	מי זה משחק עצמי
<i>Bemillín b'h'li dá'a'?</i>		במלך בכולי דעת
<i>'Zor ná' ll'gibbór ch'laqálba;</i>	3	אר נא כנור הלציק
<i>Eš'al'kha, e'hód'éní!</i>		אשאלך יהודעני
<i>Ejé hajíta b'jós- are'</i>	4	אפה חת כוסרי ארץ
<i>Hajjéd, -a jad'íta lina!</i>		הגר אם ידעת מנה

34c = und ich sollte schweigen, sollte nicht hervortreten, um meine soeben betheuerte Schuldblosigkeit vor Gott geltend zu machen und Aufklärung über mein Geschick zu verlangen! Die falsche Verbindung mit dem Vorhergehenden hat zu der absurden Deutung geführt, Iob habe sich nicht etwa, um einer Entlarvung zu entgehen, Stillschweigen und Hausarrest auferlegt; als ob Heuchler das zu thun pflegten oder sich dadurch sicherstellen könnten 38-40 enthält eine sehr ungeschickt nachgetragene Verwahrung gegen gewisse, nicht recht klar bezeichnete, Grundbesitzervergehen, nebst einer Unterschrift, offenbar hier angehängt, um nicht mit den auf Kap 38 hinüberleitenden Aufforderungen 34c-37 zu schliessen und so eine Möglichkeit für die Einschaltung der Rede Elihu's zu gewinnen. Anzunehmen, Iob habe post festum eine zweite Serie von Protesten beginnen wollen und sei dann von Jahve unterbrochen worden, verrath wenig Urtheilskraft. XXXVIII 2a4 so, wie es scheint, A: M צע' undem das defectiv geschriebene Wort für einen archaischen -stat. absol. fem. gehalten ward, welcher aber hier einen unangenehm gezielten Sinn ergeben würde; 2b2 hat A als 722 in aramäischer Bedeutung aufgefasst und den letzten Buchstaben zum folgenden Worte gezogen, welches sie צע' gelesen zu haben scheint 3b1 so A (nach Sa'id und Memph.); M אשאלך (aber in den Doubletten XL 7; XLII 4 noch richtig ohne ").

<i>Mi sám ni'maddáh, ki téda'?</i>	5	מי שם ממדה כי תדע
<i>O mi natáh 'le háqqav?</i>		או מי נטה עלי הקו
<i>'Al má 'danüha hóthá',</i>	6	על מה אדניה הטבע
<i>V'mi jéru ábn pímdát;</i>		ימי ידע אבן פנתה
<i>B'ron jáchad kók'he hóqer,</i>	7	ברון יחד כוכבי בקר
<i>V'jár'u kól l'ne 'Lóhim?</i>		יירעו כל בני אלהם
<i>Uní sakh bíd'latám jam,</i>	8	ומי סך כדלתים ים
<i>B'gichó, meráchem jégé';</i>		בגחי מרחם יצא
<i>B'zumi 'anán l'ebáso,</i>	9	בשמי ענן לבטי
<i>Va'arafül ch'tulláto?</i>		וערפל חתלתו
<i>Va'shor 'álav chóqgo,</i>	10	יאשבר עליו הקו
<i>Va'áim b'rich ud'latám;</i>		יאשם כרח ודלתים
<i>Vaómar: 'ád po táho',</i>	11	יאמר עד פה תבא
<i>V'fo jishot g'on gullákha,</i>		יפה ישבת נאן גליך
<i>H'mimmékka gíveit- bóqer,</i>	12	הממך צות בקר
<i>Jidhlú'ti áchar m'qómo,</i>		ידעת שחר מקמו
<i>Le'choz b'khan'fot háurec,</i>	13	לאחז בכנפת הארץ
<i>V'jinmá'arú resá'im?</i>		וינערו רשעים
<i>Titháppekh k'chomer chótam,</i>	14	תתהפך כחמר חתם
<i>V'jítjág's'bu d'bórin k'mó 'bús;</i>		וייתצבו ודברים כמו לבש
<i>V'jinmá'na' mér sa'im arb,</i>	15	וימנע מרשעים ארב
<i>Uz'ró' ramá tiššáber.</i>		חזר רמה תשבר
<i>Habá'ta 'ád nib'khé jam,</i>	16	הבאת עד נכמי ים
<i>Uh'chéqr 'Chom híthallúkhta?</i>		ובחקר חכם התחלפת
<i>It'niglú l'kha sa're mávet,</i>	17	הנטלי לך שערי מית
<i>Yesá're cálnut tir'ú?</i>		ישערו צלמת תראה

5b = oder wer hat sie (die Erde) nach der Messschnur ausgebreitet? 6a3 Accusativ statt des Nominativs beim Passivum 6b1 $\pi\acute{\iota}\varsigma\ \delta\acute{\epsilon}\ \tau\epsilon\ \alpha\varsigma$. Sa1–2 $\tau\epsilon$ (syntaktisch unmöglich); A $\tau\epsilon\rho\epsilon\tau\acute{\alpha}\varsigma\ \delta\acute{\epsilon}\ =\ \tau\epsilon\alpha$. 10a1 = da brach ich. 10a3 M $\kappa\tau$. 11a4 so A (nach Clemens Rom I Cor. 20); M + $\tau\epsilon\alpha\ \sigma\alpha$. 11b2–3 M $\kappa\alpha\tau\alpha\ \tau\epsilon\alpha$; A $\sigma\alpha\tau\epsilon\rho\acute{\epsilon}\chi\epsilon\tau\alpha\iota\ \sigma\alpha\tau\alpha\ \lambda\alpha\mu\alpha\tau\alpha\ =\ \kappa\alpha\tau\alpha\ \tau\epsilon\alpha$ (aus 10. 15). 12a1 $\tilde{\eta}\ \kappa\alpha\iota\ \sigma\theta\varsigma$; $\tau\epsilon\alpha$. Gott fragt, ob Er das Licht etwa nach Anweisung oder mit Hilfe Iob's geschaffen habe; vgl. XXXIX 26a (27a). 12a2 von A richtig als erste Person aufgefasst 13b2 + $\tau\epsilon\alpha$ (eine unvollziehbare Vorstellung) Die Störung der Frevler durch das Tageslicht wird als ein Prellen derselben auf der als Teppich gedachten Erde dargestellt 14b2 bezeichnet, wie Kohel. I8, alle Erscheinungen in der Welt: *die Dinge* erscheinen im Sonnenlichte auf jenem Teppich der Erde wie eine bunte Stickerei A hat das Wort $\tau\epsilon\alpha\ \lambda\alpha\lambda\alpha\tau\epsilon\sigma\acute{\iota}\nu$ ausgesprochen und nachher $\tau\epsilon\alpha\ \tau\epsilon\alpha$ gelesen. 15a3 = ihr Versteck. M $\tau\epsilon\alpha$ (A gibt das Suffix nicht wieder); zu *geistreich* für unseren Dichter, jedoch schon von dem Interpolator der Tristichen in M XXIV 17 weiter ausgeführt

<i>Hilbónantü rach'bé arç?</i>	18	התבוננת רחבי ארץ
<i>Haggéd, -m jaddá'ta khélah!</i>		הגר אם ידעת כלה
<i>Jaddá'ta, ki uz tálad,</i>	21	ידעת כי אז תלד
<i>V'mis'pór jamükku rábbim.</i>		ימספר ימך רבם
<i>E zü haddá'rk, jikkón or,</i>	19	אז זה הדרך יטבן אר
<i>Vechó'sekh, é zü m'qómo,</i>		יחשך אר זה מקמו
<i>Ki tiqqachannu -l g'bálo,</i>	20	כי תקחני אל גבלי
<i>V'khi tábin n'tibot bétoz</i>		כי תבן תבנת ביתי
<i>Habá'ta él oç'rót šalq.</i>	22	הבאת אל אצרת שלג
<i>Veoç'rot bárad tir'ü;</i>		יאצרת ברד תירא
<i>Asér chaçákhti l'él çar.</i>	23	אשר חשכתי לעת צר
<i>Lejóm q'rah ámilchúma?</i>		ליום קרב ומלחמה
<i>E zü dark jéchaléq ed,</i>	24	אז זה הדרך יחלק אר
<i>Jaféç qadim 'le áreç?</i>		יפץ קדם עלי ארץ
<i>Mi fillag l'sátef t'ála.</i>	25	מי פלג לשטף תעלה
<i>Vedü'rekh lách'ziz qólot?</i>		ידרך לחוז קלת
<i>Mübbátn mi jáça' háqqarch;</i>	29	מבטן מי יצא הקרח
<i>Ukh'fór samáj'm mi j'ládo?</i>		יכפר שמים מי ילדו
<i>K'abn májin jitchabbán,</i>	30	כאבן מים יתחבאי
<i>Uf'né t'hom jittakkádu.</i>		ופני תהם יתלכדו
<i>H'tiqš'ór mo'náddot kima,</i>	31	התקשר מענרת כמה
<i>O mó'sekhót k'sil t'jáltech?</i>		או משכה כסל תפתח

18a1 so A; M + 72 (aus 16a: hier unzulässig, da die Breite der Erde nicht das Endziel, sondern das ganze Object dieses Erkennens bildet, die Uebersetzung *bis zur äussersten Breite* aber gerade die Hauptsache willkürlich hinzudenkte. **18b4** = ihn Mass oder Gewicht. Die jetzige Punctuation klingt sehr prosaisch, scheint auch in A nicht vorausgesetzt. **21a3** bei der Schöpfung, als nach 5 das Mass der Erde bestimmt ward. **21a4** bedeutet als Hofal *u arst da schon geboren*, nicht: wardst du geboren. **24a3** M 777 (falsche Gleichmachung mit 19a3, wo zu übersetzen ist *wo ist der Weg*, während der Sinn hier die Uebersetzung fordert: auf welchem Wege). **24a5** M 78 (schon in 12—15, 19—20 erledigt): A πᾶσι = 77 (erst in 29). **26—27** > A. **28** unerhört tautologische und prosaische Nachbildung von 29; auch ist der Regen in 25, 37—38 zur Genüge erörtert. **31a2** 77777, 77777. **32** > A. Hiernach, sowie nach dem zu IX 9 Bemerkten, wird man weder einen Sternnamen 77 oder 77, noch gar dessen Identität mit 77777 ('jálhō aus 'ajc'thō = 77777) gelten lassen können. Man beachte ferner, dass sogar Am V 8, wo Iob IX 9 benutzt wird (wie Iob IX 8 in Am. IV 13), 77 noch fehlt; beide Stellen bei Amos sind übrigens, wie DUMM bewiesen hat, sehr späte Interpolationen, vgl. auch WELLMANN's Skizzen V 79, 129. **33** unertraglich abstract und farblos. **34** anticipirt in höchst störender Weise 37—38, so dass im interpolirten Texte an drei verschiedenen Stellen vom Regen die Rede

<i>H'tišlāch b'raqim, v'jēlēkhu,</i>	35	התשלח ברקם וילכו
<i>V'jom'rā lekha; hinnēnu?</i>		ויאמרו לך הנני
<i>Mi j'sapper š'ehāqim b'chōklma,</i>	37	מי יספר שחקם בחכמה
<i>V'nib'le šamijm mi j'šikh,</i>		ונבלי שמים מי ישכב
<i>Beqāqet 'ōfar 'umōqam,</i>	38	בצקת עפר למצק
<i>Urējabim j'dubbāqu?</i>		ורגבם ירבקן
<i>H'taqūd lelāh' tāref,</i>	39	התצר ללכא טרף
<i>V'chajjūt k'firim temallē,</i>		וחית כפרס תמלא
<i>Ki j'ššechū bim'ōnot,</i>	40	כי ישחו במענות
<i>Ješ'hū b'sukkā 'mo āreh?</i>		ישבו בסכה למי ארב
<i>Mi jākhin l'oreb cēdo,</i>	41	מי יכן לערב צידו
<i>Ki j'lādar -l El j'šavvēu?</i>		כי ילדו אל אל ישועו
<i>Jil'ū lib'li hūllāot,</i>		יתעה לבלי [ללא]
<i>J'haqqēs V'ejrōchav ōkheh.</i>		יבקש לאחיה אכל
<i>H'cholēl ajjālot tšmor,</i>	XXXIX 1 b	החלל אילת תשמר
<i>Tšpor jar'chē liltāna?</i>	2	תספר ירחי לדתן
<i>Chebōlehēm t'sallāchna;</i>	3 b	תכליהם תשלחן
<i>Benēhem j'rbu bābbar.</i>	4 a	בניהם ירבו בכר
<i>Mi šillach päre' chōf'i,</i>	5 a	מי שלח פרא חפשי
<i>'Šer šāmti 'rāba bēto?</i>	6 a	אשר שמתי ערבה ביתו

ist (im ursprünglichen nur einmal, da der Regen in 25 nur gelegentlich als Begleiterscheinung des Gewitters vorkommt). Zudem ist 33b wörtlich aus XXII 11 entlehnt, aber mit einer fast burlesken Sinnesumbiegung, da derjenige, welcher einen Platzregen herbeikommandiren kann, doch wohl damit warten wird, bis er selbst unter Dach ist.

35 werden die Blitze als leuchtende Himmelserscheinungen mit den Sternen zusammengestellt. 41c1 ירחי (durch die Textverstümmelung nothwendig geworden, aber gegen den klaren Sinn, da die noch gefütterten Nesthocker ja nicht herumfliegen können, und die angebliche Bedeutung *tanneln* = *schlafen*, *hungern* das reinste quid pro quo ist). Uebersetze: wann er meermüde herumliegt. XXXIX 1a > A (M verschmilzt zwei Thierbilder miteinander, wodurch die Anschaulichkeit leidet). 1b1 musste selbstverständlich in M die Fragepartikel verlieren, welche vor 1a versetzt ist. 2. 2 so A (nach Saïd. Syrohex. Itala, wo *עֲשֵׂה אֶלֶף* fehlt); M ירחי זכאן ירחי (der Interpolator wiederholt seinen Einschub 1a fast wörtlich). 3a > A. 4a1 so A; M vorher ירחי. 4b > A. *עֲשֵׂה* ist offenbar Uebersetzung von ירחי und *פֶּרָא* erst später durch Missverständniß des Sinnes daran angehängt). 5b Glosse zu XXXVIII 31 b (deren ursprüngliche Form in A vorliegt: *עֲשֵׂה אֶלֶף אֶלֶף אֶלֶף אֶלֶף* = *עֲשֵׂה אֶלֶף*), welche an falscher Stelle in den Text eindrang (obgleich der wilde Esel nie Fesseln getragen hat) und vielleicht die erste Veranlassung zu der Verdoppelung dieser und der vorhergehenden Strophe in M ward. Doch scheint der Verdoppler auch bestrebt gewesen zu sein, die Rede des erscheinenden Gottes aus Tetrastichen

<i>Jiṣḥāy lah'móni qíjja;</i>	7	יִשְׁחַק כֶּחֶם קִרְיָה
<i>T'kuot noqéš lo' jísma'.</i>		תִּשְׁחַק נֶשֶׁל לֹא יִשְׁמַע
<i>Hojo bá rinu 'oh'dúkha;</i>	9	הִיאָה־בָּהּ רִנְיָה עֲבָדָךְ
<i>Im jálín 'ál 'busúkha?</i>		אִם יֵלֵן עַל אֲבֻכָךְ
<i>H'itlách bo, li rob kochó.</i>	11	הִתְבַּחַח בִּי בִּי רֹב כֹּחֲךָ
<i>V'ta'zib eláv j'q'ülha?</i>		וְתִצֹּב אֵלַי יַעֲרֹב
<i>H'áltén lassús gebúra;</i>	19	הָתֵן לִסֹּס נִבְרָה
<i>H'talhís cavváro rá'ma?</i>		הִתְלַחֵשׁ צִיאֵי רַעַמָּה
<i>Hatór'isannu k'árlá.</i>	20	הִתְדַעֲשֻׁתְּ מִדָּרְכָה
<i>Hadi nachrá ajúnma?</i>		הִדֵּךְ נִדְרָה אִימָה
<i>Jachpór ha'émeq v'jásis;</i>	21	יַחַפֹּר בְּעֵמֶק יִישֵׁשׁ
<i>B'khoch jégé' bí'rat wíseq.</i>		בְּכַח יֵצֵא לִקְרַאת נִשְׁק
<i>Jiṣḥāy lefáchul v'lo' jéchat.</i>	22	יִשְׁחַק לַפְּחָד יֵלֵא יֵחַת
<i>V'lo' jásab mipp'ne cháreh</i>		וְלֹא יִשֹּׁב מִפְּנֵי חָרֶב
<i>'Abiv taron hašpa.</i>	23	עַלִּי תֵרֶן הַאֲשָׁפָה
<i>Lahúbet ch'út lekhládon;</i>		לֹחֵב חֲתֹת וְכֹחַן
<i>Bro's v'v'gez j'qúmmu' áre,</i>	24	בְּרַעַשׁ יִרְטוּ יִמָּה אֶרֶץ
<i>V'lo' jímmaná k'qol sofar</i>		וְלֹא יִמְנַע כֶּקֶל שֹׁפָר
<i>B'de sofar jómav: hūach.</i>	25	בְּדֵי שֹׁפָר יֵאֱמַר הָאֵח
<i>V'meráchoq jórích ábaq;</i>		וּמִרְחֹק יִרָח אֶבֶק

in die feierlicheren Oktastichen umzuwandeln: ein Effectmittel, an welchem der ursprüngliche Dichter, wie A bezeugt, unbetheiligt ist. Man beachte noch die ultraprosaische, allerdings nur in M begangene, Benützung des Parallelismus, um die beiden Namen des wilden Esels anzuzahlen **6b** \asymp A.

8 \asymp A **10** jetzt Doublette zu 9, wie schon die Wiederholung des Themas zeigt: scheint aber aus einer richtigen Variante zu XXXVIII 31a (dessen Parallelstichos wir schon in XXXIX 5b wiedergefunden haben) entstanden zu sein, da A **27** erst im zweiten Stichos von XXXIX 10 hat, im ersten dafür לִי מַעֲרֹב (= מעֲרֹב = מעֲרֹב). **11b3** = Feldarbeit (Ackern), nicht: Ertrag. **12** Doublette zu 11, sollte wohl die durch 10 gestörte Strophik wieder herstellen. Beide Einschübe ziehen einen nebensächlichen Gedanken zu sehr in die Länge; auch sind Entewagen in Palästina nicht üblich. **13–18** \asymp A **20b2** wand das He der Femininendung irrig für die alterthümliche Form des Suffixes der 3. sing. masc. gehalten (Uebersetze: in der Pracht (seines) schreckenden Wieherns. **21a1** זֶפֶק־עַל־יָדָיו , זֶפֶק . **21b1** von A richtig mit dem Folgenden verbunden, während die Accentuation daraus ein schiefes Gegenstück zu מִן־הַקֶּל macht. **23b** in A etwas abgekürzt. **24b2–3** אֶת־זֶה affectirte Uebertreibung, Uebersetze: und lässt sich beim Klange des Heerhornes nicht zurückhalten. **25b3** ist der von einem heranziehenden Heere aufgewirbelte Staub (wie غبار). Die Auslassung verdirbt die ganze Schilderung; denn ein grosser Dichter kann doch nicht sagen, das Ross rieche den Kampf, den Lärm der Führer und das Schlachtgeschrei!

<i>Jitnáppe! b'tókh mihháma,</i> <i>Ra'm šárin úterí'a.</i>		יְהוָה בְּתֹכָהּ מִיְּהָמָה רַעַם שָׁרִים וְתַרְעָה
<i>H'mibhínat'khá ja'bér neç,</i> 26		הַמְבַתֵּךְ יֵאָבֵד יָן
<i>Jifrós k'našiv letéman?</i>		יִפְרֹשׁ בְּנִפּוֹ לְתִמָּן
<i>Jarim qinnw', sa! jiskon;</i> 27b		יָרֵם קִנּוֹ סַלַע יִשְׁבֵּן
<i>V'jitelónen šám, chofér okhl.</i> 29a		וְיִתְלַנֵּן שָׁם חֹפֶר אֲכַל
<i>Ha'ób 'im Šáddaj jissor?</i> XL 2		הָרֹב עִם שְׂדֵי יִסֹּר
<i>Mokhich Elóh jo'númma!</i>		מוֹכִיחַ אֱלֹה יַעֲנֶנָּה
<i>Haáf tafér mišpáti,</i> 8		הָאָף תִּפְרֵר מִשְׁפָּטִי
<i>Tarš'en-, Umá'an tiçdaq?</i>		תִּרְשַׁעֲנִי לִמְעַן תִּצְדַּק
<i>Veim zero' ka El lakh,</i> 9		וְאִם זֶרַע כֹּאֵל לֶךְ
<i>Ub'qól kamohu tór'em,</i>		וּבִקֹּל כִּמָּה תִרְעַם
<i>"De ná' gaón vagóbah,</i> 10		עֲדָה נָא גֵאוֹן וְגֹבַהּ
<i>Vehód vehádar tilbaš!</i>		וְהֹד וְהֹדָר תִּלְבַּשׁ
<i>Hafíc 'ab'rót appükha;</i> 11		הָפִין עֲבֹרֹת אִפְךָ
<i>V'khol grä, v'hášpiléhu!</i>		וְכֹל נָאָה וְהִשְׁפִּילָהּ

27a erklärende Doublette zu **26a**, welche die Anschaulichkeit der Schilderung durch Verdoppelung des Thierbildes stört und aus Jer. XLIX 16 (Abd. 4) entlehnt scheint. **27b** — **29** enthielt in A vor Origenes nur: γῶν (wohl verschrieben für ὄν) ὅς ἐπὶ νοσσιᾶς αὐτοῦ καθεστὼς ἀλλήζεται · ἐλπίσε ὧν ζῆται τὰ σῖτα. **27b1** so A; M vorher יִי. **29a1** so A; M + על שֶׁן בָּלֵג וְצִיָּה. Das Verbum wäre in Verbindung mit dem Vorhergehenden prosaisch und tautologisch. **29a2** so A; M צִיָּה. **29b** > A. **30** hat zu wenig Beziehung auf den Zweck der Gottesrede; auch widersprechen sich die beiden Stichen gegenseitig. Uebrigens kann **27a** dem Interpolator von **30b** noch nicht vorgelegen haben. **XL1** > A (wenngleich nur in Syrohex. mit einem Asterisk bezeichnet, doch sofort als Arbeit Theodotion's erkennbar). Die Zweitheilung der Antwort Iob's liess nachtraglich auch diese neue Ueberschrift wünschenswerth erscheinen. **2** in A nach **3**; von Origenes auch an der masoretischen Stelle nachgetragen, da zwar μὴ ἐκείνου μετὰ ἐκείνου ἐκλήθει nur in der syrohexaplarischen Handschrift, ἐλέγγων δὲ θεῶν ἀποκαταστήσας αὐτοῦ nur in der hodlejanischen des lateinisch-hexaplarischen Textes einen Asterisk hat, die Art der Uebersetzung aber in beiden Stichen unzweifelhaft auf Theodotion hinweist. Die sonderbare Stellung von **2** in A erklärt sich dadurch, dass nach der Umstellung von **4** — **5** eine neue Ueberschrift nothig ward, welche M in angemessener Weise als **3**, A um einen Vers zu früh anbrachte. **6** durch die Versetzung von **4** — **5** nöthig geworden. **7** wörtlich aus XXXVIII 3 wiederholt, um für die neue Gottesrede einen passenden Anfang zu gewinnen. Da der Einschalter der Eliharede den Vers an seiner ursprünglichen Stelle durch XLI 1—3 zu verdrängen versucht hat, so wird er ihn hierher versetzt haben, und wäre ihm dann auch die Verdoppelung der Rede Jahve's und der Antwort Iob's zuzuschreiben. **Sa1** knüpft unmittelbar an **2** an. **9** conditionaler Vordersatz zu **10**. **11b1** so A; M וְיִשָּׂא (Wiederholung aus **12**).

<i>Ke g-ü, háknu'ehu;</i>	12	ראה נאה הבועה
<i>Vah'dókh resá'im táchtan!</i>		יהרך ישעם תחתם
<i>Tom'nén bí'áfar júchad;</i>	13	טמנם בעפר יהר
<i>P'nehém chabóš battámun!</i>		פניהם חבש בטמן
<i>Vegán aní odúkka,</i>	14	יגם אני אדך
<i>Ki tóš'i' Ukhá j'minúkha.</i>		כי תישע לך ימך

Iob:	XLII 1	ויען איב את " ויאמר
<i>Hen qállot-, nú 'šihákka?</i>	XL 4	הן קלת מה אשכך
<i>Jadi samti lenó j.</i>		ידי שמתי למי פי
<i>Achút dibbórt- v'lo' éná;</i>	5	אחת דברת ולא אשנה
<i>Uštájim, v'lo' osif 'od.</i>		ושתיב ולא אוסף עוד
<i>Jadúti, ki khol túkhal,</i>	XLII 2	ידעת כי כל תכל
<i>V'lo' jibbašér minni'khá ma.</i>		ולא יבצר ממך מה
<i>Lahw'n: higgádti v'lo' -bin;</i>	3e	לכן הגדתי ולא אבן
<i>Nýlót minnen-, v'lo' -da'.</i>	d	נפלות ממני ולא אדע
<i>Leséma' ózn s'ma'tikha;</i>	5	לשמע און שמעתך
<i>V'attá 'ení raát'kha.</i>		ועת עיני ראיתך
<i>'Al kén le'oti ém'as.</i>	6	על כן אלעתי אמצ
<i>V'nichámt- 'al 'áfar v'éfer.</i>		ונחמת על עפר יאפר

12a1 so A; M + כל (aus 11). **5a4** M אשנה; in A entspricht nichts. **XLII 2b4** **3a b** = XXXVIII 2 war an den Rand geschrieben, um an die göttliche Zurechtweisung zu erinnern, welcher sich Iob hier unterwirft, und kam von da durch einen gedankenlosen Abschreiber in den Text; dasselbe gilt von **4**, dessen zweiter Stichos wörtlich aus XXXVIII 3 (XL 7) entnommen ist, während der erste aus XXI 2—3 (XXXIII 31) zu stammen scheint, jedenfalls gar nicht hierher passt. **3e1** kündigt das Endresultat an. **6a** — darum nehme ich mein irres Reden zurück (vgl. VI 3; A hat den Infinitiv als Perfect aufgefasst).

(Schluss folgt.)

Zur Erklärung der Armenischen Geschichte des Moses von Chorene.

Von

Gregor Chalathiantz.

Das kritische Studium des Textes der Geschichte Armeniens des Moses von Chorene auf Grund der handschriftlichen Varianten, welches eine grosse Bedeutung für das genaue Verständniss des Geschichtschreibers hat, ist leider bisher nicht weit gediehen. Als die beste Text-Ausgabe muss immer noch die venetianische (Gesamtausgabe der Werke I 1843, II 1865) gelten. Was die Lesarten des Lambroner Codex betrifft, so hat Dr. BAUMGARTNER die Bedeutung derselben vortrefflich erfasst und beurtheilt (vgl. *ZDMG.* Bd. xxxv, p. 482 bis 490). Unter die Zahl der sogenannten interpolirten Texte ist auch der Codex von Sanahin (17. Jah.) zu rechnen, in welchem sich ausserdem eine Menge von Fehlern, die durch unwissende Abschreiber hineingekommen sind, finden.¹

Indem ich im Ganzen mit Dr. BAUMGARTNER übereinstimme, erlaube ich mir dabei auf einige Lesarten des Lambroner Codex zu verweisen, welche mir glaubwürdiger erscheinen als die Varianten der Venetianer Ausgabe und welche älteren und besseren Vorlagen entstammen können.

¹ Die Varianten dieser Handschrift (über 3000 an Zahl) sind unter Vergleichung derselben mit der in Tiflis (1881) erschienenen Ausgabe des Moses von N. MARR im VI. Bande der *Записки Восточ. Общества Импер. Русск. Археол. Общ.* p. 135—228 herausgegeben worden.

1. Im 6. Cap. des II. Buches des Moses von Chorene kommt eine Stelle vor,¹ welche der venetianischen Lesart gemäss, die in sämtlichen Uebersetzungen vorliegt, den Vater der armenischen Geschichte in sehr unvortheilhaftem Lichte erscheinen lässt; denn der Geschichtschreiber würde sich selbst in diesem Falle als einen solchen hinstellen, der wissentlich einen gleichgültigen Standpunkt zur Wahrhaftigkeit seiner Erzählung einnimmt. In Anbetracht der Unzuträglichkeit und des Widerspruches in einer derartigen Handlungsweise besonders bei einem Historiker, der wie Moses von Chorene beständig über Treue und Wahrhaftigkeit seiner Darstellung redet, haben die Uebersetzer diese Stelle auf ihre Art wiedergegeben, indem sie willkürlich dieselbe übersetzten, ohne ihrerseits irgend welche Erklärungen und Motivirungen zu geben. So übersetzt LANGLOIS, dem ersten italienischen Uebersetzer² folgend, fast wörtlich: „J'ai seulement signalé en passant les localités, laissant de côté les particularités (total willkürliche Uebersetzung des Wortes *զհաւաստին*) et les formes du style.“³ In der deutschen Uebersetzung⁴ findet sich fast ganz dasselbe: „Ich gehe, indem ich das Genauere (*զհաւաստին*, was eigentlich glaubwürdig bedeutet) und die Reihenfolge bei Seite lasse, allein die Orte durch . . .“⁴ Denn wollte man genau die Worte des Textes wiedergeben, wie dies der erste französische Uebersetzer⁵ gethan hat („sans trop m'attacher à la vérité . . .“) so hätte man so zu übersetzen: „Ich habe erzählt, indem ich die Glaubwürdigkeit (sic!) und Reihenfolge der Ereignisse bei Seite gelassen habe.“

Ist es aber möglich, dass ein Geschichtschreiber selbst die Glaubwürdigkeit des von ihm Erzählten bei Seite setze? Die bekannte

¹ „... զի անցի միայն գտեղինն նշանակելով, զհաւաստին և զոճն ի բաց թողեալ“

² „Ho notati solamente i luoghi in passando lasciati i particolari e la cura dello stile.“ — *Storia di Mosè Corenese versione italiana* da N. TOMMASEO, Venezia 1841, p. 105.

³ *Collection des Historiens Arméniens*, Paris 1869, II, p. 82

⁴ *Des Moses von Chorene Geschichte Gross-Armeniens*, aus dem Armenischen übersetzt von Dr. M. LATER, Regensburg 1869, p. 61.

⁵ *Moyse de Chorène*, Paris 1836, traduction française par LE VAILLANT DE FLORIVAL, p. 65.

Handschrift von Lambton liefert gerade an dieser Stelle eine andere Lesart,¹ welche sowohl logisch als auch grammatisch richtig erscheint: *... զի անցից նշանակելով միայն զսեղանն հաւատարի և զոճն ի բայ թողեալ.* — ‚ich werde nur auf die glaubwürdigen Stellen (Punkte) hinweisen, indem ich die Ordnung oder Folge (der Facta) bei Seite lasse.‘ — Diese Lesart bietet auch die erste Textausgabe des Moses von Chorene (Amsterdam 1695, p. 120) und die lateinische Uebersetzung der Gebrüder Whiston (London 1736, p. 90), auf welche keiner von den Uebersetzern geachtet hat.

2. Der Anfang des Cap. 32 des III. Buches ist bei sämtlichen Uebersetzern verworren und unverständlich. Sie verwechseln die Bedeutung zweier gänzlich verschiedener Wörter *խոր* (*չոր*) und *փոս*, von denen das erstere eine künstlich in cylindrischer Form hergestellte Grube bezeichnet, zum Aufbewahren von Getreide, welcher Gebrauch noch bis jetzt in Armenien besteht (französ. silo); das zweite aber ein Graben (französ. fosse) ist. Dadurch dass nun die Uebersetzer beide Wörter im Sinne von Graben (fosse) auffassten, wurde der Sinn der betreffenden Stelle entstellt; vgl. die italienische Uebersetzung von TOMMASEO (p. 318), die erste französ. (p. 178) und zweite (II. T., p. 75) Uebersetzung von LE VAILLANT DE FLORIVAL, sowie diejenige von LANGLOIS (*Coll.* II, p. 149). Bei LAUER heisst es: (König Arschak liess die Güter der ermordeten Kamsarier in Armavir zusammenbringen und aufhängen, wofür) ‚zwei sehr tiefe und gewaltig breite Gräben grub man in der Stadt Nachdschavan und brachte dorthin auf Wagen die Güter (sic!) der Burg der Kamsarier. Als die Fuhrleute von Thieren zernagte Menschenknochen auf dem Rande eines Grabens zerstreut sahen, erkundigten sie sich und erfuhren, dass es die Gebeine ihrer Herren seien; sie sammelten dieselben im Schilfe auf Wagen und beerdigten sie in den Gräben. Als Arschak das erfährt, lässt er die Fuhrleute über einem Graben an einem Galgen aufhängen‘ (p. 188).

Vor allen Dingen ist hier weder von Gütern, noch von Schätzen (*trésors* bei LANGLOIS und LE VAILLANT) der Kamsarakaner, deren

¹ *Թողաւստի թիւն* . . . von J. KARENJANIZ, Tiflis 1858, p. 60

sich König Arschak bemächtigen will, die Rede, sondern einfach von den Getreidevorräthen¹ derselben, welche im eigenen Dorfe der Kamsarakaner in ‚zwei sehr tiefen und gewaltig breiten Gruben‘ aufbewahrt wurden. In Folge dessen kann es also nicht heissen ‚die Gräben graben‘, sondern ‚die Gruben aufdecken, öffnen‘ — um das Korn herauszuholen. Drittens befanden sich die erwähnten tiefen Gruben mit Korn im Dorfe Nachdschavan, welches den Kamsarakanern gehörte, folglich waren die dort befindlichen, den tiefen Gruben entnommenen Getreidevorräthe nicht dorthin, d. h. wieder nach Nachdschavan, gebracht worden, sondern in die Hauptstadt Armavir, zum Könige Arschak. Viertens erblickten die Fuhrleute, welche dem Könige diese Vorräthe zuführten, auf der Rückfahrt von Armavir in der Nähe der Hauptstadt an einem Grabenrande die Knochen ihrer Herren; in der deutschen Uebersetzung steht auch hier ‚Graben‘. Endlich lässt Arschak die Fuhrleute nicht ‚über einem Graben‘ aufhängen, wie die Uebersetzer den Text wiedergeben, verleitet durch die venetianische Ausgabe (*h qkrag krapgh*), sondern über den erwähnten zwei Gruben im Dorfe Nachdschavan, was durch die Lesart von Lambron bestätigt wird (*h qkrag krapgh*).

3. Im 13. Cap. des II. Buches erwähnt Moses von Chorene bei Gelegenheit der Aufzählung von griechischen Schriftstellern, welche von den grossen Eroberungen des armenischen Königs Artases berichten, des Phlegon, Polykrates, Euagoras und eines unbekannten Kamadros (*Գրէ և Պամպրոս*). Die Handschrift von Lambron schreibt hier: *Գրէ և Պամպրոս* (p. 68), — was der verstorbene v. Gutschmidt scharfsinnig benutzte,² um den vollen Namen eines griechischen Schriftstellers (*Σαζάκροδοτος*) herzustellen, welcher bisher unter der hypokoristischen Namensform *Σαζάκω* bekannt war und der Verfasser des Werkes *Εὐζάκων* ist.³

¹ Vgl. *Faustus von Byzanz*, Armenisch. Text, VI. Buch, Cap. 19, p. 129 (Ven 1832).

² Gutschmidt liest: *Գրէ և Պամպրոս* — es schreibt auch *Σαζάκροδοτος*; — vgl. seine Abhandlung: *Ueber d. Glaubwürdigkeit der armen. Gesch. des Moses von Chorene*, p. 29.

³ Vgl. einige Lesarten der Lambroner Handschrift, welche bestätigt wird durch Parallelstellen der armenischen Uebersetzungen des Philo und des Pseudo-Kallisthenes

4. Im 23. Cap. des 1. Buches werden die Söhne des assyrischen Königs, Sennecherim, Adramel und Sanasar erwähnt, welche der Bibel gemäss ihren Vater getödtet und sich nach Armenien geflüchtet hatten, wo sie nach Moses von Chorene vom armenischen König Skaiordi freundlich aufgenommen wurden, sowie von dem letzteren ein Gebiet im Süden Armeniens erhielten; sie galten für die Stammväter der Geschlechter Artzruni und Genuni. Bei Moses von Chorene kommen die assyrischen Prinzen zweimal vor: das erste Mal in der oben erwähnten Form — Adramel und Sanasar — und weiter — nur einige Zeilen weiter unten, — Sanasar und Argamozan. Hieraus ergibt sich, dass Adramel und Argamozan eine und dieselbe Person bezeichnen. Warum aber einer von den assyrischen Prinzen zwei vollständig verschiedene Namen trägt, hat keiner der Uebersetzer des Moses von Chorene bisher auf befriedigende Art erklärt. Die Erklärung LANGLOIS,¹ welche der ersten italienischen Uebersetzung entnommen ist, ist meiner Meinung nach verfehlt. In der That lässt sich die Frage aber ziemlich leicht entscheiden. Der Name des älteren assyrischen Prinzen findet sich in der Bibel² und bei Josephus Flavius³ nur in der Form Ἀδραμελῆς, der andere Name ist dort unbekannt; in der zweiten Form — Argamozan — wird der assyrische Prinz nur bei Eusebius erwähnt, welchem die erstere Form (Ἀδραμελῆς) unbekannt ist. Da nun Moses von Chorene sowohl die Bibel als auch Eusebius⁴ benutzt hat, so hat unser armenischer Historiker das eine Mal den Namen der Heiligen Schrift gemäss gesetzt, das andere Mal sich aber nach des Eusebius Chronik gerichtet. Daher denn die zwei

bei Néandre de Byzance (vgl. die lithographirte Ausgabe einer kleinen kritischen Abhandlung über Moses von Chorene, Stockholm 1887, armenisch.)

¹ Arkamozan est le surnom d'Adramelek; mais comme ce surnom n'est pas donné dans les livres saints, on doit croire qu'il s'était conservé dans les traditions nationales, ou que M. de Khorène l'avait trouvé mentionné dans le livre de Mar-apas-Catana. (*Coll.* I, 34; vgl. die italienische Uebersetzung von TOMMASEO, p. 68, Anmerkung 3.)

² *Buch der Könige*, IV, XIX, 37.

³ *Ant. Jud.* X, 1.

⁴ *Chron.* I, p. 31. Vgl. auch *Fragment Hist. Graec.*, ed. MÜLLER II, 504, § 12.

Namen für eine Person: Adramel und Argamozan. Doch ist die Frage hiermit noch nicht erschöpft. Es handelt sich darum, dass der uns beschäftigende Name bei Eusebius unter der Form Ardumuzan erscheint, während alle bekannten Handschriften des Moses von Chorene Argamozan lesen. Augenscheinlich haben wir es hier mit einem und demselben Namen zu thun, trotzdem in dem einen Falle *g*, in dem anderen *d* steht, — zwei total verschiedene Buchstaben, welche von den Abschreibern ihrer äusserlichen Aehnlichkeit wegen im Armenischen (*g*, *g*) mit einander verwechselt wurden.

5. Am Ende des 7. Cap. des II. Buches findet sich ein grusisches Wort **ՍԷՓԻՏՄԷ** (Venetianische Ausgabe) oder **ՍԷՓԼՏՄԷ** (Lambroner Lesart), welches „königliches Geschlecht“ bedeutet. Einige der Uebersetzer hielten sich für berechtigt — wahrscheinlich aus Unkenntniss der grusischen Sprache — diese Lesart für falsch zu halten und dafür **ՍԷՓԻՏՄԷ** oder **ՍԷՓԼՏՄԷ** zu setzen, indem sie diese angeblichen Fehler durch Verwechslung der beiden, formell einander ähnlichen armenischen Buchstaben **Ս** und **Ս** erklärten;¹ und die letzte Venetianische Ausgabe (1881) hat definitiv die Lesart **ՍԷՓԻՏՄԷ** zu allgemeiner Gültigkeit erhoben. — EMIN² und LAYER³ sind jedoch der ersteren Lesart — **ՍԷՓԻՏՄԷ** — treu geblieben. In jedem Falle bietet diese Variante nichts Fehlerhaftes: im Georgischen bedeutet sowohl die eine, als auch die andere Form dasselbe — sowohl *sephe* als auch *mephe* bedeutet „König“ und die Form *sephe* ist vielleicht die ältere. Vgl. z. B. den alten Ausdruck *sephiskveri* wörtlich „königliches Brod“ für das Brod, das beim heiligen Abendmahl den Gläubigen gereicht wird. In der georgischen Geschichte (*Kharthlis chovreba*) findet sich nicht selten die Form *sephe* zur Bezeichnung von „König“ oder „Prinz“. Folglich sind die vorliegenden Varianten nicht etwa aus einer Verwechslung der Buchstaben entstanden.

— — — —

¹ Vgl. die I und II italienische Ausgabe von TOMMASIO (p. 111) und LANGLOIS (*Coll.* I, p. 48).

² Vgl. die II russische Uebersetzung der *Armenischen Geschichte des Moses von Chorene*, Moskau 1858, p. 83, und Anm. 197.

³ *Geschichte Gross-Armeniens des Moses v. Chorene*, p. 64.

6. Endlich will ich bei einer Stelle aus der Geschichte des Moses von Chorene stehen bleiben, welche einen Stein des Anstosses für alle Uebersetzer abgegeben hat.

Im 30. Cap. des 1. Buches führt der Historiker folgendes Citat aus einem alten Volksliede über die armenische Königin Sathinik an: *Այլ և տենչայ, տեն, Սարթենիկ տիկին տենչանս զարտախուր, խաւարս և զտից խաւարծի ի բարձիցն Արգաւանայ*: — Wegen der Unbekanntschaft mit den gesperrten Wörtern, wurde die Uebersetzung dieses Stückes dem ungefähren Sinne nach gegeben. So übersetzen die Gebrüder Winstox: „Praeter haec Sathinica valde concupivit operculum plantum tenebricosum ex pulvino Argovani“ (p. 73). In der 1. russischen Uebersetzung (1809) ist diese Stelle ausgelassen. Der italienische und französische Uebersetzer geben zwei von den unbekannten Wörtern im Sinne von ‚Kraut‘ wieder — l'erba, l'herbe: „La principessa Satinig. dicono ancora, bramasse ardentamente dalla mensa d'Arcavan l'erba *ardakür*, e l'erbolina *ditz*“ (p. 83). Vgl. auch bei LANGLOIS (*Coll.* 1, p. 39—40). Der zweite russische Uebersetzer fasst diese Stelle ganz anders auf: Die Königin Sathinik brannte vor starkem Verlangen darnach, das Diadem von Argavan zu tragen und auf seinen Polstern (Kissen) zu ruhen,¹ — wobei von vier unbekannten Wörtern nur eines übersetzt ist und überdies nicht im Sinne von Kraut, wie bei den beiden früheren Uebersetzern, sondern von Diadem, indem Emin das Wort *զարտախուր* als Accus. von *արտախուր* (eigentlich *արտախոր* = Diadem) auffasst. LAUER übersetzt folgendermassen: „Die Princessin Sarthenik, sagt man, hatte Verlangen nach dem Kraute Artachur und der Knospe Tits auf der Tafel Argavans“ (p. 51). — Der verstorbene Professor K. ПАТКАНОВ hat schon im Jahre 1882 im 1. Theile seiner *Материалы для Армянскаго словаря* die Aufmerksamkeit hierauf gerichtet, und schlug seinerseits mit Benützung des grossen Wörterbuches der Mechitaristen und PAUL DE LAGARDE's *Armenischen Studien* (p. 53.) eine Bedeutung für die erwähnten vier Wörter vor, im Sinne LAGARDE's, welcher zuerst das

¹ Царица Сартиникъ сильно горѣла желаньемъ носить діадиму Аргавана и возлечь на подушкахъ его (р. 69).

Wort *զարսախար* *zartakhur* als Name einer Pflanze erkannt hatte (vgl. neupers. زردخو; VULLERS, *Lex. Pers.-Lat.* II, p. 127). Nachdem Prof. PATKANOW auf diese Weise die Bedeutung der vier Wörter als Pflanzennamen bestimmt hatte, wobei er das Wort *բարձ* nicht in dem Sinne von ‚Kissen‘, sondern von ‚Schienbein‘ auffasste, gelangte er zum Schlusse, dass der Sinn der Stelle im Allgemeinen doch dunkel sei.

Um nun den Sinn dieser dunkeln Stelle aufzuhellen, schrieb ich Prof. PATKANOW: derselbe hielt meine Meinung für durchaus wahrscheinlich und bemerkenswerth und druckte ein Bruchstück aus meinem Schreiben im II. Theile seiner ‚Matepian‘ p. 44 ab. Ich halte es nicht für überflüssig diese Stelle anzuführen:

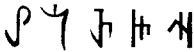
„... Ich kann auf eine genaue Untersuchung der Bedeutung der Wörter *խաւարտ*, *սիգ*, *խաւարծի* nicht eingehen; für mich genügt es, dass dieselben alle — selbst das Wort *զարսախար* eingerechnet — augenscheinlich Benennungen von Blumen und Kräutern sind. Indem ich nun dieses zur Kenntniss nehme und das Wort *‘ի բարձիցի’* in der gewöhnlichen Bedeutung durch ‚Kissen‘ übersetze, könnten wir dieses Bruchstück auf folgende Art übersetzen: ‚Die Königin Sarthenik wünschte lebhaft (zu haben) Blumen und Kräuter aus den Kissen Argawan’s.‘ Was bedeutet dies aber? Bei den Armeniern besteht bis auf den heutigen Tag der Brauch — oder besser gesagt — das Zaubermittel, demgemäss ein Mädchen (oder ein Mann), welches die Zuneigung des Geliebten zu erlangen hofft, ohne Wissen des Letzteren ihm heimlich allerlei Kräuter und Blumen unter das Kissen legt. Nach Verlauf einer gewissen Zeit werden diese Kräuter heimlich in das Kissen der Liebe heischenden Person hinübergelegt, womit zugleich auch die Liebe des Kissenbesizers übertragen werden soll. — Meines Erachtens nach deutet das angeführte Bruchstück des Liedes über Sarthenik auf diesen volkstümlichen Brauch hin, welcher zweifellos in die ältesten Zeiten zurückgeht.“

The Ásoka Edicts from Mysore. ✓

By

G. Bühler.

At the end of the three most interesting enlarged versions of the New Edicts, which Mr. L. RICE has found in Mysore and published in his able *Report*, dated February 1892, occur a few signs which have not yet been read. Photographs of the squeezes of the Brahmagiri and Siddhapura versions, which I owe to the kindness of Mr. RICE, permit me to fill up the lacuna and to give a number of new readings of other passages.

The unexplained signs are letters of the Kharoshṭri or Bactro-Pali alphabet fully agreeing with those of the two northern versions of the Rock-Edicts. The Brahmagiri version (l. 13) has five, which according to the photograph are  and contain the word *lipikareṇa* "by the scribe or clerk". Mr. RICE's facsimile (*Rep.* p. 5) shows instead *lipakareṇa* with a rather disfigured *li* and *pa*, but the photolithograph at the end of his publication has the correct reading, though very indistinctly. The photograph of the Siddhapura version has at the beginning of line 22 very distinct remnants of the letter *na* and faint traces of *kare*. The facsimile of the Jaṭiṅga-Rāmeśvara version (*Report* p. 7), offers distinctly *kareṇa*. In the first and third versions the Kharoshṭri letters are immediately preceded by remnants of the word *likhitam*, and the latter again in the first and second by *Paḍena*, or a fragment thereof, and in the third by *Paḍena*. It is, therefore, not in the least doubtful that the last sentence was *Paḍena [Paḍena] likhitam lipikareṇa* "Written by *Paḍa* or *Pada*, the scribe".

The sentence proves that all the three documents were written by the same clerk, and their not inconsiderable verbal differences throw a great deal of light on the manner in which the clerks of ancient times worked. It is plain that they were as little able to produce two copies, exactly alike, as their descendants in modern India. The occurrence of the Northern Kharoshtri letters in an inscription from Southern India proves something more. *A priori* two explanations of the fact are possible. It may either be contended that the theory is erroneous, which declares the Kharoshtri alphabet to have been confined to the Pañjāb and the immediately adjoining districts of the North West Provinces, and that these characters were used together with the other alphabet all over India. Or it may be assumed that Paḍa, being a professional clerk, in some way or other had acquired an acquaintance with the Northern characters, and, being proud of his accomplishment, tried to show it off. The second explanation no doubt is preferable as the epigraphic evidence, hitherto available, speaks very much against a wide spread of the Kharoshtri. Moreover, the fact that these characters are used for a single word, describing the quality of the writer, really looks as if a pleasantry or a boast were intended. The natural answer to the further question, how Paḍa became acquainted with the Kharoshtri is that, being a royal clerk, he probably served also in the Northern portion of his master's wide dominions. In our days the men of the writer-classes know only those alphabets, which are used in their homes. A Gujarāṭi can write the so-called Gujarāṭi and the Śāstri or Devanāgarī, possibly also the Arabic characters. A Marāṭhā is acquainted with the current-hand of his native district the Moḍi and with the Devanāgarī, or if he comes quite from the south, also with the Kanarese alphabet. But, it would be useless to look among the clerks of Western India for one who could copy Śāradā, Tākari-Dogrā, or Gurmukhī MSS. or even only decipher them. It is not probable that the case stood differently two thousand years ago, when the communications were much more difficult. If in these early times we find a clerk using in Southern India an alphabet otherwise confined to the North, the circumstances,

which enabled him to do so, must have been very peculiar, and, if we find him copying a royal edict in the South and inserting a word in Northern characters, the natural inference is that his master had possessions both in the South and in the North and that he had served in both these parts of India. If the probability of this explanation is granted, it must also be conceded, that the *Ayaputa* and the *Ma-hāmātas*, who sent the orders to Isila were indeed, as Mr. RICE holds, officials in the employ of Aśoka. M. SENART's view (*Notes d'Ép. Ind.* iv, 27), according to which the *Ayaputa* was a local chief loosely connected with the great Maurya, is less probable.

In connexion with this matter I must state that ever since the discovery of a fragment of the eighth Rock-Edict at Supârâ-Śûrpâraka. I have been inclined to attribute greater weight to certain indications of a Maurya occupancy of parts of Southern India. I have not doubted that Aśoka and presumably his ancestors held the whole of the Konkan. It seemed to me very probable that those Maurya kings of the Konkan, whom Pulikeśi II. conquered in the seventh century A. D., were descendants of members of the ancient dynasty, who managed to save something out of the wreck of the Maurya empire. I also thought it possible that parts of the Marāṭhâ and Kanarese districts (probably annexed by governors of the Konkan) might have belonged to the Mauryas. The stories of the southern Buddhists regarding missions to Mahisha and Vanavâsa and especially the frequent occurrence of the family name *More*, i. e. Maurya, in the *Marāṭhâ Deś* and in Kāparâ were the circumstances which raised this suspicion. For, it seemed to me natural to explain the occurrence of *Mores* among the Marāṭhâs in the same way as that of *Chalkes* (Chalukya), *Shindes* (Sinda), *Shelârs* (Śilahâra) and so forth. Mr. RICE's important discovery has now made all guesses unnecessary. However, these points, it seems to me, still deserve mention as corroborative evidence.

Mr. RICE's photographs yield also particularly interesting results for the restoration of the second part of the inscriptions, which, as M. SENART (*op. cit.*, p. 21) has recognised, begins with the words *se*

heraṃ. I here give my reading and translation of the Brahmagiri version reserving the fuller explanations for an other place: —

Se heraṃ Derāṇaṃ Piye [8] *āha: mātāpītisu susūsitarīye, hē-*
meva gar[u]t. (garutrāṃ?) prāṇesu drahyītaryāṃ, sacchaṃ [9] *catā-*
viyaṃ. Se ime dharmagunā paratitarīyā, hemera ainterāsina [10] *ācha-*
riye apachāyitarīye, nātikesu cha k[u] ya[thā]rahāṃ paratitarīye
[11] *Esā porāṇā pfa]kitī, dighāyuse cha esa, heraṃ esa kaṭariye* [12
*cha Paḍena*¹ *likhit[āṃ] lipikareṇa* [13].

Translation into Sanskrit: — *Tad eraṃ Derāṇaṃ priya āha mātā-*
pītarau sūśrūṣītaryau ¹ *eram eva garutrāṃ prāṇishu darhāyītaryam*
satyaṃ vaktaryam | *ime dharmagunāḥ pravartayītaryāḥ* | *eram evān-*
tecāsinaścāryopachetārya jñātishu cha khalu yathārhaṃ pravartita-
vyam | *eshā paurāṇā prakṛitī* | *etach cha dīrghāyushe bhavati* : *eram*
etat kartaryau cha | *Paḍena likhitāṃ lipikareṇa* ||

Translation into English: — “Even thus speaks the Beloved of the gods: ‘Obedience should be rendered to mother and father. Moreover, the respect for living creatures should be made firm; the truth should be spoken. Even these virtues, prescribed by the sacred law, should be practised; moreover, the pupil should honour his teacher, and towards blood-relations one should indeed behave as is due to them. This is the ancient norm (of virtuous conduct), this conduces to long life and this should thus be performed’. Written by Paḍa, the scribe.”

In the first section the photograph confirms (l. 5.) M. SENARI’s correction *pakamamiṇeṇa* for *paka ghaṭiṇeṇa*. And in the first line I believe that both photographs point to the reading *Surāṇṇagīrite*, “from Songir” instead of *Sivāṇṇagīrite* and *Tachāṇṇagīrite*. But the first syllable is doubtful and a careful comparison of a good impression is required.

January 25, 1893.

— — —

¹ Possibly *cha* may have to be connected with the following *Paḍena*. The name would thus be *Chapaḍa*, which on the analogy of *mahidā* for *mahilā* (Gir R. Ed. ix) might stand for *Chapala*.

Die altsemitischen Inschriften von Sendschirli.

Von

D. H. Müller.

Ausgrabungen in Sendschirli.¹

Seit mehreren Jahren ist es im engen Kreise von Fachgenossen eine bekannte Thatsache, dass in Nordsyrien eine neue Stätte von Alterthümern entdeckt worden ist. Schon im Herbste des Jahres 1889 stand ich im Berliner Museum bewundernd vor der gewaltigen Statue Asarhaddon's und dem Bruchstücke eines sehr alterthümlichen Denkmals mit einer grossen Inschrift in altsemitischen Buchstaben. Diese Denkmäler, sagte man uns, stammen aus Sendschirli, einem unscheinbaren Kurdendorf im nordwestlichen Syrien, am Fusse des Amanusgebirges in der grossen Ebene zwischen diesem und dem Kurd-Dagh, etwa 37 Grad 6 Minuten nördlicher Breite und 36 Grad 41 Minuten östlicher Länge von Greenwich und gegen 530 Meter über der See gelegen. Die Ausgrabungen daselbst wären auf Kosten des Orient-Comités, das sich zum Zwecke der Erforschung Vorderasiens gebildet hatte, unternommen und von dem berühmten Entdecker des Altars von Pergamon, Director Dr. HUMANN, und unserem Landsmanne Dr. FELIX v. LUSCHAN geleitet worden.

Eine zweite Expedition unter Führung von Dr. v. LUSCHAN, Prof. EHRING und Architect KOLDEWEY wurde gegen Weihnachten 1890 von demselben Comité mit reichen Hilfsmitteln ausgerüstet. Die

¹ *Ausgrabungen in Sendschirli*. I. Einleitung und Inschriften. Mit einer Karte und 8 Tafeln. Berlin, SPEMANN 1893 (Mittheilungen aus den Orientalischen Sammlungen der Königl. Museen zu Berlin).

Ausgrabungen wurden diesmal (von Januar bis Juli) in grossem Style fortgesetzt. Aus sachlichen Gründen wurde Stillschweigen über die Resultate der Ausgrabungen beobachtet und ein Schleier des Geheimnisses über die eigenartige Schatzgraberei gebreitet. Dass auch eine dritte Expedition (von October 1890 bis April 1891) ausgeführt worden war, ist mir erst jetzt bekannt worden. In Fachkreisen war man auf die Ergebnisse dieser Ausgrabungen, der ersten von Deutschland unternommenen, sehr gespannt, und die einzelnen durchsickern den Nachrichten erhöhten nur die Begierde, endlich den Schleier gelüftet zu sehen, der die neuen Entdeckungen verhüllte. Nun liegt das erste Heft des Berichtes vor, und dieses enthält des Neuen und Merkwürdigen so viel, dass es Pflicht und Vergnügen zugleich ist, die öffentliche Aufmerksamkeit darauf zu lenken.

In einer äusserst anregenden und lehrreichen Einleitung schildert Herr v. LUSCHAN die wesentlichen Resultate der Ausgrabungen, die nach und nach durch Veröffentlichung der ausführlichen Berichte, der schönen Reliefs und der zahlreichen Pläne verlebendigt werden sollen. Der Schutthügel von Sindschirli, der nun zum Theil aufgedeckt ist, bildet durchaus keine vereinzelte Erscheinung. Im ganzen Gebiet des Orontes, in der Thalebene des Melas und weiter bis zum hohen Taurus bedecken derlei Hügel den Boden. Es sind nicht natürliche Erhöhungen, sondern Trümmer alter Burgen und Städte, die unter den Ruinen noch Ueberreste des alten Lebens und der alten Herrlichkeit bergen.

Ein solcher Schutthaufen ist Sindschirli, das seit 1883, da es von PECHSTEIN und v. LUSCHAN gesehen worden, als Ruinenstätte auf der KIEPERT'schen Specialkarte erscheint und dessen Erdbewegung nunmehr in drei Expeditionen von 15 Arbeitswochen mit durchschnittlich 80 Arbeitern täglich und 43 Arbeitswochen mit durchschnittlich 143 Arbeitern täglich und mit Zuhilfenahme schmalspuriger Eisenbahnen zur Entfernung des Schuttes etwa die Hälfte der gesammten Masse des Hügels erreicht hat.

Die Freilegung des grossen Burgthores mit 40 Reliefdarstellungen, der Nachweis eines gleichfalls mit alterthümlichen Reliefs

geschmückten Aussenthores, der Fund einer grossen assyrischen Stele Asarhaddon's und ein zufällig in der unmittelbaren Nähe des Hügels aufgefundenes Stück einer grossen Statue mit einer altsemitischen Inschrift waren die wichtigsten Resultate der ersten Expedition. Der zweite Feldzug wurde mit der Auffindung von vier Statuen eröffnet, von denen eine wieder eine altsemitische Inschrift trug. Durch die Fortsetzung der Ausgrabungen wurden die doppelten Ringmauern der Unterstadt blossgelegt. Jede dieser kreisförmigen Mauern von mehr als zwei Kilometer Umfang hat hundert Thürme und drei Thore. Auch die Burgmauern, die unregelmässig eiförmig sind, konnten zum Theil gefasst werden, so dass der höchste und älteste Theil der Stadt von einem fünffachen Mauergrütel umgeben erscheint. Im Inneren der Burg sind bis jetzt ein alter Bau mit zwei hohen Thürmen, ferner zwei Paläste, einer im Nordosten und einer im Westen aufgedeckt und untersucht worden, von denen der Westpalast wieder eine altsemitische Bauinschrift barg. Der Westpalast ist gleichzeitig mit der semitischen Inschrift, der Nordpalast jünger, die beiden Thürme und die Umfassungsmauer sind älter. Der Einblick, den die Ausgrabungen in die von Schutthügeln bedeckten Geheimnisse gewähren, ist merkwürdig genug. Mitten zwischen den rohen Reliefs syrisch-kappadokischen Styles mit den sogenannten hetitischen Hieroglyphen stand im äusseren kleinen Hofe des Burghores der gewaltige Monolith Asarhaddon's, als ob den Entdeckern gleich die älteste Zeit der Gründung der Burg und die letzte Blüthe vorgeführt werden sollte, und damit auch der Uebergang zwischen der Urzeit und der letzten Periode assyrischer Herrschaft nicht fehle, stellen sich die altsemitischen Inschriften ein, die, älter als das assyrische Denkmal, aber weit jünger als die alten rohen Reliefs, eine mittlere Periode historischer Entwicklung representiren.

Der Monolith Asarhaddon's erzählt von der Eroberung Memphis' und der Besiegung des Tirhaka, der auf dem Relief neben einem anderen besiegten König (Baalü von Tyrus) abgebildet ist. Beiden unglücklichen Königen sind Ringe durch die Lippen gezogen, an denen sie wie wilde Thiere an der Leine gezogen werden. Durch

die Erzählung von der Einnahme Memphis', die im zweiten Feldzuge nach Aegypten stattfand, ist die Aufstellung des Monoliths zeitlich genau zu bestimmen. Man darf als Datum das Jahr 670 v. Chr. ansetzen. Den figuralen Darstellungen auf dem Monolith widmet v. LUSCHAN eine vertiefte kritische Untersuchung, die sich zum Theil mit der SCHRADER's deckt, zum Theil aber in ihren Resultaten von denen SCHRADER's abweicht. Die Veröffentlichung und Uebersetzung der Inschrift ruht von der bewährten Hand des Berliner Assyriologen her.

Würde uns der Schutthügel von Sendschirli ausser dem Standbilde Asarhaddon's keine anderen Inschriften aufbewahrt haben, so wüssten wir wohl, dass hier eine alte Burg und die Residenz eines assyrischen Statthalters gestanden hat, die das Schicksal der grossen Residenzen Ninive, Dur Sarrukin, Kalach und Assur theilte. Ueber die alten Einwohner der Burg, wie über die Schicksale derselben in früherer Zeit könnten wir daraus nichts erfahren. Zum Glück sind uns noch andere Zeugnisse aus der Vergangenheit in anderer Schrift und Sprache erhalten, ich meine die schon erwähnten alt-semitischen Inschriften, die zum Theile in Sendschirli, zum Theile in der Nähe desselben aufgefunden worden sind. Diese Denkmäler sind es ganz besonders, die durch ihre historische Bedeutung, nicht minder aber durch ihre sprachlichen und graphischen Eigenthümlichkeiten sozusagen den Ruhm der Entdeckungen von Sendschirli bilden. Wir müssen uns für jetzt auf die Besprechung von zwei Inschriften beschränken, von denen nur die eine von dem Berliner Orientalisten Professor EDUARD SACHAU mit gewohnter Gründlichkeit und Gelehrsamkeit entziffert, übersetzt und erklärt worden ist, während von der anderen ein von der Meisterhand JULIUS EHRICH's angefertigtes Facsimile und eine Umschrift in hebräischer Quadratschrift vorliegen. Aus einer dritten kennen wir nur einen Auszug und einige kurze Citate. Die Berichte über die Ausgrabungen in Sendschirli erscheinen als ein Theil der Mittheilungen aus den orientalischen Sammlungen der königlichen Museen in Berlin, die grossen Statuen und Inschriften bilden jetzt die Zierde derselben. Es ist daher im Interesse der Wissenschaft gelegen und eine Art Pietät gegen die

Stifter der Denkmäler, dass die in den Museen aufbewahrten Kostbarkeiten, um im Style der Inschriften zu sprechen, nicht ‚an einen dunklen Ort‘ gestellt werden.¹

Die Inschrift auf der Statue des Panammu.

Die auf einem verlassenen Friedhofe bei einer Tachtaly-Binary genannten Quelle unweit von Sendschirli gefundene und von EDUARD SACHAU entzifferte Inschrift befindet sich auf einem walzenförmigen Stein, dem unteren Theil einer grossen Statue, die jetzt noch eine Höhe von 1.93 Metern aufweist und ursprünglich gewiss mehr als 3 Meter hoch war. Die Vorderfläche trägt ein 1 Meter hohes, 1.50 Meter langes Inschriftenfeld mit 23 Zeilen einer altsemitischen Inschrift in erhaben hervortretenden Buchstaben. Der Stein ist Dolerit, die Inschrift leider nur zum Theil gut erhalten, das letzte Drittel fast ganz zerstört.

Dank der sehr gründlichen Arbeit SACHAU's und seiner historischen Untersuchungen sind wir in der Lage, die Inschrift, so weit sie erhalten ist, zu lesen, zu verstehen und sie historisch zu localisiren. Es ist ein Stück alter Geschichte im biblischen Style von

¹ Einen ausführlichen Bericht über die Ausgrabungen in Sendschirli habe ich in der *Nouveau Journal de Paris* Nr 10232 und 10233 vom 16. und 17. Februar 1893 veröffentlicht. Dort ist auch eine Uebersetzung der beiden altsemitischen Inschriften gegeben worden, die hier in vielen Punkten berichtigt und ergänzt werden wird. Seither erhielt ich in Folge eines Ansehens an die Generalverwaltung der königlichen Museen zu Berlin Abklatsche von den beiden Inschriften und zwar von der Panammu-Stele 5 Blätter und von der Inschrift auf der Statue des Hadad 9 Blätter. Indem ich der Generalverwaltung für das freundliche Entgegenkommen aufs Verbindlichste danke, muss ich jedoch betonen, dass diejenigen Stellen, die auf dem Steine gut erhalten sind, auch auf den Abklatschen vortrefflich hervortreten und ein volles Bild der Schrift gewähren, dass dagegen die schadhaften Stellen, darunter auch solche, die SACHAU und ERDMANN mit Sicherheit gelesen haben, auf den Abklatschen zum Theil nur sehr undeutlich erscheinen, zum Theil kaum die Spur eines Zeichens antweisen. Gerade solche Stellen fordern eine äusserst sorgfältige und mühevollte Behandlung beim Abklatschen. Für die schadhaften Stellen bin ich also mit denjenigen Ausnahmen, die ich in den Noten jedesmal angeben werde, auf die Lesungen SACHAU's und ERDMANN's angewiesen.

einer Klarheit und Einfachheit des Ausdruckes, wie sie die besten historischen Stücke der heiligen Schrift aufweisen. Durch ein sorgfältiges Studium der Inschrift ist es mir, wie ich glaube, gelungen, an vielen Stellen den Zusammenhang herzustellen und Manches zu verstehen, was dem Herausgeber dunkel geblieben ist, was jedoch das grosse Verdienst SACHAR'S um die Entzifferung der Inschrift in keiner Weise verringert.

Ich lasse nun auf nebenstehender Tafel den Text der Inschrift nach der von SACHAR gegebenen Umschrift folgen

Übersetzung.

1. Diese Statue hat gesetzt Bar-Reküb seinem Vater, dem Panammu, Sohn des Bar-Šûr [zur Erinnerung an das] Jahr, in dem entronnen war mein Vater [dem Untergange des Anhanges]

2. seines Vaters. Gerettet haben ihn die Götter von Ja'di vor seinem Verderben. Eine Verschwörung fand statt in dem Hause seines Vaters und es erhob sich [ein Empörer und brachte] Verderben

3. in das Haus seines Vaters. Und er tödtete seinen Vater Bar-Šûr und tödtete 70 Verwandte seines Vaters

4. und mit seinem [des Geschlechtes] Rest, den Männern, füllte er die Kerker. Und er machte die zerstörten Städte zahlreicher als die bewohnten Städte. . . . [Da sprach der Gott Hadad: Weil ihr] verübt habet

5. Krieg gegen mein Haus und weil ihr getödtet habet einen meiner Söhne (den Bar-Šûr), so habe ich auch gebracht Krieg über das Land Ja'di und Hilbabah] Panammu, Sohn des Karrûd und vernichtet wurden

6. Getreide, Durra, Weizen und Gerste und es stellte sich eine halbe [Mass Weizen] um ein Schekel und ein Schatrab (Gerste) um ein Schekel und ein Asnah Getränke um ein Schekel. Und es führte mein Vater [zahlreiche Geschenke und kam]

7. zum Könige von Asur. Und er setzte ihn zum König über das Haus seines Vaters und zerstörte den Stein des Verderbens aus dem Hause seines Vaters . . .

Inscription auf der Statue des Panammu.

1 נצב י קן י שב י בררוב י לאבד י לפנמו בר ברצ-
2 אבד י פלטיה י אלה יאדו י מן שחתה י אלה יחית יבכית יאבות יוקם יאלה ית ש יעל י שחת י
3 בבית יאבד יחרג יאב י ברצ י וחרג י שבע י אהו יאבד י ל ירבכ יזה יג י בכד יעלם י בעל י שחלא י מת י
4 ייתר י מת י מלא מם נרת י והבבר י קרת י חרבת י מן יקרת יושבת יו י ק י ש יתשמ י
5 חרב י בבית י יתהר י ע י חר יבני יאנס יחית י חרב י באר יאדו יח ל י נמו י קרל יא יאבד יפנס י בר יבת יאבד י
6 שאה י ישרה י יסה י ישערה י קם י פרס י בשקל י ושטרס י בשקל י ואסג י משה י בשקל י יכל יאבד י
7 ער י מלך י אשר יעל י בית יאבד י חרג יאבן י שחת י מן י בית יאבד י מן י אצר יא יאבד י מן יב
8 יפשו י מסרת י ית רפי י שבי יאדו י י י יחרפ י נשי יבם י בא י בית י קתילת י וקנא י
9 בית יאבד י יחשיב י מן י קדמתה י יכברת י חטה י ושערה י ושאה י וחירת י ביומי י ואואכלת י ות
10 ולת י מיבדו י יכני י אבד י פנמו י שם י מת י בעל י כפיר י ובעל י רכב י ו ית י אבד י פנמו י במצעת י מלכ י כבר י
11 בילוי י בעל י כסף י האילן י בעל י חב י בהמתה י ובצדקה י פ י אהו י בכנף י מראה י מלך י אשר י
12 אשר י פחי י יאדו י יא די י והנאה י מראה י מלך י אשר י על י מלכ י כבר י בר י
13 בלגל י מראה י תלתפ לסר י מלך י אשר י מחנת י מן י מיקא שמש י ועד י מערב י
14 רבעתארק י יבנת י מיקא י שמש י כל י מערב י ובנת י מערב י יכל י מן י מש י ואבן י
15 גבלה י מראה י תלתפלסר י מלך י אשר י קרת י מן י גבל י נגם י יאבד י פנמו י בר יב
16 שמינ י גס י מת י אבד י פנמ י בלגרי י מראה י תלתפלסר י מלך י אשר י במחנת י יכ
17 יבכית י איהה י מלכ י יבכית י מחנת י מראה י מלך י אשר י בלה י ולקת י מראה י מל י שיר
18 י נבשה י וחקם י לה י מבכ י באר י יתהר י אבד י מן י דמשק י לאשר י ביומי י שר י
19 ית י ביתה י בלה י יאבד י בררוב י בר י פנמ י ק י אבד י ובצדק י הישבני י מרא י מלך יא
20 אבד י פנמו י בר י ברצ י ישמת י נצב י קן י לפנמו בר ברצ י ובנית יבט י
21 יאמר י במשית י יעל י יכל י אמן י יסמת י מלך י י יכל י וקא קדם קבר יאבד יפנס י
22 חבר י ותר י דא י פא חדר י יאל י ירכבאל י בע ל י בית י ושמש י וכל י אלהי יאדו י
23 י קדם י אלהי י קדם י אנש י

Man war bestrebt in der Anordnung der Zeilen, soweit dies im Drucke thunlich ist, ein Bild des Originals zu geben. In Zeile 1 ist אלה דית deutlich und am Ende der Zeile בן zu erkennen. Z. 16 ist יכני ziemlich sicher, aber für יכ am Ende der Zeile glaube ich יכ zu erkennen. Z. 18 ist מבני ziemlich sicher.

8. Und er untersuchte die Gefängnisse und liess frei die Gefangenen von Ja'di . . . und er liess frei die Frauen . . . das Haus der Getödteten . . . [und er baute wieder]

9. das Haus seines Vaters und machte es schöner als es vorher gewesen. Und reichlich war Weizen und Gerste und Getreide und Durra in seinen Tagen. Und was für Nahrungsmittel immer . . . [und was für Getränke immer],

10. es sank der Kaufpreis. Und in den Tagen meines Vaters Panammu gab er die Stadt der Kafiri und der Rakab . . . meinem Vater Panammu in der Mitte der Könige von Kebar . . . [Es schloss sich nicht dem Feinde des Königs von Asur an]

11. mein Vater, wenn er auch viel Silber besass und viel Gold. Nach seiner Weisheit und seiner Gerechtigkeit richtete er den Mund(?) (d. h. schloss sich an) der Partei seines Herrn, des Königs von Asur . . . [und es unterordnete ihm der König]

12. von Asur die Statthalter und Nebenkönige von Ja'di, und es erwies ihm Gnade der König von Asur mehr als den Königen von Kebar . . . [Und es kämpfte mein Vater . . .]

13. auf den Streitwagen seines Herrn Tiglatpileser, des Königs von Asur, auf den Zügen . . . von Sonnenaufgang bis Untergang . . . [und Tiglatpileser eroberte]

14. die Vierteltheile der Erde und die Töchter des Sonnenaufganges führte er nach Westen und die Töchter des Westens führte er nach Osten. Und mein Vater [leistete ihm Heeresfolge und es fügte hinzu zu]

15. seinem Gebiete sein Herr Tiglatpileser, der König von Asur, Städte aus dem Gebiete von Gurgum . . . Und mein Vater Panammu, Sohn des Bar-Sûr . . . [eroberte?]

16. Schamrag. Dann starb mein Vater Panammu im Gefolge(?) seines Fürsten Tiglatpileser, des Königs von Asur im Lager Ik. . . .

17. Und es beweinte ihn der Prinz(?) des Reiches und es beweinte ihn das ganze Lager seines Fürsten, des Königs von Asur. Und es nahm sein Fürst, der König von Asur . . . [beweinte?]

18. seine Seele. Und er liess veranstalten eine Trauerfeier auf dem Wege und liess führen (die Leiche) meines Vaters von Da-

gemeint sei. SACHAU löste diese Aufgabe glücklich, indem er zu Anfang der Bauinschrift las:

Ich bin Bar-Rakûb, Sohn des Panammu,
König von Šam'al, Knecht des Tiglatpileser,
des Herrn der Viertel der Erde

und damit die Geschichte des Reiches Šam'al nach den Keilinschriften verglich, wo das Reich Šam'al durch mehr als zwei Jahrhunderte verfolgt werden kann. Besonders interessant ist der Nachweis, dass ein Fürst von Šam'al auf einem Denkmal Tiglatpileser's III. den Namen Panammu führt. Die Identität der Personen war hiedurch gegen jeden Zweifel sichergestellt und der Beweis erbracht, dass dieses Denkmal der zweiten Hälfte des VIII. Jahrhunderts, dem Zeitalter Jesaias angehört.

Um meine Abweichungen von der SACHAU'schen Uebersetzung zu begründen, lasse ich nachstehenden Commentar folgen, der auch in philologischer Hinsicht einige Nachträge zu SACHAU's Commentar liefert.

Z. 1. 𐤁𐤁𐤁 'Statue' kommt ausser im Hebräischen und Phönikischen auch im Sabäischen (*ZDMG.* XXX, 116, MORDTMANN und MÜLLER, *Sabäische Denkm.* S. 95 und DERENBOURG, *Étud. sab.* 6, 7) vor, gehört also der semitischen Urzeit an.

Auch 𐤁𐤁 'machen, stellen, setzen' (von Denkmälern) findet sich im Sabäischen 𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁 'sie beide setzten diese Statue' (*Os.* 35, 4) und 𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁 'sie weihten dem Almaqah' (*Prid.* 15, 2 und SIEGERL, LANGER, *Reiseberichte* S. 64).

Auf die Möglichkeit der Lesung 𐤁𐤁𐤁 hat bereits SACHAU hingewiesen. Wenn die Lesung und meine Auffassung richtig sind, hätten wir hier eine Niphalform, die sonst im Aramäischen nicht vorkommt, in diesen alten Stücken aber wohl zulässig erscheint. Vielleicht darf man eine Niphalform auch in 𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁 H 11 erkennen.

Z. 2. 𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁 halte ich mit SACHAU ebenfalls für einen Plural, erkläre mir aber die Inconsequenz in der Schreibung und den Ausfall des *j* durch das folgende 𐤁𐤁, welches mit *j* beginnt. Dagegen muss

Z. 4—5. In der Auffassung des Wortes **מַחֲנֵה** schliesse ich mich der von SACHAU in den Noten geäusserten Vermuthung an, dass es gleich sei syr. ܡܚܢܐ hebr. מַחֲנֵה ‚Mannschaft‘. Die Zusammenstellung mit **מַחֲנֵה** scheint mir hier wenig wahrscheinlich.

Den Zusammenhang zwischen Z. 4 und 5 hat SACHAU nicht ermittelt. Ich ergänze mit Bestimmtheit am Ende der Zeile **וַיִּשְׁמַח** und übersetze:

„Und ihr habet verübt Krieg gegen mein Haus und habet getödtet
einen meiner Söhne Krieg in das Land Ja'di.“

Es ist nun die Frage, wer spricht hier in erster Person und zu wem spricht er. Ich glaube nicht fehl zu gehen, wenn ich die zerstörte Stelle dem Erfordernisse des Sinnes entsprechend ergänze: [Da sprach der Gott Hadad: Da ihr] Krieg verübt habet gegen mein Haus und getödtet habet einen meiner Söhne (den König Bar-Šūr), so habe ich auch gebracht Krieg in das Land Ja'di.“ Der Parallelismus membrorum **וַיִּשְׁמַח בְּיָדֵי הַמֶּלֶךְ בָּאֵרֶץ**, der auch schon SACHAU aufgefallen ist, entspricht sehr wohl dem Style eines göttlichen Orakelspruches. Auch das Imperfectum im Vordersatze und das Perfectum im Nachsatze deutet auf den prophetischen Charakter dieses Ausspruches!¹

Unter dem Ausdrücke **וַיִּשְׁמַח בְּיָדֵי הַמֶּלֶךְ** ‚einen meiner Söhne‘ ist der König Bar-Šūr zu verstehen. Die Könige werden als die Söhne der Götter angesehen; sagt ja auch der Psalmist: Jehova sprach zu mir: Du bist mein Sohn, heute habe ich dich gezeugt.“

וַיִּשְׁמַח womit SACHAU **וַיִּשְׁמַח** (Jes. 19, 6) vergleicht, halte ich für eine Verstärkung von **וַיִּשְׁמַח**, vielleicht sogar für eine Contraction von **וַיִּשְׁמַח** oder **וַיִּשְׁמַח**.

וַיִּשְׁמַח scheint ein Pael von **וַיִּשְׁמַח** in der Bedeutung ‚werden lassen, machen‘ (vgl. **صَيَّرَ** und **صَارَ**). Am Ende der Zeile ist wohl **וַיִּשְׁמַח** und es ging zu Grunde zu lesen.

Z. 6. Zu beachten **וַיִּשְׁמַח** neben dem Plural **וַיִּשְׁמַח** und **וַיִּשְׁמַח** in der Hadad-Stele Z. 5 u. 6 ganz wie im Hebräischen. Die Worte **וַיִּשְׁמַח**

¹ Vgl. im Hebräischen z. B. Deut. 7, 12 und 8, 20.

schwörung zu all dem, was dieses Volk Verschwörung sagt und dann ,und (diese Verschwörung) wird sein ein Anstoss und ein Stein des Verderbens und ein Fels des Strauchelns'.

Z. 8. **נִפְשָׁם מִסֵּרָת** übersetze ich ,er untersuchte die Gefängnisse und vergleiche damit späthebräisch und aram. **נִפְשָׁם**.

Zu dem Worte **קָהִילָת** bemerkt SACHAU: „Will man **קָהִילָת** (vgl. **قَتْل**) als die ‚Getödteten‘ erklären, so kann man als Analogie für die Verwechslung von **ט** und **ת** diejenige von **ק** und **כ** anführen, die in B 19 in der Schreibung **כִּצָּא** statt **קִצָּא** vorliegt: **כִּצָּא בֵּיתָהּ לַחֵם וְהָא בֵּיתָהּ קִצָּא**, so ist es (فَهُوَ) ein Haus des Winters für sie und ein Haus des Sommers. Nach meiner Ansicht ist das **ת** in **قَتْل** ursprünglich und nur durch den Einfluss des emphatischen **ק** in den nordsemitischen Sprachen zu **ט** geworden. Das Gleiche scheint auch in **קִיץ קִיץ** der Fall zu sein, wo in Folge des **צ** beziehungsweise des **ט** das **כ** in **ק** verwandelt worden ist. (Vgl. *Epigraphische Denkmäler aus Arabien*, S. 68.)

Z. 9. **וְיָא אִכְלָת** übersetzt SACHAU ,und damals Lebensmittel, was sehr wohl möglich ist. Das wahrscheinlich darauffolgende **וְיָא** ist in Verbindung zu bringen mit **וְיָא** (Had. 4) und **וְיָא** (Had. 9). Ich halte es aber ebenfalls für möglich zu lesen **וְיָא וְיָא אִכְלָת** = **וְיָא וְיָא אִכְלָת** ,und welche Art von Nahrungsmitteln immer. Zur Schreibung vgl. **פָּמָה** für **פָּמָה** (Had. 3, 4) und **פָּלָה בֵּיתָהּ** für **בֵּיתָהּ** (Had. 31).

Z. 10. **וְהָא מִכְרָה**. SACHAU war nahe daran das Richtige zu erkennen, indem er zu **מִכְרָה** hebr. **מִכְרָה**, ‚Kaufpreis‘ und zu **וְהָא** talm. **וְהָא**, ‚Niedrigkeit des Preises‘ vergleichen möchte, fügt aber hinzu: „Dabei bleibt aber die Endung von **מִכְרָה** unerklärt.“ Es ist aber zweifellos, dass hier ein Status absolutus der Form **מִכְרָה** vorliegt. Es kommen noch mehrere solche Formen vor, die bis jetzt nicht erkannt worden sind. Sie sind nicht nur für das Verständniss der Inschrift wichtig, sondern bilden ein Hauptkennzeichen des aramäischen Charakters der Sprache dieser Inschriften.

בְּפִירָה abgekürzte Form des Plural für **בְּפִירָה** (hebr. **בְּפִירָה** als Ortsname Neh. 6, 2).

Z. 11. SACHAU fasst **אָדָּה** als Imperativ und sagt deswegen: „Oratio directa Das politische Testament Panammu's an seinen Sohn Bar-

Reküb? Vorher fehlt etwas wie **אֲבִי אֲנִי**.⁴ Dies halte ich für unwahrscheinlich schon aus dem Grunde, weil im Folgenden wieder die Rede ist von dem Vater des Königs und seiner Stellung im Heere des Königs Tiglatpileser u. z. durchwegs in der dritten Person. Vielmehr ist **אָהוּ** Perf. und zu ergänzen ist etwa **לֹא אָהוּ אֲבִי** „nicht schloss sich an mein Vater der Partei des Königs von . . . (des Feindes von Tiglatpileser) selbst wenn er ein Mann von Silber und ein Mann von Gold war“, d. h. wenn er ihn auch durch Schätze zu erkaufen suchte. (Vgl. Num. 40, 18.)

מֶרֶא hier und Z. 12, 13, 15, 16, 17 (bis) hält SACHAU für einen Stat. emph. und sagt: „Mit einer gewissen steifen Förmlichkeit wird das Wort im Titel des Assyrierkönigs wiederholt: Dominus rex Assyriae.“ Aber einerseits der Umstand, dass in den wenigen Fällen wo der Stat. emph. sicher ist, z. B. in **אֶרְקָא** (B 4), **שִׁרְיָא** (B 18), **בִּיצָא** (B 19), **בִּירָא** (B 20) und **מַלְכָא** (B 14, 15) stets ein **א** und nicht ein **ה** als Zeichen des Emphaticus verwendet wird, andererseits das Vorkommen von **מֶרֶא**, wo es auf die erste Person sich bezieht, machen es zur Gewissheit, dass das **ה** Suffix der 3. p. sing. ist. Ich übersetze es daher „sein Herr“.

Z. 12. Die Worte **בְּהִי יֵאֵרֵי יֵאֵרֵי** machen dem Herausgeber grosse Schwierigkeiten und die von ihm versuchten Lösungen befriedigen ihn selbst nicht. Meines Erachtens ist der Sinn der Stelle etwa: In Folge der besonderen Treue meines Vaters [unterordnete ihm der König] von Asur die Statthalter und Nebenkönige von Ja'di und wies ihm eine höhere Stelle an als den Königen von Kebar. Die besondere Auszeichnung bildet einen Gegensatz zu dem oben (Z. 10) Erwähnten, dass er dem Panammu einen Platz einräumte in der Mitte der Könige von Kebar. (**בְּמִצְעָת מַלְכֵי כֶבָר**). Die Stelle erinnert an II Könige 25, 28: **וַיִּתֵּן אֶת כִּסֵּא מַלְכֵי כֶבָר מִלְּפָנֵי כִסֵּא הַמֶּלֶךְ אֲשֶׁר אֵרֵי בְּבָבֶל**. Es bleibt nun übrig die schwierige Gruppe **בְּהִי יֵאֵרֵי יֵאֵרֵי** zu erklären, die ich „die Statthalter und Nebenkönige von Ja'di“ übersetzte. Zunächst muss ich betonen, dass der Verstoß gegen das syntaktische Gesetz der semitischen Sprachen, dass zwei Begriffe im Stat. constr. nicht durch einen dritten bestimmt werden können, durchaus nicht unerhört ist. Das Sabaische hat bekanntlich

dieses Gesetz einfach beseitigt (vgl. *ZDMG.* xxx, 117 ff.), im Hebräischen finden sich wenigstens bei eng zusammengehörigen Begriffen sehr lehrreiche Ausnahmen, so מְבַרֵךְ יָטֵב לְבָנָיו (Ez. 31, 16) und לִשְׁנֵי וְסָפֵר כְּסָדִים (Dan. 1, 4). Zu dieser Gattung gehört also auch unsere Phrase פְּהִי יֹאדֵי אֲדִי. Mit פְּהִי hat schon SACHAU hebr. פָּהָּ und assyr. *pīhatu* verglichen, was aber אֲדִי betrifft, so werden damit die Nebenkönige von Ja'di bezeichnet. Dass es solche gegeben, erfahren wir aus der Bauinschrift, wo es nach SACHAU's Uebersetzung heisst: „Und es haben beigetragen (?) meine Brüder die Könige zu Allem, was schmückte mein Haus.“ Und SACHAU selbst bemerkt hierzu: „Obwohl mancherlei in dieser Uebersetzung unsicher ist, so kann man doch mit Sicherheit aus der Inschrift entnehmen, dass Šam'al nicht bloß einen König, sondern mehrere Könige hatte und dass Bar-Rekūb sie seine Brüder nennt, dass also eine Anzahl kleiner Fürsten, wahrscheinlich demselben Geschlechte angehörig und miteinander in gutem Einvernehmen lebend, die Herrschaft über die Länder im Norden des Sees von Antiochien und südlich von Mar'aš unter sich theilten.“

Das darauffolgende Verb יִתְנֶאֱמַר möchte ich von der Wurzel הָנָה „lieben, Gnade erweisen“ ableiten, wobei freilich das *n* schwer zu erklären ist. Leitet man mit SACHAU von הָנָה ab, so kann man es lieber übersetzen: „Und er wies ihm einen Sitz an, höher als den Königen von Kebar.“

Z. 13 vermute ich, dass . . . מַחֲנֵה etwa bedeuten muss „auf seinen Zügen“, die Annahme einer Form מַחֲנֵה im Stat. abs. scheint mir unsicher und überflüssig.

Z. 14. Ueber den Sinn dieser Zeile, den SACHAU wegen des dunklen יָבֵל nicht gefunden hat, scheint mir kein Zweifel obzuwalten. Nach der von den Assyriern befolgten Politik wurden die unterjochten und besiegten Völkerschaften in andere Gegenden versetzt. Dies sagt uns deutlich diese Zeile. Unter בָּנֵי sind entweder thatsächlich Völkerstämme zu verstehen oder „Töchter“, da die männlichen waffenfähigen Gefangenen meistens niedergemetzelt zu werden pflegten.

Z. 16. Wenn die Lesung בָּלִיִּי richtig ist, so darf man vielleicht hierin eine Transposition aus בָּרִילִי erkennen, wie ja im Mandäischen stets לָרִאָּא für רִילָא „Fuss“ gesagt wird.

Z. 17. **וּבְכִי אִיהָ מַלְכוֹ**, und es beweinte ihn sein Aih (nämlich) des Reiches'. **אִיהָ** bedeutet, wie aus Z. 3 hervorgeht, ein Mitglied der königlichen Dynastie, einen königlichen Prinzen. Wenn nun daneben **מַלְכוֹ** (Stat. absol. von **מַלְכוּתָא**) steht, so kann es nur heissen 'der Prinz des Reiches'. Auffällig bleibt die Construction. Man müsste erwarten entweder **אִיהָ מַלְכוֹ**. oder **אִיהָ יְ מַלְכוֹ**. es bleibt daher nichts übrig als einen Schreibfehler oder eine Vermengung beider Constructionen anzunehmen.

Z. 18. Dass **נָפֶשׁ** gleich **נֶפֶשׁ** sei, scheint SACHAU vermuthet und hat HALÉVY deutlich ausgesprochen. Die deutlichen Worte **וְהָקָם לָהּ בָּאֶרֶץ מִמְּכִי**, die SACHAU nicht übersetzt hat, heissen unzweifelhaft: 'Und er (der König von Asür) errichtete ihm eine Trauerfeier auf dem Wege' von Damaskus nach seiner heimatlichen Residenz. Wie eine solche Trauerfeier ausgesehen hat, erzählt uns die heilige Schrift (Gen. 50, 7—10): 'Und es zog hinauf Josef seinen Vater zu bestatten, und es zogen mit ihm hinauf alle Diener Pharaos, die Aeltesten seines Hauses und die Aeltesten des Landes Aegypten. (8) Und das ganze Haus Josef's und seine Brüder und die Söhne seines Vaters (9) Und es zogen mit ihm hinauf sowohl Wagen als Reiter und es war der Zug sehr zahlreich. (10) Und sie kamen nach dem Orte Goren-ha-Afäd (Stechdorntenne) und hielten daselbst eine grosse und schwere Trauerfeier'. Das Wort, welches in der Bibel für Trauerfeier gebraucht wird, **בִּמְסָדָה**, hat eine ganz ähnliche Bildung, wie das in unserer Inschrift angewandte Wort **מִמְּכִי**. Dabei lasse ich es dahin gestellt, ob **מִמְּכִי** eine Form **מִמְּכַל** oder aber Stat. absolutus der Form **מִמְּכִיָּהָ** sei, was ich fast für wahrscheinlicher halte.

Z. 20 würde ich lieber **וְכִי לְאִבִּי** ergänzen.

Z. 22. **וְכִי חָזַר וְנָהָא** heisst, und ein Denkmal dessen ist es'.

Z. 23. **קִדְּםִי אֱלֹהִים וְקִדְּםִי אֲנָשִׁים**. Vergleicht man **אֱלֹהִים יִאֲשִׁים** (Richter 9, 13) und **אֱלֹהִים יִאֲשִׁים** in der Inschrift von Teimâ, Zeile 20, so kann hier nur übersetzt werden: 'vor Göttern und vor Menschen'. Die Ausdrucksweise 'vor meinen Göttern und vor Menschen' würde in jeder Sprache fremdartig klingen. Wir haben also hier in **אֱלֹהִים** einen Plural absol. mit abgeworfenem *n* zu erkennen.

Die Inschrift auf der Hadad-Statue.

In noch ältere Zeit aber weist uns die auf dem Hügel von Gerdschin, eine halbe Stunde von Sindschirli entfernt, gemauerte Inschrift in altsemitischen Charakteren. Schon während der ersten Expedition im Jahre 1888 erzählten die Entdecker von einem „grossen steinernen Kameel“, welches im Schilde bei Gerdschin dahege. Ein Versuch, an die Stelle zu gelangen, ist jedoch in dem ausserst regenreichen Winter jenes Jahres vollständig missglückt. Allerdings fanden v. LUSCHAN und sein Begleiter auf der Anhöhe von Gerdschin einen walzenförmigen Stein, den sie aber weiter nicht beachteten. Erst zu Beginn der zweiten Campagne wurde vor der Regenzeit der Versuch wiederholt, das grosse steinerne Kameel zu besichtigen. Thatsächlich fand man im Schilde ein grosses Stück einer menschlichen Colossalstatue, und eine Untersuchung des walzenförmigen Steines auf der Anhöhe liess bald erkennen, dass die beiden Fragmente zusammengehören. Bei genauer Besichtigung des Bruchstückes auf dem Hügel zeigte sich auf einer grossen Fläche eine sehr alte semitische Inschrift. Die beiden Bruchstücke der Statue, von denen das grössere 90 Centner schwer ist, wurden in zwei aufeinanderfolgenden Tagen auf Schlitten, von 80, beziehungsweise 100 Arbeitern, gezogen, von Gerdschin nach Sindschirli gebracht. Sie bilden zusammen, wie die Entzifferung der Inschrift ergab, die Statue des Gottes Hadad, welche von Panammu, Sohn des Karrül, König von Jaddi, errichtet worden ist. Die Statue, aus sehr feinkörnigem Dolomit, hat jetzt noch eine Höhe von 2.85 Metern und dürfte ursprünglich 4 Meter hoch gewesen sein. Sie stellt einen stehenden bartigen Mann dar, der durch seine mit Stierhörnern geschmückte Kopfbedeckung als Gott bezeichnet ist. Fast unmittelbar unter dem Gorte beginnt das Inschriftenfeld und nimmt die ganze Vorderfläche des Bildwerkes in einer Höhe von 1.40 Metern und einer von oben nach unten zunehmenden Breite von 0.90 Metern bis 1.30 Meter ein. Die Inschrift besteht aus 34 Zeilen einer zierlichen, reliefartig gemesselten Schrift und stellt, was die Alterthümlichkeit der Formen betrifft, dem Mesa-Denkmal (s. 50.) am nächsten.

Von dieser leider sehr zerstörten Inschrift liegt in der Berliner Publication ein Facsimile von der Meisterhand JULIUS EUTING's vor. Man kennt das scharfe Auge und die sichere Hand dieses Gelehrten und weiss, welches Vertrauen beide verdienen. Der Publication ist auch eine Umschrift in hebräischen Lettern beigegeben, die aber vielfach vom Facsimile abweicht. Durch diese Abweichungen drückte EUTING stillschweigend Zweifel aus über die Lesungen des Facsimile. Durch das Facsimile und die Umschrift ist ein wesentlicher Schritt zur Entzifferung gemacht. Freilich bleibt noch viel zu thun übrig; denn abgesehen von einigen sicheren Stellen, die jeder Fachmann verstehen muss, fordert die Inschrift durch viele dunkle Wörter, eigenthümliche Formen und Wendungen, die noch durch Lücken räthselhafter gemacht werden, den ganzen Scharfsinn und eine reiche constructive Phantasie der Epigraphiker heraus. Ich glaube, durch folgenden Uebersetzungsversuch Einiges zur Aufhellung dieser Räthsel beizutragen. Der Text folgt hier auf nebenstehender Tafel nach der von EUTING gegebenen Umschrift.

Uebersetzung:

1. Ich bin Panammu, Sohn des Kārrūl, König von Ja'di, der errichtet hat diese Statue dem Hadad, dem Herrn des Wassers(?).

2. Es standen mir bei [und halfen] Hadad und El und Reschef und Rakübel und Schemesch und es gab in meine Hand Hadad und El

3. und Rakübel und Schemesch und Reschef das Scepter von Hilbābah. Und es stand mir bei Reschef, und was immer ich anfasse

4. mit meiner Hand, [glückt mir] und was immer [für Gabe] ich erlehe von den Göttern, gewähren sie mir und Frieden der Sättigung

5. ein Land von Gerste . . .

6. ein Land von Weizen und ein Land von Knoblauch

7. und ein Land sie bebauen den Acker und den Weingarten.

8. Dort sitzen . . . und bebauen den Acker und den Weingarten des Panammu. Auch bestieg ich den Thron meines Vaters und es gab Hadad in meine Hand

9. das Scepter von Hilbabah und hielt fern Krieg und Verleumdung von dem Hause meines Vaters. Und in meinen Tagen waren Nahrungsmittel und Getränke [reichlich]

10. Und in meinen Tagen wurde eingesetzt Rp . . . ki zum Praefecten von . . . mit und zum Praefecten der Zaram und für die Bem Kefri (wurde eingesetzt) Haliam . . .

11. . . . Hadad und El und Rakübel und Schemesch und Ark-Reschef. Und Ehre verliehen sie mir und (einen Bund der) Treue schlossen sie

12. mit mir [und Opfer brachte ich] den Göttern und 𐤂𐤁 nehmen sie aus meiner Hand. Und was bitte ich von den Göttern? 𐤂𐤁 mögen sie mir geben

13. und Macht. Und [es hatte gebeten] 𐤂𐤁rrül zu den Göttern um männliche Nachkommen aber nicht gewährte Hadad männliche Nachkommen dem [Karrul]. Da nahm er mich zum Sohne (d. h. adoptierte mich) indem [er sagte]: Durch ihn vielleicht durch meine Tochter

14. gewährt er (Hadad) männliche Nachkommen und wenn du bauen wirst die Stadt und errichten die Statue des Hadad, so wird er einsetzen den Panammu, Sohn des 𐤂𐤁rrül zum König von

15. Ja di . . . Da wird Panammu mein Sohn erfassen das Scepter und meinen Thron besteigen und befestigen die Macht und opfern

16. dem Hadad . . . und er wird opfern . . . ein Opfer dem Hadad und gedenken der Schuld vor Hadad oder

17. . . . die Seele des Panammu mit dir und du wirst thun (verknüpfen) die Seele des Panammu mit dir . . . er wird gedenken die Seele des Panammu mit

18. . . . ein Opfer . . . fehlerlos, [an dem] er Wohlgefallen finden wird. Er wird bitten Hadad und El und Rakübel und Schemesch

19. [und Reschef und sie] geben . . . und du wirst einsetzen . . . durch meine Tochter Han'at (?)

20. . . . gaben sie mir Nachkommen . . . [die hervorgegangen aus meinen] Lenden . . . [Wenn aber] mein Sohn fassen wird das Scepter und besteigen wird den Thron [des Königs]

21. . . . und wird festigen die Macht und opfern [ein Opfer und gedenken der Schuld des Panammu und du wirst sagen wir wollen [widerspänstig sein]¹

22. gegen Hadad, so mögest du (Hadad) verknüpfen die Seele des Panammu mit . . . [den bösen Geistern, wie ihr Opfer, sei sein Opfer und nicht möge er (Hadad) daran Wohlgefallen finden und was immer

23. er bitten wird möge Hadad ihm nicht gewähren. Und Hadad . . . nicht möge er ihm geben zu essen . . .

24. . . . ihm vorzuenthalten fettes und mageres . . . [Ein späterer Herrscher, der schützen wird dies Denkmal . . ., der]

25. soll fassen das Scepter in Ja'di und meinen Thron besteigen und herrschen . . . [Wenn er aber . . .] seine Hand am Schwerte . . . oder

26. . . . ein Krieger wird tödten (zerstören) oder in Zorn oder auf . . . oder durch seinen Bogen, oder auf seines Befehl hin

27. [oder durch seine Macht . . .] wird er befehlen (das Denkmal) zu zerstören an dem Orte der Hohlle eines wilden Thieres oder an einem Orte, wo man wilde Thiere zählt oder an einem Orte

28. seiner Höhle . . . befehlen wird zu verderben, beschliessen wird [zu vernichten] mein Denkmal und es stellen in die Mitte um es in Vergessenheit zu bringen (?)

29. [Wenn] sagen wird euer Bruder „zerstöre es zünde an“ [. . . das Denkmal], das er gestiftet hat dem Gotte seines Vaters. Wer da sagt: „er ist ein gestorbener Mann“, so sage [ihm]: nicht mit frevelhaftem

¹ Mir scheint bei dieser Phrase die Stelle: „²⁷ ²² ²⁷ ²⁸“ und wenn ihn mir entgegenhandeln werden (Levit 26, 21) vor

30. Munde sprich oder mit dem Munde von
[feindlichen] Menschen Wenn

31. Das Denkmal. Oder wenn er es mit Steinen zerschlägt und
anzündet oder wenn er die Buchstaben auskratzt} oder
wenn er seinen Namen mit Ziegelsteinen bedeckt und es anzündet,
oder wenn er es zerstört

32. an seiner Stelle und du verhüllst dein Auge mit deinem
Mantel (?) durch seinen Bogen oder durch seine Macht und auf
seinen Befehl hin,

33. oder auf seine Antreizung hin oder wenn du es zer-
störst in Zorn, oder

34. darauf schreibst oder anstiffest einen fremden Mann es zu
zerstören

Die Inschrift zerfällt augenscheinlich in drei Theile. Der erste Abschnitt (Zeile 1 bis 13) erzählt von der Errichtung des Denkmals und der Verleihung der Herrschaft über das Land Ja'di an Panammu durch die Götter. Unter den fünf Gottheiten steht Hadad, dem das Denkmal errichtet ist, an der Spitze. Der König rühmt sich des Segens und der Fülle, deren er sich und sein Volk zu erfreuen hatten. In dem zweiten Abschnitte (Z. 13 bis 25) spricht nicht König Panammu, sondern dessen Vater Karrûl, der seinem Sohne Panammu vor seinem Tode den letzten Willen kundgibt und ihm verschiedene Wünsche aus Herz legt, darunter wohl ganz besonders die Verehrung des Gottes Hadad und die Errichtung der Statue, die er zu errichten gelobt hatte und nicht mehr ausführen konnte. Den Uebergang bilden die dunklen Zeilen 13 bis 15, und die ganze Scene erinnert lebhaft an die letztwillige Kundgebung David's, welche im zweiten Buche der Könige, Capitel 1 bis 2, geschildert wird. Der dritte Abschnitt (Zeile 25 bis 34) enthält die in den semitischen, besonders aber in den keilschriftlichen Denkmälern übliche Fluchformel gegen Jeden, der die Inschrift zerstört, von der Stelle wegschleppt, den wilden Thieren zum Zertreten hinlegt, mit Steinen zerschlägt, den Namen des Stifters auskratzt und seinen eigenen eingräbt. Es darf nicht unerwähnt bleiben,

dass die ersten Worte unserer Inschrift, wie schon v. LUSCHAN bemerkt hat, auf einer Rasur stehen. Sollte hier eine frevelhafte Hand im Spiele gewesen sein?

Der ganze Tenor der Inschrift wie einzelne Phrasen weisen auf assyrische Vorlagen hin, und es scheint mir kein Zweifel zu sein, dass der Verfasser dieser Inschrift assyrische Denkmäler gelesen und verstanden hat.

Schon SACHAU hat darauf hingewiesen, dass der Stifter dieser Inschrift, Panammu, Sohn des Karrûl, auf dem Denkmal des Rakûbel, Sohnes des Panammu, erwähnt wird. Dieser Umstand, sowie die älteren Buchstabenformen berechtigen, die Abfassung der Inschrift auf der Hadad-Statue in den Anfang des neunten Jahrhunderts zu setzen.

Z. 1. Gleich zu Anfang treten zwei Eigennamen auf, die kaum semitische Etymologien zu haben scheinen, so fremdartig klingen die beiden Namen *Panammu* und *Karrûl* (nach der Aussprache SACHAU'S). Bei genauerer Prüfung streifen sie aber ihr fremdartiges Gewand ab und erweisen sich, so weit überhaupt etymologische Forschung massgebend ist, als echte semitische Formen.

Bei Panammu hat schon SACHAU an die Möglichkeit erinnert, dass hier ein Wechsel in den Liquidis vorliegen könnte und in der That glaube ich, dass *Panammu* von der Wurzel **פלם** abzuleiten sei und dass hier *l* vor *m* zu *n* verwandelt wurde. Ein solcher Wechsel lässt sich auf dem Gebiete Syriens auch sonst nachweisen. So heisst in Palästina ein Ort **שנמ**, der heute *Salim* genannt wird. Die berühmte **שִׁנְמִית** wird auch **שִׁלְמִית** geschrieben. Einen ähnlichen Uebergang von *l* in *n* vor *m* bietet das Nord-Arabische in **صنم** für **פלם** der übrigen semitischen Sprachen (auch des Sabäischen). Das wichtigste Moment für die Annahme des Wechsels der Liquidae bildet aber die in unserer Inschrift, Z. 4, vorkommende Stelle: „Und was ich von den Göttern bitte, gewähren sie mir **ישנמי**, den ich übersetze „und Frieden der Sättigung“. In **ישנמי** erkenne ich hebr. **שָׁלֵם**, aram. **שָׁלַם**, also wieder ein Wechsel von *l* in *n* vor *m*. Wir haben demnach als Grundform *palûmu* anzusetzen. Die Wurzel **פלם** kommt allerdings im Hebräischen nur in dem dunklen **פלמתי** vor,

findet sich aber im Syrischen, erweist sich somit als eine gute nord-semitische Wurzel. Was die Form betrifft, so halte ich *Palāmū* für einen Stat. absolutus von einer Form *פַּלְמִיָּתָא*¹ und vergleiche damit die Eigennamen נַסְמִי und מַלְכִי, die wahrscheinlich in gleicher Weise zu beurtheilen sind. Davon vollständig zu trennen sind aber die nabatäischen und palmyrenischen Namen (כַּרְרִי, שַׁרְרִי etc.), wo das *ū* nur die arabische Nunation wiedergibt.

Noch fremdartiger klingt der Name *Karal*, dessen Aussprache freilich kaum richtig ist. Eine Wurzel קַרַל ist im Semitischen bis jetzt unerhört und man darf annehmen, dass *l* hier für *n* steht. Ein Eigennamen קַר wäre aber gut semitisch. Noch eine andere Möglichkeit möchte ich ins Auge fassen. Bekanntlich kommen im Hebräischen eine kleine Anzahl von Nomina mit dem Bildungsbuchstaben *h* vor. Hierher gehören בַּרְל, בַּרְמַל, עַרְבַל, חַרְל, קַרְבַּל. In allen diesen Wörtern tritt ein *r* in der Wurzel auf, nur in בַּרְל findet sich *h* als Ansatz, ohne dass ein *r* vorangeht. Wir haben sogar ein Beispiel von einer radix mediae geminatae חַרְחַל 'Brennnessel' (von חַרַר). Nach dieser Analogie kann also *ḫarrāl* gelesen und gedeutet werden.

In der ersten Zeile ist mir die letzte Gruppe בַּעַלְמִי zweifelhaft. Es ist wahrscheinlich בַּעַל מִי abzutheilen und 'Herr des Wassers' zu übersetzen. Man könnte freilich auch annehmen, dass es den Ort, wo Panammu die Statue des Hadad aufgestellt hatte, bezeichnet, also: 'in meinem עַלְמִי' und hebr. אֵילָם 'porticus' vergleichen, aber es scheint mir wenig glaubhaft, dass auf der Statue der Ort, wo sie aufgestellt worden ist, angegeben wurde. Durch ihre Existenz zeigt sie den Standort deutlich genug. Noch eine dritte Erklärung ist zulässig: בַּעַלְמִי ist von der Wurzel עַלַם abzuleiten und 'in meiner Jugend' zu übersetzen.

Z. 2. קָמִי עִמִּי אֲחֵרִי, 'Es standen mir bei und . . .'. Von dem dritten Worte der Zeile sind nur die Buchstaben חִי sicher; nach dem vorangehenden קָמִי darf man hier ein Perf. eines Verbums in der 3. p. plur. erwarten.

¹ Vgl. die biblische n. pr. m. שַׁלְמִית und שַׁלְמִית.

Z. 3. פָּנִי ist zusammengesetzt aus פָּנָא נָא und was immer¹, ähnlich נָא in der folgenden Zeile und Z. 22. Auf נָא (Z. 4) folgt Imperf. (אִשְׁאֵל), ebenso auf נָא (Z. 22) יִשְׁאֵל . Man muss daher das folgende אִשְׁאֵל als 1. pers. des Imperf. ansehen.

Z. 4. Den Schluss der Zeile lese ich im Anschluss an die hebräische Transscription שָׁנָה רַחֲמָנָה „Friede der Sättigung“, indem ich ersteres mit שָׁלֵם , שָׁלָם zusammenstelle und letzteres für Stat. absolut. von יָשַׁם (יָשַׁם) halte.¹

Z. 5—6. שְׂעִירִים ist plur. = hebr. שְׂעִירִים , ebenso $\text{חֲמִי$ = חֲמִים und שְׂמִי = שְׂמִים , „Knoblauch“ (arab. كُوم , aram. ܟܘܡܐ). Palästina und wohl auch Nordsyrien ist reich an Allium-Arten. Die Annahme einer Adjectivendung ist wenig wahrscheinlich, wenngleich das Geschlecht von אֲרֵעָא (m.) nicht dagegen sprechen würde.

Z. 7. $\text{יְעַבְדִי אֶרֶץ יִרְחָם}$. Die Phrase soll wohl wie das biblische אִישׁ יִרְחָם den friedlichen Zustand des Landes ausdrücken, wo jeder seiner Arbeit nachgehen kann. Für אֶרֶץ יִרְחָם ist im Hebräischen אֶרֶץ יִרְחָם gebräuchlich.

Z. 8 ist vielleicht zu ergänzen: $\text{שָׁם יִשְׁבּוּ יְעַבְדִי אֶרֶץ יִרְחָם}$: „dort sitz[en sie und bearbeiten Acker und Weingärten]“.

Z. 9 ergänze ich $\text{חֲמִי חֲלֹבְכִי . א . . . (יְעַבְדִי חֲמִי)}$.

Z. 10. Trotzdem, dass nur wenige Buchstaben zerstört oder unsicher sind, bleibt der Sinn dieser Zeile sehr dunkel und ich wage nur mit aller Reserve die Vermuthung auszusprechen, dass hier die Rede ist von Praefecten des Königs (נְעִיבִים), die in den eroberten Districten eingesetzt worden sind. Ich übersetze daher: „Und in meinen Tagen wurde eingesetzt Rp . . . ki, zum Praefecten von . . . mit und zum Praefecten der Zarari, und für die Beni Kefiri Haljam.“ Vielleicht hatten diese Praefecten für die königliche Tafel zu sorgen, wie die zwölf נְעִיבִים des Salomo, die I Könige, Cap. 4 mit Namen und District aufgezählt werden. Zur Erklärung sei nur noch hinzugefügt.

¹ Nach meinem allerdings nicht sehr scharfen Abklatsche, halte ich die Lesung שָׁלֵם für möglich; dann musste man „Jahre der Sättigung“ übersetzen und hebr. שָׁלֵם (Gen. 41, 30 ff.) vergleichen. Et 1896 bietet jedoch auf Facsimile und Umschrift שָׁלֵם .

Unter diesen Verhältnissen wird man das Schwanken des Uebersetzers begreifen, aber trotzdem scheint mir „männliche Nachkommen“ an unserer Stelle am Besten zu passen.

Während von Z. 1 bis Anfang Z. 13 der Gründer der Inschrift, König Panammu, in der ersten Person spricht, redet im zweiten Abschnitte (Z. 13–25) eine andere Persönlichkeit in erster Person und Panammu wird als dritte Person behandelt. Da diese Persönlichkeit wiederholt sagt: „Panammu, mein Sohn, wird das Scepter ergreifen und auf meinem Thron sitzen etc.“, so muss der Sprechende Kārūr, der Vater des Panammu sein, dessen Name gleich am Anfange der Z. 13 auftaucht. Oefters kommt in der Rede des Königs auch eine Anrede in zweiter Person vor: „Du machst die Seele des Panammu mit dir.“ Diese Anrede kann nur an den Gott Hadad gerichtet sein, dem die Statue errichtet worden ist. Halten wir alle diese Momente zusammen, so ergibt sich daraus, dass der Stifter der Inschrift im zweiten Abschnitt derselben von seinem Vater Kārūr erzählt und ihn dann in der Oratio directa sprechen lässt.

Die Anrede selbst zerfällt in zwei Theile, und enthält im ersten Theile den Segen des Vaters an seinen Sohn, wenn er dessen Gelübde und Wünsche erfüllen wird, und in der zweiten Hälfte den Fluch des Vaters, wenn der Sohn dessen Gelübde und Wünsche nicht erfüllen wird. Die Zweitheilung geht hervor aus der fast parallelen Ausdrucksweise beider Theile, die sich gegen Ende nur durch Bejahung oder Verneinung unterscheiden. Ich setze beide Theile vergleichungsweise hierher:

A	B
(15) פנמי בני יאחז חסר ייטב	(20) [פנמי] בני יאחז חסר ייטב
על משב המלך ייטע אברי ייזבח	על משב המלך ייטע אברי ייזבח
(16) חדר ייזבח זבח חדר	חדר ייזבח זבח חדר
ייזכר אשם חדר אי (17)	(22) ייזכר אשם פנמי
נכש פנמי עמך תשוחי נכש	עם חדר ייטחי נכש פנמי עם
פנמי עמך יזכר נכש פנמי	נכש פנמי עמך ייזכר
(18) זבח זא תמם יירקני בה	זבח זא ייקני בה
שאל חדר יאל ייבכאל יישמש (19) ייתן	שאל חדר יתן לה חדר (23)

«15» Und Panammu mein Sohn wird halten das Scepter und sitzen auf meinem Throne und wird festigen die Macht und Opfer darbringen «16» dem Hadad und opfern ein Opfer dem Hadad und gedenken der Schuld (vor) Hadad, oder . . . die Seele des Panammu mit dir und du wirst machen (?) die Seele des Panammu mit dir . . . er wird gedenken die Seele des Panammu «18» . . . ein fehlerloses Opfer, . . . daran er Wohlgefallen finden wird. Er bat Hadad und El und Rakûbel und Schemesch «19» sie gewähren

«20» Und Panammu mein Sohn wird halten das Scepter und sitzen auf den Thron des Königs . . . und wird festigen die Macht und Opfer darbringen [dem Hadad und opfern ein Opfer dem Hadad «27» und gedenken der Schuld des Panammu mit Hadad und du wirst machen die Seele des Panammu mit sein Opfer, und nicht soll er Wohlgefallen finden daran und was er erflehen wird, nicht soll es ihm gewähren Hadad.

Was für Bedingungen Kārûl an die Uebernahme des Thrones von Seiten Panammu's geknüpft und auf deren Erfüllung er den Segen gesetzt, dagegen aber für den Fall der Nichterfüllung den Fluch angedroht hat, ist schwer zu ermitteln: da gerade Z. 19, welche zwischen beiden Theilen des Testaments Kārûl's steht, zerstört und dunkel ist. Dagegen glaube ich jetzt den Sinn der Zeilen 13 und 14, die den Uebergang vom ersten zum zweiten Abschnitt bilden und die lange jedem Versuch einer Entzifferung Widerstand leisteten, mit einiger Sicherheit feststellen zu können. Ich lese und ergänze die Stelle also:

Z. 13—14. יִשְׁאַל קָרֵל אֱלֹהֵי מַת פֶּלֶא נָתַן חֲדָד מֵת לְקָרֵל יָיָא חֲדָד לְבָנָא נָתַן מַת יִשְׁאַל (14) לְבָנָא. Hierzu muss ich einige erläuternde Bemerkungen machen. Wenn man in der Inschrift wiederholt die Correspondenz von שאל und נתן, 'bitten' und 'gewähren' betrachtet (Z. 4, 12, 18—19 und 23), so wird die Ergänzung יִשְׁאַל, ¹ wo der Stein eine Lücke aufweist, vollkommen gerechtfertigt erscheinen. 'Kārûl bittet also מַת und Hadad gewährte nicht מַת.' Nun haben wir schon oben

¹ Etrébat hat in der Umschrift . . . ש. Das ש kann in der alten Schrift sehr wohl als Kopf des נ erscheinen.

als „männliche Nachkommen“ kennen gelernt und es ergibt sich also der Sinn, dass Kārūr die Götter um männliche Nachkommen gebeten, dass aber Hadad ihm keine gewährt habe. Daraus folgt die Lesung der zweiten unleserlichen Gruppe 𐤀𐤊𐤓𐤕, wofür die Euting'sche Umschrift 𐤀𐤊𐤓𐤕 hat. Da wir aber aus der Inschrift wissen, dass Kārūr seinen Sohn Panammu zum Nachfolger einsetzte, so tritt ein Widerspruch auf, der nur durch die Annahme beseitigt werden kann, dass Panammu nicht ein directer männlicher Nachkomme Kārūrs gewesen sei, sondern wahrscheinlich ein Anverwandter, der von ihm adoptirt worden ist. Diese Annahme wird bestätigt durch das darauffolgende 𐤀𐤊𐤓𐤕 𐤀𐤊𐤓𐤕 „und er nahm mich zum Sohne“ (von 𐤀𐤊𐤓𐤕 „nehmen“ und 𐤀𐤊𐤓𐤕 Stat. emph. von 𐤀𐤊𐤓𐤕). Ich übersetze demnach die Stelle:

„Und es [flehte] Karrûl zu den Göttern um männliche Nachkommen, aber nicht gewährte Hadad männliche Nachkommen dem [Karrûl]. Da nahm er mich zum Sohne (d. h. adoptierte mich) [indem er sagte] durch ihn vielleicht durch meine Tochter gewährt er (Hadad) männliche Nachkommen.“²

Z. 14 lese und ergänze ich zum Theil im Anschluss an das Facsimile, welches stark von der Umschrift abweicht: **בְּנֵי צַנְחָה**.¹ Der Sinn der Stelle scheint zu sein: „[und er sprach: ich habe dich adoptirt] als Sohn, wenn du die Stadt aufbauen und errichten wirst ein Denkmal des Hadad . . . so wird er (Hadad) bestätigen den Panammu, Sohn des Ḫarrûl, zum König von Ja'di.“

Die folgenden Zeilen 15 und 16 sind an den lesbaren Stellen deutlich und an den nicht lesbaren wage ich keine Ergänzungen vorzuschlagen.⁴

¹ ERMING hat 277. Anstatt des zweifelhaften "schlage ich" vor.

² Ich bin mir der Gewagtheit dieser Interpretation voll bewusst und will deswegen auch eine zweite Möglichkeit nicht unerwähnt lassen. Das Wort **סב** kann, wie wir gesehen haben, auch ‚Stadt‘ bedeuten (assy. *šutu*, aram. **סבט**) und **סב** Inf. von **סב** ‚bauen‘ sein.

³ Der Abklatsch widerspricht dieser Lesung nicht

¹ Nur scheint mir עליו bei Euting geschrieben für עליו . Wenn das : sicher ist, was ich nach meinem Abklatsche nicht beurtheilen kann, müsste man עליו lesen = עליו (wieder עליו für עליו). Einen passenden Sinn wüsste ich aber nicht vorzuschlagen.

Z. 17 bietet die Phrase **יִתְּסֵד נַפְשׁ פְּנִי עַמְּךָ**, die auch Z. 22 sich wiederholt, nur dass dort nach **עַם** vielleicht ein anderes Wort steht. Ich übersetze sie: ‚und du verbindest (verwebst) die Seele des Panammu mit dir‘. Dem Sinne nach vergleiche ich I Sam. 25, 29: **יִתְּסֵד נַפְשׁ אֲדֹנָי צִדְקָה בְּצִדְקַת דָּהִים אֵת ה' אֱלֹהֶיךָ יֵאָת נַפְשׁ אִיבֶיךָ יִקְלַעְנָה בְּחֶזֶק כֹּף הַקֶּלֶעַ** ‚und das Leben meines Herrn möge eingebunden sein im Bündel der Lebenden mit Jehova, deinem Gotte, und die Seele deines Feindes möge er fortschleudern in der Pfanne des Schleuders‘. Zu **שָׁתִי** vergleiche ich hebr. **שָׁתִי** ‚Aufzug des Gewebes‘, arab. **سَتَا**, syr. **ܫܬܐ** ‚weben‘.

Z. 18. Interessant ist die Phrase **וְכַתָּה . . . וְיִרְקֵךְ בָּהּ**, der Z. 22 **וְכַתָּה בָּהּ** entspricht. Dass hier von einem Wohlgefallenfinden am Opfer die Rede ist, wird Niemand bezweifeln. Man denkt sofort an hebräische Wendungen wie **יִכְנֵי רֵבִית יִאֲרֹצָה בִּי** (Hag. 1, 5) oder **הִירְצָה ה'** Thr. 6, 7, und ich brauche wohl kaum zu sagen, dass die Wurzel **רִקַּן** mit dem hebr. **רָצָה**, arab. **رَضِيَ** identisch ist, wofür die aramäischen Dialecte sonst **רַעִי** haben. Die Radix **רִקַּן** ist ein höchst lehrreiches Gegenstück zu **ارضى**, **ارضى**, **ارضى**, **ارضى**, **ارضى**, **ارضى**, **ارضى**, **ارضى**.

Der dritte Abschnitt der Inschrift, die sogenannte Fluchformel, scheint gegen Ende der Zeile 24 zu beginnen. Sie wird am Anfang durch die häufige Wiederkehr des Wörtchens **אִ** ‚oder‘ und später durch die Wiederholung des Wörtchens **כִּי** ‚wenn‘, welches in diesem Zusammenhang wie im Assyrischen den Sinn von ‚oder‘ hat, gekennzeichnet.

Solche Fluchformeln sind in fast allen alten semitischen Inschriften üblich. Ansätze finden sich z. B. in der Inschrift von Byblos wie in der Sarkophaginschrift Aschmonazar's von Sidon. Sehr ausführliche Fluchformeln bieten die sabäischen Denkmäler. Auch die grosse Inschrift von Teimā hat eine richtige Fluchformel. Am ausgebildetensten treten uns aber solche Formeln auf den babylonischen und assyrischen Inschriften entgegen. Besonders weitläufig sind die

Ebenso scheint Z. 16 **יִכְנֵי** für **יִכְנֵי** verschrieben zu sein. Letzteres glaube ich noch auf dem Abklatsche zu erkennen

Formeln auf den Kaufverträgen, die auf Steinen oder Thontäfelchen erhalten sind. Da werden Segenssprüche gesendet demjenigen, der den Vertrag einhält und der Fluch aller Götter angerufen gegen jeden, der den Vertrag bricht. Es sind wahre Musterkarten von Flucharten, Plagen und Krankheiten, die als Strafe aufgezählt werden für den Vertragbrüchigen. Dass die Flüche zahlreicher sind als die Segnungen, versteht sich von selbst. Die Güter des Lebens lassen sich in wenigen Worten zusammenfassen, die Unglücksfälle sind so verschieden und mannigfach wie die Wechselfälle des Schicksals.

Dieses Fluchformelwesen, welches einen integrierenden Bestandtheil der Verträge und Bündnisse bildet, lässt zwei Abschnitte des Pentateuch's, ich meine Leviticus Cap. 26 und Deuter. Cap. 27 und 28, in einem ganz besonderen Lichte erscheinen. Beide Abschnitte bilden den Schluss von Gesetzessammlungen, und während der erste mit den Worten schliesst: „Dies sind die Gesetze, Verordnungen und Lehren, welche festgesetzt hat Jehowa zwischen sich und den Söhnen Israels auf dem Berge Sinai durch die Hand Moses;“ endigt der zweite Abschnitt also: „Dieses sind die Worte des Bündnisses, welches geboten hatte Jehowa dem Moses zu schliessen mit den Söhnen Israels im Lande Mo'ab, ausser dem Bunde, den er mit ihnen in Chorab geschlossen hatte.“

Man begreift, dass bei der Wichtigkeit des Vertrages, der zwischen einem Volke und seinem Gotte geschlossen wird, auch entsprechende Segen- und Fluchformeln vorhanden sein müssen.

Ausser auf Verträgen finden sich solche Formeln auf Bauten und Denkmälern, welche die babylonischen und assyrischen Könige als Zeichen ihrer Macht und zur Verherrlichung ihres Ruhmes gesetzt haben. Sie sind bald kurz, bald aber von einer Ausführlichkeit und Detaillirung, die für die Geschichte solcher Denkmäler von höchstem Interesse ist. Je wechselvoller das Schicksal der Könige und je mannigfaltiger die Art und die Mittel der Zerstörung waren, um so genauer musste der königliche Stifter gegen solche Vernichter seines Ruhmes sich verwahren. Ich gebe hier ein Stück aus der Fluchformel des Monoliths Assurnasirpals (865—860 v. Ch.) und zwar den ersten

Theil, der die Segensprüche enthält, nur in Uebersetzung, den zweiten Theil aber, der die verschiedenen Möglichkeiten der Zerstörung aufzählt, in Umschrift und Uebersetzung (nach der *Keilschriftlichen Bibliothek* I, 120 u. 121), weil die genaue Kenntniss der Phraseologie das Verständniss und den Zusammenhang des letzten Abschnittes unserer Inschrift sehr erleichtern wird:

„Wer gemäss dieser meiner Inschrift (46) handelt und den Wortlaut meiner Schrift (47) nicht ändert, dessen Herrschaft mögen Ašur und Bel (48), die grossen Götter, die mein Königthum gross gemacht haben (49), in der Gesamtheit der Länder gross machen, (50) mit meiner machtvollen Gewalt und Herrlichkeit (51) ihn begaben, das Land der vier Weltgegenden (51) unter sein Scepter stellen, Fruchtbarkeit (53), Fülle und Reichthum in seinem Lande (54) begründen.“

- Ša ki-i pi-i nu-ša-ri-a
 (55) an-ni-i la i-pa-šu ta-mi-it
 (56) [ša?] šit-ri-ia u-ši-ti-nu-u šal-mu
 (57) šu-a-tu i-ša-ba-tu-ma
 (58) u-šam-sa-hu ina piš-ša-ti i-ka-ta nu-su
 (59) ma i-pi-ri i-ka-bi-ru-ša ina išā'i
 (60) išarap-su ina nā i-na-du-su a-na
 (61) ki-bi-is u-ma-mi u mi-ti-ik
 (62) lu-u-ti i-ša-ak-ka-nu-ša ta-mi-it
 (63) šit-ri-ia um-ma-na-ti a-na a-mu-ri
 (64) u ša-si-i i-ka-lu-nu u ina pa-an
 (65) mu-sari-ia man-na ki-i la-ma-a-ri
 (66) u la ša-si-i i-pa-ar-ri-ku
 (67) aš-šum iz-zi-ir-ti-ši-na-ti-na
 (68) na-ak-ra a-ha-a a-ia-a-ba lim-na
 (69) lu bit ki-li lu a-mi-lu-ta
 (70) šit-kin na-pi-ti u-ma-ru-ma
 (71) u-ša-ha-zu i-pa-pi-tu i-ša-ap-pi-ru
 (72) pi-šu a-na a-ha-ti uš-ti-in-nu-u
 (73) a-na hul-lu-uk šal-mi-ia
 (74) an-ni-i u ta-mi-ti a-na šu-un-ni-i
 (75) u-zu-un-šu i-ša-ka-nu-ma lib-ba-šu

Wer gemäss dieser meiner Namensschrift nicht handelt und den Wortlaut meiner Schrift ändert, jenes Bild vernichtet und fortschleppen lässt, unter Anstrich(?) es verbirgt, in der Erde es vergräbt, mit Feuer es verbrennt, ins Wasser es versenkt, dem Treten der Thiere und Darüberschreiten des Viehes es aussetzt, den Inhalt meiner Schrift den Leuten zu sehen und zu lesen verwehrt und vor meiner Namensschrift irgend einen, damit er nicht sehe und nicht lese, hindert, zu solchen böshafter Handlungen einen andern Gegner, einen bösen Feind, sei es von der Dienerschaft(?), sei es von den Sklaven, ein Geschöpf seiner selbst entbietet, beordert, ruft(?) und flüsternd nennt(?), seines Munde (Rede) bei Seite ändert, dieses mein Bild zu zerstören, den Wortlaut (meiner Schrift) zu ändern seinen Sinn richtet und sein Herz

- (76) *i-ma-al-li-ku-su u lu-u (amilu) a-ba* beräth, und wer, wenn ein Beamter
 (77) *lu (amilu) gaššu lu-u ma-am-ma ša-nu-u* und Offizier oder irgend ein anderer:
 (78) *šalmu šu-a-tu hul-li-iḫ ša pi-i-su*, Vermehre diese Statue, die nach seinem
 Befehle
 (79) *la i-pa-ši i-ka-ab-ba-aš-su* nicht ist: zu ihm spricht
 (80) *u ša pi-i-su i-ši-im-mu u ša man-ma* und er auf dessen Mundes (Rede) hört,
 oder wer immer
 (81) *a-mat limut-ti i-ḫa-sa-sa-ma a-na ip-ši-ti-a* einen bösen Befehl ausdenkt und wider
 meine Werke
 (82) *u šalmi-ia u-na-ru a-na-ku* und mein Bild giebt, indem er sagt: ich
 (83) *la i-di i-ka-ab-bu-u lu ina šarrū-ti* kenne (ihn) nicht, man hat wohl während
 seiner Regierung
 (84) *pa-ni-šu a-na šalam-ti i-ša-ka-nu-ma* ihn zu einer Leiche gemacht (ermordet),
 (85) *šalam-šu u-a-ab-tu-ma* sein Bild vernichtet und
 (86) *uh-ḫar-ra-am-ma-tu a-mat-tu ša pi-i-tu* zu Grunde gerichtet, das Wort seines
 Mundes
 (87) *uṣ-ti-in-na-a u ana šalmi-a* ist verändert¹ und wer wider dies mein Bild
 (88) *šu-a-tu ti-im-ni-ti il-ti-u.* Böses beabsichtigt

Nachdem ich dies vorangeschickt, gehe ich an die Commentirung des letzten Abschnittes der Inschrift. Das zerstörte Ende der Z. 24 hat etwa gelautet: [Wer gemäss dieser Inschrift handelt und dieses Denkmal schützt] (25), der möge halten das Scepter in Ja'di und möge auf meinem Throne sitzen und regieren Ich mache besonders aufmerksam auf die Aehnlichkeit der Phrasen: *ina (iṣu) KI-šu lu-šat-limu* [die Götter mögen das Land] unter sein Scepter stellen und dem יֵאָחַז הַמֶּלֶךְ unserer Inschrift.

Ende Z. 25 beginnt der zweite Absatz der Schlussformel, der die verschiedenen Möglichkeiten der Zerstörung und Entweihung des Denkmals aufzählt, wie dies auch äusserlich durch die Wiederholung des Wörtchens או ,oder“ zu erkennen ist.¹

Z. 26. סָאֵל (mit ursprünglichem ס!) ist im Semitischen sonst nicht nachweisbar. Ich vermuthe daher wieder einen Wechsel der Liquidae und vergleiche die Radix סִאן und ganz besonders Jes. 9, 4 כָּל סָאֵן כָּל סָאֵן בְּרֶעֶשׁ ,ein jeder (schwer mit Nägeln beschlagene) Schuh eines mit Gedröhn auftretenden (Soldaten)“. Vgl. DILLMANN zur Stelle.

¹ Nachbildungen von assyrischen Schlussformeln finden sich auch in den Van-inschriften. Vgl. meine *Kellinschrift von Aschrūt-Darya*, S. 23 ff.

Z. 27. **אִתָּהּ יִרְשֶׁה שָׂרָה** wiederholt sich in der folgenden Zeile und ist vielleicht auch Z. 33 zu ergänzen. Zu **יִרְשֶׁה** vergleiche ich hebräisch und aramäisch **יִרְשֶׁה** ‚vermögen, Vollmacht haben‘ und **יִרְשֶׁה** (= **אִרְשֶׁה**) ‚bevollmächtigen‘. Im Schluss der Zeile erkenne ich eine ähnliche Phrase wie in Asurnasupal Z. 61 und 62: (‚Wer jenes Bild) dem Treten der Thiere und Darüberschreiten des Viehes aussetzt‘ und übersetze die Stelle also: ‚Wenn [ein Nachfolger] befohlen wird zu zerstören (diese Statue) an dem Orte einer Höhle eines reissenden Thieres (damit es darüber schreite) oder an einem Orte, wo man ein wildes Thier zählt, oder an dem Orte (28) seiner Höhle . . . Für **אִתָּהּ** bei Errige lese ich mit ziemlicher Sicherheit **בְּאִתָּהּ**.¹ Das zweifelhafte **ה** kann sehr wohl ein **ה** sein und das **ה** ist in dem Facsimile ganz verwischt. Dass meine Lesung richtig ist, beweisen die folgenden **אִתָּהּ בְּאִתָּהּ**. Die Buchstaben-Gruppe **הִתָּה** theile ich ab in **הִתָּה** und vergleiche zu ersterem hebr. **הִתָּה** (arab. **حُتْ** assyr. **hutu**) ‚Höhle‘ und besonders ‚Höhle der wilden Thiere‘ (Nahûm 2, 13).

Die Gruppe **הִתָּה בְּאִתָּהּ** lese ich **הִתָּה בְּאִתָּהּ**. Wenn die Lesart **הִתָּה** richtig ist, müsste man arab. **حزام حزم** vergleichen, was aber keinen befriedigenden Sinn giebt. Auf dem Facsimile von Errige ist das Zeichen für **ה** sehr undeutlich und ich vermurthe dass **ט** gestanden hat.² Wir haben also **הִתָּה** (arab. **حَظَم**) ‚bändigen, bezähmen‘ zu lesen. Im Hebräischen findet sich das Verbum nur Jes. 48, 9 (**אֶחְזַם לְךָ יִצְחָק**) ‚Ich bezähme für dich (meinen Zorn)‘. Sollte **הִתָּה בְּאִתָּהּ** nicht eine missverständliche Uebersetzung von *kibis umami* sein, indem dem nordsyrischen Uebersetzer hebr.-aram. **בִּכְשׁ** ‚bändigen, zähmen‘ vorschwebte?

Z. 28. **יִרְשֶׁה שָׂרָה יִמְחַר סְאִירָהּ נִרְי** ‚er befiehlt zu vernichten, beschliesst [zu zerstören?] mein Denkmal‘, wobei ich **נִרְי** für das sinnlose und unmögliche **נִרְי** lese. Vgl. ausser Asurnasirpal Z. 73—76 auch Merodach-Baladan 1, Z. 22 (*Keilschr. Bibl.* III, 1, S. 192): *ana ha-pi-i*

¹ Diese Lesung scheint vom Abklatsche bestätigt zu werden. Von dem darauffolgenden **הִתָּה** sehe ich auf meinem Abklatsche nur eine leise Spur des **ה**; dagegen ist **הִתָּה** sehr deutlich zu erkennen.

² Der Abklatsch spricht nicht dagegen. Die Weglassung von **ה** in **הִתָּה** kann auch graphisch erklärt werden.

nara-a šu-a-tu i-šak-ka-nu uznā-šu d. h. ‚wenn er jene Tafel zu zer-
schlagen beschliesst‘.

und stellt es in die Mitte‘. Wenn mich nicht Alles
täuscht, steckt in diesem יתה das aram. ית (hebr. את, את etc., phön. את),
indem einerseits aram. ית phön. את andererseits ית hebr. את zusammen-
gehören. Das darauffolgende מתנשח scheint Ethpaal von נשח ‚vergessen‘
zu sein.¹

Z. 29. יאמר אהבם השחת. es sagt euer Bruder: zerstöre.² Sehr be-
achtenswerth ist das Suffix 2. p. pl. ׁם für בן, בן. Von den 3. p. pl.
haben wir verschiedene Beispiele im Aramäischen. So findet sich bei
Ezra vereinzelt אלהם (6, 16) und יאשהם (5, 10) etc. ebenso in
ägypt-aramäisch: בניהם, בניהם etc. (*Corp. Ins. Sem.* II. Band 1. S. 150).
Die nabatäischen Inschriften haben ausnahmslos הם (vgl. NOLDEKE in
EUTING, *Nabatäische Inschriften* S. 77). Ein Suffix ׁם für בן, בן findet
sich auch Ezra 7, 17: בית אלהם

יורה לאלה אבה übersetze ich vermuthungsweise, ‚(das) er grün-
dete (stiftete) dem Gotte seines Vaters‘, indem ich zu יורה hebräisch
יורה heranziehe, insbesondere an der charakteristischen Stelle הנה
הנה, siehe diesen Haufen und diese
Steinsäule, die ich errichtet habe (als Zeichen) zwischen mir und dir‘
(Gen. 31, 51).

Das Wörtchen משה ist vielleicht zusammengesetzt aus משה. Die
Stelle: משה אמי הו אש מת, ‚wer da sagt: er ist ein todter Mensch‘
kann sich beziehen auf den Gott Hadad und es würde dann heissen:
‚Dies ist nicht die Statue eines Gottes, sondern eines todten Menschen,‘
kann aber auch auf den König sich bezogen haben. Die Phrase erinnert
an Asurnasirpal Z. 80 ff: ‚Und wer immer einen bösen Befehl ausdenkt
und wider meine Werke giebt, indem er sagt: ich kenne ihn nicht,
-----‘

¹ Das Ganze scheint dem assyr. *ina ašar la anwari iškannu* zu entsprechen,
‚wer es an einen dunklen Ort stellt‘, d. h. an eine Stelle, die nicht zugänglich
ist, und es so der Vergessenheit anheim fallen lässt

² Das folgende ית ist vielleicht ית zu ergänzen und ‚zündet an‘ zu über-
setzen Vgl. ית, Z. 31.

³ So EUTING. Auf dem Abklatsche erkenne ich nur mit Sicherheit das ית. Sollte
nicht ית zu lesen sein?

man hat wohl während seiner eigenen Regierung ihn getödtet etc.

אמרת אל כנס יי אמר so sagst du darauf: sprich nicht mit frevelhaftem Munde. Charakteristisch ist das Perfectum im Nachsatz כנס = כנס = כנס bedarf keiner weiteren Erläuterung, ebenso wenig יי = יי. Auffällig bleibt nur אמר nach אל. Man würde Jussiv אמר erwarten. Vielleicht ist es jedoch = אמר wie אמר oben Z. 3.

Z. 30. קם עני אידי לא. kann übersetzt werden: Mein Auge ist starr oder trüb, ich kann also das Denkmal nicht sehen.

כנס אש ציר möchte man übersetzen 'durch den Mund feindlicher Menschen', aber dem hebr. ציר entspricht arab. *ṣar*, im Dialecte unserer Inschrift müsste es also קר lauten, wesshalb ich ציר vorderhand unübersetzt lasse.¹

In der Gruppe איה בר איה erkenne ich mit Bestimmtheit איה, ein darauffolgendes Verbum und dann das schon wiederholt vorgekommene איה. Dass hier wirklich איה vorliegt, beweist in der folgenden Zeile איה, dann איה איה und איה איה. Schon die Anwendung von איה in diesen Zusammenhang weist auf eine assyrische Vorlage hin, wo *lu* gerade in den Schlussformeln in gleicher Verbindung äusserst häufig ist.

איה בר איה, der Sohn seines Nachfolgers, kann, dem assyr. *rubu arku* irgend ein später Fürst entsprechend, einen späteren Nachfolger bezeichnen.

Z. 31. איה ist Stat. absol. von איה, 'Denkmal'.

Die folgende Phrase איה איה איה, und wenn er es mit Steinen zerschlägt und anzündet ist äusserst charakteristisch. Sie ist es, die mich zuerst auf den Gedanken gebracht hat, in den letzten Zeilen der Inschrift eine Fluchformel zu erkennen. Die Auflösung der Gruppe in איה איה איה braucht keine weitere Begründung, die Uebersetzung von

¹ Nach dem Abklatsche ist jedoch die Lesung קר nicht ausgeschlossen. Die Lesung קר = קר des Facsimile scheint mir besser als קר = קר der Umschrift zu sein. Der Abklatsch lässt mich hier wie so oft im Stiche.

² Die Lesung איה für איה der Umschrift, die ich gleich vermuthete, bestätigt jetzt der Abklatsch.

כחש kann nach dem hebr. כָּחַשׁ aram. כַּחַשׁ nicht bezweifelt werden. Die Auffassung wird durch das folgende באבני aufs energischste unterstützt. Nehmen wir nun dazu die assyrische Phrase Merodach-Baladan II, (*Keilschr.-Bibl.* III, 1. S. 192) Z. 29 ff:

ina isāti isrupu-u 30 ina abni u-pa-sa-su.

„(Wer das Denkmal mit Feuer verbrennt, mit Steinen zerschlägt“ wofür an anderer Stelle *ina abni ubbatu* in gleichem Sinne vorkommt, so kann über die Identität der Phrasen kein Zweifel obwalten. Zur grösseren Sicherheit folgt aber noch יִהַר „und er zündet es mit Feuer (נֶחֱרָא) an,“ genau dem *ina isāti isrupu* entsprechend.

Nach einer Lücke folgen bei Euting die Worte וְהָן אִיתָה . . . פִּלְכַתְנִשְׁתָּה בַּעֲבֵי יִהַר. Auf dem Abklatsche sind nur die letzten zwei Worte deutlich. Anstatt בַּעֲבֵי glaube ich aber בִּלְבָבִי zu erkennen. Ich übersetze die Stelle: „[Oder wenn er] die Buchstaben [auskratzt], oder wenn er seinen Namen mit Ziegelsteinen bedeckt und anzündet“ אִיתָה halte ich = hebr. אֵיתָ arab. آية „Zeichen“ und für פִּלְכַתְנִשְׁתָּה lese ich, indem ich für das zweifelhafte n, beide Male m setze (welches dem n sehr ähnlich ist), פִּל בָּתָם שֶׁמָּה. Dazu vergleiche ich assyr. *ša ina iprati ikatamu* „wer meine Tafel in Staub verbirgt“.

Z. 32. In Bezug auf וְהָלַע עֵינִי בְּאִדְרִית vermute ich, dass darin der Sinn steckt, der in Asum. Z. 67 ff enthalten ist: „(Und wer) den Inhalt meiner Schrift den Leuten zu sehen und zu lesen verwehrt etc.“ Vielleicht ist jedoch בְּאִדְרִיתִי zu lesen und zu übersetzen: „Und du verhüllst dein Auge mit deinem Mantel“ (um dich dadurch von der Mitschuld zu befreien). Mir schwebt dabei בְּאִדְרִיתִי (I Kön. 19, 13) vor. Allerdings ist für die unbekannte Wurzel לָעִ die Bedeutung „verhüllen“ nicht nachgewiesen.

Z. 33. נָרַב kann nach dem Vorangehenden nur den Sinn „Aufreizung, Aufforderung“ haben, was mit der arabischen Bedeutung نَدَب genau stimmt und mit dem hebräischen נָרַב leicht in Einklang gebracht werden kann.

בַּחֲמָא אִי תִהְרֶגָה בָּחֶם „oder wenn du es zerstörst . . . im Zorn“. הָרַי bedeutet wie assyr. *hulluku* sowohl „tödten“ als auch „zerstören“. Auffallend bleibt der Wechsel der Person.

Z. 34. **אִי תִחַק עֲלֶיךָ** „oder wenn du darauf eingräbst (deinen Namen“ entspricht der häufig wiederkehrenden Phrase: *ša šumi šatru ipašituma šumšu išataru*. „wer meine Namensschrift auslöscht und seinen Namen (darauf) schreibt“ (vgl. z. B. Raman-Nirari I. Z. 14—15 und Tiglatpileser I. Col. VIII. Z. 69—70).

אִי תִחַק אֶשׁ נִי . יִרְמֵה „oder du belehrest einen fremden Mann (einen Feind) es zu zerstören“ erinnert an die ähnliche Wendung in Asurn. Z. 67 ff: „Wer zu solchen boshaften Handlungen einen anderen Gegner, einen bösen Feind . . . entbietet, beordert etc.“ Aehnliche Phrasen kommen auch in anderen Inschriften vor.

נִפֶּשׁ für **נִחַק** wie **נִפֶּשׁ** für **נִחַק**.

Der Schluss der Inschrift, der gewiss den Fluch der Götter gegen die Zerstörer des Denkmals enthielt, fehlt.

Bevor ich den Commentar dieser Inschriften schliesse, halte ich es für nothwendig eines Artikels von JOSEF HALEVY zu gedenken, der auf Grund seines Studiums der Originale in Berlin eine Uebersetzung dieser Inschriften gegeben und daran einige sehr interessante Bemerkungen geknüpft hat. Der Artikel *Deux Inscriptions de Zindjirli* ist in dem ersten Hefte der von JOSEF HALEVY begründeten *Revue sémitique*, p. 77 seq. abgedruckt. Die Arbeit HALEVY's ist mit Rücksicht auf die kurze Zeit, die er dem Studium der Originale widmen konnte, eine sehr anerkennenswerthe Leistung; als Basis der Entzifferung müssen aber die Publicationen SACHAU's und ERTING's angesehen werden. Was jedoch der Arbeit HALEVY's besonderen Reiz verleiht, sind seine Aufstellungen in Bezug auf Volk und Sprache der Inschriften. Das Volk, welches diese Sprache gesprochen, sollen die Hettiter, die Sprache hebräisch und nicht aramaisch sein. Die Frage der Hettiter halte ich noch nicht für spruchreif; dagegen halte ich die Sprache allerdings für einen alten aramaischen Dialect. Der Begründung dieser Anschauung ist der folgende Abschnitt gewidmet.

(Schluss folgt)

Das Lautsystem der siamesischen Sprache.

Von

Friedrich Müller.

Das Consonanten-System der siamesischen Sprache besteht aus den nachfolgenden Lauten:

<i>k</i>	—	<i>kh</i>	<i>h</i>	—	<i>h</i>
<i>tʃ</i>	—	<i>tʃh</i>	—	<i>j</i>	—
<i>t</i>	<i>d</i>	<i>th</i>	<i>s</i>	— <i>r, l</i>	<i>n</i>
<i>p</i>	<i>b</i>	<i>ph</i>	<i>f</i>	<i>w</i>	<i>m</i>

Die Laute *tʃ*, *tʃh*, welche in den aus dem Pāli herübergenommenen Worten den indischen Palatalen entsprechen, wurden bisher von den europäischen Gelehrten mit diesen identificirt und als *ts*, *tsh* aufgefasst. Dies ist aber nach den Angaben WERSHOVEN'S (*Lehr- und Lesebuch der siamesischen Sprache*, Wien, Pest, Leipzig, 1892, S. 5) eines, in Betreff der Aussprache zuverlässigen Gewährsmannes nicht richtig. WERSHOVEN drückt unser *tʃh* durch *tch* aus und bemerkt dabei: *tch* bezeichnet einen aus *t* und *ch* (wie in ‚ich, sich‘) zusammengesetzten Laut, der scharf aspirirt gesprochen wird. Den entsprechenden unaspirirt, weniger stark gesprochenen Laut bezeichnet *dj*. Vergleiche ‚Mutehen, Mädchen.‘

Wenn ich diese Angaben in die Sprache der Lautphysiologie übertrage, so kann ich in *tch* nichts anderes als *tʃh* und in *dj* nur *tʃ*¹ erblicken. Offenbar sind diese Laute nicht Palatale wie die

¹ Dass *ʃ* nicht *dj* sondern *tʃ* ist, dies beweisen *ᨾᨾᨾᨾᨾ astʃon* ‚wunderbar, seltsam‘ = altind. *आश्चर्य*, *ᨾᨾᨾᨾᨾ tʃon* ‚Mond‘ = altind. *चन्द्र*, *ᨾᨾᨾᨾᨾ tʃon*

indischen च, छ, ज, झ es sind, sondern mouillirte Dentale mit nachklingendem *j*, wie solche in den malayischen Lauten $\text{ɛ } t'j$ und $\text{ɛ } d'j$ vorliegen.

Das oben mitgetheilte Lautsystem wird mittelst einer Schrift fixirt, welche dem alten kambodjanischen Pāli-Alphabet entstammt. Diese Schrift ist aber bedeutend reichhaltiger als das Lautsystem, so dass innerhalb derselben ein einzelner Laut in mehrfachen Ausdrücken uns entgegentritt. Es werden darin *kh* durch fünf, *h* durch zwei, *t'jh* durch drei, *j*, *t* und *d* durch je zwei, *th* durch sechs, *s* durch vier, *l* und *n* durch je zwei, *ph* durch drei und *f* durch zwei verschiedene Schriftzeichen wiedergegeben. Die Uebersicht der siamesischen Schriftzeichen ist die folgende:

$k = \text{ṛ}$,	$kh = \text{ṛ ṛ ṛ ṛ ṛ ṛ}$, $h = \text{ṛ ṛ}$, $\dot{h} = \text{ṛ}$
$t'j = \text{ṛ}$,	$t'jh = \text{ṛ ṛ ṛ ṛ ṛ ṛ}$, $j = \text{ṛ ṛ}$
$t = \text{ṛ ṛ}$,	$d = \text{ṛ ṛ}$, $th = \text{ṛ ṛ ṛ ṛ ṛ ṛ}$
	$s = \text{ṛ ṛ ṛ ṛ ṛ ṛ}$, $r = \text{ṛ}$, $l = \text{ṛ ṛ}$
	$n = \text{ṛ ṛ}$
$p = \text{ṛ}$,	$b = \text{ṛ}$, $ph = \text{ṛ ṛ ṛ ṛ}$, $f = \text{ṛ ṛ}$
	$w = \text{ṛ}$, $m = \text{ṛ}$

Eine solche Schriftfülle gegenüber einem beschränkten Lautsystem kann unmöglich von Anfang an auf dieses sich beziehen, umsoweniger als das Schriftsystem des Siamesischen sogar mehr Zeichen aufweist als sein Vorbild, die altindische, beziehungsweise die Pāli-Schrift.

Darnach muss das siamesische Lautsystem zu jener Zeit, wo die indische Schrift eingeführt wurde, viel umfassender gewesen sein als es heutzutage ist und müssen erst nach und nach mehrere verwandte Laute, die ursprünglich von einander scharf geschieden waren, in je einen zusammengefallen sein. Dieses Factum hat auch LEPSIUS anerkannt und hat in Folge dessen das siamesische Laut-

phrīst'jikā 'Scorpion' = altind. वृश्चिक u. s. w. Ebenso = ṛ ṛ ṛ ṛ ṛ ṛ *mūn t'jūn* 'Land China' = altind. चीन, malayisch چين.

system auf diese Weise reconstruirt (*Standard-Alphabet*, II ed. London, Berlin, 1863, S. 237):

<i>k</i>	<i>kh</i>	<i>χ'</i>	<i>k</i>	<i>χ</i>	<i>gh</i>	<i>ū</i>	<i>k</i>	<i>l</i>	<i>h</i>
<i>č</i>	<i>ch</i>	<i>č'</i>	<i>s</i>	<i>jh</i>	<i>ú</i>	<i>y</i>	<i>s</i>		
<i>[d]</i>	<i>t</i>	<i>th</i>	<i>t'</i>	<i>dh</i>	<i>u]</i>	<i>r</i>	<i>s</i>		
<i>d</i>	<i>t</i>	<i>th</i>	<i>t'</i>	<i>dh</i>	<i>u</i>	<i>l</i>	<i>s</i>		
<i>b</i>	<i>p</i>	<i>ph</i>	<i>f'</i>	<i>p'</i>	<i>f</i>	<i>bh</i>	<i>m</i>	<i>w</i>	
<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>
<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>
<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>
<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>
<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>	<i>ṛ</i>

Diese Reconstruction des altsiamesischen Lautsystems scheint mir nicht ganz richtig zu sein. — Richtig ist die Bestimmung von *ṛ* als *χ*, das *ṛ* als *gh* — altind. *घ*, der Zeichen *ṛ*, *ṛ*, *ṛ*, *ṛ*, *ṛ* als identisch mit altind. *च*, *छ*, *झ*, *ञ*, *य*, von *ṛ*, *ṛ*, *ṛ*, *ṛ*, *ṛ*, *ṛ*, *ṛ*, *ṛ* als gleichwerthig mit altind. *ट*, *ठ*, *ढ*, *ण*, *र*, *ष*, von *ṛ*, *ṛ*, *ṛ*, *ṛ*, *ṛ*, *ṛ*, *ṛ* als identisch mit altind. *त*, *थ*, *ध*, *न*, *ल*, *स*, von *ṛ*, *ṛ*, *ṛ*, *ṛ*, *ṛ*, *ṛ*, *ṛ* als gleich altind. *प*, *फ*, *भ*, *म*, *व*:¹ dagegen sind nach meiner Ansicht *ṛ*, *ṛ* = *k*, *χ*: *ṛ*, *ṛ* = *č'*, *s*; *ṛ* = *s*: *ṛ* = *t'*; *ṛ* = *t*; *ṛ*, *ṛ* = *p'*, *f* nicht richtig bestimmt.

Das Zeichen *ṛ* ist entschieden = altind. *ग* und *ṛ* ist davon abgeleitet. Da *ṛ* nicht *gh* sein kann, indem dieses durch *ṛ* bereits vertreten ist, so kann in ihm nichts anderes als der Laut *γ* stecken, der tönende Laut zu dem Stummlaute *χ* = *ṛ*. Ebenso wie *ṛ* = *ग* ist, muss *ṛ* = *ज* sein. Das daraus abgeleitete *ṛ* lautet gegenwärtig wie *s*; es war aber ursprünglich gewiss *z*, der tönende Laut zum stummen *च*. Das Zeichen *ṛ* kann nicht *s* gewesen sein, da es seiner

¹ Ganz unrichtig identificirt K. F. HOLLE (*Tablet van oud- en nieuw-indische alphabeten*, Batavia, 1882, 4^o, S. 3, 37 *ṛ*) mit *ट*, *ṛ* mit *थ*, *ṛ* mit *ढ* und S. 13, 27 *ṛ* mit *ध*, *ṛ* mit *य*

Ist nun $\mathcal{W} = \mathfrak{b}$, dann kann \mathcal{W} nur ein tönender Laut sein, in gleicher Weise wie \mathcal{W}' , das aus \mathcal{W} hervorgegangen, ein Stumm-
laut ist.

Nach diesen Darlegungen muss das ursprüngliche Lautsystem
des Siamesischen auf die folgende Weise wiederhergestellt werden:

k	g	kh	gh	z	γ	l	h	$'$	\hat{n}
$t'j$	$d'j$	$t'jh$	$d'jh$	s	z		j		\hat{n}
t	d	th	dh				l		\hat{n}
t	d	th	dh	θ	s	—	r	l	\hat{n}
p	b	ph	bh	f	r		w		m

\mathfrak{p}	\mathfrak{b}	\mathfrak{t}	\mathfrak{d}	\mathfrak{k}	\mathfrak{g}	\mathfrak{h}	\mathfrak{z}	\mathfrak{s}	\mathfrak{r}
\mathfrak{p}	\mathfrak{b}	\mathfrak{t}	\mathfrak{d}	\mathfrak{k}	\mathfrak{g}	\mathfrak{h}	\mathfrak{z}	\mathfrak{s}	\mathfrak{r}
\mathfrak{p}	\mathfrak{b}	\mathfrak{t}	\mathfrak{d}	\mathfrak{k}	\mathfrak{g}	\mathfrak{h}	\mathfrak{z}	\mathfrak{s}	\mathfrak{r}
\mathfrak{p}	\mathfrak{b}	\mathfrak{t}	\mathfrak{d}	\mathfrak{k}	\mathfrak{g}	\mathfrak{h}	\mathfrak{z}	\mathfrak{s}	\mathfrak{r}
\mathfrak{p}	\mathfrak{b}	\mathfrak{t}	\mathfrak{d}	\mathfrak{k}	\mathfrak{g}	\mathfrak{h}	\mathfrak{z}	\mathfrak{s}	\mathfrak{r}

Bemerkenswerth ist dabei der Umstand, dass die alten Be-
zeichnungen für k , $t'j$ ihren Werth beibehalten haben, dagegen t , t ,
 p für d , d , b verwendet worden sind, wo dann die Nothwendigkeit
eintrat t , t , p aus denselben durch Differenzirung der betreffenden
Zeichen abzuleiten. Die jetzige Sprache kennt wohl ein d ($= d$, d)
und ein b , aber kein g und kein $d'j$. — Daraus folgt, dass die Um-
wandlung der tönenden Laute zu stummen Aspiraten bei den Dentalen
und Labialen älter ist als bei den Gutturalen und mouillirten Den-
talen. Es standen eine Zeit lang $k—g$, $t'j—d'j$ noch intact da,
während die Tönenden d , d , b bereits in th , th , ph übergegangen
waren. Später wurden auch g , $d'j$ zu kh , $t'jh$: dagegen entwickelten
sich d , d , b aufs neue, wahrscheinlich durch Verlust der Aspiration
aus th , th , ph , wo sie dann eine Zeit lang mit t , t , p zusammen-

— — — —

demie, 1856, S. 179 $\mathfrak{p}\mathfrak{f}\mathfrak{p}\mathfrak{h}$ auf altind. pi laedere, ferire, occidere (pi bedeutet
aber nur „zermahlen“ zurückzuführen. Es musste dann $\mathfrak{p}\mathfrak{f}\mathfrak{p}\mathfrak{h}$ geschrieben werden.

fielen. — Sie wurden da mit den Zeichen für *t*, *t*, *p* geschrieben,¹ wo dann für die alten *t*, *t*, *p* aus denselben durch Differenzirung neue Zeichen geschaffen werden mussten.

Das Vocalsystem des Siamesischen ist das folgende:

<i>a</i> ,	<i>ā</i> ;	<i>i</i> ,	<i>ī</i> ;	<i>u</i> ,	<i>ū</i> ;			<i>ü</i> ,	<i>u</i> .
<i>e</i> ,	<i>ē</i> ;	<i>ä</i> ,	<i>ā</i> ;	<i>o</i> ,	<i>ō</i> ,	<i>o</i> ,	<i>o</i> ;	<i>ö</i> ,	<i>ö</i> .
<i>ia</i> ,	<i>āa</i> ,	<i>ua</i> ;		<i>ie</i> ,	<i>ue</i> ,	<i>ue</i> ;		<i>ai</i> ,	<i>ai</i> .
<i>oi</i> ,	<i>oi</i> ,	<i>ōi</i> ,		<i>ui</i> ,	<i>ūi</i> ,	<i>ui</i> ;		<i>ao</i> ,	<i>ao</i> .
<i>üo</i> ,	<i>eo</i> ,	<i>io</i> ;		<i>üö</i> ,	<i>üö</i> ;	<i>iu</i> ,		<i>uo</i> ,	<i>uo</i> .

Für *ai* sind in der Schrift zwei Zeichen vorhanden, nämlich $\widetilde{\text{e}}$ und e . Diese hatten von Haus aus gewiss eine verschiedene Aussprache² und ist der Ausdruck in der Schrift $\widetilde{\text{e}}$ (z. B.: $\widetilde{\text{e}}\text{u} \text{nai}$) ursprünglich auf *ai* und e (z. B.: $\text{e}\text{u} \text{nai}$) auf *ei* zu beziehen. LEPSIUS bestimmt die beiden Zeichen umgekehrt. Für unsere Bestimmung spricht einerseits die Verwendung von $\widetilde{\text{e}}$ für das altindische *āi*, z. B.: $\widetilde{\text{e}}\text{u} \text{mitrī}$ ‚Freund, Freundschaft‘ altind. मैत्री ‚Freund‘, andererseits der Umstand, dass der Gebrauch von e gegenüber $\widetilde{\text{e}}$ ein beschränkter ist, indem dasselbe bloß in 20 Wörtern vorkommt.

Die Bezeichnung der Kürze mittelst des Zeichens e (z. B.: $\text{e}\text{u} \text{na}$) entspricht dem Visarga des Altindischen (z. B.: नः *naḥ*), dessen Aussprache nach meiner Auffassung mit jener des neupersischen های مخفی vollständig übereinstimmt.

¹ Man vergleiche: $\text{p}\text{u}\text{p}\text{u}$ *bidā* (ursprünglich *pitā*) ‚Vater‘ = altind. पिता, $\text{p}\text{u}\text{p}\text{u}$ *sobot* (ursprünglich *sopoth*) ‚Fluch, Eid‘ = altind. अपथ, $\text{p}\text{u}\text{p}\text{u}$ *bat* (ursprünglich *putr*) ‚Sohn‘ = altind. पुत्र, $\text{p}\text{u}\text{p}\text{u}\text{p}\text{u}\text{p}\text{u}$ *phahat* = altind. बृहस्पति, $\text{p}\text{u}\text{p}\text{u}\text{p}\text{u}\text{p}\text{u}$ *thēvadā* (ursprünglich *dēvadā*) ‚Engel‘ = altind. देवता.

² Dass $\widetilde{\text{e}}$ und e von Haus aus verschieden gewesen sein müssen, dies beweisen unter anderem $\widetilde{\text{e}}\text{u}$ *kloi* ‚weit, fern‘ und eu *klai* ‚nahe‘, von denen das zweite gewiss ursprünglich *klei* gesprochen wurde.

Beiträge zur Erklärung der Glossen des Bar Bahlûl.¹

Von

Siegmund Fraenkel.

II.

Nachdem die mit musterhafter Sorgfalt vorbereitete Ausgabe des Bar Bahlûl durch DEVAL wieder um ein gutes Stück vorgerückt ist, darf der Herausgeber wiederum die Mitarbeit Anderer zur Aufhellung so mancher dunkler und schwieriger Glossen erwarten. Es folgen nun hier einige Bemerkungen zum zweiten Hefte, die in derselben Weise angeordnet sind, wie die früheren. Der Herausgeber ist mit seinem Stoffe im Laufe der Zeit augenscheinlich noch inniger vertraut geworden; die Anzahl der Fragezeichen hat sich erheblich vermindert; aber eine kleine Nachlese hat er, wie das nach der Natur dieser Texte selbstverständlich ist, auch noch für Andere übrig gelassen.

عَنْفُور 351. DEVAL erklärt unter Verweisung auf عَنْفُور 352 = βελτερον unser Wort zweifelnd als βελτερον. Es bedeutet aber nach der arabischen Erklärung امتلا الجسد من الفضول 'Fülle des Körpers an Säften' (zu فضل in der technischen Bedeutung der Aerzte vgl. Dozy II. 266, 2). In demselben Sinne ist auch die syrische Erklärung عَنْفُور 352 zu fassen, denn عَنْفُور ist τὸ περισσόν (PSM. 1652) hier: 'überschüssige Säfte'. Nun entspricht diesen Erklärungen genau πλεονέχεια, das zugleich das ο und ε rettet, also عَنْفُور.

عَنْفُور 373 sind wohl zunächst nur mit den gräcisierten βουρυς, βουρυςτος (DUCANGE 214), nicht den griech. βουρυς, βουρυςτος zu combiniren.

¹ Vgl. diese Zeitschrift, Bd. III, S. 172—187 u. 241—258.

ܡܢܬܐ 518 wird arabisch durch *معرفة مدح*, syrisch durch ܡܢܬܐ erklärt und darnach von DrVAL zweifelnd als *μαρτυρία* gedeutet. Mit unserer Glosse aber ist zu combiniren ܡܢܬܐ 701 = *معرفة*. Nun ist aber ܡܢܬܐ hier nicht mit den arabischen Erklärern als ‚Rolle, Buch‘, sondern als ‚Siehel‘ zu fassen und daraus ergibt sich, dass beide Formen Verderbnisse aus *ἐπέπρωτο* ‚Siehel‘ sind, das auf Col. 594 als *معلم* erscheint. (Ein ähnliches Missverständniß, das auch aus der Doppeldeutigkeit eines syrischen Wortes sich ergab, ist den arabischen Erklärern mit dem Worte *نصاح* PSM. 2383 begegnet. Der Syrer erklärte *نصاح*. Das nahm der Araber als *نصاح*, gelehrt und übertrug es durch *ماهر*. Es ist aber *نصاح*, d. i. *παῖς*, also das von PSM. nicht erkannte Wort als Corruption von *νέμω* *νέμω* ‚Cohorte‘ zu deuten.)

ܡܢܬܐ 351 *القنا*. Vielleicht für *نصاح* PSM.

ܡܢܬܐ 352 (Low ‚victim‘) erklärt durch *معلم*. Vielleicht Corruptel aus *ἐπικύρωμα* und durch ungenaue Tradition eines *ܡܢܬܐ* entstanden.

ܡܢܬܐ 352 wohl nicht *ἐπικύρωμα*. Das Wort ist eine — verstümmelte — Ableitung von *ἐπικύρωμα* (*ἐπικύρωμα*?) und die syrische Erklärung deutet dies nur an.

ܡܢܬܐ 369 ‚eilige und rasche Boten, die vom König zu den Leuten geschickt werden, die sehr eilig und tüchtig sind‘: DrVAL *βῆται* mit ? Diese Ableitung ist schon deshalb misslich, weil das griechische Wort nur in der poetischen Literatur gebräuchlich ist. Es ist vielmehr das Stichwort zu corrigiren in *معلم*; die Erklärung ist gerathen aus der Stelle Hiob 18, 14 *معلم علم*.

ܡܢܬܐ 369 scheint DrVAL nach seiner Not. 9 und der Bemerkung im Index für identisch mit *بيت التجربة معلم* = *μαρτυρία* zu halten. Doch steht dem die deutliche Erklärung ‚Frauensattel‘ *نصاح* entgegen. Es ist wohl Verderbniß aus *μαρτυρία*. Vgl. *ܡܢܬܐ* PSM. 3145.

ܡܢܬܐ 375 *معلم*. (Erklärung *نصاح*).

ܡܢܬܐ 427 ‚Gürtel‘ *نصاح*. l. *نصاح*?

Das arabische *جهر*, das in derselben Bedeutung vorkommt, hat mit diesem Worte nichts zu thun; das Zusammentreffen der Laute ist zufällig.

هق wird 459, 1 durch pers. *همنهت* erklärt. Zu lesen ist *همنهت*, d. i. گنبده 'Kuppel'.

همن 459, 14 ist wohl گوشان 'Saft'.

همن 463, 17 'der Ball mit dem die Knaben spielen'. گوی.

همنهت 471, 8 'der Hobel' ist gewiss persischer Herkunft und zusammenzustellen mit neupers. کشته VILLERS II, 839. Dasselbe Wort findet sich in etwas veränderter Form als کستراک = البرندج الطویل = PSM. s. v. *همنهت* 3187. Da *همنهت* im alten Dialecte von Tagrit dieselbe Bedeutung hat, so wird wahrscheinlich auch dieses Wort in denselben Kreis gehören. Wir haben dann als ältere persische Form wohl **histara (ristara)* anzusehen; daraus ist mit dem bekannten Uebergange von *w* in *g* die jüngere Form entstanden. Die etymologische Erklärung bleibt natürlich den Iranisten überlassen.

همن 520, 7, erklärt durch غال 'theuer', ist pers. گران 'kostbar, theuer'.

Eine etwas dunkle Glosse erläutert *همنهت* 560, 13. Es heisst dort: *همنهت اعوانه عود همنهت اقول خراج*. Es ist ziemlich wahrscheinlich, dass das erste Wort in *همنهت* (= *hemenet*) zu ändern ist. Es sind 'die Staatseinkünfte, Steuern'; das stimmt zu *همنهت* -- جزية und خراج. Uebrig bleibt das zweite Wort. In diesem steckt vielleicht pers. راستاد 'Lohn, Sold'. Ueber den Anfang des Wortes möchte ich keine Vermuthung äussern.

همنهت *همنهت* wird 612, 23 durch *همنهت* und *همنهت* 'Minze' erläutert. Daneben wird es *همنهت* gleichgesetzt. Darin sehe ich pers. خوش پودنه * 'Schönminze' (wohlriechende Minze) mit der älteren persischen Endung *ay (ak)*.¹ Ob das *l* an vorletzter Stelle auf einem wirklichen Lautwandel beruht oder vielleicht *همنهت* zu schreiben ist, vermag ich nicht zu entscheiden.

¹ Jüd. *המנה*, *המנה* Löw 315.

Im Folgenden gebe ich eine Zusammenstellung des aus den Glossen sich ergebenden arabischen Sprachmaterials in der Hoffnung, damit dem künftigen Verfasser eines *Thesaurus Arabicus* einen kleinen Dienst zu leisten. Im Allgemeinen nehme ich nur diejenigen Wörter auf, die bei Dozy (und KREMER) noch fehlen; nur wo Dozy's Belege der allerjüngsten Epoche angehören, habe ich gelegentlich eine Ausnahme gemacht.

بريق (355, 14; 423, 19) ‚Krug mit engem Halse‘. Es scheint eine Dissimilation für ursprüngliches *بقبوق zu sein. Dieses ist entweder aus بقبوق entlehnt worden oder, wie dieses Wort, von einer onomatopoeischen Wurzel بقبق, die das Glucksen des Wassers malt, gebildet. Vgl. auch hebr. בַּבְּבֻק. — Ich bin geneigt, das 355 356 Anm. 5 und 6 genannte برينج, Plur. برابنج nur für eine mit Anlehnung an das in ähnlicher Bedeutung (اردب) ‚Wasserrohr‘ vorkommende برنج entstandene Umbildung dieses Wortes zu halten. Es kann ursprünglich auch wohl بربوخ* gelautet haben.

Unter 356 gibt Bar Serôšwai die folgende Erklärung: عِلَّ تَقَعْدَرُ اَلْمَ صَبَّ عَلَا نَمَلٌ شَمَّ يَحْتَا. Hier ist für نَحَبٌ zu lesen ‚ein Lippenschwätzer, jemand, der Worte spricht, die keinen Sinn haben‘. Es folgt als arabische Erläuterung: الكلام والغضول البقاييع. Hier ist الكلام, wie in den Glossen üblich, die allgemeinste Bezeichnung des zu erklärenden Begriffes. Für فضول genügt der Verweis auf Dozy II, 266. Doch ist es nicht unmöglich, dass hier zugleich eine Einwirkung des aram. *ܥܡܐ ‚schwätzen‘ vorliegt (vgl. DUVAL, *Journ. asiat.* 1887, S. 158; NOLDEKE, *Pers. Studien* II, 46, Anm. 3); dann würde das Wort die allgemeine Bedeutung ‚Geschwätz‘ gewonnen haben, die hier besser passt als ‚schwatzhafte, unziemliche, überflüssige Neugierde‘. — Für البقاييع ist Variante التفاتييع. DUVAL schlägt vor التفاتييف. Das würde dem Sinne nach allenfalls passen, damit könnte aber die Construction من الكلام nicht gut verbunden werden. Wir haben بقاييع als synonym mit فقاييع anzusehen, eigentlich: ‚Blasen‘, dann metaphorisch ‚eitles Geschwätz‘ (vgl. φλογος von φλόω).

465, 5, 6 باهت und بهت ‚unverschämt frech ansehen‘ (synon. mit اعتمد). Bei LANE ‚erstaunt mit offenem Munde betrachten‘. Merk-

würdig ist, dass dies Wort, das ursprünglich ‚beschämt sein‘ (عنت) bedeutet, allmählig den Begriff der Unverschämtheit angenommen hat. Der Mittelbegriff ist ‚stupefieri‘ gewesen: in عنت liegt ebenfalls öfters der Nebenbegriff der Bestürzung.

عنت wird 468, 19 erklärt als عنتهم عنت, d. i. pessarium (pessarium) bei den Medicinern. Die arabische Erklärung ist بزرجه; dafür ist mit F zu lesen البرزجه. Dies ist identisch mit فرزه Dozy II, 252, d. i. pers. پرزه, ‚Wolle‘.

عنت 424 l. Z. = عنت ist entstanden aus عنت, das es erläutert. Die Form ist interessant, weil sie zeigt, dass die Umbildung von عنت in عنت nicht durch volksetymologische Anlehnung an بشر zu Stande kam, sondern rein lautlicher Art ist. Vermuthlich sprachen gewisse Syrer selbst schon *bāsūrā*, *bādumbā* für *barsūrā*, *bardumbā*. Vgl. ما'رجس *Bekrī* (WISTENFELD) 375, 3.

جود (460, 14) ‚Schlauch‘ entlehnt aus جود (Dozy nach WETZSTEIN). — جومة (466 l. Z.) ‚Grube‘ entlehnt aus جومة. — جوص 469, 15 Lehnwort aus جوص, جوص. Es wird weiter erklärt durch تقشير الاسنان. Das bedeutet: ‚zum Spotte die Zähne putzen.‘ Diese aus anderen Quellen, wie es scheint, nicht bekannte Geberde mag die symbolische Bedeutung haben, dass man sich um den zu verspottenden Gegner so wenig scheert wie etwa um das, was beim Putzen der Zähne abfällt. Wurzelhaft wird das schon von PSM. verglichene جوتيس, spöttisch die Nase rümpfen damit identisch sein. — جوتيس (475, 7) ‚Ferkel‘ entlehnt aus جوتيس (so l. für جوتيس). — ميجاش (517, 3 synonym von مهراس ‚Mörser‘) ist jedenfalls identisch mit مجش (zur Wurzel جش ‚zerstossen‘), das als ‚Handmühle‘ erklärt wird, aber dem Stamme nach auch ‚Mörser‘ bedeuten kann.

خشفة (570, 3) ‚Hirsch‘ (Dozy). — مزدة (466 l. Z.) ‚Grube, in die (beim Spiel) die Nuss geworfen wird‘ (*Kām. Tāq al 'Ar.*). — سهم (357, 9, 10) ‚Pressstein‘ (عرا). — سيان (467, 8) ‚Koth‘, entlehnt aus سينا.

شفن (698, 5) ‚eggen‘ entlehnt aus شفن. — شقبان (464 l. Z.) als Erklärung von شقبان (Dozy). — شلطيث (732, 14) Erklärung von سطلا ‚Lathyrus‘ ist mit leichter Umbildung entlehnt aus

dem gleichbedeutenden ܡܢܗܝܡܢܐ (Low, *Aram. Pflanzenn.* 173). — ܡܢܗ, Pfui! 510, 6.

ܡܢܗܝܡܢܐ (585, 4 v. u.), 'pfropfen' (Dozy nur in).

ܡܢܗܝܡܢܐ (l. ܡܢܗܝܡܢܐ) 636, 9, 'Bücherkasten', persisch-arabische Bildung. — Als Erklärung von ܡܢܗܝܡܢܐ, 'Zahnreihe, Gebiss' wird 547, 12 ܡܢܗܝܡܢܐ genannt (Var. ܡܢܗܝܡܢܐ); zu lesen ist ܡܢܗܝܡܢܐ zu beissen.

ܡܢܗܝܡܢܐ (482 vorl. Z.), 'Traubenkern' entlehnt aus ܡܢܗܝܡܢܐ (Low, *Aram. Pflanzenn.* 10, 364) wie das vielleicht verwandte ܡܢܗܝܡܢܐ aus ܡܢܗܝܡܢܐ (469, 16) = ܡܢܗܝܡܢܐ s. oben. — ܡܢܗܝܡܢܐ 710, 2 قفيا. Stroh und Heu, das auf dem Wasser treibt, ist entlehnt aus ܡܢܗܝܡܢܐ, das ich allerdings nicht belegen kann. Es ist aber durch die verbreitete jüdisch-aramäische Wurzel ܡܢܗܝܡܢܐ 'schwimmen' (vgl. auch hebr. ܡܢܗܝܡܢܐ) ziemlich sicher gestellt. — Als Synonym von ܡܢܗܝܡܢܐ, 'Fruchtkorb' erscheint 531/532 Not. 6 ܡܢܗܝܡܢܐ. Zu lesen ist ܡܢܗܝܡܢܐ. Dies ist entlehnt aus ܡܢܗܝܡܢܐ, 'Korb'. Richtig bei PSM. 2668, 17 s. v. ܡܢܗܝܡܢܐ. Vgl. *Tāj al 'Ar.* ܡܢܗܝܡܢܐ. Arabisirt soll die Form ܡܢܗܝܡܢܐ lauten. Wenn das richtig ist, so muss das Wort zunächst aus dem Persischen aufgenommen worden sein. In das Persische aber ist es natürlich aus dem Aramäischen gewandert. Im Nabatäischen ܡܢܗܝܡܢܐ (so auch FREYTAG) ist gewiss nur ein Schreibfehler. Unter diesem Worte gibt aber *Tāj al 'Arūs* (ix, 319, 4) noch eine etwas andere Erklärung. Darnach ist es 'ein Gewinde aus Schilf und trockenen und grünen zusammengebundenen Zweigen, in welches Blüten (ܡܢܗܝܡܢܐ) gethan werden'. Auch ܡܢܗܝܡܢܐ bei KREMER, *Beiträge* 47 (473) ist natürlich dasselbe Wort. — ܡܢܗܝܡܢܐ wird 546, 14 erklärt ويقال الكافشات ويقال ܡܢܗܝܡܢܐ. PSM. hat die Glosse unversucht gelassen und bemerkt nur, 'vox dubia'. ܡܢܗܝܡܢܐ ist zweifellos ein entlehntes ܡܢܗܝܡܢܐ (mit der namentlich vor Sin besonders erklärlichen Umbildung des b zu f; vgl. ܡܢܗܝܡܢܐ zu ܡܢܗܝܡܢܐ); dies ist eine sonst nicht zu belegende Nebenform von ܡܢܗܝܡܢܐ, 'Sessel'. Darnach ergibt sich, dass auch ܡܢܗܝܡܢܐ wie das von DUVAL richtig erkannte ܡܢܗܝܡܢܐ 546, 11 griech. ܡܢܗܝܡܢܐ, 'Sessel' ist. Mit der anderen Erklärung ܡܢܗܝܡܢܐ werde ich nicht fertig. Soll das Wort

سكان vielleicht auch den ‚Sitz des Steuermanns‘ bedeuten können, dann würde auch hierfür *šāḡāḡ* passen.

مېس (466, 5), Grube? (نمېس), — (532 Note 9), Brod-körbe? — ناخر (698, 3 v. u.), Ochsenstachel.

هنجمة (369, 20), Tumult, Lärm (ضجة شغب) entlehnt aus dem persischen هنگامه, VULLERS II. 1480, Nr. 3.

ويشت oder وشت (613, 13), ‚wehe!‘

Eine ganze Reihe von Glossen bedarf natürlich noch eingehenderer Untersuchung.

جعش (458, 6 v. u.), Grube? = جعش.

عمما امه? Eunuch? (550, 6), ebenso bei Bar Ali s. v. سنان (سنان bei den alten Arabern). — تشبيل الراس (?) (744, 9), Kopfnahrt (سنان bei den alten Arabern). — شغوب (462, 6) Erklärung von سنان, ‚Zweig‘ scheint identisch mit شغوب (Dozy aus Muḥit) — فروة الراس (744, 10), Kopfnahrt (Var. فرقة). — قياقة? (488, 8), Piraten (هلقة مصتفا), Var. قياقة, قيقال, فيفانى, قياقة. — كريك (?) (555, 13), Krug?, vielleicht nur falsche Transcription aus كريك = كريك.

Ziemlich problematisch ist auch بستقة (682, 19) neben سنان. Es scheint mit حزمة, Bündel, Bund (von Pflanzen) — wegen سنان. — 682, 26 — identisch. Darnach wäre es wohl persisch بسته, das zwar in dieser Bedeutung nicht bei VULLERS belegt ist, von dem aber doch wohl بستك (so zu schreiben), manipulus (دسته) tritici et hordei messir nur eine graphisch verschiedene — ältere — Form sein kann (jüd.-aram. שֶׁטֶר PERLES, *Etymol. Stud.* 59).

Zu beachten ist die Schreibung يشتر als vulgäre Aussprache für یشتَر 461, 4; sie wird schon von Gawāliki, *Morgenl. Forsch.* 145, 11 gerügt. — Auf abgeschliffene Aussprache des ح deutet die Schreibung حاون, ‚Mörser‘ für das — persische — هاون 517, 3. (Ein Wandel des ح zu ه scheint innerhalb des Arabischen durch die Nähe von Palatalen begünstigt zu werden; ebenso zeigt in solchen Fällen das Arabische öfter ه, wo die anderen Sprachen ح haben, vgl. هب = حب; مهك = قحل = قهل = سهك = سهك; كده = كده = قمه = قمه; هك = حك; ferner حبه zu حبه; حله zu حله; [حله] neben حله; حبه zu حبه; حبه zu حبه; christl.-paläst. حصب, klug? — Ein ziemlich sicheres Beispiel

von חֲסִידָה Exod. 2, 3, 5. Die arabischen Glossen خلیج خاضة sind ungenaue Erklärungen zu חֲסִידָה, das wie חֲסִידָה (mishn. חֲסִידָה Sabb. 11, 4 „seichtes Wasser“ bedeutet. Darnach ist Cast. 875 s. v. zu berichtigen.

חֲסִידָה 473, 2 — das auch von PSM. unerklärt gelassen wurde — ist identisch mit חֲסִידָה „dicke Teigklumpen“.

Die letzte Erklärung für חֲסִידָה 521 beruht auf einer Verwechslung dieses Wortes mit חֲסִידָה und kehrt bei PSM. 2975 wörtlich wieder.

חֲסִידָה wird 547 erklärt. חֲסִידָה חֲסִידָה חֲסִידָה. Zu lesen ist חֲסִידָה חֲסִידָה. Das Wort ist verschrieben aus חֲסִידָה. Die Erklärung bedeutet, dass חֲסִידָה je nachdem einen Strich oder eine ganze Linie bezeichnen kann. Vgl. PSM. 768 und 2738.

חֲסִידָה 739 „ein Hammer zum Schlagen des Flachses“ ist eine Corruption aus חֲסִידָה PSM. 2347 (zur Wurzel חֲסִידָה „brechen“).

חֲסִידָה 751, 20 wird u. A. durch حَلْوَى „Krystall“ erklärt. Das bezieht sich auf das arabische حَلْوَى „Schmuck, Geschmeide“. Oder ist vielleicht das unsichere حَلْوَى NOLDEKE, *Beiträge zur Gesch. des Alexander-Romans*, S. 16, Anm. 8) damit zu combiniren?

Arabisch sind حֲסִידָה (l. חֲסִידָה) 358, 2 = حֲסִידָה: حֲסִידָה 552, 5 = حֲסִידָה: حֲסִידָה 759, 4 = حֲסִידָה.

469, 15. Für חֲסִידָה (Erklärung von חֲסִידָה „Backenzahn“) l. חֲסִידָה.

517, 4 v. u. l. חֲסִידָה oder ähnlich für חֲסִידָה. (Die Erklärung bedeutet: „Abgeschabtes“.)

Notes on some new Châlukya Inscriptions.

By

H. H. Dhruva, B. A., L. L. B.

No. 1.

This is a mutilated stone inscription in Śrī-Kâśī-Viśvanâtha-Mahâdeva's temple in Vijali Kûâ street, at Aphilyâd Pâṭaṇ. It seems to have consisted of 90 verses, but none of them can be restored completely. In line 7 occurs the phrase *Siddhanarendranirmita* 'built by king Siddha' (Jayasinha), and in line 10 also the word *Śrī-Siddharāja*. The inscription is reported to be recording the foundation of the celebrated Sahasraliṅga Sarovara.¹

No. 2.

This is another stone fragment, containing an inscription, dated Vikrama Samvat 1236 Phâlguna sudi 2, Saturday. It is in the possession of Gosain Nârāyaṇa Bhârati Jaśovanta Bhârati, amateur archaeologist at Pâṭaṇ. The number of verses seems to be 72, the last of which runs thus:

— — — — — — — — — — *ṇa Nâgareṇa drijamaana |*
likhitâ Mâdhareneyam praśastiḥ sundarâksharâ ||

'This eulogy was been written with beautiful letters by the Nâgara (Brahman) Mâdhava.'

¹ There is a similar fragment of an inscription recording the ancient name of Ahmadâbâd, Karnâvati, derived from Siddharâja's father Karyadeva. I chanced to come by the fragment of the stone in a temple at Saptarshi Avatâra on the Sâbhramatî, south of Ahmadâbâd. I have presented the stone to the Bo. Bi. Roy. As. Soc., and I have noticed the inscription in the *Buddhiprakâś*, vol. xxvii, p. 174—176.

We have here perhaps the earliest mention of a Nāgara Brahman as such.

Verse 70 give the particulars about the author of the poem:

etān śishyaḥ karīndrasya Sarvaderātmaḥ vyadhāt |
Siddhasārasvataḥ — — — — — |

'The disciple of the Prince of poets (*karīndra*) and son of Sarvadeva, Siddha Sārasvata composed this (eulogy)'

A remnant of verse 66 '*prāsādamajī bhāratu muner akṣaya-kīrtiḥ*' might imply the erection of a Prāsāda or temple. The architect was Āsa, son of Sūtradhāra Pūniṅga. Verses 61—63 make mention of king Ajaya or Ajayapāladēva, the successor of Kumārapāla, and the latter part of the second verse runs thus:

— — — — — r Ajayakṣhitipātmaḥ |
bālopi Bhīmadevasya pratāpo bhāti bhānurat |

There follows and precedes an important lacuna on either side. The fragment may perhaps be translated: —

' . . . Son of king Ajaya, although young. The prowess (*pratāpa*) of (king) Bhīmadeva shines like the fierce brilliancy (*pratapā*) of the sun.'

The date Vikrama Samvat 1236 well agrees with the one usually assigned to the accession of Bhīmadeva II to the throne of Anhilvād. According to the Jaina chronicles he succeeded his brother Mularāja II in Vikrama Samvat 1235. Hence this appears to be the earliest inscription of Bhīma's reign which has become known.

No. 3.

This is a copperplate grant in possession of a Brahmin at Surat which some years ago I found out and which I and my friend Mr. R. D. DAVE jointly deciphered. It belongs to the same family of southern Chālukyas, descendants of Bārappa, (a general of Tailapa-deva¹ of Kalyāna, that invaded Gujarat from the South) which pushed up king Mularaja northwards into the Sārasvata Maṇḍala. The donor

¹ Ruled Śaka Samvat 894 to 919.

of the grant is king Kirttirāja of Lāṭadeśa, grandson of Bārappa,¹ and grandfather of king Trilochanapāla of my published grant of Śaka Samvat 972. The origin of the name and race of the Châlukyas and the genealogy of the family are given as in the other grant with the only addition that this takes us a step higher giving Nimbārka as the name of the father of Bārappa. The uncertainty about his son's name is now removed by this grant. In the other inscription I read it Agnirāja or Gongirāja. But it is clearly Goggirāja in the present grant. This Goggirāja was the father of Princess Nāyiladevi given in marriage to Prince Tesuka (Vesugi) Yādava of Seṇadeśa.² In Dr. Bhagvānlāl Indrajī Paṇḍit's Grant he is simply a Maṇḍalika and it agrees well with what is said of him in his great grandson Trilochanapāla's grant of Śaka, Samvat 972 that he was the first home of the family, *i. e.* the first founder of it. His life was full of troubles and wars as we learn by reading the two grants together. It is only his son Kirttirāja that is styled king³ whose grant is dated Śaka Samvat 940 only. He simply gives his sanction and seal to the grant, made by his subordinate Rāṣṭrakūṭa chief Samburāja, son of Amṛitarāja and grandson of Kundarāja. Samburāja makes this grant in favour of a Maṭhikā or monastery of a Devi (?) founded by him. The grant refers to two Talavadā villages bounded on the East by Kurunagrāma, North Kohirālā, West Tembaruya (modern Tembaruva) and South Erathapa-Erthān still in existence. Land and other village rights and dues as of the barber, washerman etc. are also given. These Châlukyas belong to an entirely new line of kings that I have found out like some of those of my recent Sankhedā Grant.

¹ Bārappa seems to have been overthrown by King Mūlatāja between Vikrama Samvat 1030 the date of his first grant, where he was *Tryambaka iva vibhīchālā śrayaḥ*, *i. e.* shut up in Kanth Koṭ in Kachh and when he was simply a *mahārājādhirāja* and Vikrama Samvat 1043 or rather 1051 when he was *paramabhaṭṭāraka mahārājādhirāja paramaśvara*, see *ante*, vol. V, No. 4.

² *Indian Antiquary*, vol. XII, p. 119. The text of verse 6 (l. 11—12) has the following words: *Châlukyānrayanadevikaṇṭhalā Śrī-Goggirājākrādāpamni dukhā*
— — — — *Śrī-Nāyiladevi* — —.

³ Still his official title given in the grant is *Mahāmaṇḍalakeśvara*.

Anzeigen.

J. DARMESTETER, *Le Zend-Avesta*, Vol. I. La liturgie. Paris, 1892. (*Annales du Musée Guimet*, t. XXI.)

Es sind jetzt hundert Jahre verflossen, seit ANQUETIL DU PERRON den authentischen Text des Avesta nach Europa gebracht hat: fünfzig Jahre später legte sein Landsmann BURNOUF den Grund zur wissenschaftlichen Erforschung desselben und wieder ein halbes Jahrhundert später unternimmt es ein dritter französischer Gelehrter die Interpretation des alten iranischen Religionsbuches zu einem vorläufigen Abschlusse zu bringen. Der vorliegende erste Band des Werkes, der die liturgischen Stücke, den Yasna und Vispered, behandelt, entspricht in vollstem Masse den Anforderungen, die man an ein solches Unternehmen zu stellen berechtigt ist. Der Werth von DARMESTETER's Arbeit beruht nicht so sehr auf der eigentlichen Uebersetzung, als auf den zahlreichen und ausführlichen Beigaben, den Noten und Excursen, wodurch dieselbe sozusagen erst Licht und Farbe erhält. Der Verfasser hatte nämlich die Ehre und das Glück von seiner Regierung zu den Parsen nach Indien geschickt zu werden, um dort die Cultusgebräuche dieser Religionsgenossenschaft aus eigener Anschauung kennen zu lernen. Welche Schwierigkeiten das richtige Verständniss einer Liturgie ohne lebendige Kenntniss des Rituals bietet, weiss jeder, der sich mit solchen Studien befasst hat, und ich glaube nicht zu viel zu sagen, wenn ich behaupte, dass alle früheren Erklärungen des Yasna und Vispered nach dem Erscheinen von DARMESTETER's Werk als veraltet gelten müssen.¹

¹ Eine dankenswerthe Zugabe des Buches sind die Abbildungen und Photographien von Geräthen und Cultusräumlichkeiten. Warum fehlt die äussere Gesamtansicht eines Feuertempels?

Der Verfasser beschränkt sich übrigens nicht auf die Darstellung des bei der Hauptmasse der indischen Parsen geltenden Rituals, der sogenannten *kiryā*, sondern sucht auch Einblick zu gewinnen in das ältere Ritual, genannt *nīrang*, welches in den Pehlevi-Commentaren beschrieben und noch jetzt, wie es scheint, von der Secte der Qadīmīs geübt wird. Es gelingt ihm dabei die interessante Ceremonie des „senkrechten Barsomzweiges“ (*datūsh*) wieder ans Licht zu ziehen (p. 139), ein Beweis, welche Aufschlüsse wir noch zu erwarten haben, wenn die europäische Wissenschaft einmal mit dem entschieden älteren Ritual der Parsen in Persien bekannt gemacht sein wird.

Auch sonst bemüht sich der Verfasser über das unmittelbar vorliegende Material hinauszugehen: er reconstituirt den Inhalt des Stöt Yasht, des einstmaligen ersten Nask des ursprünglichen Avesta (p. LXXXVII) und weist in äusserst scharfsinniger Weise nach, dass unter *keresāni* im Hōm Yasht Alexander der Grosse zu verstehen sei, woraus implicite die relativ späte Redaction der gegenwärtigen Form dieses Stückes folgt (pp. 79 ff.).

Ich möchte mir nun erlauben, einige Einzelheiten zu besprechen. Der Verfasser schreibt *pehlevi*; beweisen jedoch die Worte *parthava* und *pahlava* nicht, dass die Form *pehlevi* richtiger ist? Er beharrt ferner auf der Umschreibung des bekannten Pehlevi-suffixes durch *ā* (*gadā*, *nafshā*), wogegen jetzt JUSTI (ZDMG. 46, 285) *gadeh* transcribirt, was ich als das Richtige (WZKM. III, 313 ff.) zu erweisen gesucht hatte. Statt *badrā* (p. 38)¹ ist nach WEST (*Shik. G.* V. xxix) *bīrakh* zu schreiben.² Ueberhaupt habe ich nach der ersten Lecture des Buches den Eindruck gewonnen, dass die neueren europäischen Arbeiten etwas vernachlässigt worden sind. Ein eclatantes Beispiel ist die Discussion über *nāismī* (p. 118), wo doch hätte erwähnt werden sollen, dass WILHELM bereits 1888 im Muséon dieselbe Erklärung gegeben hatte. Welchen Nutzen bringen andererseits Citate aus Euripides und Racine (p. 291), da der Gedanke doch aus der Pehlevi-

¹ Vgl. WZKM. VI, 86.

² Vgl. SPIEGEL, *Tradit. Lit. d. Parsen* S. 423 und JUSTI, *Bundehesh-Glossar*, S. 94

Uebersetzung klar genug ist? Dass die Gewohnheit der Qadīmīs *i* statt *ū* zu sprechen, nur auf einem graphischen Versehen beruhe (p. xcvi), ist nach den Bemerkungen SALEMANN'S (*Parsenh.* p. 11) über diesen Punkt sehr zu bezweifeln. Mit dem Gerundium auf *ush* (p. cviii) vergleiche ich das litauische auf *us* (*burus, sukus*). *Khshtā* ist doch gewiss nicht von *stā* zu trennen (p. 92). Im Sanskrit gehört die Wurzel *sthā* zu jenen, die im Dhātupāṭha mit *sh* geschrieben werden, ausserdem spricht die Prakritform *ciṭṭhai* = *tishṭhati* für das einstmalige Vorhandensein eines gutturalen Anlauts. *Khshmākem* ist wohl aus **yukhshmākem* hervorgegangen, dessen **yukh* mit dem mittelhochdeutschen *iuch* zusammengestellt werden kann. Die Bemerkung, dass *kh* vielleicht aus *c* hervorgegangen sei, wie in *ākhtūirīm*, verstehe ich nicht, da hier doch *k* das Ursprüngliche ist (vgl. skr. *tūrya* für **ktūrya*). Ebenso wenig kann ich an eine Umstellung der Wurzel *push* glauben, (p. 370), woraus *fshu* entstanden sein soll. Die Zendwurzel ist doch wohl mit skr. *çvi*, *ꞛꞛꞛ* zusammenzustellen mit demselben *f*, wie *fshtāna* = skr. *stana* (vgl. dagegen WZKM. vi, 185). Die Herleitung von *khrafstra* aus **kratustara* (p. 208) widerspricht den Lautgesetzen. Hängt das Wort nicht mit *karapan* zusammen? Persisch *carīdan*, weiden, soll nicht mit z. *car*, gehen zusammenhängen (p. 444); dagegen bemerke ich, dass die ursprüngliche Bedeutung von *car* im Sanskrit 'weiden, grasen' war, weshalb die indischen Grammatiker dieser Wurzel die Bedeutung *bhakshatya* beilegen.

In einer Note über den Ashemaogha (p. 91) sucht DARMESTER es wahrscheinlich zu machen, dass es drei Arten davon gegeben habe; da jedoch in zwei von den Glossen, die darüber handeln, ausdrücklich steht, dass es zwei Arten gebe (*dū gūneh, devīdhā*), da es ferner vom Standpunkte der avestischen Moral, die bekanntlich streng zwischen wissentlicher und unwissentlicher Sünde unterscheidet, sehr auffällig wäre, dass der Unschuldige, Verführte in dieselbe Kategorie gehöre mit dem schlechten Verführer, was zudem mit der Bestimmung, dass der erstere durch die Beichte sich entschulden kann, der letztere aber nicht, in crassem Widerspruch steht, so dürfte die Annahme wohl Berechtigung haben, dass der in der einen Glosse zuletzt angeführte

friftak eine spätere Interpolation sei. In dem Excurse über den Khētūkdas (pp. 126 ff.) hätte neben den griechischen und italischen Parallelen aus dem Indischen das Verhältniss Manu's zu seiner Tochter Idā, aus dem Schahname die Heirat Behmen's mit seiner Tochter Humay und die Absicht Sudabeh's, Frau des Kavus, ihren Stiefsohn Siyavish zu ehelichen angeführt werden können. Bei Hā 60 konnte auf die indische Sitte des Vāstuçamana hingewiesen werden, da die dabei recitirten Sprüche eine unverkennbare Aehnlichkeit mit den iranischen zeigen.

Der Verfasser verspricht in der Einleitung zum zweiten Bande die Geschichte der avestischen Literatur zu behandeln. Ich gestatte mir den Wunsch auszusprechen Prof. DARMESTETER, der ja wie kein zweiter alle Fäden, die im Avesta zusammenlaufen, in der Hand hält, möge uns auch einen Ueberblick über die Geographie der iranischen Länder und die Geschichte des Parsismus geben.

J. KIRSTE.

F. MAX MÜLLER. *Physische Religion*. Aus dem Englischen übersetzt von O. FRANKE. Leipzig 1892.

Die KUNST M. MÜLLER'S — und eine Kunst im besten Sinne des Wortes kann dies wohl genannt werden — Fragen und Ergebnisse der Sprach- und Religionswissenschaft einem grösseren Publicum zugänglich und mundgerecht zu machen, zeigt sich auch in der vorliegenden Publication wieder in glanzendem Lichte. Sie gibt in vierzehn ‚Vorlesungen‘, die der Oxforder Gelehrte an der Universität Glasgow gehalten hatte, ein anschauliches Bild von dem Wesen und der Entwicklung jener Phase des religiösen Bewusstseins, „als die Wahrnehmung von etwas Uebernatürlichem einen Einfluss auf die moralischen Handlungen des Menschen auszuüben begann“ (p. 288). Der Begriff des Uebernatürlichen oder des Unendlichen, wie Müller es auch benennt, ist aber kein absoluter, denn es ist leicht einzusehen, dass ein ungebildeter Mensch Vieles für übernatürlich halten wird, was dem in der Erkenntniss der Natur Vorgeschrittenen ganz natürlich

scheinen wird. Der Blitz erschien dem vedischen Inder noch als etwas Uebernatürliches, Staunen und Furcht Erregendes, dessen Wesen dadurch noch geheimnissvoller wurde, dass es aus dem Wasser der Wolken zu entstehen schien: ebenso wunderbar waren für den primitiven Menschen die Eigenschaften des irdischen Feuers, das aus den Kieselsteinen sprang und wie ein gefräßiges Thier ganze Wälder zerstörte. MÜLLER verfolgt nun an der Hand der ‚Biographie‘ des vedischen Feuergottes Agni, die durch zahlreiche Parallelen aus der Mythologie anderer Völker vervollständigt wird, die allmähliche Theogonisirung dieser Naturkraft, die in der Vorstellung eines hinter ihr stehenden persönlichen ‚Agens‘ ihren Abschluss findet. So sehr ich mich nun auch mit der meisterhaften Darstellung dieses Processes, was die späteren Phasen desselben betrifft, in Uebereinstimmung befinde, so scheint mir doch andererseits die von MÜLLER als Ausgangspunkt angesetzte ‚Verehrung des Feuers als Herdfeuer‘ nicht ganz zutreffend (p. 220). Ich halte es für unbeweisbar, dass der Naturmensch in Folge eines rationalistischen Raisonnements über die Nützlichkeit der von ihm zu seinen täglichen Bedürfnissen verwendeten Naturkraft sich veranlasst gefunden haben sollte, derselben Verehrung zu zollen. MÜLLER macht selbst (p. 328) auf die Sucht der ungebildeten Menge aufmerksam, die nicht glauben wollte, wenn sie nicht Zeichen und Wunder sah, und es scheint mir bezeichnend, dass Muhammed im Koran (2. Sure) ausdrücklich sagt: ‚In dem Wechsel von Tag und Nacht, in dem Wasser, das Gott vom Himmel strömen lässt, um die Erde nach ihrem Todesschlaf neu zu beleben, in dem Wehen der Winde und Wolken, die zwischen Himmel und Erde den ewigen Frohdienst verrichten, liegen Wunder genug *li qaumin ya'qilāna* für den denkenden Menschen.‘ Auf demselben Standpunkt, wie der Schöpfer des Islam, stehen die vedischen Rishis, die das tägliche Erscheinen der Morgenröthe, die Geburt Agnis aus dem dürrn Holze u. A. preisen oder mit anderen Worten, die bereits anfangen über die Einrichtung der Welt und die Naturkräfte nachzudenken. Den Beginn der Verehrung Agnis möchte ich deshalb in die vorvedische Epoche verlegen, als die Arier noch nicht so vertraut mit dem Feuer

geworden waren, wie die vedischen Inder, als der niederfahrende Blitz, der flammende Baum, der glühende Sonnenball noch nicht den Gedanken entzündet hatten: ‚Wer ist das, woher kommt er,‘ sondern nur den Wunsch: ‚Möge er uns gnädig sein.‘

Meine Ansicht steht im engsten Zusammenhange mit der Beziehung, in der, wie ich glaube, Gebet und Ritual zu einander stehen. MÜLLER (p. 101) spricht die Ansicht aus, dass das Opfer etwas Secundäres sei und führt als Beweis dafür an, ‚dass es in dem gemeinsamen Lexicon der arischen Völker kein Wort dafür gebe‘. Gegenüber dieser Thatsache erlaube ich mir anzuführen, dass sich bei verschiedenen indogermanischen Stämmen überraschende Uebereinstimmungen bezüglich ceremonieller Acte finden, z. B. bei Hochzeits- und Todtenfeierlichkeiten, die auf das Vorhandensein eines Rituals in der gemeinschaftlichen Periode schliessen lassen. Sogar die, wie man glauben könnte, speciell indischen Vorschriften für das Anlegen eines Opferfeuers finden ihren Wiederhall in der serbischen Sitte der Weihnachtscheite (*badnjaci*),¹ die am Christabend in bestimmter Zahl und unter Beobachtung gewisser Vorschriften auf's Feuer gelegt werden (siehe meine Uebersetzung ‚Der Bergkranz.‘ Wien 1886: pp. 120 ff.). Dies beweist natürlich nicht, dass es bei den Indogermanen ein Opfer im indischen Sinne gegeben habe, erklärt aber doch, meines Erachtens, wieso das letztere sich aus jenen Anfängen entwickeln konnte, und da MÜLLER den Beginn der physischen Religion in die vedische Epoche verlegt, so kann ich das Ritual nicht als etwas Secundäres betrachten. Wer dies thut, muss vor Allem klarlegen, aus welchem Grunde man angefangen habe die Worte mit Ceremonien zu begleiten, und ferner, warum das Ceremoniell in den Augen der Inder eine solch hohe Bedeutung erlangte. Von unserem Standpunkte aus erklärt sich dies folgendermassen. Als der Mensch die Entdeckung machte, dass das Feuer durch die Reibung zweier Hölzer hervorzubringen war, glaubte er damit eine Handhabe gefunden zu haben, das frühere Verhältniss, in dem er gegenüber der Naturkraft nur der

¹ Das Wort hängt wohl mit skr. *bhadra*, gnädig, segensreich, zusammen

passive und leidende Partner war, zu seinen Gunsten zu ändern. Der Gott musste jetzt nach dem Willen des Menschen erscheinen und zwar desto schneller und rascher, je sorgfältiger die Handlung ausgeführt wurde. Schliesslich glaubten die Priester in consequenter Weiterbildung jener Idee mit ihrem Opfermikrokosmos sich auf das Niveau der Götter selbst erheben zu können, um mit ihnen dann nach dem Grundsatz „do ut des“ zu verhandeln. Die skizzierte Entwicklung genügt wohl, um mein Bedenken zu rechtfertigen. MÜLLER's Anschauung, der in diesem im Veda überall hervortretenden Verhältniss zwischen Menschen und Devas den „Charakter der Einfachheit“ erkennt (p. 95), zu der meinigen zu machen. Die Handlungen waren natürlich von Worten oder Gebeten begleitet, da die Götter auf dieselben aufmerksam gemacht werden mussten, wie denn auch MÜLLER selbst zugebt (p. 101). „dass Gebet und Opfer ursprünglich untrennbar gewesen sein mochten“: wenn er jedoch dieses Zugeständniss durch den Nachsatz wieder aufhebt, dass in der menschlichen Natur seiner Ansicht nach das Gebet stets zuerst, das Opfer zu zweit komme, so erlaube ich mir dagegen die Vermuthung auszusprechen, dass den Augen des wenig civilisirten Menschen ein feierlicher Act bedeutsamer zu erscheinen pflegt, als blosse Worte.

MÜLLER führt zur Stütze seiner Ansicht den Umstand an, dass im Veda häufig das Gebet als besser oder wenigstens als gleichwerthig mit dem Opfer erklärt wird (p. 104). Haben wir aber das Recht das indische Gebet als ein Gebet in höherem Sinne des Wortes zu betrachten, bei dem es vor Allem auf den Inhalt, auf die Gedanken und nicht auf die äussere Form ankommt? Ich glaube nicht. Schon die Wichtigkeit, welche der fromme Brahmane der ausserlich correcten Wiedergabe der heiligen Hymnen beilegt, lässt daran zweifeln und ferner dürfen wir auch den Umstand nicht ausser Betracht lassen, dass das Gebet (*ahuta*) geradezu als ein Opfer (*brahmayajña*) bezeichnet wird, mit anderen Worten, es ist nichts Anderes als eine rituelle Handlung.

Das Wort *agni* leitet MÜLLER von der Wurzel *ag*, beweglich sein, ab (p. 117). Dagegen lässt sich vor Allem geltend machen,

dass nach den neueren Vocaluntersuchungen das *a* von *ag* (*agere*) ein anderes *a* ist, als das *a* von *agni* (*ignis*). Ueber das, was MÜLLER eine Wurzel nennt, denke ich ausserdem mit FRIEDRICH MÜLLER ganz anders (siehe meinen Aufsatz 'Le gouna inverse' in den *Mém. de la Soc. de Ling.* VIII, 97). Aus einer Reihe von Worten, die lautlich und begrifflich zusammengehören, können wir ein Element abstrahiren, das die allgemeine Idee, die allen diesen Worten zu Grunde zu liegen scheint, zu repräsentiren hat, wie z. B. aus den französischen Worten *rouler, roulement, roulage, roulette*, etc. ein Element *roul*, dem die Bedeutung 'sich kreisförmig bewegen' zugeschrieben werden kann (BRÉAL, *Mél. de myth.*, Paris 1882, p. 407). Haben wir aber das Recht, dieser unserer Abstraction ein reales Dasein in früheren Epochen zuzuschreiben? Die Antwort darauf wird von BRÉAL in dem soeben citirten Aufsatz in so bündiger und klarer Weise gegeben, dass ich mich der Mühe für überhoben erachte, mein Nein hier ausführlich zu begründen, und ich bemerke nur noch, dass der französische Gelehrte das Wort *agni* zu denjenigen rechnet, die mit Hilfe von uns bekannten Verben nicht erklärt werden können (*l. c.*, p. 383). Wie dem auch sei, es scheint mir undenkbar, dass es eine Periode in der Entwicklung unseres Sprachstammes gegeben habe, in der die Menschen sich mit Hilfe von Worten, die so allgemeine Bedeutungen wie 'sich bewegen, gehen, scheinen, etc.' repräsentirten, verständigt haben sollen, während die Untersuchung von Sprachen solcher Völker, die auf keinem geistig hohen Niveau stehen, zeigt, dass ihre Worte einen für uns oft befremdend engen Begriffsumfang haben.

Ich habe hiemit einige Punkte aus dem reichen Inhalte des Buches herausgegriffen, bezüglich derer ich mit dem Verfasser nicht übereinstimme, und ich würde mich glücklich schätzen, wenn sie derselbe einer Discussion werth halten würde. Dass das Buch mit seiner Fülle geistreicher Ideen und schlagender Parallelen zwischen den Feuerculten der verschiedensten Völker unsere Kenntniss von der Verehrung dieser Naturkraft mächtig fördert, versteht sich bei einem Werke, das MAX MÜLLER verfasst hat, von selbst.

J. KIRSTE.

Պատկուած է Սահակ-Մշարոյեան մրցանակաբաշխութեան ամբողջ մրցանակով 1888 թաին . Հայոց գիրք . Աշխատասիրեց Խահակ Յարութիւնեանց, ասուցիչ հոգեբանութեան և տրամաբանութեան Աերսիսեան դպրանոցում . Թիփլիս . Տպարան Ս. Շարաձէ . 1892. 399 pg. 8°. — Preisschrift des allgemeinen Concurses der Sahak-Mesropischen Preisvertheilung im Jahre 1888. — *Die Schrift der Armenier*. Verfasst von ISAAK HARUTHJUNIAN, Professor der Psychologie und Logik an der Nerses-Akademie. Tiflis. Saradzē. 1892. 399 S. 8°.

Das vorliegende Werk aus der Feder eines in Deutschland gebildeten Armeniers, den ich persönlich kennen zu lernen das Vergnügen hatte, behandelt das wichtigste Thema der armenischen Cultur- und Literaturgeschichte, nämlich die Geschichte der armenischen Schrift. Der Verfasser, der nicht so sehr die europäischen Gelehrten als vielmehr seine Landsleute selbst vor Augen hatte, behandelt den Gegenstand in einer sehr umfassenden Weise, indem er einerseits von der Betrachtung der Schrift im Allgemeinen ausgeht, andererseits den Zusammenhang der Schrift mit der Sprache untersucht. Er wirft einen Blick auf die Cultur der Armenier und erörtert ausführlich die Nachrichten jener drei ältesten Schriftsteller, auf welche wir bei der Beantwortung der Frage über den Ursprung der armenischen Schrift vorzüglich angewiesen sind, nämlich Koriun's, Moses Chorenatshi's und Fazar Pharpetshi's, vergleicht sie miteinander und sucht die Frage über die Beschaffenheit der vor-Mesropischen, der sogenannten Daniel'schen Schrift zu beantworten. — Der Verfasser kommt zu dem Resultate, dass die von Mesrop reformirte alte Schrift der Armenier (die sogenannte Daniel'sche Schrift) semitischen Ursprunges war und parallel mit den anderen, namentlich den zunächst damit verwandten aramäischen Schriftarten aus der alten Schrift der Phönicier sich entwickelt hat. Die von dem Verfasser in dieser Form vorgetragene Ansicht, welcher meine Ansicht (vgl. diese *Zeitschrift* iv, 288) noch am nächsten steht, ist neu und dürfte nach meinem Ermessen die richtige sein.

Bei Gelegenheit der Behandlung Koriun's (S. 165) kommt Prof. HARUTHJUNIAN auch auf die beiden Recensionen dieses Autors zu sprechen (vgl. diese *Zeitschrift* v, 36). Er meint, dass die kürzere Fassung (vom Jahre 1854) gegenüber der längeren (vom Jahre 1833) als unächt zu bezeichnen sein dürfte, wenn auch der Styl der kürzeren Fassung sich als gewählter als jener der längeren Fassung präsentirt.

Auf S. 180 ff. wird der Namen Chorenatshi (**Չորենացի**) erörtert. Derselbe wird auf den Ortsnamen Chorönq (**Չորօնք**) bei Muš bezogen, in dessen Nähe ein Kloster mit den Grabsteinen des Moses Chorenatshi und seines Bruders Mambrē sich befinden soll. Daher wird Moses von Einigen auch Chorönctshi genannt. — Wahrscheinlich hiess das spätere Chorönq früher Chorēnq (**Չորենք**). Auf Chorni (**Չորնի**), ebenfalls einen Ort in der Nähe von Muš, darf der Name Chorenatshi nicht bezogen werden (wie es einige deutsche Gelehrte gethan haben), da von **Չորնի** nur **Չորնեցի** (gleichwie von **Մշի** — **Մշեցի**, von **Փարպի** — **Փարպեցի**) abgeleitet werden kann.

Dass der Verfasser die Ansichten seiner Vorgänger genau geprüft hat, versteht sich von selbst. — Die Ansicht de LAGARDE's vom griechisch-koptischen Ursprung der armenischen Schrift, welche dieser Gelehrte mit dem ihm eigenthümlichen marktschreierischen Tone zu wiederholten Malen vorgetragen hat, wird S. 301 kurz und treffend blos mit Ausrufungszeichen kritisirt: „Հայրը պրբուբենի դանաղ-նէրն (!) ուսել են Մէքսանդրիայում (!!), ուստի այդ պրբուբենի չորս տառերի ձևերն առնուած են իրպատիւն պրբուբենից — հ, ձ, ճ, զ . . .“

FRIEDRICH MÜLLER.

Dr. GEORG HUTH. *The Chandoratnākara of Ratnākaraçānti*. Sanskrit text with a Tibetan translation. Edited with critical and illustrative notes by—. Berlin. DÜMLER 1890, pp. v, 34. 8^o.

Dr. GEORG HUTH. *Die Tibetische Version der Naihsargikapṛāyaçittikadharma's. Buddhistische Sühnregeln aus dem Pratimokshasūtram*. Mit kritischen Anmerkungen herausgegeben, übersetzt und mit der

Pāli- und einer Chinesischen Fassung, sowie mit dem Suttavibhāṅga verglichen von -- Strassburg, TRUBNER 1891, pp. 51. 8°.

The first of the above two pamphlets is a careful edition of a metrical treatise, the beginning of which was first made known (rather imperfectly) by SCHIEFNER in the appendix to WEBER's '*Metrik der Inder*' *Ind. Stud.* VIII, p. 467).

The Sanskrit text (in Tibetan characters) and an interlinear Tibetan translation is contained, each twice, in a volume of the great collection, called Tanjur, besides which there is found, in another volume, a new translation in verse, together with some examples of the metrical rules. The present edition is chiefly based on the first version,¹ while the editor promises to give in a special work the additions found in the other translations together with 'an examination on the conclusions to be deduced from them for both Indian and Tibetan literary history'. This work is valuable for the theory and history of Sanskrit metres, as there occur some characteristic variations from the system of Pīṅgala and Kēdāra, which the editor points out and tabulates in an appendix, but it must be chiefly welcome to us as a beginning in raising the manifold treasures for Sanskrit literature that still lie hidden in the great Tibetan collection. The value of these translations clearly can be seen from the great faithfulness with which they follow their text word for word, and render each word according to its composition and etymology. This method of translation, indeed, was known already, e. g. through the version of the *Lalitavistara*, but will now be recognised in its full importance where works of the Sanskrit literature proper are concerned. As in the *Lalita* and elsewhere the proper names, so here the names of the metres are all translated according to their appellative meaning, often according

¹ The present writer could himself supply the editor with a copy of the first text and translation, according to the London Tanjur. Between this and the Berlin copy there are, properly speaking, no *variae lectiones*, as might appear from the editor's remarks, for both are, as far as I can make out (I have not seen the Berlin Tanjur), but two copies of the same edition (the same is apparently the case with at least one of the two Tanjurs of St. Petersburg). The apparent variations, then, between the two are due to a greater or less distinctness of the print.

to an erroneous or fanciful etymology,¹ some cases of which the editor points out in his notes. Among these translations to which the editor takes exception is also 'Softly falling' for *Mandākinī* (p. 33, note to p. 3, 36): but the same rendering of the Sanskrit word occurs e. gr. in the *Friendly Letter* v. 73, where it is the name of the celestial pond (or river) and appears more appropriate, the once established translation was retained also in a different sense — Finally we must not omit to call attention to the accuracy with which the transliteration of the Sanskrit text was executed by the Tibetans, who clearly had no contemptible knowledge of the *Indian language*. No Sanskrit scholar should therefore neglect to go through this little work, and perhaps it may be hoped, now that the Tibetan translations are easily accessible, that others will perceive the importance of some acquaintance with this language and literature.

The other work of Dr. HURN is an edition, with German translation, of a part of the Prātimokśhasūtra, according to different recensions found in the Kanjur — he made use of the Berlin Mscr. Kanjur and the copy of St. Petersburg — for the purpose of comparing it with the Pāli text (as given by MINAYEFF and OLDENBERG), and with BEAL's translations from the Chinese. With great probability the author arrives at the following conclusions: 1) that the Sanskrit texts on which the Chinese and Tibetan Prātimokśha and the Tibetan Vibhaṅga are based are younger than the Pāli version: 2) that, while these Sanskrit versions have much in common with the old Pātimokkha commentary and the legends of the Vibhaṅga, they prove to be later but, 3) that the reciprocal relation of these three Sanskrit texts is not yet sufficiently cleared up. Therewith the present aim of the author, viz. to demonstrate in what manner, by comparison of all the versions of the Bhikṣu- and Bhikṣuṇī-Prāt. and the Vibhaṅga their literary

¹ A curious example of the strictness with which the Tibetan translators adhered to their etymologies is this. The word *loka* 'world' is translated by 'receptacle of destruction', as explained in the comm. to v. 4 of Nāgarjuna's 'Friendly Letter' (*Journ. P. T. S.* 1886, p. 7), and now I find that in the version of Paṇini's sūtra's (Ramacandra's Prakriya) *luk* is indeed given by the same word 'destruction'.

relation to each other may be settled, is successfully attained. Such a comparison, as the author further on shows, should take into account, besides the Tibetan texts, contained in six (resp. four) volumes of the Kanjur, and the Pāli Mahāvagga and Cullavagga, also the Chinese versions of the three mentioned books (four in each case), and it would also throw much light on the history and reciprocal relations of the sects, as the Pāli, Tibetan, and four Chinese versions are ascribed each to a different one.

The translation of the Tibetan text has been done, carefully and compares favourably with that of Rockhill (*Prātimokṣa-Sūtra ou le Traité d'émancipation*, Paris 1884, a book which seems to be very little known). Only p. 9 'Mann aus der Stadt' and 'Mann vom Lande' renders indeed the words of the original, but apparently some magistrate is meant. — To Dr. HUTH's note p. 51 (to p. 10) may I remark that at any rate it was not 'thoughtlessness' which made the Tibetan translate *Sugata-vidatthi* with 'Spanne des *Sugata*' -- even if he should be mistaken, of which I doubt -- since he really did understand it in this manner, v. ROCKHILL, *Life of the Buddha*, p. 172, n. 2.

H. WENZEL.

Kleine Mittheilungen.

Zum Rig-Veda. — Dans le volume vi, pp. 341 et ss. de la *Wiener Zeitschrift f. d. Kunde d. Morg.* M. J. KIRSTE a bien voulu donner un compte-rendu critique de mon premier volume sur *Le Rig-Veda et les origines de la mythologie indo-européenne*, dont je lui sais beaucoup de gré. Ses remarques sont aussi bienveillantes qu'érudites, et je ne saurais mieux montrer l'importance que j'y attache que de lui soumettre à mon tour les observations que les siennes me suggèrent.

Pour plus de clarté je résumerai successivement les différentes raisons qui rendent M. KIRSTE „sceptique“ à l'endroit de mes théories, et je ferai suivre chacune d'elles de la réponse qu'elle me semble comporter.

1^{re} objection. — Plusieurs ouvrages qui sont de nature à nous renseigner sur les védas et le rituel védique sont insuffisamment connus. Ne modifieront-ils pas, quand ils auront été étudiés, les idées qu'on peut avoir actuellement sur les matières qu'ils concernent?

Réponse. — M. LUDWIG a déjà rapproché des textes du *Rig-Veda* une bonne partie des passages des autres *Saṃhitās*, des *Brāhmaṇas* et des Rituels qui semblent pouvoir les éclairer. Qu'en a-t-on tiré d'utile? Rien ou presque rien. Il est bien présumable que les recherches inspirées par la même méthode, comme celles dont M. BROOMFIELD prenait naguère l'initiative, ne produiront pas de résultats beaucoup plus féconds.

2^e objection. — L'eau jetée en guise de libation sur le feu du sacrifice ne l'aurait pas éteint, parce qu'elle était en petite quantité.

Réponse. — Qu'en sait-on? Le contraire est plutôt à présumer, puisque cette eau est sans cesse comparée à l'océan (*śamudra*), aux rivières (*śindhu*), etc. Du reste, l'épithète de *hutabhuj*, donnée au feu sacré, ne fournit-elle pas la preuve sûre que celui-ci brûlait la libation?

3^e objection. — Les grains d'orge jetés en offrande au Dieu Feu servaient-ils à l'allumer?

Réponse. — Nulle part dans le *Rig-Veda* il n'est question d'offrandes *réelles* de ce genre. Le *yava* désigne métaphoriquement l'oblation liquide en tant que *nourriture* du feu. Cf. les vaches, le lait, etc. qui alimentent Agni.

4^e objection. — De quelle idée serait sortie l'acte *religieux* du sacrifice, s'il ne s'agissait pas de satisfaire les dieux?

Réponse. — Je l'expliquerai dans un volume qui est sous presse.

5^e objection. — La religion avestique, si voisine de la religion védique, distingue entre le feu terrestre et le feu céleste, le soma terrestre et le soma céleste. N'est-ce pas l'indice qu'il doit en être de même dans les hymnes du *Rig-Veda*?

Réponse. — Ces distinctions ont été faites en ce qui concerne l'Avesta par des commentateurs qui n'avaient plus l'intelligence des textes. Pour ce qui est du *haoma*, M. DARMESTETER (*Introd. au Vendidad*, p. 69, dans la collection des *Sacred books of the East*, vol. IV) dit, en effet, qu'il y en a deux : l'un qui est jaune ou doré, et qui est le haoma terrestre; l'autre, le haoma blanc, qui pousse au milieu de la mer Vouru-Kasha. Mais ils sont en réalité identiques, et la mer en question n'est elle-même qu'un des noms de la libation.

6^e objection. — Si les mots *parrata*, *adri*, *giri*, *antarikṣa*, *prthivī* ont changé de sens en passant du sanscrit védique au sanscrit classique, comment se fait-il que dans les dialectes populaires ils aient le même sens que dans ce dernier?

Réponse. — De quels dialectes s'agit-il? Est-ce du prâcrit ou du pâli, dont quantité de mots sont des transcriptions pures et simples du sanscrit classique? Il faudrait des exemples et l'historique des formes populaires en question.

7^e objection. — M. REGNAUD ne tient pas compte du témoignage concordant avec les sens du sanscrit classique des formes correspondantes (à *parrata*, etc.) des autres langues d'origine indo-européenne.

Réponse. — Aucun de ces mots n'a de correspondants dans les langues congénères. *URTICS*, qui rapprochait autrefois *giri* de ἔρως, y a renoncé dans les dernières éditions de ses *Grundzüge*.

8^e objection. — Pourquoi ces mêmes mots n'ont-ils conservé nulle part le sens de libation?

Réponse. — 1^o Je n'ai pas dit que ces mots signifiaient libation, mais liquide; ce n'est qu'occasionnellement qu'ils désignent le liquide sacré; 2^o d'après les *Naighantus*, *adri*, *giri*, *parrata*, etc., s'appliquent aux nuages, c'est-à-dire aux eaux, en vertu d'une métaphore très fréquente dans le védā; rien ne prouve d'ailleurs qu'il faille entendre les nuages pareils à des montagnes. Il est bon d'ajouter que *prthiri* signifie simplement la large, et a pu ainsi désigner la terre après n'avoir concerné que la liqueur sacrée. Remarquons encore que *adri* est purement védique, et, par conséquent, que la langue de l'époque classique n'a rien à nous apprendre sur le sens réel de ce mot.

9^e objection. — L'étymologie proposée par M. REGNAUD pour le mot *adri*, celle qui n'a pas la fente est forcée.

Réponse. — Elle ne semblera telle que si l'on fait abstraction des deux passages du *Rig-Veda* iv, 16, 8 et vi, 17, 5, que j'ai cités et expliqués pp. 127 et 128 de mon ouvrage.

10^e objection. — Le persan *pusht* a gardé le sens classique du sanscrit *prsthā*. N'est-ce pas la preuve que le sens védique de ce mot n'a pas changé?

Réponse. — *Prsthā* a la physionomie d'un dérivé purement sanscrit; il est très invraisemblable que ce mot remonte à l'époque de l'unité aryenne. C'est probablement un emprunt du persan au sanscrit classique ou peut-être l'équivalent du sanscrit *puccha*.

11^e objection. — Si *ghṛtapratikā* signifie, qui a la figure faite de *ghṛta* (en parlant d'Agni), pourquoi *ghṛtaprsthā* ne signifierait-il pas, (Agni) dont le dos est fait (ou arrosé) de *ghṛta*?

Réponse. — Le sens exact de *ghṛtapratikā* est ,qui fait face, qui apparaît, qui se manifeste par le *ghṛta*: de même que le sens de *ghṛtaprīṣṭha* est ,arrosé par le *ghṛta*.

12^e objection. — Le sens de ,couler, arroser‘ attribué à la racine *prīś* est une conjecture.¹

Réponse. — Il y a conjecture et conjecture; celle-ci s'appuie sur les raisons les plus sérieuses. Elles méritent au moins d'être discutées.

13^e objection. — L'Aurore des mythologies grecque et latine ne proteste-t-elle pas contre l'interprétation de M. REGNAUD qui voit dans l'Aurore védique la personnification des flammes du sacrifice?

Réponse. — L'Aurore des Grecs et des Romains a la même origine que celle de l'Inde: elle a été métaphorique avant d'être mythique, et terrestre avant de monter au ciel.

PAUL REGNAUD.

Aus einem Briefe des Dr. F. KUHNERT an Professor FRIEDRICH MÜLLER. — Nanking, 12. December 1892. — In der Anlage erlaube ich mir Ihnen eine kleine Arbeit² zur eventuellen Publication zu übersenden. Ich bitte die ziemlich schlechte Schrift derselben gütigst zu entschuldigen: es fällt mir eben bei der Kälte, die wir hier haben, im ungeheizten Zimmer ausserordentlich schwer, mit meinen steifen Händen halbwegs leserlich zu schreiben. Ueberdies war ich Mangels einer zur Verfügung stehenden Tinte gezwungen, theilweise mit dem Stylographen zu schreiben.

Hier in Nanking ist nämlich gar nichts von europäischem Schreibmaterial aufzutreiben: man muss sich Alles von Shanghai verschreiben, was ziemlich umständlich ist und Zeit erfordert.

Mit den Nahrungsmitteln steht es nicht viel besser. Einzig und allein condensirte Milch ist hier zu haben; Brod muss der Koch in

¹ Ich habe nicht die Bedeutung der Wurzel *prīś*, sondern die Ableitung des Wortes *prīṣṭha* von dieser Wurzel beanständet. J. K.

² „Einige Bemerkungen über die Shēng im Chinesischen und den Nanking-Dialekt.“ Diese Arbeit wird in einem der folgenden Hefte erscheinen.

der Küche bereiten, Butter (natürlich nur Conserven-Butter) muss man sich von Shanghai verschreiben, wie so manche andere im Haushalt nöthige Artikel. Wasser ist nicht zu trinken, Wein (ausser theurem und nicht besonders zuträglichem chinesischem Wein) oder Bier ist nicht vorhanden und so trinkt man denn Thee nach chinesischer Weise, nämlich ohne Zucker, Milch, Cognac u. dgl. — einen blossen Aufguss von heissem Wasser über die Theepflanzen in der Schale. Es ist dies ein ausserordentlich köstliches Getränk, das wir in Europa gar nicht kennen, weil der Thee, der zu uns importirt wird, schon mit allen möglichen Dingen versetzt ist. Hat man auf der Strasse Hunger, so kauft man sich ein paar Ping (Kuchen) und für den Durst Orangen, oder man tritt in ein Haus, das convenirt, ein und lässt sich Thee geben, wofür man als Erkenntlichkeit bis zu 100 Cash zurücklässt. Viel zu kaufen während eines Marsches ist nicht möglich, weil das Gewicht des erforderlichen Geldes viel zu gross ist. 15 Kreuzer öst. W. sind circa 100 Cash, was etwa dem Gewichte eines $\frac{1}{4}$ Kilo gleichkommen dürfte, und auf einen Dollar kann man sich nicht herausgeben lassen, weil man sonst einen eigenen Esel zum Tragen des Geldes aufnehmen müsste. Trotzdem ist aber für uns Europäer das Leben enorm theuer, infolge des Dienertrosses, den man braucht, und bei dem Umstande, dass man in den seltensten Fällen und nach Regenwetter absolut gar nicht zu Fuss gehen kann. Eine Sänfte mit zwei Trägern, jetzt im Winter gerade nicht das angenehmste, bei den besseren Classen der Chinesen aber sehr bevorzugte Beförderungsmittel, kostet für $\frac{3}{4}$ Stunden einen Dollar, also fl. 1.50 Gold. Billiger ist es auf einem Esel zu reiten, was jedoch bei dem Zustande der Wege, den harten Sätteln und der Kleinheit der Thiere wegen auch kein besonderes Vergnügen ist. Und wenn man so zwei Stunden mit den Knien an der Brust zugebracht und unter dem Bärentrab Meister Langohrs einmal nahe am Bambusgebüsch, so dass die Zweige alle Augenblicke ins Gesicht schlagen, dann wieder auf derart holperigen Wegen, dass man Acht haben muss, dass der Esel nicht stürzt, vorwärts befördert worden ist, ist man endlich herzlich froh, von dem

Marterstuhle, der hier Sattel genannt wird, herunterzusteigen. Und das kommt in Nanking vor — der zweiten Hauptstadt des Reiches!

Abgesehen von diesen Unannehmlichkeiten ist das Land wunderschön, und man begreift es vollkommen, dass der Chinese sich stets nach seiner Heimat sehnt.

Die Gräber der Ming (Ming hiao ling). — Verlässt man Nanking, den Weg durch die Tatarenstadt und die frühere Residenz der Ming nehmend, beim Chao yeang mén auf der Ostseite, so zieht sich gegen Norden ein Weg, der etwa nach $\frac{1}{4}$ Stunden zu einer Allee von Marmorfiguren führt, die im rechten Winkel geknickt verläuft. Im äussersten Osten sind zwei riesige Triumphporten von Mauerwerk erbaut mit wunderschönem, Sculpturen tragendem Marmorsockel als Untergrund.

Im Innern einer dieser Triumphporten erhebt sich auf dem Rücken einer Riesenschildkröte in Manneshöhe ein ungefähr vier Meter hoher Marmorblock mit einer ziemlich gut erhaltenen Inschrift.

Bei dem heutigen ersten Besuche war es in Folge ungünstiger Beleuchtung und Mangels der entsprechenden Hilfsmittel mir nicht möglich, irgend eine Copie dieser Inschrift anzufertigen. Die Charaktere sind für diese Entfernung zu klein für das Auge und theilweise auch zu wenig vertieft, um sie unter diesen Verhältnissen nur zum Theile richtig zu fixiren. Auch mein chinesischer Begleiter strengte vergebens seine Augen an und gestand schliesslich, dass er die Inschrift nicht deutlich ausnehmen könne.

Die erwähnte Allee enthält in der Richtung Ost-West Marmor-Thierfiguren zu beiden Seiten des Weges in beinahe äquodistanter Entfernung und zwar je vier, nämlich je zwei derselben Sorte auf jeder Seite. Im Osten beginnen die Löwen, von denen alle vier aufrecht stehen. Daran reiht sich die Gruppe der Tiger, von denen, wie dies bei den nun folgenden Thiergruppen mit Ausnahme der Pferde der Fall ist, je zwei (das erste vis-à-vis Paar) aufrecht stehen, das folgende Paar hingestreckt ruht. Den Tigern schliessen sich beschuppte mythologische Figuren an, deren Gestalt ein Mittelding zwischen

Löwen und Tigern ist. Ihnen folgen Kameel- und Elephanten-Gestalten, eine Gruppe Löwen und eine solche von Pferden.

Nunmehr biegt diese Allee rechtwinklig ab. Zwei mächtige Säulen von etwa neun Metern Höhe flankiren den neuen Eingang. Eine dieser Säulen lässt noch ziemlich gut die ursprünglichen Sculpturen erkennen, wogegen bei der anderen bereits jede Contour durch die Witterung zerstört ist. Die sich anschliessenden Gestalten, gleichfalls paarweise von einerlei Charakter, repräsentiren, wenn ich mich nicht irre und den Angaben meines chinesischen Begleiters Vertrauen schenken darf, die beiden bekannten Prototypen *Wên* und *Wu* in duplo.

Bezüglich der folgenden Gestalten, die ziemlich stark verwittert sind, fiel es schwer, gleich im Anfange eine Sicherheit über ihre Identität zu erlangen; ich hoffe jedoch im Laufe späterer Besuche darüber Klarheit zu gewinnen, wie auch, dass es mir gelingen werde, Abklatsche herstellen zu können. — Sollte es möglich sein, ohne fürchten zu müssen gelyncht zu werden, etwas für die Wissenschaft acquiriren zu können, so werde ich nicht ermangeln, eine Partie für die Heimat zu erwerben. Abgeschlossen wurde diese Statuen-Allee durch eine Art Triumphbogen, von dem heutzutage nur die Trümmer die muthmasslichen Formen errathen lassen, da sie den Hirten der Schafherden willkommene Plätze sind, ihren Schützlingen das Salz mundgerecht darauf streuen zu können. Von diesem Punkte, in nord-östlicher Richtung ansteigend, kommt man zum Thore der Trümmer des eigentlichen Mausoleums

Die schönsten Sculpturen auf prächtigem Marmor liegen auf der Erde in mächtigen Blöcken. Aufrecht steht ein gleichfalls auf dem Rücken einer Schildkröte errichteter Block mit der Aufschrift **治隆唐宋**. Hinter diesem steht ein kleinerer, der auf beiden Seiten Aufschriften trägt, die auf einem Abklatsche, wie ich hoffe, sehr leicht zu lesen sein werden, wogegen sie für das Auge bei der eintönig grauen Farbe des Ganzen und ihrer geringen, verhältnissmässig aber breiten Einmeisslung schwer erkennbar sind.

Die Inschrift beginnt mit **康熙三十八年春正月** Kanghi 38. Jahr, 1. Frühlingsmonat, d. i. nach Erinnerung 1659 u. Z.

Die Figur des Umfassungsgemäuers, nach den Resten desselben zu schliessen, ist ein Doppelgevierte, das durch ein schmäleres Rechteck verbunden ist. Im letzten Vierecke unmittelbar vor dem Grabmale sind die Reste einer architectonisch zierlich ausgeführten Brücke von bedeutender Ausdehnung.

Das Grabmal selbst besteht aus einem unteren aus Marmor hergestellten Bau, durch den ein circa 30 Grad geneigter Gang, dessen Decke aus Backsteinen gewölbt ist, nach aufwärts führt. Auf diesem erhebt sich ein weiteres Mauerwerk. Das Ganze wird durch einen, aller Wahrscheinlichkeit nach, künstlichen, mit Bäumen bepflanzten Hügel abgeschlossen.

Auffallend ist, dass bei allen diesen Sculpturen die Motive mehr den maurischen ähneln und nirgends der sonst übliche chinesische Grundtypus des Svastika zu finden ist.

Diese vorläufige kurze Notiz, die ich unmittelbar nach der Zurückkunft unter dem frischen Eindrucke niederschrieb, soll nur einen Ueberblick zur weiteren Orientirung bezüglich des Bauwerks geben. Eine weitere Ausführung behalte ich mir nach wiederholten Besuchen und Feststellung aller erforderlichen und erlangten Details vor.

Nanking, 3. December 1892.

Dr. FRANZ KUHNERT.

Zur Beurtheilung der altindischen Aspiraten. - Als im dreizehnten Jahrhunderte bei den Mongolen der Buddhismus eingeführt und in Folge dessen Uebersetzungen der religiösen Schriften aus dem Tibetischen veranstaltet wurden, erschien es behufs genauer Umschreibung der in diesen vorkommenden indischen Namen nothwendig, das aus vierzehn Zeichen¹ bestehende, der syrischen Schrift entlehnte einheimische Alphabet (vgl. diese *Zeitschrift* v, 182) zu erweitern. Dies geschah theils durch die Aufnahme einiger tibetischer Buchstaben, theils durch die Differenzirung der mongolischen Schrift-

¹ Vgl. SCHMIDT, Isaak Jakob, *Grammatik der mongolischen Sprache*, St. Petersburg 1831. 4°. S. 14.

zeichen selbst. Das also erweiterte Alphabet, welches das System des altindischen Dēwanāgarī Alphabetes wiedergiebt, wird von den Mongolen ‚Galik‘ genannt. Dem Tübetischen entlehnt sind die Zeichen für **ञ** und **ङ**; alles Andere ist aus der Differenzirung der einheimischen Zeichen hervorgegangen. Das Zeichen **क** wird durch das mongolische *k, g* (das dem syrischen *g* entstammt) repräsentirt. Daraus ist **ख** durch einen von der oberen Linie herabgehenden senkrechten und **ग** durch einen eben von dort her nach links abgebogenen Strich hervorgegangen (s. SCHMIDT, *Grammatik*, Tafel zu Seite 5). In ähnlicher Weise gehen **ङ** auf **च**, **प** und **फ** auf **ब** (dem syrischen *p* entstammend) zurück. Bei *t, th* einer- und *d, dh* andererseits werden die zwei Formen, deren eine an syrisches **ט**, die andere an mandäisches **ܬ** sich anschliesst, zur Differenzirung der beiderseitigen Zeichen verwendet.

Interessant ist die Darstellung der tönenden Aspiraten. Während z. B. *kh* von *k*, *tsh* von *ts*, *ph* von *p* blos durch Differenzirung der jedesmaligen Figur abgeleitet werden, sind die tönenden Aspiraten durchgehends aus den tönenden Verschlusslauten und dem Hauchlaute *h* zusammengesetzt. Man schreibt daher *g+h*, *dz+h*, *ḍ+h*, *d+h*, *b+h*. Auch SCHMIDT macht zwischen der Aussprache der stummen und tönenden Aspiraten einen Unterschied, indem er **ख**, **ङ**, **ठ**, **थ**, **फ** durch *k'a*, *tsch'a*, *t'a*, *p'a*, **घ**, **ढ**, **भ** dagegen durch *gha*, *dha*, *bha* umschreibt. Das *k'*, *t'*, *p'* ist nichts anderes als das *k*, *t*, *p* in unseren Worten: Kirche, Tinte, Pein (gewiss nicht *չ* u. s. w., da die Mongolen den Ausdruck für *չ* haben und ihn sicher für ein solches *չ* in Anwendung gebracht hätten). Dagegen sind *gh*, *dh*, *bh* wirkliche Doppellaute (Consonanten-Diphthonge) und wären *gha*, *dha*, *bha* vielleicht richtiger als *gcha*, *dcha*, *bcha* zu bestimmen.

Ich glaube, dass diese Mittheilungen den Lautphysiologen von einigem Interesse sein, und dass die von WHITNEY in seiner *Grammatik* § 37 über diese Laute vorgebrachten Bemerkungen dadurch erläutert werden dürften.

*Κυαῖα*ϣ. — Der dem Eigennamen *Κυαῖα*ϣ, so wie uns ihn die Griechen überliefert haben, in den altpersischen Keilschrift-Denk-

mälern entsprechende Name $\langle \overline{\eta} \rangle \langle \overline{\eta} \rangle \langle \overline{\eta} \rangle \langle \overline{\eta} \rangle \langle \overline{\eta} \rangle$ wird theils *uwaṣšatra*, theils *uwaṣšatara* gelesen. Die erstere Lesung ist schon deswegen nicht möglich, weil der Name dann $\langle \overline{\eta} \rangle \langle \overline{\eta} \rangle \langle \overline{\eta} \rangle \langle \overline{\eta} \rangle \langle \overline{\eta} \rangle$ lauten müsste. Aber auch *uwaṣšatara* scheint mir nicht richtig zu sein, da daraus nicht $\text{K} \alpha \text{z} \tilde{\text{z}} \text{z} \eta \text{z}$, sondern nur $\text{K} \alpha \text{z} \tilde{\text{z}} \text{z} \eta \text{z}$ hervorgehen können. — Ich lese den Namen *uwaṣšatara*. Die Griechen mussten aber noch *huwṣštara* gehört haben, das sie nach ihrer Weise $\text{K} \alpha \text{z} \tilde{\text{z}} \text{z} \eta \text{z}$ schrieben.

Zur *pronominalen Declination im Altpersischen*. — Wir lesen in den Darius-Inschriften von Persepolis H 11: *hačā anijanā naij tar-saftij* und J 20: *hačā anijanā mā -ta-rsam*, wo *anijanā*, da *hačā* stets mit dem Ablativ verbunden wird, auch nur der Ablativ von *anija-* sein kann. Da man aber *anijamā* (= *anijahmāt*, altind. *an-jasmāt*) erwartet, so ist *anijanā* als unregelmässig zu betrachten. — SPIEGEL (*Keilinschriften*, S. 181) glaubt an eine Uebertragung des Suffixes *nā* vom Instrumental auf den Ablativ, eine Ansicht, welcher ich nicht beizustimmen vermag.

Betrachtet man die Inschrift des Xerxes K. 20—25:

- 20. *utā ima st*
- 21. *ānam haur nijastāja katanaij*
- 22. *janaij dipim naij nipist*
- 23. *ām akunauš pasava adam ni*
- 24. *jastājam imām dipim nip*
- 25. *ištanaij*

so fühlt man bald, dass *janaij* nichts anderes als ein Adverb im Sinne von ‚wo‘, oder ein Pronomen im Sinne von ‚auf welchem‘ sein kann. Ich sehe in demselben das letztere und möchte an einen Fehler für *tjanaij* glauben. Dieses *tjanaij* würde einem älteren indo-iranischen *tjasmai* (= altind. *jasmīn*) entsprechen. Darnach hätten wir in *anijanā* und *tjanaij* zwei bisher überschene Fälle der mittelst des Determinativs *-sma* (iran. *-hna*) erweiterten pronominalen Declination und zugleich ein altpersisches Lautgesetz, nach welchem iranisches *hna* neben *ma* auch durch *na* vertreten werden kann.

FRIEDRICH MÜLLER.

Die altsemitischen Inschriften von Sendschirli.

Von

D. H. Müller.

(Schluss)

Die Sprache der Inschriften von Sendschirli.

Die Sprache, in welcher die Denkmäler von Sendschirli abgefasst sind, bietet eine Reihe von merkwürdigen Eigenthümlichkeiten, die eine besondere Untersuchung erheischen. Dass wir hier eine nordsemitische Sprache vor uns haben, darüber waltet kein Zweifel; es gilt aber innerhalb der nordsemitischen oder hebräo-aramäischen Gruppe dem Dialecte von Sendschirli den richtigen Platz anzuweisen.

Als charakteristische Merkmale des aramäischen Sprachzweiges werden bis jetzt einige Lautgesetze angesehen, die sich in allen aramäischen Dialecten als unverletzlich erwiesen haben. Diese Lautgesetze lassen sich in folgende Gleichungen zusammenfassen:

arab.	aram	hebr.
ث	ܬ	ט
ذ	ܕ	ד
ض	ܨ (ܕ)	צ
ظ	ܥ	ע

Freilich zeigte sich in älteren aramäischen Inschriften aus Assyrien, auf den Inschriften von Teimā und jüngst auf dem Denkmal aus Kilikien¹ eine Abweichung von diesem Gesetze, insofern ט an Stelle des ד auftauchte. Dieser Wechsel war aber bei der Aehnlichkeit der Aussprache von ד und ז nicht besonders auffallend.

¹ Vgl. den *Anzeiger* der phil.-hist. Classe der Wiener Akademie d. Wissensch. vom 19. Oct., Jahrg. 1892, Nr. XXI.

Etwas sonderbarer erschien bereits eine andere Abweichung von der Regel auf einigen keilschriftlichen Tafelchen mit aramäischen Beischriften. Da fand sich שלשא für aram. חלשא (CIS II, Nr. 3), שקלן für חקלן (13. 14) und אשת für ארת (15). Die Herausgeber des *Corpus* erklärten diese Formen für assyrische Entlehnungen. Dagegen führte ich¹ den Beweis, dass im Falle der Entlehnung dem assyr. š ein nordsem. ש hätte entsprechen müssen, und stellte die These auf, dass hier aramäische Wörter in anderer Schreibweise vorliegen.

Die altaramäischen Inschriften von Sendschirli bieten nun die Eigenthümlichkeit, dass nicht nur י für ד, sondern auch ש für ת regelmässig geschrieben wird:

Sendschirli	aram.	hebr.	arab.
שקל	חקל	שקל	ثقل
ישב	יחב	ישב	وثب
אשם	—	אשם	أثم
אשר	אתר	—	أثر
שם	חם	שם	ثوم
שלשן	חלתין	שדשים	ثلاثون

Beispiele für den Wechsel von י und ד sind:

די	די	ז	ذو
זהב	דהב	זהב	ذهب
אחו	אחד	אחו	أخذ
זכר	דכר	זכר	ذكر
זלל	—	זלל	ذل

Ausserdem findet sich in der einzigen sicheren Radix mit ש ein ז und nicht, wie man im Aramäischen erwarten müsste, ein ח, ich meine das Wort für „Sommer“ in der Bauinschrift 19:

חיצא	קיצא	קין	قيظ und viell. auch
צר	טורא	צור	ظ ²

¹ Wiener Zeitschr. f. d. Kunde des Morgenlandes, Bd V, S. 7.

² Auch im Hebraeo-Phönikischen scheint das ז eine doppelte Aussprache gehabt zu haben, je nachdem es ursemitisches š oder ṭ ausdrückte. Denn nur daraus erklärt sich, dass hebr.-phön. צרץ „Gold“ griechisch χρυσός, dagegen der Stadtname צר griechisch Τύρος lautet.

Nur in einem Punkte steht der Dialect von Sendschirli auf der Stufe des Aramäischen, aber auch hier in abweichender Weise von den uns bekannten aramäischen Dialecten, indem nämlich dem arab. ض nicht ein *z* sondern wie in der bekannten Stelle Jerem. 10, 11 und auf den assyrischen Gewichten im Worte אֶרֶם ein *q* entspricht:¹

אֶרֶם	אֶרֶע	אֶרֶן	أَرْض
מִקָּא	יֶעָא	יֶעָא	وضاً (sab. יֶעָא)
יֶקִי	יֶעִי	יֶעִי	رضى und viell. auch
קֶרִי	—	צֶרִים	ضَر

Wenn wir den Charakter der Sprache von Šam'al nur nach lautlichen Merkmalen zu beurtheilen hätten, so müssten wir uns entscheiden die Sprache dem hebræo-phönikischen Sprachzweige einzuverleiben, da ja die meisten in Frage kommenden Laute auf der Stufe des Hebräischen stehen. Die einzige Ausnahme, die Spaltung des *z* in zwei Laute und die Wiedergabe des einen durch *q*, würde ebensowenig gegen den hebräischen Charakter sprechen, wie die Spaltung des *n* in *h* und *h* im Assyrischen oder die des *z* in der Wiedergabe der Septuaginta, wo ursprüngliches *z* noch zum Theil durch *γ* wiedergegeben wird.

Ich schicke aber voraus, dass nach meiner Ansicht die grammatischen Formen unwiderleglich den aramäischen Charakter der Sprache von Šam'al darthun. Die Beweise für diese Behauptung will ich weiter unten liefern. Ist aber diese Aufstellung richtig, so müssen die lautlichen Abweichungen erklärt werden. SACHAT unterscheidet Altaramäisch und jüngeres Aramäisch und scheint anzunehmen, dass innerhalb des Aramäischen eine Abstufung der Zischlaute zu Lippenlauten stattgefunden hat. Diese Annahme scheint mir wissenschaftlich unhaltbar zu sein. Aus *s*, *š* und *z* kann nicht *t*, *t* und *d* ohne jeglichen Grund werden und dies umsoweniger als thatsächlich *s*, *š* und *z*, soweit sie den arabischen Lauten *s*, *š* und *z* entsprechen, auch in den aramäischen Dialecten erhalten worden sind. Es bleibt also nichts übrig, als in der verschiedenen Wiedergabe der ursemitischen Laute, die im Arabischen durch ث, ض, ذ und ظ ausgedrückt werden, nur rein orthographische

¹ Mandäisch אֶרֶם und Jer. a. a. O. אֶרֶם neben אֶרֶם.

Schwankungen zu erkennen. Für die im Aramäischen vorhandenen Laute reichten die altsemitischen Zeichen nicht aus, und da keine adäquate Zeichen vorhanden waren, so schwankte die Schrift in der Wahl der Zeichen für diejenigen Laute, die eben in der Mitte zwischen zwei anderen Lauten lagen, und wählte so für ܫ bald ܠ bald ܢ , für ܝ bald ܐ bald ܢ etc.

Es ist immerhin möglich, dass für die Wahl der Zeichen auch kleine lautliche Differenzen von ausschlaggebendem Einfluss waren. So kann sehr wohl die Berührung mit dem hebraeo-phonikischen Sprachzweige im Norden die Wahl der in diesen Sprachen bei den in Betracht kommenden Radices üblichen Zeichen beeinflusst haben, wie andererseits die Berührung mit dem Arabischen in den meisten aramäischen Dialecten den Zeichen ܢ , ܢ , ܢ zum Durchbruche verhalfen. Im Grossen und Ganzen halte ich die von mir schon früher ausgesprochene Erklärung dieser Erscheinung¹ durch die Funde von Sendschirli vollkommen bestätigt.

Lautlich sind noch zu beachten der Wechsel der Liquidae, wofür jeder semitische Dialect wohl Belege liefern dürfte. ܠܠܠܠ für

¹ Die Stelle in der *Wiener Zeitschr. f. d. Kunde des Morgenlandes* Bd v, S 7 lautet: „Es kann nach diesem regelmässigen, streng eingehaltenen Lautwechsel (zwischen dem Assyrischen und Nordsemitischen) nicht angenommen werden, dass bei der Entlehnung der Wörter ܠܠܠܠ , ܠܠܠܠ und ܠܠܠܠ dieses Gesetz nicht beobachtet worden ist. Man muss vielmehr zugeben, dass hier aramäische Wörter in anderer Schreibweise vorliegen. Der Laut, welcher im Arabischen durch ܠ ausgedrückt wird und welcher, wie ich glaube, schon im Ursemitischen vorhanden war, musste im nordsemitischen Alphabete, wo ein adäquates Zeichen nicht existirt, entweder durch ܠ oder durch ܢ wiedergegeben werden. Im Hebräischen griff das ܠ durch, während das Aramäische in späterer Zeit diesen Laut durch ܢ umschreibt. Es scheint nun, dass in alter Zeit das ܠ hierfür verwendet worden ist. Wir dürfen uns hierüber ebensowenig wundern, wie über die Thatsache, dass das ܠ , wie längst bekannt ist, in diesen Inschriften und in den in Arabien und Aegypten gefundenen für arabisches ܠ steht, wo die späteren aramäischen Schriften ܢ haben. Diese Thatsache gestattet aber durchaus nicht den Schluss zu ziehen, dass in dem in Babylon und Assyrien gesprochenen (aramäischen) Dialecte die Laute, welche später in der Schrift durch ܢ und ܢ wiedergegeben werden, wirklich ܠ und ܠ gesprochen worden sind. Es ist nur eine Unbeholfenheit der Schrift und der Mangel adäquater Zeichen, die sich in den verschiedenen Wiedergaben der alten Laute offenbaren.“

פֿלען für פֿלען, פֿלען für פֿלען und פֿלען Stat. emph. von פֿלען, wobei auch פֿלען (für פֿלען) zu erwähnen ist; ferner der Wechsel der Lippenlaute פֿ und פֿ in פֿלען für פֿלען und פֿלען für פֿלען.

Ein sehr lehrreiches Wort ist **𐤌𐤓𐤁** ‚Winter‘ (Bauinschrift 18), welches genau dem arab. **شِتَاء** entspricht und dadurch beweist, dass hebr. **𐤌𐤓𐤁** eine sekundäre Bildung (für **𐤌𐤓𐤁**) sei.

Eine eigenthümliche lautliche Erscheinung ist der Wechsel von **z** und **p** in **זיצא** (aram. קיצא, hebr. קץ, arab. قيظ). Die Form mit **z** scheint mir aber ursprünglicher zu sein als die mit **p**, weil die Veränderung von **z** in **p** durch das **z** in der Wurzel erklärt werden kann, nicht aber umgekehrt.

Aehnlich verhält es sich mit dem Wort קחלת mit ת wie im arab. قتل statt des nordsem. קטל. Auch hier ist aus demselben Grunde das ת ursprünglich.

Die Formen sind es nun, die wir zu untersuchen haben. Sie sollen uns Aufschluss geben, in was für einem Dialecte die Inschriften von Sendschirli abgefasst sind. Es ist aber nöthig noch eine dritte Inschrift heranzuziehen, ich meine die Bauinschrift, die zwar noch nicht veröffentlicht, aber öfters von SACHAU citirt und stückweise übersetzt worden ist. Die Heranziehung dieser Inschrift scheint um so wichtiger zu sein, als durch dieselbe einige helle Streiflichter auf den Charakter der Sprache geworfen werden. Ich habe daher versucht aus den Citaten SACHAU's die Inschrift zu reconstituiren und aus seiner Uebersetzung den semitischen Text zu finden. Die in runden Klammern stehenden Stellen sind versuchsweise rückübersetzt und kommen bei der Untersuchung der Sprache selbstverständlich nicht in Betracht.¹

¹ Der Vollständigkeit halber theile ich hier auch das von SACHS auf S. 71 angeführte Basalt-Fragment mit:

...לְהַנִּיחַ . . . [Die[ses Denkmal (?) welches wir darbrachten dem . . .

... ich so wie dreissig Könige [meme Brüder] . . .

28 * קדשך . durch die Gerechtigkeit meines Vaters und durch meine Gerechtigkeit]

... . 8 * 87 [setzte mich mein Herr ... auf den Thron (meines Valters,

Die Ergänzung
ergibt sich mit Sicherheit aus der Bauinschrift Z 3-7

Fall des Stat. emph. lassen sich auch in den beiden Denkmälern nachweisen u. zw. in P 22 **וְזֵכֶרְךָ** „und zum Andenken dessen“ und in H 13 das Wort **כֹּחַ** (Stat. emph. von **כָּחַ**).

Eine weitere Eigenthümlichkeit ausschliesslich der aramäischen Sprachgruppe ist die Bildung des Stat. absol. auf *û*, und gerade diese Form tritt in den beiden grossen Inschriften ziemlich häufig auf:

- אֲכִידָא** (**אֲכִידָא**) „Macht“ H 13. 15. 17,
זִכְרָא (**זִכְרָא**) „Andenken“ H 31,
כְּבוֹדָא (**כְּבוֹדָא**) „Ehre. Ruhm“ H 11,
מִכְרָא (**מִכְרָא**) „Kaufpreis“ P 10,
מַלְכָא (**מַלְכָא**) „Königreich“ P 17.
רַחֲמָא (**רַחֲמָא**) „Sattigung“ H 4, und wahrscheinlich auch
פְּנִיָא (**פְּנִיָא**) n. pr. häufig.

Möglicherweise liegt auch in dem Worte **מַנְבִּי** „Trauerfeier“ P 18 ein Stat. abs. von **מַנְבִּיָא** vor.

Der Plural wird ebenfalls nach aramäischer Weise auf *n* gebildet und nicht auf *m* wie im Hebraeo-Phönikischen. Freilich finden sich hievon nur zwei Beispiele in der Bauinschrift 9. 12 **מַלְכֵּי רַבְרַבִּין** „grosse Könige“ und **שְׁלָשִׁין** „dreissig“ auf dem Basalt-Fragment. Ebenfalls in der Bauinschrift (Z. 14 und 15) kommt der Stat. emph. plur. **מַלְכֵּי** „Könige“ zweimal vor.

In den beiden grossen Inschriften kommt weder der Plural auf *n*, noch der Emphaticus auf **א** vor. Dagegen erscheint der Plur. absol. auf *i* mit Abwerfung des *n*. Die Annahme, dass es Bildungen des Plur. emphat. seien mit Abwerfung des **א**, ist unwahrscheinlich und in einzelnen Fällen wegen der sicheren Indeterminirtheit unmöglich. Die Beispiele sind:

- שִׁבְעִין** (**שִׁבְעִין**) „siebzig“ B 3,
אֱלֹהִין (**אֱלֹהִין**) „Götter“ B 23, H 4. 12. 13,
שִׁעֲרִין (**שִׁעֲרִין**) „Gerste“ H 5,
חֲטִיִּין (**חֲטִיִּין**) „Weizen“ H 6,
שִׁמְיִין (**שִׁמְיִין**) „Knoblauch“ H 6,
מֵיִין (**מֵיִין**?) „Wasser“ H 1,

אבני (אבנים) „Steine“ H 30 (bis)
 (אנשים צרים) אנשי צר H 30.

Vielleicht gehören auch hierher die Namen von Volksstämmen oder Völkerschaften כנעני H 10 und B 10, ferner ירני H 10.

Diese Erscheinung zu erklären ist nicht leicht. Beim Zahlwort טבע lassen sich Analogien aus dem Sabäischen, Aethiopischen und Assyrischen beibringen, bei den übrigen Pluralbildungen müsste man annehmen, dass das *n*, wie sonst mitten im Worte elidirt worden ist, eine Erklärung die mich wenigstens nicht sehr befriedigt. Ich muss aber darauf aufmerksam machen, dass mehrere aramäische Dialecte eine ähnliche Erscheinung darbieten. So in erster Reihe das Neusyrische, wo die Zahlwörter der Zehner immer das *n* abwerfen. Man sagt also 50, 70, 80 etc. Vom Substantivum und Adjectivum ist der Stat. abs. plur. freilich verloren gegangen, aber im verbal gebrauchten Particip ist er erhalten und lautet ܦܬܝܢ¹ (für ܦܬܝܢܐ), also wieder mit abgeworfenem *n*. Auch im Mandäischen wirft der Plur. abs. meistens das *n* ab und lautet auf *i* aus.² Ebenso wird im Talmudischen das *n* beim Stat. abs. plur. meistens abgeworfen, z. B. ܦܬܝܢ ܐܢܫܝܐ „die Menschen pflegen“, ܐܢܫܝܐ ܕܠܐ ܡܥܠܝ „Menschen, die nicht gut sind“, wodurch der prädicative Charakter des Adjectivs, der Stat. abs., gesichert erscheint. Die Abwerfung des *n* im Plural lässt sich vielleicht dadurch erklären, dass im Constructus und Emphaticus ohnehin das *n* weichen und dadurch in der Sprache das Gefühl lebendig werden musste, dass das *n* nur eine untergeordnete und unwesentliche Rolle in der Bildung des Plurals spiele. Jedenfalls erweist sich die Abwerfung des *n* im Plural als eine aramäische Eigenthümlichkeit, die mit der Bildung des Emphaticus zusammenhängt, und ist somit ein Kennzeichen des aramäischen Sprachzweiges.³

¹ Vgl. TH NOLDEKE, *Grammatik der neusyrr. Sprache* S. 132, 152 und 215.

² Vgl. TH NOLDEKE, *Mandäische Grammatik* S. 162.

³ Es darf jedoch nicht vergessen werden, dass auch das Assyrische den Plural auf *i* neben dem auf *ani* bildet.

Ein weiteres Kennzeichen aramäischer Formenbildung ist $\text{ן} = \text{ן}$ als Relativpronomen und als Zeichen des Genetivs. Das Wörtchen erscheint in den Inschriften in beiden Bedeutungen so:

$\text{ן } \text{ן} \text{ן} \text{ן} \text{ן}$, 'der ich errichtet habe diese Statue' (H 1)

$\text{ן} \text{ן} \text{ן} \text{ן} \text{ן}$, '[diese Statue], die wir dargebracht haben' (Basalt-Fragm. 1)

$\text{ן} \text{ן} \text{ן} \text{ן}$, 'Höhle eines wilden Thieres' (H 27).

Das pronom. demonstr. ן (targ. ן) ist an und für sich kein Beweis mehr für aramäische Formenbildung, seitdem sich auch ן im Phönikischen in der Inschrift von Byblos Z. 4, 5, 12 neben ן gefunden hat, aber das Vorkommen des Emphaticus in $\text{ן} \text{ן} \text{ן}$, 'dieses Haus' (B 20) und $\text{ן} \text{ן} \text{ן}$, 'Andenken dessen' (P 22) qualifiziert auch dieses Wort als eine aramäische Bildung.

Sehr merkwürdig ist ן als Zeichen des Accusativs in $\text{ן} \text{ן} \text{ן} \text{ן}$, 'und er stellt es in die Mitte' (H 28). Dieses ן entspricht aramäisch ן , phön. ן und hebr. ן (mit Suff. ן etc.). Vgl. ן und ן .

Echt aramäische Formen sind das Zahlwort ן (P 5 und B 12) für ן und das Verbum ן , 'sie war' (P 2 für hebr. ן).

Nach diesen Ausführungen scheint mir der aramäische Charakter der Sprache sichergestellt. Es lässt sich jedoch nicht leugnen, dass einige andere charakteristische Eigenthümlichkeiten der aramäischen Sprachbildung, die bis jetzt als untrügliche Kennzeichen der aramäischen Sprachgruppe gegolten haben, in den Inschriften nicht vorkommen, so z. B. fehlt der Stat. abs. des fem. plur. auf ן , der Infinitiv mit dem Präfix ן und die Endung ן im Futur des Verbums. Es gilt nun diese Bildungen zu untersuchen, ob sie mit dem Wesen des Aramäischen unzertrennlich verbunden sind oder nicht.

Der Stat. abs. plur. fem. ן ist allerdings allen aramäischen Dialecten eigenthümlich (im Nabatäischen ist zufällig kein Beispiel, im Palmyrenischen sind nur vereinzelte Beispiele vorhanden). Dagegen wird der Stat. abs. plur. fem. in der Inschrift von Sendschirli immer mit ן geschrieben: $\text{ן} \text{ן} \text{ן}$, 'Gefängnisse' (P 4—8); $\text{ן} \text{ן} \text{ן}$, 'zerstörte Städte' (P 4, vgl. auch P 15); $\text{ן} \text{ן} \text{ן}$ (P 8). Man muss aber die Frage aufwerfen: Ist dieses ן eine ursprüngliche oder secundäre Bildung? Nachdem nun aber in keiner semitischen Sprache sonst ein

fem. plur. *ân* vorkommt. so scheint mir die Annahme, dass *ân* secundär sei, gute Berechtigung zu haben. Sie ist erst durch die Dreifaltigkeit des mas. plur. verursacht und diesen nachgebildet worden:

	absol.	constr.	emphat.
Plur. mas.	<i>în</i>	<i>ai</i>	<i>aijâ</i>
Plur. fem.	<i>ân</i>	<i>âth</i>	<i>âthâ</i>

Wenn nun in diesen alten Inschriften der Plur. abs. durch *ât* ausgedrückt wird, so liegt hierin nur ein Beweis, dass in jener alten Zeit die Analogiebildung noch nicht durchgegriffen hatte, und diese Thatsache ist nur ein Zeugnis für die Ursprünglichkeit dieser alten aramäischen Sprachüberreste, nicht aber gegen ihren aramäischen Charakter überhaupt.

Ein gleiches Bewandnis hat es auch mit dem Infinitiv mit dem Präfixe **ܡ**, dem مصدر ميمي der arabischen Grammatiker. Um dem Infinitiv eine besondere Consistenz zu geben, bildete sich im Aramäischen der Infinitiv der Form *mektal*. Diese Form findet sich schon ausschliesslich in den aramäischen Stücken der Bibel und hat bereits die gewöhnliche Infinitivform **ܩܬܠ** verdrängt. In unseren Inschriften kommen zwei Infinitive vor: **ܠܐܬܬܝܒ** ‚zu essen‘ (H 23) und **ܠܡܢܥ** ‚abzuhalten‘ (H 24), wofür man **ܠܡܢܥܝܢ** und **ܠܡܢܥܝܢܝܢ** erwarten müsste. Aber auch hier ist die Form mit dem Präfixe secundär, und das Fehlen des **ܡ** im Infinitiv ist durchaus kein Grund, der Sprache dieser Inschriften den aramäischen Charakter abzuspochen. Oft bewahren junge Dialecte alte Formen und Bildungen, und wie wir schon oben beim Plur. abs. ähnliche Erscheinungen in den Inschriften von Sindschirli und in dem neusyrischen Dialecte von Urmia beobachten konnten, so bietet auch hier das Neusyrische eine gute Analogie zu dem präfixlosen Infinitiv unserer Inschriften. Der Infinitiv des Qäl oder der 1. Classe lautet im Neusyrischen *qâla* (wie im Hebr. **ܩܬܠ**), wogegen allerdings der Infinitiv der 2. Classe ein **ܡ** präfigirt.¹ In gleicher Weise bietet der christlich-palästinische Dialect neben **ܥܨܒܟܗ** ‚auf seinem Gange‘ auch **ܫܒܝܢ** ‚zu tragen‘ (nicht **ܫܒܝܢܝܢ**). Das Pael

¹ Vgl. TH. NOLDEKE, *Grammatik der neusyrischen Sprache*, S. 213 ff.

bildet wieder einen präfigirten Infinitiv, wogegen das Aphel einen Infinitiv ohne נ hat.¹

Es lässt sich auch in anderen aramäischen Dialecten die Entwicklungsgeschichte des präfigirten Infinitivs verfolgen. Das Biblisch-Aramäische hat diese Bildung nur im Qal, während die abgeleiteten Verbalformen die Infinitive in alter Weise ohne נ bilden, ebenso der babylonische Talmud:²

Pael $\text{נִסְתַּחֵם} \text{נִסְתַּחֵם}$ etc. *tal.* $\text{נִסְתַּחֵם} \text{נִסְתַּחֵם}$ etc.

Aphel $\text{נִסְתַּחֵם} \text{נִסְתַּחֵם}$ etc. *tal.* $\text{נִסְתַּחֵם} \text{נִסְתַּחֵם}$ etc.

Šaphel $\text{נִסְתַּחֵם} \text{נִסְתַּחֵם}$

Ethp. $\text{נִסְתַּחֵם} \text{נִסְתַּחֵם}$ *tal.* $\text{נִסְתַּחֵם} \text{נִסְתַּחֵם}$

Im Mandäischen sind die Infinitive ohne נ in den abgeleiteten Verbalformen häufiger.³ Der Dialect des jerusalemischen Talmud hat noch einzelne Infinitive ohne präfigirtes נ , in der Regel sind jedoch die präfigirten Formen gebräuchlich.⁴ Das Syrische dagegen zeigt lauter präfigirte Formen. Wir sehen also, dass diese secundäre Bildung erst langsam zum Durchbruche und zur vollständigen Herrschaft auf dem Gebiete des Aramäischen gelangt ist und dürfen uns durchaus nicht wundern, dass die zwei in der Sendschirli-Inschrift vorkommenden Infinitive noch in gemeinsemitischer Weise gebildet sind. Das spricht nur für die Alterthümlichkeit der Sprache, nicht aber gegen den aramäischen Charakter derselben.

Etwas schwieriger gestaltet sich die Erklärung des fehlenden נ im Imperf. plur.: denn hier handelt es sich um eine altsemitische Endung, die im Arabischen, zum Theil auch im Assyrischen, und einzelt auch im Hebräischen in älteren Stücken sich findet. Die Erscheinung, dass die jüngeren aramäischen Dialecte diese Endung behalten und dass sie gerade in diesen ältesten aramäischen Sprachresten fehlen sollten, wäre äusserst auffällig. Es muss aber zugegeben

¹ Vgl. Th. Nöldeke, *ZDMG* xxi, S. 595.

² Vgl. S. D. Luzzatto, *Grammatik der biblisch-chaldäischen Sprache und des Idioms des Talmud-Babli* (ed. Krüger) S. 83.

³ Th. Nöldeke, *Mandäische Grammatik* 233—234.

⁴ Vgl. M. Schlesinger, *Das aramäische Verbum im Jerusal. Talmud*, S. 33 ff.

werden, dass in allen Fällen, wo das Imperf. plur. vorkommt, die Endung *a* fehlt. Die Beispiele sind:

P 4 5	תַּשְׁמִי חֶסֶד בְּכֵת יִתְחַדְּשׁוּ דָּבָר בְּנֵי
H 4	יִשׁוּ אֲשָׁל מֵאֲלֵהֵי יִתְחַדְּשׁוּ לִי
H 7	יִקְבְּצוּ אֶתְּ יִשְׂרָאֵל
H 12	יִפְתֹּחַ יִקְרֹא בְּנֵי יִשְׂרָאֵל

Schon SACHAU hat auf יִתְחַדְּשׁוּ Jer. 10, 11 und יִתְחַדְּשׁוּ Ezra 4, 10 hingewiesen. Diesen beiden Beispielen aus alten Texten kann noch אֲשָׁל 'es mögen essen' auf den Papyrus von Elephantine (CIS II, 137) hinzugefügt werden. Die Möglichkeit, dass ein alter aramaischer Dialect die Endung abwirft, ist also dadurch gesichert. Dazu kommt noch, dass im Optativ und in Bedingungssätzen auch in anderen semitischen Sprachen die apokopirte Form gebraucht wird, und in der That können diese Sätze zum Theil optativisch, zum Theil conditionel gefasst werden. Ein zwingender Beweis gegen den aramaischen Charakter der Sprache lässt sich also auch hieraus nicht ableiten.

Zu erwähnen sind noch die Suffixe *־ה* und *־ב* in לִבְהֵם (B 18) und אֲחֵיכֶם 'euer Bruder' H 29) für *־הָ* und *־בָּ* in den anderen aramäischen Dialecten. Die Suffixe *־ה* und *־ב* erscheinen aber nicht nur vereinzelt in Ezra und Daniel, sondern sind auch im Nabatäischen und in den aramäischen Inschriften aus Aegypten und Arabien ausschliesslich im Gebrauche. Die Suffixe *־הָ* und *־בָּ* sind zweifellos Secundärbildungen nach Analogie der Fem. *־הָ* und *־בָּ*.¹

Nach diesen Ausführungen scheint mir auf Grund der Formenbildung der aramäische Charakter der Sprache gesichert zu sein. Es bleibt nur noch übrig, den Sprachstoff auf die aramäischen Bestandtheile zu prüfen. Bevor ich aber daran gehe, halte ich es für nöthig, die Schreibweise der Inschriften zu besprechen, weil damit vielfach die Sicherheit der vorgeschlagenen Lesungen und Uebersetzungen zusammenhängen.

In Bezug auf die Schreibweise ist zu bemerken, dass die Hadad-Stele mit der Verwendung der *matres lectionis* viel sparsamer verfährt als die jüngere Inschrift auf der Statue des Panammu.

¹ Das Suffix des Fem. plur. *־הָ* scheint in יִתְחַדְּשׁוּ H 22 vorzukommen.

Auslautendes *i* und *u* werden stets durch *·* beziehungsweise *·* ausgedrückt, indessen findet sich אִי (H 1) neben אִי in (P 19), wie ja im Phönikischen beide Schreibweisen vorkommen.

In der Mitte des Wortes drückt auf der Panammu-Inschrift *·* *au*, *ô* und *û* aus: אִבִּי, 'sein Vater' (neben אִבִּי); אִשְׁרֵי, 'Assyrien' (öfters); בִּימֵי, 'in meinen Tagen' (P 9, 10, 18); שִׁירֵי, 'Durra' (P 6, 9); מִקָּא, 'Aufgang' (P 13, 14); הִישַׁבִּי (P 19, B 5). Einmal steht *·* sogar für ein kurzes *u* in מִיִּרִי (Stat. abs. von מִיִּרִיִּי). Dagegen wird אִי, 'er' (P 11, 22) ohne *·* geschrieben. Zur Bezeichnung von langem *i* wird *·* geschrieben in קִירִי, 'Festungen' (P 4) und קִירִית, 'Getödteten' (P 8).

Auf der Hadad-Stele aber steht בִּיִּי (H 9, 10, 11) und neben תִּמִּי (H 19) öfters מִשֵּׁי ohne *·* (H 8, 15, 20, 25) und תִּמִּי für תִּמִּי (H 18). Entsprechend dieser Sparsamkeit im Gebrauche der *matres lectionis* werden einsilbige Wörtchen mit grosseren Wörtern vereinigt und in Folge dessen der Vocalbuchstabe elidirt, z. B. בִּיִּי = בִּיִּי (H 13); פִּלִּי כִתִּי = פִּלִּי כִתִּי (H 31); פִּלִּי כִתִּי = פִּלִּי כִתִּי (H 31). Daneben aber auch בִּיִּי כִתִּי (H 31), בִּיִּי כִתִּי (P 11).

Aus demselben Bestreben die Vocalbuchstaben zu elidiren gehen Gruppen von kleinen Wörtchen hervor, die eben so viele Wörter als Buchstaben enthalten: מִי מִי = מִי מִי (H 2); מִי מִי = מִי מִי (H 4, 22) und die seltsame Gruppe מִי מִי מִי, die ich מִי מִי מִי deute (H 29). Wahrscheinlich ist sogar מִי מִי = מִי מִי (H 27).

Besondere Beachtung verdient das Wörtchen מִי in מִי (H 2), מִי (H 13), מִי (H 15), מִי (B 18) etc., welches fast im selben Sinne wie arab. *·* gebraucht wird, ohne dass es jedoch in dem für das Arabische charakteristischen Gebrauche zur Trennung des Nachsatzes vom Vordersatze nachgewiesen würde. Bis jetzt galt *·*, welches auch im Sabäischen und Lihjān'schen vorkommt, als Kennzeichen der eigentlichen arabischen Sprachgruppe. Das Erscheinen desselben in den nabatäischen Inschriften konnte immerhin als eine Entlehnung aus dem Arabischen angesehen werden.¹ Nun taucht מִי plötzlich in diesen alten aramäischen Texten auf, die gewiss von jedem arabischen

¹ Vgl. TH. NOLDEKE bei EUTING, *Nabatäische Inschriften* S. 78.

Einfluss frei sind. Bedenkt man, dass 𐤀 überall fehlt, wo 𐤁 vorhanden ist und umgekehrt, so wird man vielleicht die beiden Wörtchen als zusammengehörig betrachten und sich auch erklären, warum in unseren Inschriften für ‚auch‘ das Wort 𐤁 gebraucht wird.¹

Langes *ā* wird am Ende des Wortes durch 𐤁 ausgedrückt im Stat. emph. masc. in 𐤁𐤓𐤕𐤁. 𐤁𐤓𐤕𐤁. 𐤁𐤓𐤕𐤁. 𐤁𐤓𐤕𐤁, ferner in 𐤁𐤓𐤕𐤁 und nicht (H 13) und 𐤁 (H 18, 19).² Dagegen wird der Stat. abs. fem. wie im Biblisch-Aramäischen und Nabatäischen immer mit 𐤁 geschrieben: 𐤁𐤓𐤕𐤁 (P 6, 9), 𐤁𐤓𐤕𐤁 (H 3), 𐤁𐤓𐤕𐤁 (H 27), 𐤁𐤓𐤕𐤁 (H 28). Ebenso wie im Biblisch-Aramäischen und Nabatäischen 𐤁𐤓𐤕𐤁 wird hier auch 𐤁𐤓𐤕𐤁 geschrieben.³

In syntactischer Beziehung sind noch folgende Phrasen und Wendungen hervorzuheben:

P 12 𐤁𐤓𐤕𐤁 𐤁𐤓𐤕𐤁, die Statthalter und Nebenkönige von Ja'di.

P 17 𐤁𐤓𐤕𐤁 𐤁𐤓𐤕𐤁 für 𐤁𐤓𐤕𐤁 𐤁𐤓𐤕𐤁. Wahrscheinlich ist auch H 20 𐤁𐤓𐤕𐤁 𐤁𐤓𐤕𐤁 = 𐤁𐤓𐤕𐤁 𐤁𐤓𐤕𐤁.

Ein Beispiel eines echten Nominalsatzes ist P 19 gegeben: 𐤁𐤓𐤕𐤁 𐤁𐤓𐤕𐤁 𐤁𐤓𐤕𐤁 𐤁𐤓𐤕𐤁 𐤁𐤓𐤕𐤁 𐤁𐤓𐤕𐤁.

Conditionalsätze sind H 29: 𐤁𐤓𐤕𐤁 𐤁𐤓𐤕𐤁 𐤁𐤓𐤕𐤁 𐤁𐤓𐤕𐤁 und H 14: 𐤁𐤓𐤕𐤁 𐤁𐤓𐤕𐤁 𐤁𐤓𐤕𐤁 𐤁𐤓𐤕𐤁 𐤁𐤓𐤕𐤁 𐤁𐤓𐤕𐤁. Ein sehr instructives Beispiel eines Causalsatzes ist P 4—5 erhalten: 𐤁𐤓𐤕𐤁 𐤁𐤓𐤕𐤁 𐤁𐤓𐤕𐤁 𐤁𐤓𐤕𐤁 𐤁𐤓𐤕𐤁 𐤁𐤓𐤕𐤁.

Eine genaue Analyse des Sprachstoffes gebe ich im folgenden Vocabular, welches auch verschiedene Nachträge zum Commentar enthält.

¹ 𐤁 zu 𐤁 verhält sich wie 𐤁 zu 𐤁 in 𐤁𐤓𐤕𐤁 im Nabatäischen und christlich-palästinischen Aramäisch, 𐤁 für 𐤁 scheint auch auf dem Basaltfragment vorzukommen 𐤁𐤓𐤕𐤁.

² Sollte nicht 𐤁 (P 22 und H 33) die volle Schreibung für 𐤁 sein? Vielleicht ist auch 𐤁𐤓𐤕𐤁 (P 5) = 𐤁𐤓𐤕𐤁, wie ja im Münaischen einmal 𐤁 für 𐤁 und geschrieben wird. (Vgl. *Epigraphische Denkmäler aus Arabien*, S. 34.)

³ Auch die kilikische Inschrift hat 𐤁𐤓𐤕𐤁.

Vocabular.

א

אב, 'Vater', אבִי, 'mein Vater' P 4.
7. 10; 15. 16. 18. 19. 20. H 9. 7;
אבה, 'sein Vater' P 1. 2. 3; 7. 9. da-
neben אבִיה, 'sein Vater' P 2 (vgl.
אבִיהִי Dan. 5. 2. syr. ܐܒܝܗܝ).

אבד, 'zu Grunde gehen' von der
Ernte) אבדוּת... הטה ישעיה (P 5. Vgl.
Joel 1. 11 הילילי בדרמים על הטה יעל
אבד, 'שעירה כי אבד קציר שדה'
(aram. אבד, syr. ܐܒܕ).

אבן, 'Stein', אבֵן שֶׁחַת, 'Stein des
Anstosses' P 7 (hebr. אבֵן נֶפֶשׁ; pl.
אבֵנִים H 31 (hebr. אבֵן, aram. ܐܒܢ).

אביר, 'Macht' Stat. abs. von אבִירָא
H 13. 15. 21 (hebr. אבִיר).

אנח, 'auch' für נח P 5.

אדרת, 'Mantel' (?) H 32 (hebr. אֲדָרֶת).

א, 'oder' H 16. 25. 26; 27; 30.
32; 33; 34 (hebr. אִי, aram. ܐܝ).

אי, 'oder' P 9. Vgl. H 7 (nach
SACHAU = hebr. אִי, aram. ܐܝ).

אחז, 'fassen', perf. אחז, 'er hat ge-
fasst' P 11; imperf. יֵאָחַז, 'er
wird fassen das Scepter' H 15. 20.
25; אחז ביד, 'ich werde fassen mit der
Hand' H 3 (אחז fehlt in der Bibel,
vgl. aber יֵאָחַז Mesa-Inscr. 11. 20,
syr. ܐܝܫܝܝܬ).

אח, 'Bruder', אחכם, 'euer Bruder'
H 29; אחי יאִדִי, 'die Nebenkönige
(Bruder) von Ja'di' P 12 (hebr. אָח,
aram. ܐܚܐ).

אח, 'Prinz', bald hebr. בֶּן הַמֶּלֶךְ,
bald assyr. *rubu arku* entsprechend.
אח, 'Siebzig Prinzen seines
Vaters' P 3; אחי מלכִי, 'der Prinz des
Reiches' (mit Ausfall von יָדִי). *Rubu
arku*, 'ein späterer Fürst' scheint es
zu bedeuten H 28 und 30. Wahr-
scheinlich ist auch H 24 und 25 אחי,
H 27 אחיך zu ergänzen. Die Ety-
mologie des Wortes ist dunkel.

אכל, 'essen', אכלת, 'Nahrungsmittel'
P 9; אכל ישעיה, 'Nahrung und Ge-
tränke' H 9; לאכל, 'zu essen' H 23
(hebr. אָכַל, aram. ܐܬܬܠ).

אל, der älteste Gottesname = hebr.
אל, assyr. *ilu* etc. P 22. H 2; 11. 18.

אל, Negation = ܐܠ, *ne* יתן לה
'er möge ihm nicht gewähren' H 23;
אל יִרְקִי בֶה, 'er möge kein Wohlgefallen
daran finden' H 22 und אל כֶּפֶס זָר,
'nicht mit frevelhaftem Munde' H 29
hebr.-phon. אֵל, aram. ܐܠ Dan. 2. 24.
4. 16. 5. 10. fehlt im Syr. und den
Targumim.

א, 'belehren, anleiten', אלב, 'oder wenn du anleiten

wirst einen fremden Menschen' H 34 (hebr. u. aram. אֵלֶּה, syr. ܐܠܗܐ).

אלה, Gott', Plur. abs. אֱלֹהִי P 23, H 13 und wahrscheinlich auch H 4, 12. Const. אֱלֹהֵי יֵאֵדִי P 22 und אֱלֹהֵי יֵאֵדִי (mit Ausfall des י) B 2 (hebr. אֱלֹהֵי, aram. אֱלֹהֵא).

אלה, 'Verschwörung': אֱלֹהֵי הַיָּמִין P 2 (nur hebr. אֱלֹהֵי, Eid, Schwur').

אמן, Bund? P 21, H 11.

אמר, 'sprechen', du hast gesprochen' H 21, 29; 'er wird sprechen' H 29; אמר (= אמר oder אמר) H 30, יִתְּאָמֵר = יִתְּאָמֵר H 10 (hebr. אָמַר, aram. אָמַר).

אמר, Wort, Befehl' על אִמְרָתָא auf seinen Befehl hin' H 26, 32 (hebr. אָמַר, Wort, Rede').

אנה, 'ich' nur Bauinschr. 1, 20 (aram. אָנִי, hebr. אֲנִי).

אך, 'ach' H 1, daneben אנכי P 19 (vgl. hebr. אָנֹכִי, phon. אנכי und Mesa-Inschr. יֵאֵךְ).

אנש, 'Menschen' Coll. קדם אֱלֹהֵי יְקֻרָם אנש, 'vor Gottern und vor Menschen' P 23; von einem Menschen מת אנש H 29. Daneben auch אש זר, ein fremder Mann' H 34 (vgl. אֱלֹהִים יִתְּאָשִׁים Richter 9, 13, אֱלֹהֵי יִתְּאָשִׁים Dan. 6, 8, 13 und אֱלֹהֵי יִתְּאָשִׁים Inscr. v. Teima 20).

אסנת, ein Mass für Flüssigkeiten, אסנת, ein Asnat Getränke um ein Schekel' P 7 (vgl. hebr. אָסֶה, Vorrathskammer, syr. ܐܣܢܐ, aufgespei-

cherter Getreidevorrath', targ. אֶסְנָא, 'Getreidemagazin').

אצי P 7.

אצי, Weg' P 18 (hebr. אֶרֶץ, aram. ܐܪܥܐ Dan. 4, 34, 5, 23, syr. ܐܪܥܐ).

אצי, Erde' P 14, H 5, 6, 7; tur אֶרֶץ H 13 ist יֵאֵרֶץ zu lesen (hebr. אֶרֶץ, arab. ٱلْأَرْض, aram. ܐܪܥܐ. Sonderbarer Weise steht Jerem. 10, 11 אֶרֶץ neben אֶרֶץ im selben Verse).

אשיר, Assyrien' P 7, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 19 (hebr. אַשּׁוּר, syr. ܐܫܘܪ).

אשם, Schuld, Schuldopfer' H 16, 21 (hebr. אָשָׁם, arab. ٱلْأَم, fehlt im Aramaischen).

אשר, Ort' P 18, H 27 (aram. ܐܫܪ, arab. ٱلْأَمْر, 'Spur', im Hebr. durch מקום verdrängt, Vgl. assyr. ܐܫܪ).

את, 'du' (?) H 33.

אתי (?) H 2.

ב

ב, Proposition: 1) örtlich בבית אבה P 2, 3; בבית P 5; בארץ יאדי P 5; בארץ H 25; באשר H 27, 32; בארץ P 18; במחנת P 13; בגלגל P 16; ביד P 16; ביד H 2, 8 und damit verbunden אתה בננך P 11 und רקי ב (= hebr. בִּימִי H 18, 22, 2) zeitlich בימי P 9, 10, 18; בימי H 9, 10, 12, 3) Mittel und Preis כחש באבני H 31; לעי P 19, בעדק אבי ובעדק H 32; באדרת B 4; בהכמתה ובעדק P 11; בשקל P 6; בהרג H 29; בפס אנשי H 30; בפס זר

H 25: **בְּנֵי** H 13. 4) begleitender Umstand **הָיָה בְּרֵנָה** H 26: **דָּרַג בְּרֵנָה** H 33. Mit Suff. **בֵּת יִיקִי בֵּת** H 18. 22: **בֵּת** H 13 und **הָיָה בְּרֵנָה** für **בֵּת יִיקִי** H 27.

בֵּית ‚Haus‘ P 2. 7; 8. 9. H 9. 22. B 18. 19: Emph. **בֵּיתָא** B 20 (hebr. **בֵּית**, aram. **בֵּיתָא**).

בָּכִי ‚beweinen‘ **בָּכִיתָ** ‚er beweinete ihn‘ P 17. 19; **בָּכִיתָ** ‚sie beweinete ihn‘ P 17; **בָּכִיתָ** ‚Weinen, Trauerfeier‘ P 18 (hebr. **בָּכָה**, syr. **ܒܚܝܬܐ**).

בָּלַל (?) H 24.

[**בֶּן**] ‚Sohn‘ kommt im Stat. absol. u. const. nicht vor (**בֶּן**). Emph. **בִּנָּא** H 13 u. 14 (?); **בִּנִּי** ‚mein Sohn‘ H 15. 20; **בִּנִּי** ‚Sohne‘ H 10; **בִּנִּי** ‚meine Sohne‘ B 5.

בִּנִּי ‚bauen‘, **בִּנִּיתִי** ‚ich habe gebaut‘ B 20. Vgl. P 20 und H 14 (hebr. **בָּנָה**, aram. **בָּנָה** u. **בָּנָא**).

בַּעַל ‚Herr‘ P 11. 22; plur. const. **בַּעְלֵי** P 10, B 10 (hebr. **בַּעַל**, aram. **בַּעַל**).

בָּקָרָת H 7.

בֶּר ‚Sohn‘ B 1. 5. 15. 19. 20; H 1. 14. B 2. Vgl. **בֶּן**.

בִּרְצִר n. pr. m. P 1. 3. 15. 20.

בִּרְכַּב n. pr. m. P. 1. 19; B 1.

בַּת ‚Tochter‘; **בָּתִּי** ‚meine Tochter‘ H 13 u. 19 (?); **בָּתִּי** ‚Töchter‘ P 14.

ג

גִּבְלָה ‚Gebiet‘, **גִּבְלָה גִּרְמָה** ‚das Gebiet von Gurgum‘ P 15; **גִּבְלָה** ‚sein Gebiet‘ P 15. (Nur hebr. **גִּבְלָה** und phönik. **גִּבְלָה** CIS 2. 20.

גִּבְרָתָהּ ‚Macht, Stärke‘, **גִּבְרָתָהּ** ‚seine Macht‘ H 32 (hebr. **גִּבְרָתָהּ**, aram. **גִּבְרָתָהּ** Dan. 2. 20. 23).

גִּלְגָּל ‚Rad‘, **גִּלְגָּל מִלְחָמָה** (?) P 13, B 8 (hebr. **גִּלְגָּל**, aram. **גִּלְגָּל** Dan. 7. 9).

וְגַם מִתְּאֵכָה Conjunction ‚auch‘, **וְגַם מִתְּאֵכָה** H 9 und verstärkt **וְגַם מִתְּאֵכָה** P 5 (nur im Hebräischen und in der Mese-In-schrift **וְגַם מִתְּאֵכָה**).

נִמְרָה ‚vollenden, beschliessen‘, **נִמְרָה** H 28 (hebr. **נִמְרָה**, aram. **נִמְרָה**, talm. **נִמְרָה** ‚er beschloss es in seinem Herzen‘ Chag. 10a).

ד

דַּמַּשְׁקִי H 16.

דַּמַּשְׁקִי n. l. ‚Damascus‘ B 18 (hebr. **דַּמַּשְׁקִי**).

ה

הָא Pronomen pers. ‚er‘ P 11. 22. H 30. B 18. 19; **הָיָה** H 29.

הָיָה ‚sein, werden‘; **הָיָה** ‚eine Verschwörung war, fand statt‘ P 2 und **הָיָה** ‚ich liess werden, d. h. brachte‘ (aram. **הָיָה** und **הָיָה** Daniel).

הָלַךְ ‚gehen‘, **הָלַךְ** ‚wir werden gehen‘ H 21 (hebr. **הָלַךְ**, aram. **הָלַךְ**, imperf. **הָלַךְ**).

יְהוָה Gottheit P 22. H 2. 8. 11. 13. 14. 16: 18. 23. Als syrische Gottheit schon aus der heiligen Schrift bekannt. Wenn die Gruppe **בַּעַל־יָם** H 1 „Herr des Wassers“ bedeutet, so darf man **יְהוָה** „der Sturmende, Brausende“ [arab. **هَدَّ**] übersetzen.)

יָדָה „todten, zerstören“, **אָבִי** „und er tödtete seinen Vater“ P 2: **וְיָדָהְתִּי אֶת בְּנִי** „und ihr habet getödtet einen meiner Söhne“ P 5: **יָדָהְתָּ** „er wird todten“ oder „zerstören“ H 26: **אִי תִרְדֵּה בִּימָא** „oder du zerstörst es (das Denkmal) im Zorn“ H 33: **אִי תִאֲדָה** „oder du stiftest an einen fremden Mann, es zu zerstören“ (hebr. und Mesa-Inschr. **יָדָהְתָּ** „todten“, aber auch „zerstören, vernichten“, Vgl. Ps. 78. 47 **יָדָהְתָּ בְּבֵרֵי נַפְשׁוֹ**). Im Aramäischen ist die Wurzel **יָדָה** durch **קָטַל** verdrängt worden, es findet sich aber auch im Sabäischen in der Bedeutung „todten“.

י

יָת Partikel zur Bezeichnung des Accusativs, **יָתִי יָתִי** „und er stellt sich“ H 28 (= aram. **יָת**, hebr. **אֵת**, **אֵתִי** etc., phon. **אֵית**). Die Form **יָת** ist noch in **יָתִי לֵית** erhalten).

י

יָ Pronomen demonstr. und rekt. in **פָּמָ** „und das was“ H 3 und **יָמָ** H 4. 22 (hebr. **הָ**, Siloah-Inschrift **הָ**, phon. **הָ**).

יָדָה H 18. 19.

יָדָהְתָּ „opfern“ (mit doppeltem Acc. **יָדָהְתָּ יָדָהְתָּ** „und er wird opfern ein Opfer dem Hadad“ H 15. 16. **יָדָהְתָּ יָדָהְתָּ יָדָהְתָּ** „ihr Opfer der Frauen sein Opfer“ H 22 (hebr. **יָדָהְתָּ**, aram. **יָדָהְתָּ** Ezra 6. 3, sab. **יָדָהְתָּ** ebenfalls mit doppeltem Acc.).

יָדָהְתָּ „frevelhaft“, **יָדָהְתָּ** „mit frevelhaftem Munde“ H 30 (hebr. **יָדָהְתָּ**, aram. **יָדָהְתָּ** Dan. 5. 20, Vergleiche auch **יָדָהְתָּ** in den Targ. u. **יָדָהְתָּ** im Mand.).

יָדָהְתָּ „Geld“ P 11. B 10 (hebr. **יָדָהְתָּ**, aram. **יָדָהְתָּ**).

יָ Relativum und Zeichen des Genitivs, **יָ יָקָמָהְתָּ** „welches ich errichtet habe“ H 1, **יָ יָדָהְתָּ** „Höhle eines wilden Thieres“ H 27.

יָדָהְתָּ „gedenken“, **יָדָהְתָּ** H 16. 17: **יָדָהְתָּ** „mein Denkmal“ H 28, **יָדָהְתָּ** Stat. abs. von **יָדָהְתָּ** H 31 (hebr. **יָדָהְתָּ**, aram. **יָדָהְתָּ**, arab. **ذَكَرَ**). Vgl. Ezra 6. 2 **יָדָהְתָּ** „Denkwürdigkeiten“ u. palm. **יָדָהְתָּ** „Andenken, Denkmal“ Vogt u. 2. 8).

יָ pronom. demonstr. **יָ יָדָהְתָּ** „dieses Denkmal“ P 1. 20. H 1. 14(?). Daneben **יָ יָדָהְתָּ** in **יָ יָדָהְתָּ** „dieses Haus“ B 20 und in **יָ יָדָהְתָּ** P 22 „als Andenken dessen“.

יָ „fremd“, **אֲשֶׁר יָ** „ein fremder Mann“ H 34 (nur hebr. **יָ** „fremd“, assyr. **zāru** „Feind“, im Aramäischen durch **יָדָהְתָּ** verdrängt).

יָ „Samen, Nachkommen“ H 20.

ר

רד, 'einst' P 5 und B 12

רדת (l. שירה) P 9.

רום l. רוט w. s.

רזה, 'Weizen' P 6, 9; pl. רזי (für רוטין) H 6 (hebr. רוזה, pl. רוטים, aram. רוטין Ezra 6, 9, 7, 22).

רזנין, 'bändigen, zähmen' באשר רזנין, 'an einem Orte, wo wilde Thiere gebändigt worden' H 27 (hebr. רוטן Jes. 48, 9).

רטר, 'Scepter' H 3, 9, 15, 20, 25 (hebr. רוטר, aram. רוטר, aber in der Bedeutung 'Stock, Stab'; für 'Scepter' wird hebr. שרביט und שפט gebraucht).

רזה, 'wildes Thier' H 27 (hebr. רוזה, aram. רוזה).

רזמה, 'Weisheit' רזמה, 'seine Weisheit' P 11 (hebr. und aram. רומה).

רללבה n. l. H 3, 9.

רמא, 'Zorn' H 33 (hebr. רומה, aram. רומא Dan. 3, 13, 19).

רמא oder רמא H 19.

רמא (Rad. רוט), P 12.

רמא, 'lagern', רוט (constr.), 'Lager' P 13, 16, 17 (hebr. רוט and רוט).

רמא, 'eingraviren, schreiben' רמא, 'oder wenn du darauf schreibst' H 34 (hebr. רוט, phönik. רוט, CIS 51).

רמא, 'Loch, Höhle', רוט, 'Höhle eines wilden Thieres' H 27. Vgl. רוט

H 23 und רוט H 28 (hebr. רוט, aram. רוט).

רוט, 'Schwert, Krieg' P 5, H 9, 25 (hebr. רוט, aram. רוט).

רוט, 'zerstört', קרית רוט, 'zerstörte Städte' P 4 (hebr. רוט, aram. רוט; vgl. רוט Ezra 4, 15).

.

רוט n. loci P 2, 5, 8, 12, H 1, 15.

רוט, 'führen' רוט, 'und es führte mein Vater, (Geschenke)' P 6. Vgl. auch P 14; dagegen ist P 21 dunkel (hebr. רוט, syr. רוט).

רוט, 'Hand' H 4; רוט, 'meine Hand' H 2, 8; רוט, 'seine Hand' H 25 (hebr.-aram. רוט).

רוט, 'schön sein'; רוט, 'und er machte es schöner' P 9; רוט, 'und ich machte es schöner' B 12 (hebr. רוט, targ. רוט, aram. רוט).

רוט, 'Tag', רוט, 'in meinen Tagen' P 18; רוט, 'in seinen Tagen' P 9; רוט, 'ohne' P 10; dagegen רוט H 9, 10 (hebr. רוט, pl. רוט, Mesopotam. phön. רוט, aram. רוט, phön. רוט).

רוט, 'ausgehen'; davon רוט, 'Sonnenaufgang' P 14. Vgl. רוט P 22 (hebr. רוט, aram. רוט, arab. روٹ).

רוט, 'gründen, stiften', רוט, 'er hat es gegründet dem Gotte seines Vaters' (hebr. רוט, Huob 31, 8).

mal: mit Steinen zerschlagt' H 31
hebr. **קָרַשׁ** und **קָרַת** 'zerstossen, zer-
schlagen', letzteres von Gotzenbildern
יַחַד פְּסִילֵיהֶם יַחַד Micha 1, 7: aram. **כַּרַשׁ**
und **כַּרַת** dasselbe.

ל

ל Präposition. 1. nach: **אֶבְרָא אֲבִי**
מִן דַּמְשֶׁק לַאֲבִי 'er liess hinüberfahren
meinen Vater von Damaskus nach die-
sem Orte' P 18. 2. zu vom Über-
gang in einen neuen Zustand: **לְנֹצֵב**
[er wurde eingesetzt] zum Prätee-
ten' H 10; **לְבִנָּה** [er nahm ihn] zum
Sohne' H 13. 3. Zeichen des Dac-
tivs: Er stiftete das Denkmal **לְאִבְהִי**
'seinem Vater, dem Panammur'
P 1. 20; **לְהַדָּד** 'dem Hadad' H 1;
לְאֵלֵה אֲבִי 'dem Gotte seines Vaters'
H 29. Mit Suff. **לֵה** 'und er er-
richte ihm' P 18; **אֵל יֵת לֵה** 'er möge
ihm nicht geben' H 23; **לֵהם** 'ihnen'
B 18. **לֵי** 'geben sie mir' H 4.
11. 4. vor dem Infinitiv. **לְאֹכֵל** 'zu
essen' H 23; **לְמַנְעַ** 'abzuhalten' H 24.

לֹא 'nicht', **לֹא יֵת דָּדָר** 'und nicht
gab Hadad' H 13 (hebr. u. aram. **לֹא**).

לִבְנִי 'Ziegelstein', **בְּלִבְנִי** 'mit Ziegel-
steinen' P 31.

לִי Conj. 'wenn', **לִי כַעַל בַּסֶּף הָאֵלֵּי**
כַּעַל זָהָב 'wenn er auch ein Besitzer
von Silber ist oder ein Besitzer von
Gold' P 11; **לִי שִׁדָּת בַּאֲשֶׁרָה** 'oder wenn
er es zerstört an seinem Orte' H 31.
Mit Elision des **ו** und im Anschluss
an das darauffolgende Wort: **בְּלִבְתִּישָׁה**

und wenn er es mit Steinen
zerschlagt' H 31. **שִׁמָּה בְּלִבְנִי**
und wenn er seinen Namen bedeckt
mit Ziegelsteinen' H 31; ferner **לְתַן**
mit **אִיִּתָּה** H 30 und **מֵתָה** 'viel-
leicht dass er durch meine Tochter
manche Nachkommengewahrt' nur
hebr. **לִי** und **לִילָא**, arab. **لِي**, fehlt im
Aramäischen.

יִרְרַע עֵינַי 'verhüllt' (?) nur in
H 32.

לָקַח 'nehmen', **יִלְקַח מִיָּדָה** 'und es
nahm sein Herr' P 17; **יִקַּח** 'er wird
nehmen' H 10; **יִקַּח מִן יָדִי** 'sie nehmen
aus meiner Hand' H 12 und **יִקַּחְנִי**
'er nimmt mich zum Sohne'
adoptirt mich' H 13 (hebr. **לָקַח**, Me-
sa-Inscr. 17. 20 **אֶקַּח** 'und ich nahm',
phon. **לָקַחְתָּ** 'zu nehmen' ERTING 241,
CIS 166. Auch auf der aramäischen
Inscription von Carpentras, Z. 3 findet
sich die Wurzel **קַח** 'nimm Wasser'
CIS 141 und vereinzelt im Talmud
vgl. LEVY, *Wörterbuch* s. v., in den
aramäischen Dialecten sonst durch
נָסַב verdrängt.

חַרְבַּ 'Zunge' und 'böse Zunge',
יִלְשֵׁן 'Krieg' und 'Verleumdung' H 9
(hebr. **לָשָׁן**, aram. **לִשְׁשָׁן**).

מ

מֵא in dunklem Zusammenhang
H 3 (?) und 29; als pronom. indef.
in **מֵמֵי** 'und das was' H 3 und **יָמֵי** H 4
und 22. Dann in **יָמֵי אֲשָׁאֵל** vielleicht

für יֵמָּה ה' (= hebr. יֵמָּה הָיָא, endlich in
מֵיָּה (oder מֵיָּהּ) für מֵיָּהּ שֶׁ ה' oder מֵיָּהּ שֶׁ ה'.

מָכַר, 'verkaufen'; מְכֻרָּה (Stat. abs.
von מְכֻרָּהּ, 'Verkaufspreis' P 10.
(hebr. מָכַר, 'verkaufen', aram. מְכַר, 'ver-
heiraten' die Tochter, eigentlich 'ver-
kaufen', sonst durch וְכָן verdrängt).

מָלֵא Pael, 'füllen' P 4 (hebr. und
aram. מָלֵא).

מֶלֶךְ, 'König'; מֶלֶךְ אֲשֶׁר P 12, 13, 15,
16, 17, B 19, vgl. auch P 21 und H 20;
מֶלֶךְ שְׁמַאל B 2; מֶלֶךְ יָאֵרִי H 14, Pl. abs.
מְלָכִין רַבְרָבִין, 'grosse Könige' B 9, 12;
מְלָכִי שְׁמַאל P 10, 12; מְלָכִי כְּבֹד
B 17.

מִמְלָךְ, 'herrschen, regieren'; וְיִמְלֹךְ
'und wird herrschen' H 25; Pael מָלַךְ
'er machte ihn zum König' P 7.

מִן (Präp. 1), 'von' (von der Bewegung
von einem Orte) מִן מִשְׁמַלְיָא וְעַד מִשְׁמַלְיָא
'von Osten nach Westen' P 13; מִן דְּמִשְׁק
'von Damascus nach diesem
Orte' P 18, 2) nach den Verben des
Abhaltens und Fernhaltens: הָרַג אֲבָן
לְמַעַן מִנָּה und שָׁחַת מִן בֵּית אֲבָה
'fernzuhalten von ihm' H 24, 3) com-
parativisch: יִהְיֶה מִן קִדְמָתָה P 9
und יִהְיֶה מִן בֵּית הָרַג מְלָכִין רַבְרָבִין
B 12.

מִנֵּי, 'vorenthalten' H 24.

מִצְעָה, 'Mitte'; וְיָקָם יְהוָה בְּמִצְעָה
er stellt es in die Mitte' H 28; const.
בְּמִצְעָתָא מְלָכִין P 10 und בְּמִצְעָתָא מְלָכִי כְּבֹד
B 9 (nur aramäisch in ver-
schiedenen Ableitungen מִצְעָה, מִצְעָה).

מִצְעָה etc. Die Vergleichung mit griech.
μεσότης erweist sich wie in vielen an-
deren gräcisirenden Etymologien als
unrichtig; hebr. dafür מִצְעָה).

מֶרָא, 'Herr'; מֶרָא רַבְעִי אֶרְכָּא, 'Herr
der Viertel der Erde' B 3; מֶרָאִי, 'mein
Herr' B 5 und P 19; מֶרָאִה, 'sein Herr'
P 11, 12, 13, 15, 16, 17 (aram. מֶרָא
'Herr' arab. مَرْء, 'Mann', aber sab. מֶרָא
'Herr, Fürst'. Das Wort ist demnach
altsemitisch, aber im Hebräo-Phö-
nikischen von מֶרָאִי verdrängt worden).

מִשִּׁי nur מִשִּׁי יוֹזֵבֵת H 16, vielleicht
'er soll sich reinigen und opfern' (vgl.
talm. מִשִּׁי יוֹזֵבֵת, 'er wäscht seine Hände'
und arab. مَسَى. Damit ist vielleicht
מִשִּׁי P 21 zusammenzustellen).

מָת, 'sterben'; יָנַם מָת אָבִי, 'dann starb
mein Vater' P 16; הוּא אִישׁ מָת, 'er ist ein
toter Mensch' H 29.

מָת, 'Stadt'; מָת בְּעִלִּי כְּפִירִי, 'die Stadt
der Kefiri' P 10 (vgl. CIS II 31 בְּמָת
= assyr. mātū, talm. מָתָה etc.).

מָת, 'Gabe'; מָתִין, 'viell. verkürzt aus מָתִין
H 12 und יָמַת יָקָהּ מִן יָדִי, 'und Gaben neh-
men sie aus meiner Hand'. Vgl. H 24.

מָת, 'Mannschaft, männliche Nach-
kommen' P 4 und H 18.

נ

נַפְשָׁא, 'Seele' H 17, 22 (hebr. נֶפֶשׁ,
aram. נַפְשָׁא).

נָרַב, 'Aufreizung'; אוּ עַל נָרַבָּה, 'oder
durch seine Aufreizung' H 33 (hebr.
und aram. נָרַב vom inneren edlen

Antrieb, ebenso arab. كَذَّب, dagegen
كُذِّب, 'antreiben'.

נִיר, davon das *Aphel* הִנִּיר, 'er zündete
an' H 31 und wahrscheinlich הִנִּיר, 'zünde an' H 29. (Das Verb ist de-
nominativ von נִיר, 'Feuer'. Die ara-
mäischen Dialecte haben sonst die
Wurzel יקִר [auch hebräisch und ara-
bisch] und בעִר [auch hebräisch]. Das
im Hebräischen und Assyrischen hau-
fige שִׁיף fehlt im Aramäischen.)

נֶבֶד, 1) 'Statue' P 1. 20; H 1 (ge-
meinsemitisch). 2) 'Präfect' H 10
(hebr. נָצִיב).

נִשִּׁי, davon מְנוּשָׁה, wie es
scheint *Ethpaal*, H 28.

נָשִׁי, 'Frauen' P 8.

נָתַן, 'geben' H 2. 8.
13. 14; נָתַנּוּ, 'sie haben gegeben' H 20;
נָתַנּוּ, 'sie geben' H 4 und 12 (?); יִתֵּן
'er möge nicht geben' H 23; da-
von מִתֵּן H 24 und vielleicht auch
מִתֵּן (hebr. נָתַן, aram. נָתַן; im Perf.
jedoch יָתַב).

ס

סָאן, wahrscheinlich für סָאן H 26
(hebr.-aram. סָאן).

סָנַר, 'schliessen', מְסַנֵּר, 'Gefäng-
nisse' P 4. 8 (hebr. סָנַר, aram. סָנַר;
Dan. 6, 23).

סָמַת, in סָמַת מֶלֶךְ P 21.

סָעַר, 'stützen', וְסָעַר אֲבָרוֹ, 'und er
wird befestigen die Macht' H 15. 21
(hebr. סָעַר, aram. סָעַר Ezra 5, 2).

ע

עֶבֶר, תַּחַת-פְּלִיטָה, 'Knecht
des T.' B 2. SACHAU verweist hübsch
auf 2 Könige 17, 3: וַיְהִי לוֹ הַיִּשְׁעַ עֶבֶר,
und Hosea ward ihm Knecht' nam-
lich Salmanassar iv.)

עֲבָרִי אֶרֶץ וְכִרְם, 'bearbeiten',
'sie bearbeiten Acker und Weingarten'
H 7 (hebr. עָבַר אֶרֶץ, aram. עֲבָר. Vom
Bearbeiten des Bodens sagt man im
Aramäischen בִּלְתָּ).

עָבַר, davon *Aphel* אָבַר, 'er fuhrte
hinüber meinen Vater' P 18 (hebr.
עָבַר, aram. עָבַר).

עַד מֶלֶךְ אֲשִׁי-עַד, 'bis zum König
von A.' P 7; מִן מִקָּא שָׁמֶשׁ יָעַר מַעֲרֵב,
'von Osten bis Westen' P 13.

עַל מַלְכֵי כְּבֹר, 1) 'auf, über' P 12; 'über
die Könige von K.' P 12; עַל מִשָּׁב,
[er sitzt] auf dem Thron' H 8. 15.
20. 25; עַל כִּרְסָא, 'auf dem Thron' B 7.
2) 'auf Grund von etwas, durch'
עַל קִשְׁתָּה אִי עַל אֲמַרְתָּה, 'durch seinen
Bogen oder auf seine Rede hin' H 26
und קִשְׁתָּה אִי עַל נִבְרָתָה אִי עַל אֲמַרְתָּה
עַל חֲדָבְךָ תַּחַת, 'H 32 (hebr. עַל יָדֶיךָ
עַל דְּבָרֶיךָ מַלְכֵי צִדִּיק und Gen. 27, 40
Ps. 110, 4; aram. עַל דְּבָרָה. Vgl. noch
עַל יַעֲלֵי P 21.

עַלְמֵי, 'Jugend' H 1.

עִמִּי, 'mit mir' H 17. 22; עִמָּךְ, 'mit dir' H 2. 3;
und aram. עִמָּךְ.

עין, Auge', עיני, mein Auge' H 30;
עין, dein Auge' H 32 (hebr. עין,
aram. עִינָא).

עִינָא, davon מעִינָא, Westen' P 13, 14.

פ

פ Conjunction (ähnlich dem arab. فَ),
und das was' H 3; פִּלָּא, und
nicht' H 3; פִּנְמִי, und Panammur
H 15; פִּהָא, und er' B 18; פִּאֲמִרָא
und ich sagte' H 21; פִּלְבִּנְשָׁא, und
wenn er es zerschlagen hat' H 31;
פִּלְבִּנְשָׁא, und wenn er verborgen
hat seinen Namen' H 1.

פִּא ist vielleicht nur eine volle
Schreibung für פ in פִּהָדַד, und
Hadad' P 22 und פִּא יִשְׂרָאֵל H 33. HA-
LÉVY halt es gleich hebr. פִּא, hier.

פִּהָתָא, Statthalter' in der Phrase:
פִּהָתָא יִשְׂרָאֵל יִשְׂרָאֵל, die Statthalter und
die Nebenkönige von J. (hebr. פִּהָתָא).
Besonders instructiv für syrische Ver-
hältnisse ist die Stelle 1 Kon. 20, 24:
Die Diener des Königs von Aram
sagen zu Ben-Hadad, der mit zwei-
unddreissig Königen, seinen Helfern,
eine Niederlage erlitten hat: הֲסֵר
הַמֶּלֶכִּים אִישׁ מִמְּקָמִי וְשִׁים פִּהָתָא תַּחְתָּיהֶם
,Entferne die Könige von ihren
Posten und setze anstatt ihrer Statt-
halter ein'. Die ganze Schilderung
der kleinstaatlichen Verhältnisse Sy-
riens, denen Ben-Hadad ein Ende
machen sollte, bildet eine interessante
Beleuchtung der Inschriften von Send-

schirli und bietet ein hübsches Seiten-
stück zu unserer Stelle.

פִּי, Mund' nach SACHAU' P 11,
aber das daneben vorkommende echt
aram. פִּא macht diese Erklärung zwei-
felhaft.

פִּא, Mund', כִּפִּי נִדָּא, mit frevel-
haftem Munde' H 29; כִּפִּי אִנְשִׁי, durch
den Mund der Menschen' H 30 (aram.
פִּא, hebr. פִּי, arab. فَمٌّ und فَمٌّ).

פִּלָּא, entkommen, entrinnen' פִּלָּא:
P 1 und Pael: פִּלָּא, sie haben ihn
gerettet' P 2 (hebr. und aram. פִּלָּא).

פִּנְמִי n. pr. m. 1) der Jüngere, Sohn
des Bar-Sûr P 1, 10, 15, 16, 20 B 2,
2) der Ältere, Sohn des Karrûl P 5,
H 1.

פִּרְס, Hälfte', פִּרְס בִּשְׁקָל, eine halbe
(Mass) um ein Schekel' P 6. (Vgl.
talm. פִּרְס.)

פִּשְׁטָא, untersuchen', יִפְשֵׁט מִסְתָּרָא, und
er untersuchte die Gefängnisse' P 8
(späthebraisch und talm. פִּשְׁטָא, unter-
suchen').

צ

צִדְקָא אֲבִי יִצְחָק, צִדְקָא, Gerechtigkeit',
durch die Gerechtigkeit meines Vaters
und wegen meiner Gerechtigkeit' P 19.
B 4 und Basalt-Fragment 3; צִדְקָא,
durch seine Gerechtigkeit' P 11 (hebr.
und aram. צִדְקָא).

צִר in dem Eigennamen צִרְצִיר P 1,
20. (Wenn צִר mit hebr. צִיר, Felsen'

aram. **טירא** arab. **ظفر** zusammenzustellen
ist, so hätten wir ein weiteres Beispiel
von **צ** für aram. **ט** wie in **כיצא** für **קטא** (1).

צַר in der Phrase **פֶּה אִשִּׁי צַר** 'durch den Mund feindlicher Menschen' (wahrscheinlich ist קִרִּי zu lesen. Vgl. hebr. צַר, arab. اضّر).

ק

קבר, Grab', אבי, קבר, das Grab meines Vaters' P 22 hebr. קבר, aram. (קברא).

dem vor, קדם קבר אבי, 'vor, קדם
 (Grabe meines Vaters' P 22; קדם אל-הי
 vor Göttern und vor Men-
 schen' P 23; ויטמנה מן קדמיה, und er
 machte es (das Haus) schöner als es
 früher war' P 9. קדם, hebr. לפני.)

und יקם אלה (1 קום), 'sich erheben' (P 2; es erhob sich (ein Emporer? : P 2; קם עמי (er (Hadad) erhob sich mit mir (stand mir bei): H 3; קמי עמי, die Götter standen mir bei: H 2. 2, 'sich stellen' (vom Preise) יקם פרם בשקל, und es stellt sich ein Halbe Weizen um ein Schekel: P 6. 3, 'starr sein', קם עיני, mein Auge war starr: H 3. *Aphel*: יקם לה מבני בארה, und er errichtete ihm eine Trauerfeier auf dem Wege: P 18; יקם נצב, ich habe errichtet dieses Denkmal: H 1; יקם נצב, und du wirst errichten das Denkmal: H 14; יקם ירה במצעה, und er wird es in die Mitte stellen: H 28; יקם פניו כר קרל מלך (hebr.

aram. קים. Zu 3 vergleiche 1 Könige 14. 4 קים עיני).

zerstörte Städte' P 4; קירת מן נבל גרנם
'Städte vom Districte Gurgum' P 15.
(hebr. קיר, Mesa-Inscript. (קר)).

דַּקְדָּק dunkel P s.

קר= *Pael*, קרן Basaltfragm.

ל-ק n. pr. m. P 5. H 1. 13. 14.

קשת, Bogen * על קשתה, durch seinen Bogen * H 26. 32 (hebr. קשת, aram. קשתא).

das. בית קהילת (tödten' קהל
Haus der Getödteten' P 8 (hebr. und
aram. קטל, arab. قتل).

1

רבע, Viertel; רבעת ארץ, die Viertel der Erde P 14 und מרא רבע ארץ, Herr der Viertel der Erde B 4.

רב, davon מלכן רב־רב, grosse Ko-
nige' B 10. 13 (aram. רב־רב).

זרן, Zorn', זרן, am Zorn' H 25
(hebr. זרן, aram. 𐤆𐤓𐤏).

von 17, davon 11 Stat. abs. von 87, 11
Sättigung: H 4. Vgl. H 9 und P 9
(syr. 1200).

רַב־1 ein Orts- oder Volksname.
 רַב־בְּעַל die Männer von R.: P 10.
 2. רַב־im n. pr. m. בְּרַב־ P 1. 19 und
 im Gottesnamen רַב־בְּעַל P 22. H 2.
 11. 18.

יִרְפֶּה שְׁבִי אֲדִי *Aphel*, 'loslassen', 'פִּי',
und er lies frei die Gefangenen von J.
P 8 : hebr. הִרְפֶּה, 'loslassen'.

יִרְקֵי בָּהּ Wohlgefallen finden' H 18.
'er wird Wohlgefallen finden' H 18.
22 (hebr. רָצָה, aram. רָצִי, arab. رَضِيَ).

יִרְשֵׁי Pacl, 'befehlen, auftragen' H 27
'er befiehlt zu vernichten' H 27
und 28 (späthebr. und aram. רָשָׁה
'Macht haben' und אֲרִישֵׁי, bevoll-
mächtigen').

רִשְׁקָה Gottheit H 3, 11 (hebr. רִשְׁקָה,
phon. רִשְׁקָה).

ש

שֶׂאֶה eine Getreidegattung P 6, 9.
(SACHAU vergleicht assyr. *še-ur*.)

שְׁבִי 'Gefangenschaft' שְׁבִי יָאֵרִי, die
Gefangenschaft J. s. P 8 (hebr.-aram.
שְׁבִי).

שֶׁבַע, davon שְׁבַעִי, 'siebzig', P 3. (Im
Gegensatz zu dem oben Gesagten
mochte ich die Zahl 70 allerdings
wörtlich nehmen. Es scheint, dass nach
altsemitischer Sitte die Umgebung des
Fürsten oder Hauptlings aus 70 Mit-
gliedern bestand. Vgl. Gen. 46, 27 u.
Exod. 1, 5 und Num. 11, 16, 24.)

שִׁירָה, Durra P 6, 9 (hebr. שִׁירָה?
Jes. 28, 25).

שָׁהל dunkel P 3.

יִרְשֵׁי שָׁהַ 'verderben, zerstören'
'er wird befehlen zu zerstören' H 27,
28. אֶבֶן שָׁהַ, Stein des Anstosses P 7;
שָׁהַ, sein Verderben P 2; Aphel
הִשָּׁהַ H 29 (hebr. שָׁהַ, 'zerstören',
aram. שָׁהַ, 'schlecht, verderbt' Dan.
2, 9).

שָׁהַ eine Masseinheit P 6.

נָצַב קָן שָׁם, 'machen, setzen' שָׁם
'dieses Denkmal hat gesetzt' P 1
'er stellt die Stadt' unter die
Obhut meines Vaters, P 10; שָׁמַת נָצַב קָן
'und ich habe errichtet dieses Denk-
mal' P 20; תִּשְׁמִי חֶרֶב בְּבֵיתִי, 'ihr brach-
tet Krieg in meinem Haus' P 4 (hebr.-
aram. שָׁם).

שָׁלֶשׁ, davon מִלְּשָׁן מִלְּכָן, wie 30 Kö-
nige Basaltfr. Z. 2.

שָׁם, 'Knoblauch', אֶרֶץ שָׁם, ein Land
von Knoblauch H 6 (hebr. שָׁם, aram.
שָׁם, arab. شَوْم).

שָׁמָל n. l. B 2, 7.

שָׁמֶשׁ, 'Sonne' (Gottheit) P 13, 14.

שָׁמֶר Name eines Ortes? P 16.

שְׁעֵרָה, 'Gerste' P 6, 9; שְׁעֵרִי H 5
(hebr. שְׁעֵרָה, aram. שְׁעֵרִים, pl. שְׁעֵרִים
und שְׁעֵרִין).

שָׁקַל ein bestimmtes Gewicht (Sil-
ber), welches als Münzeinheit galt P 6
(hebr.-phon. שָׁקַל, aramaisch auf den
assyrischen Gewichten שָׁקַל).

שָׁתִי, 'trinken' אֶבֶל יִשְׁתָּא H 9, 10
'Getränk' P 6 (hebr. שָׁתָה, aram.
'(M)SCHA, שָׁתָה).

יִתְשֵׁי נֶכֶשׁ, 'machen, verknüpfen' שָׁתִי
'und du wirst verknüpfen die
Seele des P. mit dir' H 17, 22 (hebr.
שָׁתִי, מִשָּׁתָה, שָׁתִי).

ת

תִּגְלַתְפִּלְסֶר Tiglatpileser (III) P 15.
16 auch תִּגְלַתְפִּלְסֶר geschrieben B 3, 7.

Rückblick und Schluss.

Ziehen wir das Facit aus der vorangehenden Analyse des Sprachschatzes, so stellt sich heraus, dass der grösste Theil von den etwa 180 Wurzeln, die uns in den Inschriften von Sendschirli erhalten sind, dem Hebräischen und Aramäischen gemeinsam sind.

Als aramäisch dürfen folgende Wörter gelten: **בר אשר, אשר, אשר**;
ריו, ריבון, קדם, פס, דער, מש, מרא, מצעה, ור, יר, דור, דור, דור.

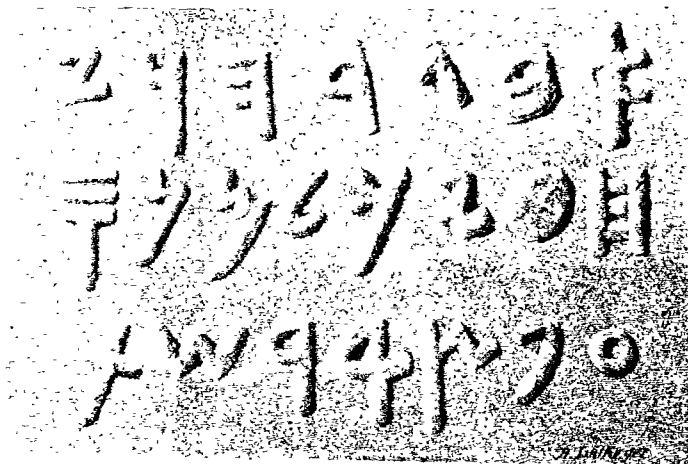
Folgende Wörter lassen sich nur im Hebräischen nachweisen:
חֶקֶק, חֵה, וַר, נָם, בַּת (für בְּרִית), בַּר (von בָּנִי, אֲשֶׁר, אֵלֶּה,
דֹּרֶס, בִּי (für בָּצֵט?), נָתַן, לִי, יִרָה (perf.). Der Umstand, dass diese Wörter
und Formen bisher in aramäischen Dialecten nicht vorgekommen
sind, ist durchaus kein Grund, sie ohne Weiteres dem Aramäischen
abzusprechen.

Wir haben aus der Betrachtung dieser Inschriften die Ueberzeugung gewonnen, dass uns hierin aramäische Sprachdocumente aufbewahrt sind, die an Alterthümlichkeit der Formen und Sprachbildungen alle anderen aramäischen Sprachüberreste, die biblischen nicht ausgeschlossen, überragen. Sie bieten uns noch ein Bild der werdenden aramäischen Sprache und zeigen noch in Lauten und Formen ein Schwanken, wie wir es in den spätern aramäischen Texten nicht mehr beobachten können. Wir bekommen sozusagen einen Einblick in die Werkstatt der Sprache. Hierin liegt meines Erachtens der unschätzbare Werth dieser Denkmäler. In zweiter Reihe kommen erst die historischen Resultate, die sich für die alte Geschichte Syriens, wie für die biblische Zeit daraus ergeben! Es sind nicht bestimmte historische Thatsachen der Bibel, die dadurch bestätigt werden, wie etwa durch die Mesa-Inschrift. Diese Inschriften bieten uns vielmehr eine Art Genrebilder, welche eine gleiche Pinselung und ein gleiches Colorit zeigen wie die Erzählungen aus dem Buche der Richter- und der Königszeit.

Die Ausgrabungen von Sendschirli sind auch deswegen epochal, weil sie ein neues Feld der Forschung aufgedeckt, das noch reiche Ausbeute verspricht. Es ist schon oben darauf hingewiesen worden,

dass die altsemitischen Inschriften mit der ihnen entsprechenden Architektur in Sendschirli eine mittlere Periode historischer Entwicklung darstellen. In eine noch ältere Zeit reichen die Ueberreste syrisch-kappadokischer Kunst, die mit Inschriften in den noch nicht entzifferten sogenannten hetitischen Hieroglyphen bedeckt sind. Von wem letztere herrühren und aus welcher Zeit sie stammen, wissen wir vorläufig nicht. Voraussichtlich bergen die noch nicht aufgedeckten Paläste von Sendschirli den Schlüssel zu diesem Geheimniss, vielleicht findet man bei weiteren Nachgrabungen einen neuen Stein von Rosette, eine zweisprachige Inschrift, die uns die dunklen Hieroglyphen erschliessen wird.

Das Orient-Comité in Berlin, welches durch seine bisherige rühmliche Thätigkeit so grosse Verdienste um die Wissenschaft sich erworben, hat die Ehrenpflicht, nicht auf halbem Wege stehen zu bleiben und die Ausgrabungen in Sendschirli zu Ende zu führen. Wie sich das Unternehmen des Wohlwollens des greisen Kaisers Wilhelm I. und der warmen Theilnahme des Kaisers Friedrich erfreute, so werden auch der jetzige Kaiser und seine Regierung die Interessen des Orient-Comités fördern, der Wissenschaft zum Nutzen und Deutschland zum Ruhme.



Das altaramäische Alphabet auf der Statue des Panamu.

Bemerkungen zum *Pahlavi-Pazand Glossary* von
Hoshangji-Haug.

VIII

Friedrich Müller.¹

S. 56. *airiγān* ايريجان *Plur. of airi* men, people: all below the king and the highest nobility. Dazu bemerkt HACE: 'It is clearly the Zand *airya*, Sans-krit *arya*, *ārya*, the original name of the Aryans in general.' — Dass dies nicht richtig ist, dies hat schon SACHAU (*Zeitschrift der deutschen morgenländischen Gesellschaft*, Band xxiv, S. 725) bemerkt. Er sagt darüber: 'Cap. xii bringt Wörter, die sich auf hochgestellte Personen beziehen (Fürst, Königin u. a.) unter dem Titel *aparikān mardumān* (von اپر = پر) men of high rank'. Der Titel von Cap. xiii ist — obgleich unverstanden — doch richtig übersetzt: 'men of lower rank' (Schaven, Schüler, Magd etc.). Der Gegensatz von پر اپر ist زپر ازپر; der Titel ist also zu lesen: *āfirikān mardumān*. — Dies ist alles bis auf den Schluss ganz richtig. — Der Gegensatz von پر اپر ist jedoch nicht, wie SACHAU meint, زپر ازپر, sondern bloß das ungebrauchliche ایر. Zu زپر bildet پر den Gegensatz. Im Pazand lautet پر = س س س und پر = س س س. Die Präposition پر, Pahl. 𐭯 entspricht bekanntlich dem awest. *upairi*, altind. *upari* und in gleicher Weise ist das in پر steckende ایر, Pahl. 𐭠 aus dem awest. *adairi* hervorgegangen. *Adairi* (ein Local) ist aus *adar-i* entstanden, wie *upairi* aus *upar-i*. Im Altindischen entspricht dem vorauszusetzenden *adar* die Form *adhas*, augenscheinlich eine Umbildung von *adhar*.

¹ Vgl. VI, S. 76 ff. und S. 292 ff.

Was nun مادرکوس anlangt, so kann es nicht, wie SACHAU meint, *ajarikān* gelesen werden, da dieses سج دلقوس geschrieben werden müsste, sondern es ist unzweifelhaft *adarikān* zu lesen. — Das Wort مادرک ist von مادر = *adairi* ebenso wie مادرک von مادر = *upairi* mittelst des Suffixes *-ak* abgeleitet.

S. 56. *akbrīd* مادرک . Zu den räthselhaften Stellen des sasanidischen Farhang gehört vor Allem Cap. VII $\text{مادرک} \cdot \text{مادرک} \cdot \text{مادرک} \cdot \text{مادرک}$ — ANQUEIL DU PERRON, oder vielmehr sein Lehrer, hat diese Worte mit dem folgenden مادرک verbunden und als Uebersetzungen des Wortes مادرک = *خوون* aufgefasst, worin ihm auch JUSI (*Glossar zum Bundehesh* S. 70a) gefolgt ist. HATC hat zuerst hier das Richtige erkannt, indem er مادرک mit dem neupers. *برید* identifizierte. In Betreff der Erklärung der übrigbleibenden Theile مادرک , مادرک , مادرک kann ich jedoch HATC nicht beistimmen. Nach meiner Ansicht stand im Texte ursprünglich blos $\text{مادرک} \cdot \text{مادرک}$, d. h. *اسک برید* (das Wort *اسک* ist gleich *برید*), woraus sich die Variante $\text{مادرک} \cdot \text{مادرک}$ entwickelte. Durch Verschreibung gingen مادرک und مادرک später in مادرک und مادرک über, in denen ein Copist die neupers. *یک* und *سه* wiederfand und die nach seiner Ansicht mangelhafte Reihe durch Einfügung von مادرک und مادرک ergänzte. Durch jedesmalige unmittelbare Verbindung mit dem folgenden مادرک entstanden dann $\text{مادرک} \cdot \text{مادرک} \cdot \text{مادرک} \cdot \text{مادرک}$, welche schon durch die Einschlebung von مادرک zwischen مادرک und مادرک den Stempel der späteren Erfindung auf der Stirn tragen.

S. 86. *azd* مادرک and *azdaman* مادرک 'a loose vest, a shirt, shift, tunic'. Dazu bemerkt HATC: 'I could not find any other words in cognate languages: therefore I gave it as it is in tradition, as it came to me. In D. J. and J. D. it is also *قبا و پیراهن*'. JUSI (*Glossar zum Bundehesh* S. 62b) hat die sonderbare Angabe *ازدمن*, *azdaman*, neup. *ازد*, 'er färbt' (also ein Verbum!) nr. 59 *ازدمن*, *ازد*, *azdman*, *azman*, *azd*, neup. *جوله برکتوان*, 'das Schlagen von der Baumwolle'. — Es sind semitische Wörter und neup. *ازدن* ist verschieden. Im Bombayer Farhang vom Jahre 1859 steht $\text{مادرک} = \text{پیراهن}$, $\text{مادرک} = \text{قبا}$ und im *Glossary* finden wir S. 11, Z. 6 مادرک , مادرک unter den Kleidungsstücken angegeben. Eine äusserst merk-

würdige Angabe in Betreff unseres Wortes finden wir bei SALEMANN S. 88, wo steht: $\text{مكد} = \text{ازمن}$, dagegen $\text{مكد} = \text{سجن}$. Darnach ist مكد nichts anderes als das armenische, dem Pahlawi entlehnte սզգ , das aus dem altpersischen $\text{𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴯𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵯𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶯𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷯𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸯𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹯𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺯𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻯𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔𐼕𐼖𐼗𐼘𐼙𐼚𐼛𐼜𐼝𐼞𐼟𐼠𐼡𐼢𐼣𐼤𐼥𐼦𐼧𐼨𐼩𐼪𐼫𐼬𐼭𐼮𐼯𐼰𐼱𐼲𐼳𐼴𐼵𐼶𐼷𐼸𐼹𐼺𐼻𐼼𐼽𐼾𐼿𐽀𐽁𐽂𐽃𐽄𐽅𐽆𐽇𐽋𐽍𐽎𐽏𐽐𐽈𐽉𐽊𐽌𐽑𐽒𐽓𐽔𐽕𐽖𐽗𐽘𐽙𐽚𐽛𐽜𐽝𐽞𐽟𐽠𐽡𐽢𐽣𐽤𐽥𐽦𐽧𐽨𐽩𐽪𐽫𐽬𐽭𐽮𐽯𐽰𐽱𐽲𐽳𐽴𐽵𐽶𐽷𐽸𐽹𐽺𐽻𐽼𐽽𐽾𐽿𐾀𐾁𐾃𐾅𐾂𐾄𐾆𐾇𐾈𐾉𐾊𐾋𐾌𐾍𐾎𐾏𐾐𐾑𐾒𐾓𐾔𐾕𐾖𐾗𐾘𐾙𐾚𐾛𐾜𐾝𐾞𐾟𐾠𐾡𐾢𐾣𐾤𐾥𐾦𐾧𐾨𐾩𐾪𐾫𐾬𐾭𐾮𐾯𐾰𐾱𐾲𐾳𐾴𐾵𐾶𐾷𐾸𐾹𐾺𐾻𐾼𐾽𐾾𐾿𐿀𐿁𐿂𐿃𐿄𐿅𐿆𐿇𐿈𐿉𐿊𐿋𐿌𐿍𐿎𐿏𐿐𐿑𐿒𐿓𐿔𐿕𐿖𐿗𐿘𐿙𐿚𐿛𐿜𐿝𐿞𐿟𐿠𐿡𐿢𐿣𐿤𐿥𐿦𐿧𐿨𐿩𐿪𐿫𐿬𐿭𐿮𐿯𐿰𐿱𐿲𐿳𐿴𐿵𐿶𐿷𐿸𐿹𐿺𐿻𐿼𐿽𐿾𐿿𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊𐀋𐀌𐀍𐀎𐀏𐀐𐀑𐀒𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙𐀚𐀛𐀜𐀝𐀞𐀟𐀠𐀡𐀢𐀣𐀤𐀥𐀦𐀧𐀨𐀩𐀪𐀫𐀬𐀭𐀮𐀯𐀰𐀱𐀲𐀳𐀴𐀵𐀶𐀷𐀸𐀹𐀺𐀻𐀼𐀽𐀾𐀿𐁀𐁁𐁂𐁃𐁄𐁅𐁆𐁇𐁈𐁉𐁊𐁋𐁌𐁍𐁎𐁏𐁐𐁑𐁒𐁓𐁔𐁕𐁖𐁗𐁘𐁙𐁚𐁛𐁜𐁝𐁞𐁟𐁠𐁡𐁢𐁣𐁤𐁥𐁦𐁧𐁨𐁩𐁪𐁫𐁬𐁭𐁮𐁯𐁰𐁱𐁲𐁳𐁴𐁵𐁶𐁷𐁸𐁹𐁺𐁻𐁼𐁽𐁾𐁿𐂀𐂁𐂂𐂃𐂄𐂅𐂆𐂇𐂈𐂉𐂊𐂋𐂌𐂍𐂎𐂏𐂐𐂑𐂒𐂓𐂔𐂕𐂖𐂗𐂘𐂙𐂚𐂛𐂜𐂝𐂞𐂟𐂠𐂡𐂢𐂣𐂤𐂥𐂦𐂧𐂨𐂩𐂪𐂫𐂬𐂭𐂮𐂯𐂰𐂱𐂲𐂳𐂴𐂵𐂶𐂷𐂸𐂹𐂺𐂻𐂼𐂽𐂾𐂿𐃀𐃁𐃂𐃃𐃄𐃅𐃆𐃇𐃈𐃉𐃊𐃋𐃌𐃍𐃎𐃏𐃐𐃑𐃒𐃓𐃔𐃕𐃖𐃗𐃘𐃙𐃚𐃛𐃜𐃝𐃞𐃟𐃠𐃡𐃢𐃣𐃤𐃥𐃦𐃧𐃨𐃩𐃪𐃫𐃬𐃭𐃮𐃯𐃰𐃱𐃲𐃳𐃴𐃵𐃶𐃷𐃸𐃹𐃺𐃻𐃼𐃽𐃾𐃿𐄀𐄁𐄂𐄃𐄄𐄅𐄆𐄇𐄈𐄉𐄊𐄋𐄌𐄍𐄎𐄏𐄐𐄑𐄒𐄓𐄔𐄕𐄖𐄗𐄘𐄙𐄚𐄛𐄜𐄝𐄞𐄟𐄠𐄡𐄢𐄣𐄤𐄥𐄦𐄧𐄨𐄩𐄪𐄫𐄬𐄭𐄮𐄯𐄰𐄱𐄲𐄳𐄴𐄵𐄶𐄷𐄸𐄹𐄺𐄻𐄼𐄽𐄾𐄿𐅀𐅁𐅂𐅃𐅄𐅅𐅆𐅇𐅈𐅉𐅊𐅋𐅌𐅍𐅎𐅏𐅐𐅑𐅒𐅓𐅔𐅕𐅖𐅗𐅘𐅙𐅚𐅛𐅜𐅝𐅞𐅟𐅠𐅡𐅢𐅣𐅤𐅥𐅦𐅧𐅨𐅩𐅪𐅫𐅬𐅭𐅮𐅯𐅰𐅱𐅲𐅳𐅴𐅵𐅶𐅷𐅸𐅹𐅺𐅻𐅼𐅽𐅾𐅿𐆀𐆁𐆂𐆃𐆄𐆅𐆆𐆇𐆈𐆉𐆊𐆋𐆌𐆍𐆎𐆏𐆐𐆑𐆒𐆓𐆔𐆕𐆖𐆗𐆘𐆙𐆚𐆛𐆜𐆝𐆞𐆟𐆠𐆡𐆢𐆣𐆤𐆥𐆦𐆧𐆨𐆩𐆪𐆫𐆬𐆭𐆮𐆯𐆰𐆱𐆲𐆳𐆴𐆵𐆶𐆷𐆸𐆹𐆺𐆻𐆼𐆽𐆾𐆿𐇀𐇁𐇂𐇃𐇄𐇅𐇆𐇇𐇈𐇉𐇊𐇋𐇌𐇍𐇎𐇏𐇐𐇑𐇒𐇓𐇔𐇕𐇖𐇗𐇘𐇙𐇚𐇛𐇜𐇝𐇞𐇟𐇠𐇡𐇢𐇣𐇤𐇥𐇦𐇧𐇨𐇩𐇪𐇫𐇬𐇭𐇮𐇯𐇰𐇱𐇲𐇳𐇴𐇵𐇶𐇷𐇸𐇹𐇺𐇻𐇼𐇽𐇾𐇿𐈀𐈁𐈂𐈃𐈄𐈅𐈆𐈇𐈈𐈉𐈊𐈋𐈌𐈍𐈎𐈏𐈐𐈑𐈒𐈓𐈔𐈕𐈖𐈗𐈘𐈙𐈚𐈛𐈜𐈝𐈞𐈟𐈠𐈡𐈢𐈣𐈤𐈥𐈦𐈧𐈨𐈩𐈪𐈫𐈬𐈭𐈮𐈯𐈰𐈱𐈲𐈳𐈴𐈵𐈶𐈷𐈸𐈹𐈺𐈻𐈼𐈽𐈾𐈿𐉀𐉁𐉂𐉃𐉄𐉅𐉆𐉇𐉈𐉉𐉊𐉋𐉌𐉍𐉎𐉏𐉐𐉑𐉒𐉓𐉔𐉕𐉖𐉗𐉘𐉙𐉚𐉛𐉜𐉝𐉞𐉟𐉠𐉡𐉢𐉣𐉤𐉥𐉦𐉧𐉨𐉩𐉪𐉫𐉬𐉭𐉮𐉯𐉰𐉱𐉲𐉳𐉴𐉵𐉶𐉷𐉸𐉹𐉺𐉻𐉼𐉽𐉾𐉿𐊀𐊁𐊂𐊃𐊄𐊅𐊆𐊇𐊈𐊉𐊊𐊋𐊌𐊍𐊎𐊏𐊐𐊑𐊒𐊓𐊔𐊕𐊖𐊗𐊘𐊙𐊚𐊛𐊜𐊝𐊞𐊟𐊠𐊡𐊢𐊣𐊤𐊥𐊦𐊧𐊨𐊩𐊪𐊫𐊬𐊭𐊮𐊯𐊰𐊱𐊲𐊳𐊴𐊵𐊶𐊷𐊸𐊹𐊺𐊻𐊼𐊽𐊾𐊿𐋀𐋁𐋂𐋃𐋄𐋅𐋆𐋇𐋈𐋉𐋊𐋋𐋌𐋍𐋎𐋏𐋐𐋑𐋒𐋓𐋔𐋕𐋖𐋗𐋘𐋙𐋚𐋛𐋜𐋝𐋞𐋟𐋠𐋡𐋢𐋣𐋤𐋥𐋦𐋧𐋨𐋩𐋪𐋫𐋬𐋭𐋮𐋯𐋰𐋱𐋲𐋳𐋴𐋵𐋶𐋷𐋸𐋹𐋺𐋻𐋼𐋽𐋾𐋿𐌀𐌁𐌂𐌃𐌄𐌅𐌆𐌇𐌈𐌉𐌊𐌋𐌌𐌍𐌎𐌏𐌐𐌑𐌒𐌓𐌔𐌕𐌖𐌗𐌘𐌙𐌚𐌛𐌜𐌝𐌞𐌟𐌠𐌡𐌢𐌣𐌤𐌥𐌦𐌧𐌨𐌩𐌪𐌫𐌬𐌭𐌮𐌯𐌰𐌱𐌲𐌳𐌴𐌵𐌶𐌷𐌸𐌹𐌺𐌻𐌼𐌽𐌾𐌿𐍀𐍁𐍂𐍃𐍄𐍅𐍆𐍇𐍈𐍉𐍊𐍋𐍌𐍍𐍎𐍏𐍐𐍑𐍒𐍓𐍔𐍕𐍖𐍗𐍘𐍙𐍚𐍛𐍜𐍝𐍞𐍟𐍠𐍡𐍢𐍣𐍤𐍥𐍦𐍧𐍨𐍩𐍪𐍫𐍬𐍭𐍮𐍯𐍰𐍱𐍲𐍳𐍴𐍵𐍶𐍷𐍸𐍹𐍺𐍻𐍼𐍽𐍾𐍿𐎀𐎁𐎂𐎃𐎄𐎅𐎆𐎇𐎈𐎉𐎊𐎋𐎌𐎍𐎎𐎏𐎐𐎑𐎒𐎓𐎔𐎕𐎖𐎗𐎘𐎙𐎚𐎛𐎜𐎝𐎞𐎟𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾$

weder im Persischen noch im Arabischen vor. Ich mache aufmerksam, dass bei SALEMANN das Wort بست : بست geschrieben wird, während das Bombayer Farhang vom Jahre 1859, S. 9: بست schreibt. Ob nicht allen drei Formen, nämlich بست , بست und بست die Form بست zu Grunde liegt, d. h. باغ, welches durch das identische بست , d. h. بست erklärt wird. Dass man auf der Grundlage theils von Aussprach-, theils von Schreibfehlern neue Formen erfand, dafür liefert namentlich das Bombayer Farhang von 1859 zahlreiche Belege.

JUSTI scheint meine ‚Zweifel‘ für ‚ganz unberechtigt‘ zu halten, indem er bemerkt (*Göttinger gelehrte Anzeigen* 1892, S. 477): ‚Die Verbesserung von *bost* (im Farhang unrichtig *basad* transscribirt) in *bāgh* („Garten“) S. 80 sei überflüssig, da *bost* für *bostān* im Neupersischen und im Arabischen (als Lehnwort) vorkommt, wie bei VULLERS s. v. zu ersehen ist.‘

Ich muss leider gestehen, dass alles das, was JUSTI bemerkt, nicht richtig ist. Bei VULLERS (*Lex. Pers.-Lat.* I, S. 238b) finde ich bloß Folgendes: 2. بُست (decurt., ut videtur ex بُستان) hortus floribus consitus, rosetum (گلزار و گلستان); locus, in quo crescunt fructus bene olentes, pomarium *Burbān-i-qāfi*; cf. *Hamasa* p. 582, l. 6, ed. FREYTAG. — Das Wort بُست ist also bloß auf die Autorität des *Burbān-i-qāfi* ohne irgend ein Citat aus der Literatur von VULLERS ins Lexicon aufgenommen worden.

Wenn sich nun schon die wirkliche Existenz des Wortes بست im Neupersischen als ziemlich zweifelhaft herausstellt, so kann von einem aus dem Neupersischen ins Arabische eingedrungenen Lehnwort بست „Garten“ gar nicht die Rede sein. Das Wort بست kommt in keinem arabischen Lexicon vor. Ich habe es weder im grossen vierbändigen FREYTAG, noch in irgend einem der in neuerer Zeit herausgekommenen arabischen Original-Wörterbücher gefunden.

Was nun das bei VULLERS vorkommende Citat *Hamasa* S. 582, Zeile 6 anlangt, so erscheint dort allerdings das Wort بست , aber nicht etwa in einem Gedichte der *Hamasa* selbst, sondern in dem Commentar Tabrizi's. Die betreffende Stelle lautet: ومن لفظ البستان هذا الذى يقال له بُست ولم يحك احد من الثقات كلمة عن العرب مبنية

من باء وسين وٲاء. Und von dem Worte *al-bustān* kommt dasjenige, was man *bust* nennt; aber keiner von den zuverlässigen Gewährsmännern führt von den Arabern ein Wort an, welches aus den Buchstaben *BST* aufgebaut wäre.‘ Was bedeutet nun dieses von dem Commentator der *Hamasa* citirte *bust*? — Dass man über den Sinn desselben nie ganz klar war, dies beweisen die Ausführungen FREYTAG’S in der lateinischen Uebersetzung der *Hamasa* II, 2, pag. 67: ‚Scholiastes dixit a voce البستان provenire rem بست appellatam. Idem DE SACYUS adnotans, se a quodam linguae vulgaris perito audivisse, vocem sodomiam significare, scripsit. Sed fieri potest, ut vox a Persico بوسیدن osculari derivata sit, et بست Castello auctore Persis amasium designat.‘

Dass irgend ein obscöner Sinn in dem Worte بست liegt, dies geht aus der geheimnissvollen Fassung der Erklärung هذا الذى يقال hervor. Wäre nämlich بست ein Ortsname, so hätte der Commentator gewiss geschrieben اسم بلد, oder اسم مدينة, oder اسم قلعة und wäre بست tritium tostum, qui est commeatus Tatarorum et peregrinatorum‘ (VULLERS), so stünde gewiss da: اكل معروف يقال له بست.

Soviel steht wohl sicher, dass das im Commentar der *Hamasa* stehende بست nicht ‚Garten‘ bedeutet, sondern wahrscheinlich auf einen obscönen Act sich bezieht. Dass dieses بست mit بوسیدن zusammenhängt, dies ist nicht unmöglich. Das neupers. بوسیدن geht wohl, wie armen. Զոսբայր ‚Kuss‘, Զոսբայրեմ ‚ich küsse‘ darthun, auf awest. bud ‚riechen, duften‘ zurück und wäre demgemäss für بوسیدن eine Grundform *baudh-ska-* anzusetzen. Dann müsste بست für ein altiranisches *busti-* = *bud-ti-* stehen.

Aber auch, wenn es gelänge ein neupersisch-arabisches Wort بست im Sinne von ‚Garten‘ nachzuweisen, so wäre damit das Vorhandensein dieses aus بوستان verstümmelten بست im Pahlawi keineswegs erwiesen. Die dem neupers. بوستان entsprechende Form kann im Pahlawi nur بۆدستار lauten und muss *bōdastān* gelesen werden. Diese Lesung wird durch das armen. բոստան gefordert.

Da sich nun herausgestellt hat, dass weder das von HOSHANGJ-HAUG angeführte persisch-arabische بىست, noch auch das von JUSTI mit

Die weitere Bemerkung JUSTI's ‚das pers. *dubāl* sei ‚Riemen, Schwert-riemen‘ und darnach sei auch bei HAUG 111, 112 zu bessern ist nicht ganz richtig. Das Wort *دوبال* bedeutet allerdings vorwiegend ‚Schwertriemen‘, aber die Bedeutung ‚Schwert *شمشیر* ist bei VULLERS unter 4 verzeichnet und durch einen Vers aus Nizāmī belegt.

S. 127. *hōmaman* 𐭌𐭕𐭕𐭕 ‚face, mouth, surface‘. HOSHANGJI-HAUG geben dieses Wort ohne jegliche Erklärung. Im *Glossary* Seite 7, Zeile 2—3 steht: 𐭌𐭕𐭕𐭕 𐭕𐭕𐭕𐭕𐭕𐭕. Das Wort 𐭕𐭕𐭕𐭕 = aram. ܐܢܦܐ, das Pahlawi-Aequivalent für 𐭌 = neupers. *روی*, ist klar. Doch was ist das gleichbedeutende 𐭌𐭕𐭕𐭕? Dass es ein semitisches Wort ist, dies beweist der Ausgang 𐭕: doch ist es ganz unmöglich das nach Abzug von 𐭕 übrigbleibende 𐭕𐭕 mit einem aramäischen Worte, das ‚Gesicht, Oberfläche‘ bedeutet, zu identifizieren. Ich sehe keinen anderen Ausweg als 𐭌𐭕𐭕𐭕 für einen Schreibfehler statt 𐭌𐭕𐭕𐭕 zu erklären. Dieses 𐭌𐭕𐭕𐭕 muss nach dieser *Zeitschrift* vi, 302 und 305 *appeh* gelesen werden. Wir haben darnach, während 𐭕𐭕𐭕 *aupeh* mit 𐭕𐭕𐭕 identisch ist, 𐭌𐭕𐭕𐭕 *appeh* auf 𐭕𐭕𐭕 zu beziehen.

S. 129. *hūšnūk* 𐭌𐭕𐭕𐭕𐭕 the knee, the lap, Zand 𐭌𐭕𐭕𐭕𐭕. Im *Glossary* S. 7, Zeile 10 steht: 𐭕𐭕𐭕𐭕𐭕𐭕 · 𐭕𐭕𐭕𐭕𐭕 · 𐭕𐭕𐭕𐭕𐭕. Voran gehen 𐭕𐭕𐭕 · 𐭕𐭕𐭕𐭕. Ich glaube, dass die Stelle gelautet hat: 𐭕𐭕𐭕𐭕 · 𐭕𐭕𐭕𐭕 und dass ein Abschreiber die Glosse beige-schrieben hat: 𐭕𐭕𐭕𐭕𐭕𐭕 𐭕𐭕𐭕𐭕, d. h. 𐭕𐭕𐭕 ist = neupers. *بزانو*. Diese Annahme scheint darin ihre Bestätigung zu finden, dass SALEMANN an der betreffenden Stelle 𐭕𐭕𐭕𐭕𐭕 𐭕𐭕𐭕𐭕 bietet. 𐭕𐭕 ist nichts anderes als das Pazand-Aequivalent für das neupers. *ب*. Man hat sich daher 𐭕𐭕𐭕𐭕𐭕𐭕𐭕𐭕 = 𐭕𐭕𐭕𐭕𐭕𐭕𐭕 zu denken. Diese Glosse wurde später in den Text aufgenommen, wodurch dann unsere Leseart entstand. Dass 𐭕𐭕𐭕𐭕 ‚Knie‘ bedeutet, wie HOSHANGJI-HAUG meinen, ist schlechterdings unmöglich.

S. 143. *kītā* 𐭕𐭕𐭕, subordinate, inferior in rank; small, little, low‘. Eine Erklärung dieses Wortes wird von HOSHANGJI-HAUG nicht versucht. — JUSTI (*Glossar zum Bundehesh* 214a) hat *kītā*, neup. *کها*, ‚Stroh‘. Im *Glossary* S. 9, Zeile 3 steht 𐭕𐭕𐭕 (SALEMANN p. 73: 𐭕𐭕𐭕 𐭕𐭕𐭕) am Schlusse des Capitels xii, welches von Menschen höherer Stellung (𐭕𐭕𐭕𐭕𐭕𐭕𐭕) handelt. Darnach kann das Wort weder ‚sub-

ordinate, inferior in rank' noch auch ‚Stroh‘ bedeuten. Es muss nothwendig die Bezeichnung eines höheren Standes darin stecken. Ich identificire 𐭠𐭣𐭥 mit arab. قائد, ‚gubernator, praefectus‘ und 𐭠𐭣𐭥 (so muss gelesen werden) mit neupers. کيا, ‚regulus, princeps, praefectus provinciae, dominus pagi‘.

S. 143 *kōkā* 𐭠𐭣𐭥 ‚the moon‘. An die Deutung dieses Wortes hat sich kein Erklärer gewagt, weder VÜLLERS noch JUSTI, noch HARG. In der That lässt sich das Wort, welches unzweifelhaft ein semitisches Gepräge an sich trägt, aus den semitischen Sprachen schlechterdings nicht erklären. Im *Glossary* S. 1, Zeile 5 steht: 𐭠𐭣𐭥 · 𐭠𐭣𐭥 · 𐭠𐭣𐭥. Nach meiner Ansicht ist dies ebenso zu beurtheilen, wie 𐭠𐭣𐭥 und 𐭠𐭣𐭥, 𐭠𐭣𐭥 und 𐭠𐭣𐭥, 𐭠𐭣𐭥 und 𐭠𐭣𐭥 u. s. w., d. h. 𐭠𐭣𐭥 ist bloß eine Variante von 𐭠𐭣𐭥. Ich stelle mir vor, dass im Text ursprünglich gestanden habe: 𐭠𐭣𐭥 𐭠𐭣𐭥. Da schrieb ein Copist 𐭠𐭣𐭥 · 𐭠𐭣𐭥 und besserte den Fehler 𐭠𐭣𐭥 dadurch aus, dass er über dem 𐭠 ein 𐭣 schief hinsetzte, das ein späterer Abschreiber für 𐭣 (umgekehrtes 𐭣) hielt und daraus die Form 𐭠𐭣𐭥 reconstituirte.

S. 155. *mashrūnatan* 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 ‚to gather, to collect, to select, choose‘. Ich schrieb darüber Bd. VI, S. 83: ‚Dieses Wort ist sicher aus 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥, respective 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 (vergl. 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 = 𐭠𐭣𐭥𐭥, 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 = 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥, 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 = 𐭠𐭣𐭥𐭥) verschrieben und geht auf 𐭠𐭣𐭥𐭥 (von 𐭠𐭣𐭥) zurück.‘

Darauf schrieb JUSTI (*Göttinger gelehrte Anzeigen* 1892, S. 477): S. 83 ist MÜLLER'S Verbesserung von *mashrūnatan* in *mahzarūnatan* deshalb gegenstandslos, weil das Wort nicht wie HOSHANGJI angibt ‚sammeln‘, sondern ‚abschneiden‘ (z. B. Aeste von Bäumen) bedeutet (neupers. *ēdan* ist beides); MÜLLER hätte sich hier nicht auf den Destūr HOSHANGJI verlassen dürfen, sondern mich S. 234b nachsehen sollen, wo er das *ēdan* gefunden hätte; von mir selbst ist die Bedeutung ‚sammeln‘ angenommen und daher eine falsche Etymologie gemacht worden; das Wort rührt offenbar aus dem arabischen *min-shār* (‚Säge‘) als denominatives Verbum her, denn das *sch* des Pehlewi Wortes kann nicht aus dem Aramäischen stammen, wo die Wurzel *s* hat.

S. 166. *nasobār* ناسوبار und S. 163 *nahrār* ناهار, 'fasting, breakfast'. Pers. ناهار and نهار. Justi (*Glossar zum Bundehešh* S. 249a) hat: ناسوبار *nasōbār*, neupers. خار, 'Dorn'. Der Burhan-i-qāfī' gibt *jejunus* als Bedeutung an, wornach das Wort vielleicht aus ناخوار verdorben ist. — Nach meiner Ansicht sind ناسوبار, ناهار (*Glossary* 21, 8) ebenso wie ناسوبار, ناهار, ناسوبار, ناهار, ناسوبار, ناهار u. s. w. zu beurtheilen. Darnach dürfte ناسوبار aus ناسوبار (ناسوبار) verschrieben sein. Das Wort Pahl. ناسوبار, Paz. ناسوبار kann nur 'Leichenträger' (von awest. *nasu-* und *bar*) bedeuten.

S. 191. *radadā* راداد, 'true, a fact, truth; what is just and right; in the Burhān-i-qāṭi' it is *radkā*.' Dazu bemerkt HAUG: 'The word appears to be Semitic; but it is difficult to find its equivalents; רדד is in Hebr. and Chald. 'expanded, extended'; רדד, 'to tread down'; רדד, 'to go, to walk, to rule'; Syr. ܪܕܕ, 'to go, to flow, to chastise'; Chald. ܪܕܕ, 'to chastise, to rule'; Ethiop. *radā* 'to help, assist' etc.' — Diese Bemerkungen sind alle überflüssig, da راداد kein semitisches, sondern ein iranisches Wort ist. راداد ist einfach ein alter Fehler für رازد = awest. *razista-*, ein Synonym von راسد = awest. *rāsta-*, altpers. *rāsta-*, neupers. راست. Ein Beweis dafür, dass meine Annahme

eines alten Fehlers richtig ist, liegt in der Angabe bei JUSTI, *Glossar zum Bundehesh* 156 b: رشن¹, دكا. Name des 18. Monatstages, *Rashn rāct*. Dieses رشن دكا = رشن دلدش ist identisch mit رشن دلدش im *Artāi-vīrāf-nāmak* v, 3 = awest. *rashnuš razīšto*. Die Form رشن ist älter als die Form رشن, da das *s* von *razīšto* erst später in *s* übergegangen ist.

S. 191. *ragōman* رگمان, sing. رگمان, plur. pron. we, we all. Dazu bemerkt HAUG: 'The pronunciation is incorrect: it should be *hūman*, *hūmanshān*; the first part رگ being identical with *h* in the Sasanian inscriptions: see *ra*; *ūman* is رگ *hūman*, *homan*. رگ expresses 'I am like its Pazand *am*; رگ is the plural of it. رگ *shān* serving as characteristic of the plural as in رگ: *ūman* (*homan*) is used for the expression of existence.' — Im *Glossary* S. 18, Zeile 2 steht: رگ · رگ · رگ · رگ. Dies kann unmöglich so richtig sein. Wenn رگ wirklich رگ im Sinne von 'we, we all' ist, wie HAUG annimmt (S. 58 schreibt er: رگ v. and suffix I am: to me), dann sind رگ · رگ schlechterdings nicht zu erklären. Wir lesen daher S. 58: *amāshān* (es ist aber *amashān*!), رگ pl. of *am* 'we'. Dazu bemerkt HAUG: 'The form is evidently meant for the plural; but it is difficult to explain it in a reasonable way. *amā* (es ist aber *am*!) is clearly the plural of the pronoun of the first person, signifying 'we'; *shān* is a suffix of the plural of the 3^d person of the pronoun, meaning 'them, of them'. — This can have no sense in connection with *amā* (lies *am*).' Soweit ist alles richtig; dagegen verfällt HAUG in dem Nachfolgenden in seinen alten Fehler, die ganze Untersuchung überflüssiger Weise mit assyrischem Nebel zu umhüllen. Er schreibt: 'There can be no doubt, that رگ was read after the Sasanian times (and perhaps during them) *shun*, and taken as the Persian pronominal suffix شان. But was this the original reading? The characters, if fully pronounced, may be read as *āshun*, and as *shānu*; in both ways we obtain pronouns of the 3^d person plural: *shun* is the plural of the 3^d person in the Assyrian, *shān* is used in the Persian in the same sense; both are used as suffixes. *ā* in *āshun* may be explained as

¹ Auch SALEMANN hat رشن.

indicatory of the last syllable of the Iranian *amā* ‚we‘ and *avā* ‚he‘, just as *tar* in the words *abitar*, *amitar* is indicatory of the Iranian words *patar* ‚father‘ and *mātar* ‚mother‘, which way of writing is very common in the Assyrian cuneiform inscriptions (where words are written partly ideographically, partly phonetically, the first part being of Turanian, the second of Semitic origin). As *u* in *shānu* cannot be explained, I am inclined to regard *shun* as the original reading. Its only meaning appears to be to indicate the plural of the pronoun by some external sign, having lost its original sense as a plur. of the pronoun of the 3^d person.*

Diese hochgelehrte aber auch höchst confuse Untersuchung ist ganz überflüssig. Das Wort 𐭥𐭥𐭥𐭥 kann nicht 𐭥 sein, weder im Sinne von 𐭥𐭥𐭥 (da dieses 𐭥𐭥 ist), noch im Sinne des Pronominalsuffixes der ersten Person, da man daraus nicht den Plural 𐭥𐭥𐭥𐭥 bilden könnte. Daher schreibt JESTI (*Glossar zum Bundehesh* 156b) ganz richtig: رډمنشان, *raguman* (falsch punktirt), neupers. او (man lese ام), رډمنشان, *ragomanshān*, neupers. اوشان. Gewiss steckt in 𐭥𐭥𐭥𐭥 ein Pronomen der dritten Person, aber nicht او, wie JESTI glaubt, da dieses in 𐭥𐭥𐭥𐭥 . 𐭥𐭥𐭥𐭥 . 𐭥𐭥𐭥𐭥 vorkommt, sondern das Pronomen 𐭥𐭥𐭥 = Pazand ē = awest. *am*, das im Neupersischen bis auf ايرا, ايرى zwar verschwunden ist, aber im Plural ايشان noch fortexistirt. — Es ist demnach die Stelle im *Glossary* S. 18, Zeile 2 folgendermassen zu reconstruiren: 𐭥𐭥𐭥𐭥 . 𐭥𐭥𐭥𐭥 . 𐭥𐭥𐭥𐭥.

S. 192. *rakōta* 𐭥𐭥𐭥𐭥, ‚prudent, wise, canny, vigilant, cautious, well-versed‘. — HAUG vergleicht es mit *rakita*, *lakita* und denkt an hebr. עֲקִידָה, ‚one appointed to superintend‘ und עֲקִידָה, ‚a superintendent‘. Ich halte 𐭥𐭥𐭥𐭥, das im Farhang — هوشيار, 𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 erklärt wird, aus 𐭥𐭥𐭥𐭥 verschrieben. Die Buchstaben 𐭥 und 𐭥 werden oft mit einander verwechselt. — 𐭥𐭥𐭥𐭥 (*zakūtā*) ist das aram. ܙܚܝܬܐ, Gewinn, Tugendhaftigkeit (LEVY). In Betreff der Anwendung eines Abstractums für ein Concretum vergleiche man 𐭥𐭥𐭥𐭥 = ‚Mensch‘, 𐭥𐭥𐭥𐭥 = ‚König‘.

S. 209. *shadōnatan* 𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥, ‚to send‘. — Im *Glossary* steht S. 17, Zeile 5: 𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 . 𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 . 𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 . *shadōnatan*, *shatōnatan*, *parastidan*.

shatōnatan ist S. 213 richtig durch ‚to adore, to worship‘ übersetzt. — Offenbar hat der Destūr HOSHANGJĪ bei der Anlage des Glossars (s. v. *shadōnatan*) 𐭮𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 = 𐭮𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 und 𐭮𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 - 𐭮𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 verwechselt und HALG hat den Fehler nicht bemerkt, da er unter *shadōnatan* eine Reihe überflüssiger Bemerkungen anbringt.

S. 219. *tatrūnatan* 𐭮𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 ‚to rain‘. Perhaps this word should be written *matrūnatan*, as connected with *matrā* ‚rain‘. Dies ist nicht richtig. Aus 𐭮𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 lässt sich die Verschreibung 𐭮𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 nicht erklären, wohl aber aus 𐭮𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥, da 𐭮, 𐭥 leicht in 𐭥 verwandelt werden können.

S. 240. *zanglōtā* 𐭮𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 = 𐭮𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 (*Glossary* S. 6, Zeile 7): Hier dürfte wohl VULLERS (*Lexicon Persico-Latinum* II, 1545b) Recht haben, der 𐭮𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 = 𐭮𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 für einen Fehler aus 𐭮𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 = 𐭮𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 betrachtet und an *ῥινάκρωτος* denkt. Darnach steht 𐭮𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 für ursprüngliches 𐭮𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 (*rinakarōtā*). Ich lese in Folge dessen 𐭮𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 nicht 𐭮𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥, sondern *zang-pīl* (𐭮𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥), ‚Zanguibar-Elephant‘, d. i. ‚afrikanischer Elephant‘, mit welchem Ausdruck das Nashorn, sonst 𐭮𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 - altind. खड्गधेनु ‚Rhinoceros-Weibchen‘ bezeichnet worden zu sein scheint.

Nachtrag zu S. 95. *batā* 𐭮𐭥𐭥𐭥 und S. 91 *asja* 𐭮𐭥𐭥𐭥 (vi, S. 80). — Die diesen beiden Worten zu Grunde liegende Form, welche dem aram. 𐤁𐤕𐤁𐤀, 𐤁𐤕𐤁𐤀 entspricht, kommt im Pahlawi als 𐭮𐭥𐭥𐭥 wirklich vor, das aber von den Parsen fehlerhaft *aiš* gelesen wird (vgl. *Jamaspji Dastur Minocheherji Jamasp Asana. Pahlavi, Gujarati and English Dictionary*. Bombay 1882. Vol. III, pag. 478).

Nachtrag zu S. 56. *airigām* 𐭮𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 (oben S. 141). — Pahl. 𐭮𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 bedeutet zweierlei, nämlich erstens, gesprochen *airik*: ‚noble, good, virtuous‘ = awest. *airja-*, und zweitens, gesprochen *adarik*: ‚obedient, submissive to authority‘ (vgl. *Jamaspji Dastur Minocheherji Jamasp Asana* a. a. O., vol. III, p. 737, wo unter 𐭮𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 *airik* beide Bedeutungen zusammengeworfen erscheinen).

Note zu Pahl. 𐭮𐭥𐭥𐭥 - armen. 𐭮𐭥𐭥𐭥 (oben S. 143). Ueber das in der Pahlawi-Literatur nachgewiesene Wort 𐭮𐭥𐭥𐭥 sehe man nach bei HUBSCHMANN Armeniaca Nr. 2 in der Zeitschrift der deutschen morgenländischen Gesellschaft, Bd. XLVI, S. 326.

Kritische Bearbeitung des Iobdialogs.

Von

Dr. G. Bickell.

(Schluss.)

Tristichen.

<i>Hem p'raim haamûlbar;</i>	XXIV 5	הם פראם במרבר
<i>Jaš'â b'fôlâm, m'sach'ru l'torp,</i>		יבא'ו בפעלם משחרו למרפ
<i>"Rabâ, lo' lâchem, lam"arim</i>		ערכת לא לחם לנערם
<i>Bogšûdû b'il jaqšû,</i>	6	בשרה כלל יקשרו
<i>Vekhârm rašû' j'laqqû'u;</i>		יכרם רשע ילקשו
<i>Veên kesût baqqâra.</i>	7b	ואין כסף בקרה
<i>Mizzârm harim jirtâba,</i>	8	ימורם דם ירטבו
<i>V'mibb'li machsâ chibb'qû ur;</i>		ימבלי מרסה חבקי ער
<i>'Arôm jalînu b'li l'huš</i>	10	ערם ילנו בלי לבש
<i>Re'ebim nûs'u 'omer,</i>		רעבם נטאו עמר
<i>Ben širôlâm jachûu;</i>	11	בן שרתם יחדרו
<i>J'qabim dar'khâ e'jîmûu.</i>		יקבם דרכו ויזמאו

XXIV 5a1 M י: A ῥῶσπερ = י. Das Wort ist Correlat zu 13a1 und stellt die grausam unterdrückten Armen den in 13–24 besprochenen Frevlern gegenüber. 5a2–3 ist ἐν ἀγρῶ πῆρ ἐπεὶ in A offenbar aus ἀγρῶ πῆρ ἐπεὶ corrupt. 5b2 in A τῆς ἐκσεῶος περὶ τῶν (so Cod. Alex. Compl. Ald. Saïd. Memph. Syrohex. Italav. 5b3 in A περὶ ῥῶσ. 5b4 = Nahrung (nicht Raub, da von diesen Unglücklichen sonst nirgends auch nicht in 6, etwas Nachtheiliges gesagt ist). 5e2 יצא (durch freie Uebersetzung in 6b gerathen): י (lästiger Wechsel des Numerus: Uebersetzer in der Wüste, die keine Nahrung bietet, für ihre Kinder. 5e4 in A ἀδύνατον, was mit dem Vorhergehenden zu verbinden ist. 6a2 M יבא: A ὁ δὲ ἀδύνατον ὁ δὲ = יבא. 7a Wiederholung von 10a, um einen distichischen Parallelismus zu gewinnen. 10a2 ἐκσπύεσθαι: יבא (während sich die ursprüngliche Lesart in der Doublette 7a erhalten hat. 10b1 יבא (weil man Distichen vor sich zu haben glaubte. 11a2 wäre das Suffix nach

<i>Me'ir e'batim junáddu.</i>	12	מֵעֵר יְבָתִים יְנוּאֲדָדוּ
<i>Venáfes 'ól'lim t'sávee'.</i>		וַנְאִפֶּס עֹלְלִים תְּסַוֵּעַ
<i>V'eláha júgama táfel</i>		וְעֵלָהָ יֻגָּמָה תֵּאֶפֶל
<i>Qo'fím mallúch 'alí gích;</i>	XXX 4	קֹפִים מַלְאָח עַל־יָחַ
<i>Vesóreš r'támim láchman.</i>		וְסֹרֶשׁ רִתְּמִים לַחֲמַם
<i>Bekháfim júgamaul 'or'qam</i>	3a	בִּכְחָפִים יֻגָּמָאוּל עֹרְקָם
<i>Minnú gev j'gorázu;</i>	5	מִן נִי גֵ'וֹרָזוּ
<i>J'rú' 'al'mo k'gánnah;</i>		יִרְעֵי עָלִים מִנֶּמֶס
<i>Ba'rúg nechálím l'skon'</i>	6	בַּעֲרֹק נַחֲלִים לִשְׁכֹּן
<i>Choré 'afár vekhéjím.</i>		חֹרֵי עַפְרֵי וַכְּהֵיִם
<i>Ben gíchim júnahégu.</i>	7	בֶּן־יָחַם יִנְהֵי
<i>Tacht chárul j'éuppachu.</i>		תַּחַת חָרֹל יִעֻפְּחוּ
<i>Vehém hajú k'mor'dé or.</i>	XXIV 13	וְהֵם הָיוּ כְּמֹרְדֵי אֹר
<i>Velo' bikkiru d'rákhur.</i>		וְלֹא בִקְרִי דְרַחֲוִר
<i>V'lo' júš'lu bin'tibótar</i>		וְלֹא יִשְׁבִּי בִּנְחִבְתָּר
<i>T'quillál chelqátam háarq.</i>	18b	תִּקְלָל חֶלְקָתָם חֶאֶרַק
<i>Lo' jífua d'rekh kármam;</i>	c	לֹא יִפְנֶה דְרֶךְ כִּרְמָם
<i>Çi g'ón'am j'qz'lu né salq.</i>	19	צִי גִ'וֹנָ'אֵם יִקְצֹ'לוּ נֶעַ סַלֵּק

der Vocalisation geradezu sinnlos; die Kelterer müssen singen, damit sie nicht von den Oliven und Trauben essen können.

12a2—3 *אֲנִי אֶלְזֶנּוּ יִלְבֹּוּ לִי־בְּזִדְוֹתָיִם* (demgemäss die Exegeten Männer, oder gar Todte, aus der Stadt lachzen lassen). **12b2** *אֲנִי אֶלְזֶנּוּ* wonach statt der hungern den Kinder die Seele der Erschlagenen schreit, von denen hier übrigens nichts zu lesen steht. **12c1—8** theilt dem falsch vocalisirten Stiches eine diesen Tristichen ganz fremde, übrigens grammatisch unmögliche, skeptische Spitze gegen die Vergeltungslehre: Übersetze: aber ihm (dem Hunger der Kinder) wird (von den vertriebenen Eltern) fides Zeug vorgesetzt (nämlich die sofort in XXX 4 genannten Wüstenpflanzen). **XXX 4** fand A noch vor 3a. **4a1** M *אֶלְזֶנּוּ* (Anpassung an den jetzigen Zusammenhang). **3a3** so A: M *אֶלְזֶנּוּ* Die Wüste benagen ist unertraglich. **3b** > A (selbst der schärfsten Exegese undeutbar; dieselben Worte erscheinen auch XXXVIII 27 in einem Zusatze, welchen A noch nicht hat). **6a3** = habt ihr zu wohnen! **6b1** Accusativ der Richtung. **7a3** M *אֶלְזֶנּוּ* (weil der jetzige Context für die hier Geschilderten Nachtheiliges forderte. Übersetzer: sie werden hinausgetrieben). **XXIV 13a1** = jene aber, andere. **14—18a** > A (denn *αὐτοὶ δὲ αὐτὸς* ist nur eine, wohl mit Rücksicht auf den Inhalt von XXIV 13, insbesondere auf *αὐτὸς*, hierher verschlagene spätere Übersetzung von XXXIV 25, einem Verse, welchen A noch in kürzerer, ursprünglicher Form bietet). Die vier Tristichen müssen eine Interpolation sein, da diese Schilderung von drei leichtsinnigen Verbrecherklassen offenbar nichts mit dem hier besprochenen Gegensatz zwischen armen Unterdrückten und reichen Ausbeutern zu schaffen hat. **18c** = kein Keltertreter wird

<i>Šeol choṭe' jissákkech;</i>		שאל חטא ישכח
<i>Rumó 'od ló' jizákkech.</i>	20	רומא עוד לא יזכר
<i>Vejisábér k'e'eq ro'e'.</i>		ישכח כען רעה
<i>'Aveíl 'epz ló' jerúchem.</i>	21	עיל עקר לא ירחם
<i>Veálmaví ló' jétiḥ;</i>		יאלמנא לא יטב
<i>Umósekh ob'dim b'khocho.</i>	22	ומשך אבדים בכו
<i>Juqqám, v'lo' jó'min b'chájjav;</i>		יקם ולא יאמן בזה
<i>Juttáe, lo' jibtav b'múšan,</i>	23	יתן לא יבטח במשכן
<i>Ve'mojo jádríkhehu</i>		יענה ידרבה
<i>Rumó, mé'at v'enánu;</i>	24	רמו מעט ואינו
<i>V'hanavikkú k'khol jüqqáfer.</i>		והנמכה ככל יקפץ
<i>Ukh'róš šibbólet jímval.</i>		וכראש שבלת ימלא

Elihu:

<i>Še'ir ani b'jámim,</i>	XXXII 6	שער אני לימים
<i>V'attém šabim, jesišim;</i>		יאתם [שבת] יששם

mehr ihren Weinberg aufsuchen (vgl. 11b). Prov. IX 12c (in A) beruht vielleicht auf Missverständniß dieses Stichos. **19a1**—2 M יִשְׁכַּח (als ob forttraffen = austrocknen wäre); A ζῆρξά· ἀγαλλίῃα γὰρ ὁζυχνῶν = יִשְׁכַּח יִשְׁכַּח (hat יִשְׁכַּח im Sinne von יָשַׁם verstanden). Uebersetze: Schneewasser reißt ihr (bisher so flott fahrendes) Papyruschiff (Lebensglück) fort. Hierzu vielleicht 18a ursprünglich eine erklärende Glosse. **19a4** M יִשְׁכַּח; A ὁζυχνῶν ὁμύλῃα = יִשְׁכַּח (δζ fehlt nach der richtigen Lesart in der sädlichen Uebersetzung). **19b2** יִשְׁכַּח (unmotivirter Wechsel des Numerus). **19b3** ἀγαλλί· ἰβέμετο (das Vorhergehende hat A als יִשְׁכַּח יִשְׁכַּח aufgefaßt; יִשְׁכַּח Uebersetzer: im Hades wird der Sünder vergessen, seines Hochmuthes nicht mehr gedacht werden).

20a1 so A; in M vorher יִשְׁכַּח יִשְׁכַּח (theils aus 21a1 eingedrungen, theils durch Missverständniß von יִשְׁכַּח veranlaßt, was A noch richtig auffaßte, nur mit Einsetzung von שׁ durch יִשְׁכַּח = יִשְׁכַּח). **20b1** so A; M יִשְׁכַּח יִשְׁכַּח. **20b3** ἀνάτω; יִשְׁכַּח. Zu übersetzen: wie morsches Holz. **21a1** so und in dieser Wortfolge A (wenigleich irrig mit dem Vorhergehenden verbunden); M יִשְׁכַּח und nach 20b2 versetzt. **21a2** יִשְׁכַּח. Uebersetze: der Frevler erbarmt sich des Fremdlings nicht. **21a4** ἰβέμετο (hat nur durch Ungenauigkeit des Uebersetzers seinen Platz mit dem synonymen Verbum im nächsten Parallelstichos vertauscht); יִשְׁכַּח. **22a2** ἀδύνατος; יִשְׁכַּח. Uebersetze: und raßt die Unglücklichen durch seine Uebermacht dahin. **22b1** = es wird gemacht werden. **22b4** ἀνάτω· ἰβέμετο ἰβέμετο; יִשְׁכַּח. **23a** so A; M יִשְׁכַּח יִשְׁכַּח יִשְׁכַּח. **23b1** so A; M unterscheidet sich davon nur in der jetzigen Orthographie, welche sich aber durch ihre Abnormität als irrig verräth. **23b2** so A; M יִשְׁכַּח יִשְׁכַּח. **24b1** hielt M den letzten Buchstaben irrig für das Suffix der 3. Sing. masculin. **24b3** M יִשְׁכַּח; A ἀδύνατος = יִשְׁכַּח (also jedenfalls ohne Vav am Ende). **24c3** so A; M יִשְׁכַּח. **XXXII 4b—5** fehlt in A mit Recht, da das *don* in 4b merkwürdig schlecht zu 4a paßt.

'Al kén zachált- vaira', Mekhavrot d'í él'khem.		על בן זחלת יארא מחור דע ארעם
Anárt-: jamín j'dabhéru,	7	אמרת ימים ידברו
V'rob sinim j'odí chokhma;		ירב שנים ידע חכמה
Akhén ruch El, hí' b'énoí;	8	אכן רח (אל) הא באנוש
V'nishmút Šaddíj tehinem		נשמט שדי תבנם
Kí ló' rabbím jechkómu.	9	(כן) לא רבם יחכמו
Uz'qénim j'hinu m'zpat		יזקנם יבנו משפט
Lakhén anárt-: sin'á lí;	10	לבן אפרת שמע לי
'Chavvú d'í af' áni.		אחיה דע אף אני
Lil'harúj ha'zínú;	11	לדבריו האני
'Ad El'moté'khem nullaj!		עד תכזבם מלי
Pen v'ánu: m'ga' chókma;	13	פן תאמרו מצא חכמה
El jiddet'ánu, ló' ís!		אל ידעני לא איש
Lo' á'il k'ella m'lin,	14	לא אער כאלה מלן
B'im'ré'khem ló' 'shóanu;		באמריכם לא אשנו
Od é'ái, kí maléti.	18	עוד אענה כי מלתי
Millim k'ipitni rách bitu.		מלם הצקתני רח בטני
Hen bitu- k'jaju, ló' jippótech;	19	הן בטני בין לא יפתח
K'obot ch'dasim jil'hóqé.		כאבות חדשים יבקע
Adá'berá, v'jivvách lí;	20	אדברה ויחיה לי
Eflách š'fatáj vee'nú!		אפח שפתי יאענה
Al ná' c'xá' j'róé íš,	21	אל נא אשא פני איש
Veíl adim ló' 'khánu.		ואל אדם לא אכנה
Kí ló' jadálí, 'khánuú;	22	כי לא ידעתי אכנה
Kim'á' j'issénu- 'osen-.		כמעט יאשני עשני
V'ahim š'na' ná', -Job, nullaj, XXXIII 1		ואלם שמע נא איב מלי
Vekhol d'harúj ha'zínú!		וכל דברי האניה
Jošé libbi 'máraj v'dó'at,	3	ישע לבי אמרי ידעת
Š'fatáj barúr nullu.		שפתי ברר מללי

Sa3 vel XXXIII 4. 10a3 ἀποδοξαται; שפתי. 11a ἐπετίθετο μοι τα ῥήματα. ידעתי. 11b3 so A; M עד דקין בין 12 > A 13a3 εως (würde ohne Hinzufügung von 12 das Gegenheil des hier Gemeinten besagen) 14a1—3 M יא'—8 יא' (in der alten Orthographie wenig verschieden). A hat 14 (womit es ἀποδοξαται für יא' = יא' 8 aus 13 verbindet) etwas verkürzt wiedergegeben: ἀποδοξαται ἐπὶ ἐπετίθετο λαλῶντα: τοιαῦτα ῥήματα = שפתי ברר אמרי 8 ידעתי. Jedenfalls fand A noch יא' statt יא' 8 und kein * vor 14b1. Uebersetze nicht werde ich derartige Reden (wie ihr sie geführt habt) wiederholen 15—17 > A 18a1—2 in A noch hier, von dem Interpolator in M als Schluss von 16 und Anfang von 17 benutzt. XXXIII 2 auch für Elihu zu prosaisch. 3a4 ist zweites Prädikat des vorhergehenden Satzes, wie das Genus von 3b2 beweist.

<i>Ruch Él 'asátni gám -ni.</i>	4	רח אל עשתי [גם] אני
<i>V'ni'smát Šadháj f'chajjani.</i>		נשמתי שדתי תחתי
<i>-M tukhál, h'sibéni, 'nokha:</i>	5	אם תחל השבתי ערכי
<i>Lešánuj hitjae'ba:</i>		לפני תתעבר
<i>Hen 'ni l'heřikha lú El.</i>	6	הן אני כפך לאל
<i>Mech'ur qoráeti gám -ni.</i>		מחמסקרצתי גם אני
<i>Hen -máti lo f'ba'wikha.</i>	7	הן אמתי לא תבערך
<i>V'akhpi 'alokha jikhbad.</i>		ואכפי עלך יכבד
<i>Akh úmarti beznaj.</i>	8	אך אמרת כאני
<i>Vegol millakha 'sma:</i>		וקל מליך אשמע
<i>Zakh únokhi, h'li fásá:</i>	9	זך אנכי כלי פשע
<i>Chaf -nokhi, v'lo avon li</i>		חף אנכי ולא עון לי
<i>Hen f'wót 'ólaj jime'a:</i>	10	הן תנחת עלי ימצא
<i>Iachšb'ni léjéš lo.</i>		יחשבני לאיש לו
<i>Hen zot qa'qát-, v'lo já'nen-;</i>	12	הן זאת בעקתי ולא יעני
<i>Ki jurbú 'Lehina nu'noš.</i>		כי ירבה אליהם מאנש
<i>Maddú' elév ribota.</i>	13	מדדע אלי רבת
<i>Ki khol d'baráj lo' j'na:</i>		כי כל דבריו לא יענה
<i>Ki héachút j'dabbér El.</i>	14	כי כאחת ידבר אל
<i>V'bišájim, lo' j'sron'ba</i>		יבשתים לא ישנה
<i>Bach'lam, ehtz'joni lójta,</i>	15a	בחלם חזק לילתי
<i>Bilénunút 'le mískah,</i>	c	בתנמת עלי משכב
<i>Az jiglá szen 'násim,</i>	16	אז יגלה און אנשם
<i>Uh'mósarim jechótem.</i>		יבמסרים יחם
<i>Jachsoch adim me'órta,</i>	17	יחשך אדם מעירתי
<i>V'gevé mingáhor j'khušsech.</i>		יגיה מנזר יכסה
<i>L'hasir nafšo minai sacht,</i>	18	לחסר נפשי מני שחת
<i>V'chajjáto me'hor bášaleh.</i>		יחיותי מעבר בשלח

7b2 — **8*** — **8a** in A etwas abgekürzt hinter **8b** **8b2** *לְעֵינַי מִלְּפָנֶיךָ* 11 wörtlich aus XIII 27 wiederholt — **12a2** so A; M — **8*** da hier der Vers übrig für Rede Elhu's, statt Iob's, gehalten ward. **12a3** M צִדְקָה; A *δικαιοσύνη* *δικαι* = צִדְקָה **12a4**—**5** *αὐτὸς ὁμολογῶν ὅτι* *αὐτὸς* *αὐτὸς* **12b** klagt darüber, dass sich Gott auf das Recht des Stärkeren stütze, statt auf die Klagen Iob's, welcher hier noch spricht, zu antworten und sein hartes Verfahren gegen denselben zu rechtfertigen. **13b3** so A; M יָדַי. Elihu lässt sein Reterat über die Aeusserungen Iob's in die oratio directa übergehen. **15b** wörtlich aus IV 13 **17a1** und **18a1** haben jetzt ihren Platz mit einander vertauscht; offenbar falsch, da **17** das Mittel, **18** den Zweck angibt **17a3** *αποδύναξ*, **17b3** M יָדַי als ob *den Hochmuth vor jemandem abheben* bedeuten könnte: ihm demüthig machen. Der Hochmuth wird mit uppig wuchernden Ranken verglichen, welche die göttliche Erziehung abschneidet

<i>V'hukhách b'makl'ob 'al miz-</i>	19a	יָרַח בְּמַכָּח עַל מִצְוָה
<i>V'zih' náttu chajjati lachin; [kab.]</i>	20a	יִדְמַתִּי חַיָּתִי לָחֶם
<i>Jikhbi b'zaró merot.</i>	21	יִכְלֶה בְּשָׂרִי מֵרֶאֱ
<i>Vešoppu 'ógenótav</i>		יִשְׁפֹּט עֲצָמָי
<i>V'tigráb lašáchat nifšo.</i>	22	יִתְקַרֵּב לִשְׁחַת נַפְשִׁי
<i>Verhájati lan' nítin,</i>		יִחַיִּי לַמִּתָּחַם
<i>In b' ješ 'ólav mál'akh,</i>	23	אִם יֵשׁ עָלַי מַלְאָךְ
<i>Melig, -chad minni ólef.</i>		מִלֶּךְ אֶחָד מִנִּי אֶלֶף
<i>Vichónenéku v'jamar:</i>	24	יִחְנֶנֶה יְיָ אֱמִי
<i>Pedehu m'radit šéhat:</i>		פָּדַה מִרַדֵּת שָׁחַת
<i>Jitpás b'zaró minn'ar.</i>	25	יִטְפֹּס בְּשָׂרִי מִנֶּעַר
<i>Jasob timé 'alómav!</i>		יִסַּב לִימִי עֲלֹמָי
<i>Jétár el 'Loh, v'jirgchu;</i>	26a	יֵעָרֵךְ אֵל אֱלֹהֵי יִירְחָה
<i>Vajjár' paniv b't'rá'a.</i>	b	יִירָא פָנַי בְּרַדְעָה
<i>Jasor 'al nifšo jamar,</i>	27a	יִסַּר עַל נַפְשִׁי יָאֵר
<i>Vajjásch b'nos' gádl'go.</i>	26c	יִישַׁב לְאִנְשֵׁי צִדְקָה
<i>Chafát- v'jasár he'v'í.</i>	27b	חָטְאָה יִישָׁר הַעֲיִי
<i>V'lo' ševa li k'chattáti;</i>	c	וְלֹא שָׁוִיתִי לִי בְּחַטָּאתַי
<i>Palá nafs- ne'bor bášocht.</i>	28	פָּדַה נַפְשִׁי מִעֲבֹר בָּשָׁחַת
<i>V'chajjati báor tir'á.</i>		וַיַּחַיִּי בְּאֵר תִּרְאָה
<i>Haqšéb. Ijjeb, šemó' li;</i>	31a	הִקְשַׁב אֵיב שְׁמִעִי לִי
<i>Vejd'an 'Loh amáraj!</i>	XXXIV 1	וַיֵּן אֱלֹהֵי אֲמִרִי

19a4 so A: M יִרְחָה. 19b > A. 20a hat der in Sand It. erhaltene ursprüngliche Text von A für ἰδμεν τινα nur ein einziges Wort ὅπερ, escam. 20b > A. 21b 2 so A: M + יִכְלֵ יִכְלֵ ursprünglich falsche Glosse zu 21a3 und an der jetzigen Stelle sinnlos, da man blossgelegte oder durch Abmagerung hervortretende Knochen (ja gerade sieht). 23a1 ist conditional, nicht negierend, wie A will, wo auch יִשָּׁ וְיִשָּׁ nur im feindlichen Sinne aufgetasst sind. 23b4 folgt jetzt ein überzähliger Stichos. 24a1 = der bemitleidet ihn. 24b1 ἰχθήνη: יִיחֶנֶה. 24b3 so A: M + יִשָּׁ יִשָּׁ. 25a1 so A: M יִשָּׁ. Der Vers, welcher in A doppelt übersetzt scheint (vgl. XXI 24), gehört noch zu der Fürbitte des Engels. 26a — wenn er dann nach der Intercession des Engels) zu Gott flieht, so wird dieser ihn gnädig annehmen. 27a ἰσχυρὸς ἰσχυρὸς ἰσχυρὸς: יִשָּׁ עַל אֲנַשִּׁי יִיחֶנֶה. Die Umstellung des Stichos erfolgte, um das Sprechen unmittelbar vor die Dankesworte des Erretteten zu bringen, scheitert aber daran, dass 27a den Inhalt von 27b-c ankündigt, 26c den von 28. 26c3 so A nur mit falscher Auffassung der Aussprache: M צִדְקָה: Übersetzer und er theilt den Menschen seine Rechtfertigung mit. 29–30 > A. (Origenes hielt die Uebersetzung von 28 für 30). 31b–33 > A. XXXIV 1 3 יִיחֶנֶה: Übersetzer so werde ich für Gott das Wort führen. Eine ähnliche entbehrliche Ueberschrift hat A schon vor XXXII 18. An unserer Stelle ist sie nach XXXIII 31 geradezu widersinnig.

<i>Šim"ó, chakhámim, millaj;</i>	2	שמעו חכמים מלי
<i>V'jod'im, ha'zinnu, na't-tob!</i>		ידעם האנו מה טוב
<i>Ki -már Ij'ih; gadúgti.</i>	5	כי אמר איב צדקתי
<i>Ve É! hesir mispáti;</i>		ואל חסר משפט
<i>'Al mispa'ti akházzeb.</i>	6	על משפטי אכזב
<i>Anús chig'ri k'li fúsa'</i>		אנש חצי כלי פטע
<i>-Rach Tchélra 'im po'le' arv.</i>	8	ארח לחברה עם פעלי אין
<i>Lalúkh't 'im an'se rísa'</i>		ללכת עם אנשי רשע
<i>Ki -már: lo' j'ishon gáber,</i>	9	כי אמר לא יסכן גבר
<i>Bir'qoto 'im Elohim.</i>		ברצונו עם אלהם
<i>Chalila l' É! merá'sa',</i>	10b	חללה לאל מרשע
<i>U!e Šaddáj me'óvel!</i>	c	(י)הושי מעיל
<i>Ki f'ó'al -dám j'sallém lo.</i>	11	כי פעל אדם ישלם לו
<i>U'kh'óreh is jámgiúnnu.</i>		ובארח אש ימצאו
<i>Aj' omnam É! lo' j'ár'si,</i>	12	אף אמנם אל לא ירשע
<i>V'Šaddáj lo' j'á'vvet mispa't!</i>		ושדי לא יעז משפט
<i>Mi f'áqad 'álav áige.</i>	13	מי פקד עליו ארצה
<i>Umí sam téhel kúllah?</i>		ומי שם תכל כלה
<i>Im júsib élav rácho,</i>	14	אם ישב אלו רחו
<i>V'nish'múto élav j'p'sof,</i>		ונשמנו אלו יאסף
<i>Jigvá' kol búgar júchad.</i>	15	יגיע כל בשר יחד
<i>V'adám 'al 'áfar júsib</i>		ואדם על עפר ישב
<i>Vrim b'ind, šim"ó zot:</i>	16	ואם בנה שמעה זאת
<i>Ha zina l'qoli millaj!</i>		האזנה לקול מלי
<i>Ha'f šónr' mispa't júchboš;</i>	17	האף שונא משפט יחבש
<i>V'im gádlúq kábbir társi'?</i>		ואם צדק כבד מרשע

2b2 so A; M + ^s **2b3—4** in A noch hier (Cod Alex Cod. Ephr. reser Cod Venet Compl Ald Said Menph. το ελλογ); in M durch den Einschub vom Vorhergehenden getrennt. Der nachhexapl. Text hat entweder το ελλογ an der richtigen und ὅτι (bzw. τί) ελλογ an der falschen Stelle, oder nur letzteres. **3—4** > A (3 aus XIIII entlehnt). **7** > A (derartige Ausfälle sind angesichts von XLIII bei Elihu undenkbar, da dieser ja das absolut Richtige vortragen soll.). **Sa1** so A nach Said. ἀπειρομακῆ ἐτερίη = οὗχ ὁδοῦ κοινότηας (wobei s in ^m **777** als sⁿ aufgefasst ward); M ^m **778** um Anschluss an 7 zu gewinnen. Aus der saïdischen Lesart, wo nicht nur ἔ, sondern auch ὁδός fehlt (letzteres Wort ist unmittelbar vorher durch αρω ^m **ἀνε** wiedergegeben), lassen sich alle anderen leicht ableiten. **Sb1** so A; M ^m **777**, **11** aus stilystischen Gründen in A etwas abgekürzt; doch beweist jedenfalls ελαττος ἀντίον = ^m **78**, dass der Übersetzer auch 11b vorfand. **14a2** nach dem Ketib der Orientalen **14a3** so A; M + ^m **127** (um der falschen occidentalischen Lesart ^m **127** einen Sinn abzugewinnen).

<i>Heámer l'mülekħ ráša',</i>	18	האמר למלך רשע
<i>'Šer ló' naša' p'ne šárim,</i>	19	אשר לא נשא פני שרים
<i>V'lo' níkkar só' lif'né dal,</i>		ולא נכר שע לפני דל
<i>Ki mu'še jádav küllom?</i>		כי מעשה ידו כלם
<i>Jegó'su 'ám v'ja'wóru;</i>	20b	יגעשו עם ויעברו
<i>V'jasiru ábbir, ló' b'jad.</i>	c	ויסרו אבר לא ביד
<i>Ki 'énav 'ól dar'khé iš,</i>	21	כי עני על דרכי אש
<i>Vekhol çe'ádav jir'ü</i>		וכל צעדי יראה
<i>En chóšekh ló v'en gálmüt,</i>	22	אין חשך (אין) ואין צלמת
<i>L'hissáter šám po'le avn.</i>		להסתתר שם פעלי און
<i>Jaro' kabbirim ló' cheqr;</i>	24a	ירע כברים לא חקר
<i>Ki jákkir nu'badéhem.</i>	25	כי יכר מעבדהם
<i>Jed'ákhú rešú'im,</i>	26	ידעבו רשעים
<i>Sefáqom bím'qom róim;</i>		ספקם במקם ראם
<i>Áser sarú meáçh'rav,</i>	27	אשר סרו מאחרו
<i>V'khol d'rákhav ló' hışkílu.</i>		וכל דרכו לא השכלו
<i>An'sé lebáb jom'rá li,</i>	34	אנשי לבב יאמרו לי
<i>U'j'bár chakhám, šomé' li;</i>		ונבר חכם שמע לי
<i>Ijjob ló' b'dá'at j'dábber,</i>	35	איב לא בדעת ידבר
<i>Ud'bórav ló' beháskil</i>		ודברו לא בהשכל
<i>-Lam jibchar Ijjob núçach,</i>	36	אלם יבחר איב נצח
<i>'Al t'sábot b'an'se áven!</i>		על תשבת באנשי און
<i>Ki j'isít 'ál chátá'to,</i>	37a	כי יספ על חטאתי
<i>V'jirbá amórav lá El</i>	c	וירבה אמרו לאל
<i>Hazót chasáhta l'mišpat,</i>	XXXV 2	וזאת חשבת למשפט
<i>Anárta gúli mé El.</i>		אמרת צדקי מאל

18. 1 = darf gesagt werden? 18. 2 so A; M + ידעל 18. 3 so A; M + ידעל 18. 4 (macht den folgenden Relativsatz anschlusslos) 19e in A $\alpha\lambda\chi\gamma\ \gamma\lambda\chi\epsilon$ (so Said, statt $\delta\lambda\chi\epsilon$) $\alpha\lambda\chi\epsilon\ \delta\pi\alpha\rho\acute{\epsilon}\gamma\epsilon\tau\alpha$ (setzt $\delta\pi$ voraus). 19e4 nämlich sowohl der Reiche als der Arme. 20a > A. 20b1–2 hat A für $\delta\pi\alpha\rho\acute{\epsilon}\gamma\epsilon\tau\alpha$ gehalten. 20c2 las A $\delta\pi$. 23 > A. 24b > A. 25. 1 M $\delta\pi$ (dreht das Causalverhältniss geradezu um): A übergeht das Wort. 25. 3 so A; M + $\delta\pi$ ידעל. 26a1 $\delta\pi\alpha\rho\acute{\epsilon}\gamma\epsilon\tau\alpha$ ohne das in Cod. Ephr reser. fehlende $\delta\pi$ ידעל. In M ist das Wort irrig mit dem vorhergehenden Einschube verbunden. 26a2 so A; M vorher ידעל, obgleich die hier Erwähnten wirklich Frevler sind. 27a1 so A; M + $\delta\pi$ ידעל. 28–33 > A. 36a1–2 $\delta\pi\ \mu\epsilon\gamma\ \delta\epsilon\ \alpha\lambda\lambda\alpha\ \mu\epsilon\lambda\lambda\epsilon$; $\delta\pi$ ידעל. Uebersetzer: aber möchte doch Iob lieber lautere Gesinnung wählen, als Erwiderungen nach Art von Sündern! Wegen $\delta\pi$ vgl. Hab. 14 mit Is. XLII 3. sowie Prov. XXI 28. 36a3 M + $\delta\pi$. 37b vielleicht ursprünglich Glosse zu XXXIV 26. XXXV1 eine sehr überflüssige Specialüberschrift für vier Strophen, welche zudem nur das in XXXIV 9 angekündigte Thema ausführen. Dass der

<i>Ki tómar: má-jjiskón lakh.</i>	3	כי האמר מה יסכן לך
<i>Ma ó'íl méchattá'ti?</i>		מה אעל מהטאתי
<i>Habbét šamájim úr'e;</i>	5	הבט שמים יראה
<i>V'šur š'chúgim, gáb'hu minmakb!</i>		ושר שחקם נכחו ממך
<i>-M chaqá'ta, má-ttiq'ál bo;</i>	6	אם חטאת מה תפעל בי
<i>V'rabbú f'ša'ákha, má-llo?</i>		ורבו פשעך מה לו
<i>-M qadúqta, má-tittén lo,</i>	7a	אם צדקת מה תתן לו
<i>Notén š'murót ballólo,</i>	10b	נתן שמרת כלילה
<i>Mall'fenu mibbakh'mót arc,</i>	11	מלפנו מבחמת ארץ
<i>V'me'áf šamájm j'chakk'ménu?</i>		ומעוף שמים יחכמו?
<i>Akh š'fút šav' lo' j'šimá' El.</i>	13	אך [שמע] שיה לא ישמע אל
<i>Ve Šáddaj lo' j'šuranna</i>		ישדי לא ישרנה
<i>Af ki tomár: lo' j'šúren-;</i>	14	אף כי תאמר לא ישרני
<i>Don Ufánav, ú'hallél lo!</i>		הן לפני ותהלל לו
<i>Kattár li z'ér, v' -chavvúkka! XXXVI 2</i>		כתר לי ועזר ואחך
<i>Ki 'ód bi lé 'Loh millim.</i>		כי עוד [ב]י לאלה מלם
<i>Eššá' de'i l'meráchoq,</i>	3	אשא דעי למרחק
<i>U'fó'li éttén qadeq.</i>		ולפעלי אתן צדק
<i>Ki ónnam lo' šaqr millaj;</i>	4	כי אמנם לא שקר מלי
<i>T'mim dé'ot 'imm'kha hénu.</i>		תמם דעת עמך הנה
<i>El lo' j'im'ás bar v'onü;</i>	5	אל לא ימאס בר וענה
<i>Qaddiq lo' j'chájju rá'a'.</i>	6a	צדק לא יחיה רשע

Stichos XXXIV 1 zu einer Ueberschrift verschrieben worden war, hat dann die Hinzufügung von zwei (in A drei) weiteren Specialüberschriften veranlaßt

3 in A etwas abgekürzt η $\epsilon\pi\alpha\gamma\gamma\alpha\sigma\tau\epsilon\sigma$ $\epsilon\pi\alpha\gamma\gamma\alpha\sigma\tau\epsilon\sigma$ so Cod. Alex. Cod. Ephr. reser. Ald. Compl. Said. Memph. Syrohex.), was in anderen Textzeugen ausgefallen ist. 3a4 hat 2b2 zum Subject, indem der Widerspruch hervorgehoben werden soll, dass sich Iob seiner Gerechtigkeit rühme und dieselbe doch für werthlos erkläre 6b3 + $\pi\alpha\tau\tau\epsilon$. 7b—10a > A. 10b2 $\varphi\alpha\lambda\alpha\lambda\alpha\lambda\alpha$; $\eta\epsilon\mu\epsilon$. Die Partienpialsätze sind Apposition zu dem Suffixe in ϵ ; der erste bezeichnet Gott, mit Rückblick auf 5, als Schöpfer des Mondes und der Sterne, demnach als unendlich erhaben, allmächtig und des Menschen nicht bedürftend, dem Er vielmehr selbst gern alle guten Gaben verleihe (11), wenn sich dieser nur in der richtigen Weise an Ihn wenden wolle (13). 11b2 so A; M $\eta\epsilon\mu\epsilon$. 12a > A. 12b ursprünglich irrige Glosse zu 11; im jetzigen Zusammenhange sinnlos, da die Hilfesuchenden ja selbst Sünder sind. 13a2 durch das feminine Suffix in 13b3 gefordert. 14a5 so A; M $\eta\epsilon\mu\epsilon$. 14b3 so A; M $\eta\epsilon\mu\epsilon$ (vielleicht durch den Refrain in Ps XLII—XLIII veranlaßt). Uebersetzer: demuthige dich vor Ihm, so wirst du Ihn noch (zum Danke für deine Errettung) lobpreisen können. 15—16 > A. XXXVII letzte Separatüberschrift, den jetzigen in XXVII 1; XXIX 1 nachgebildet 5. 2 so A; M $\eta\epsilon\mu\epsilon$. 5. 4—6a1 so A (wo nur irrig der Accusativ $\epsilon\pi$ als Verbum

-M lo' jk'm'u, b'sáleh já'horu.	12	אם לא ישמעו בשלח יעבדי
Véjyq'u bíb'li d'at:		יניעו בבלי דעת
Tanút hann'ar náfsam.	14	חמת בנער נפשם
Vechájjatím baqq'désin.		יחיתם בקישים
Jchall'ig 'ani bé'ájjo.	15	יחלק עני בעני
Vajjijel b'áchag óznam		יגל בלחץ אונם
Mispát 'anijjim jitten:	6b	משפט ענים יתן
Lo' jigrá' micgaddiq dín.	7a	לא ירע מצדק דין
Chemá, pen t'si'kha b'sójeq:	18	חמה פן תסתר בשפק
V'rob kófer ál jattúkka!		יב כפר אל יטך
Hajé'arékh šar'khú lo.	19	היערך שיעך לי
Bašur l'kho' mánagré khoh?		בצר לכל מאצרי כח
Hššomer, ál tefn' él' avn'	21a	השמר אל תפן אל אין
Ki ní khamóhu mora'?	22b	כי מי כמה מידה
Mi jógad' álav dárko;	23	מי פקד עלי דרכי
V'mi -már: p'á'álta 'ávla?		ימי אשר פעלת עילה
Zekhor, ki tásgí' fóllo.	24	זכר כי תשנא פעלי
Asér šar'rá anášin!		אשר שררי אנשים
Ki j'qó'a' ní'fe mátar.	27	כי ירע נפשי מטר
Jizlú š'chajim 'le -dóm'ub.	28	יולי שחקם עלי אדם רב

aufgefasst wird, von welchem פָּקַד in Wirklichkeit ein Nominativ und Attribut Gottes, als Accusativ abhängen soll: M כִּי מִי כִּי Zu übersetzen: Gott verschmäht nicht den Unschuldigen und Bedrückten; der Gerechte Gott erhält den Freylen nicht am Leben. 6a2 fehlt in Saúl. כִּי von שָׁלַח ; A setzt also nicht etwa שָׁלַח voraus 7b—11 \asymp A.

12 und 14 sind die Ausführung von 6a, die folgende Strophe die von 5, während in M alles wirr durcheinander geht. 12a1 so A; M שָׁלַח (weil hier der Vers einen Gegensatz zu 11 bildet) A bietet den Inhalt von 12b nur in Folge freierer Uebersetzung vor 12a. 13 \asymp A. 15b ist in A nicht abgegangen, da שָׁלַח als שָׁלַח zum Vorhergehenden gezogen ist und שָׁלַח dem שָׁלַח entspricht. 6b—7a in A noch an dieser Stelle. 6b1 שָׁלַח 7a4 שָׁלַח ; שָׁלַח . 16—17 \asymp A. 18a1 so A; M vorher שָׁלַח zum Anschluss an den Einschub zu gewinnen. 18a3 M שָׁלַח Uebersetzer: lass Zorn dich nicht gegen den Züchtiger (Gott) antreiben! 19a3 M שָׁלַח 19b2 M שָׁלַח Zu übersetzen: kann dein Schreien (mehr der Entrüstung als des Flehens) Ihm vorgelegt werden, der (in seiner unmalbaren Majestät allen Kraftanstrengungen unzugänglich ist? 21b—22a \asymp A. 22b1 in A noch hier, in M durch den Einschub vom Folgenden getrennt und vor 21b gerathen. 25—26 A. 27—28 führt den Regen ebenso als Hauptbeispiel der segenspendenden und preiswürdigen Thätigkeit Gottes an, wie V10—11. 27. 3 so A; M שָׁלַח שָׁלַח . 27. 4 so A; M שָׁלַח שָׁלַח . 28. 1 bezeichnet die Folge. 28. 2 so A; M שָׁלַח שָׁלַח 29—32 \asymp A.

<i>Jaggid 'olav ré'ehu,</i>	33	יָגִיד עַל־רַעָה
<i>Meqómme' áf 'al 'áva.</i>		מִקְוָה אֶף עַל עֵלָה
<i>H'lo' 'l'zót jechrád libbükhu, XXXVII 1</i>		חֵלָה רֹאֵת וְחָדַר לִבָּךְ
<i>Vejttar minmeqómo?</i>		יִתַּר מִמֶּקְוָה
<i>'Ošü 'g'dolót, 'e'lo' néda';</i>	5 b	עֹשֶׂה גְדֹלֹת וְלֹא יָדַע
<i>Ki 'l'sáleg jomar: h've' arç!</i>	6 a	כִּי לְשָׁלֵךְ יֹאמַר הָאֵל אֶרֶץ
<i>Bejád kol 'ódan jáchtom,</i>	7	בְּיָד כָּל אָדָם יִחַתּוּ
<i>L'da't kol 'našim ma'sehu.</i>		לְדַעַת כָּל אִשָּׁם מַעֲשֵׂה
<i>Tub? chajjú h'mo áreb.</i>	8	תֻּבָּא הִיא כְּמִי אֶרֶב
<i>V'bin' 'motiha tiškon;</i>		וּבְמַעֲנֶתָ תִּשְׁכַּן
<i>Min háchadr tibo' sáfo,</i>	9	מִן הַחֹדֶר תֻּבָּא סָפָה
<i>Umimmezárin qára.</i>		וּמִמֶּרֶם קָרָה
<i>Af h'ri jatrich 'ab, jáfic,</i>	11	אֶף הָרִי יִשְׂרָח עַב יָפִין
<i>V'hu' m'sibhot b'táchbul'av;</i>	12	וְהוּא מִסִּבּוֹת בְּתַחְבּוּלָו
<i>L'fó'lám kol, 'sér jégávcem.</i>		לְפָעֻלָם כָּל אִשֶּׁר יָצִים
<i>'Alé f'ne tébel árcu</i>		עַל פְּנֵי תֵבֵל אֶרֶצָה
<i>Ha'zina zót, Ijrib, 'mod,</i>	14	הָאֵתָה זֹאת אִם עֹמֵד
<i>Vehitbonén nif'ót El!</i>		וְהִתְבּוֹנֵן נִפְלֹאת אֵל
<i>H'tedú' b'sum 'Loh pe'alav,</i>	15	הִתְדַע בְּשֵׁם אֱלֹה פַעֲלוֹ
<i>Vehifí' ár 'anúu'</i>		וְהוֹפֵעַ אֶרֶץ עֲנִי
<i>H'tedú' 'al nif'esé 'ab,</i>	16	הִתְדַע עַל מַפְלְשֵׁי עֵב
<i>Venifloót 'mim d'ün;</i>		וְנִפְלֹאת תִּמַּס דַּעַם
<i>Asér b'galükha chámmin.</i>	17	אִשֶּׁר בְּנִדְךָ חָמַם
<i>Behásqit árç middárom?</i>		בְּהִשָּׁקֶט אֶרֶץ מִדְרֹם
<i>Hodi'en-, má-unomár lo?</i>	19	הִדַּעַתָּ מָה יֹאמַר לִי
<i>Lo' ná'rokh nápp'na chüsekch.</i>		לֹא יִקְרָךְ מִפְּנֵי חֹשֶׁךְ

33a3 = sein Lärmruf, Donnerschall. **XXXVII 1a1** ⁵⁰⁷ 78 (aus XXXVI 133b2 wiederholt). **1a4** so A; M ⁷⁵ sehr störend, da ja Iob durch Hinweisung auf das Gewitter erschüttert und ungestimmt werden soll. **2—5a** ⁵¹ A. **6b** ⁵² A und zwar einschliesslich auch des ersten ⁷² 73, dessen Uebersetzung Said noch nicht hat, die hexapl. Handschriften mit dem Asterisk bezeichnen und der Sprachgebrauch dem Theodotion zuweist, weniggleich sie **MOXILAT** ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ ⁴⁶⁶ ⁴⁶⁷ ⁴⁶⁸ ⁴⁶⁹ ⁴⁷⁰ ⁴⁷¹ ⁴⁷² ⁴⁷³ ⁴⁷⁴ ⁴⁷⁵ ⁴⁷⁶ ⁴⁷⁷ ⁴⁷⁸ ⁴⁷⁹ ⁴⁸⁰ ⁴⁸¹ ⁴⁸² ⁴⁸³ ⁴⁸⁴ ⁴⁸⁵ ⁴⁸⁶ ⁴⁸⁷ ⁴⁸⁸ ⁴⁸⁹ ⁴⁹⁰ ⁴⁹¹ ⁴⁹² ⁴⁹³ ⁴⁹⁴ ⁴⁹⁵ ⁴⁹⁶ ⁴⁹⁷ ⁴⁹⁸ ⁴⁹⁹ ⁵⁰⁰ ⁵⁰¹ ⁵⁰² ⁵⁰³ ⁵⁰⁴ ⁵⁰⁵ ⁵⁰⁶ ⁵⁰⁷ ⁵⁰⁸ ⁵⁰⁹ ⁵¹⁰ ⁵¹¹ ⁵¹² ⁵¹³ ⁵¹⁴ ⁵¹⁵ ⁵¹⁶ ⁵¹⁷ ⁵¹⁸ ⁵¹⁹ ⁵²⁰ ⁵²¹ ⁵²² ⁵²³ ⁵²⁴ ⁵²⁵ ⁵²⁶ ⁵²⁷ ⁵²⁸ ⁵²⁹ ⁵³⁰ ⁵³¹ ⁵³² ⁵³³ ⁵³⁴ ⁵³⁵ ⁵³⁶ ⁵³⁷ ⁵³⁸ ⁵³⁹ ⁵⁴⁰ ⁵⁴¹ ⁵⁴² ⁵⁴³ ⁵⁴⁴ ⁵⁴⁵ ⁵⁴⁶ ⁵⁴⁷ ⁵⁴⁸ ⁵⁴⁹ ⁵⁵⁰ ⁵⁵¹ ⁵⁵² ⁵⁵³ ⁵⁵⁴ ⁵⁵⁵ ⁵⁵⁶ ⁵⁵⁷ ⁵⁵⁸ ⁵⁵⁹ ⁵⁶⁰ ⁵⁶¹ ⁵⁶² ⁵⁶³ ⁵⁶⁴ ⁵⁶⁵ ⁵⁶⁶ ⁵⁶⁷ ⁵⁶⁸ ⁵⁶⁹ ⁵⁷⁰ ⁵⁷¹ ⁵⁷² ⁵⁷³ ⁵⁷⁴ ⁵⁷⁵ ⁵⁷⁶ ⁵⁷⁷ ⁵⁷⁸ ⁵⁷⁹ ⁵⁸⁰ ⁵⁸¹ ⁵⁸² ⁵⁸³ ⁵⁸⁴ ⁵⁸⁵ ⁵⁸⁶ ⁵⁸⁷ ⁵⁸⁸ ⁵⁸⁹ ⁵⁹⁰ ⁵⁹¹ ⁵⁹² ⁵⁹³ ⁵⁹⁴ ⁵⁹⁵ ⁵⁹⁶ ⁵⁹⁷ ⁵⁹⁸ ⁵⁹⁹ ⁶⁰⁰ ⁶⁰¹ ⁶⁰² ⁶⁰³ ⁶⁰⁴ ⁶⁰⁵ ⁶⁰⁶ ⁶⁰⁷ ⁶⁰⁸ ⁶⁰⁹ ⁶¹⁰ ⁶¹¹ ⁶¹² ⁶¹³ ⁶¹⁴ ⁶¹⁵ ⁶¹⁶ ⁶¹⁷ ⁶¹⁸ ⁶¹⁹ ⁶²⁰ ⁶²¹ ⁶²² ⁶²³ ⁶²⁴ ⁶²⁵ ⁶²⁶ ⁶²⁷ ⁶²⁸ ⁶²⁹ ⁶³⁰ ⁶³¹ ⁶³² ⁶³³ ⁶³⁴ ⁶³⁵ ⁶³⁶ ⁶³⁷ ⁶³⁸ ⁶³⁹ ⁶⁴⁰ ⁶⁴¹ ⁶⁴² ⁶⁴³ ⁶⁴⁴ ⁶⁴⁵ ⁶⁴⁶ ⁶⁴⁷ ⁶⁴⁸ ⁶⁴⁹ ⁶⁵⁰ ⁶⁵¹ ⁶⁵² ⁶⁵³ ⁶⁵⁴ ⁶⁵⁵ ⁶⁵⁶ ⁶⁵⁷ ⁶⁵⁸ ⁶⁵⁹ ⁶⁶⁰ ⁶⁶¹ ⁶⁶² ⁶⁶³ ⁶⁶⁴ ⁶⁶⁵ ⁶⁶⁶ ⁶⁶⁷ ⁶⁶⁸ ⁶⁶⁹ ⁶⁷⁰ ⁶⁷¹ ⁶⁷² ⁶⁷³ ⁶⁷⁴ ⁶⁷⁵ ⁶⁷⁶ ⁶⁷⁷ ⁶⁷⁸ ⁶⁷⁹ ⁶⁸⁰ ⁶⁸¹ ⁶⁸² ⁶⁸³ ⁶⁸⁴ ⁶⁸⁵ ⁶⁸⁶ ⁶⁸⁷ ⁶⁸⁸ ⁶⁸⁹ ⁶⁹⁰ ⁶⁹¹ ⁶⁹² ⁶⁹³ ⁶⁹⁴ ⁶⁹⁵ ⁶⁹⁶ ⁶⁹⁷ ⁶⁹⁸ ⁶⁹⁹ ⁷⁰⁰ ⁷⁰¹ ⁷⁰² ⁷⁰³ ⁷⁰⁴ ⁷⁰⁵ ⁷⁰⁶ ⁷⁰⁷ ⁷⁰⁸ ⁷⁰⁹ ⁷¹⁰ ⁷¹¹ ⁷¹² ⁷¹³ ⁷¹⁴ ⁷¹⁵ ⁷¹⁶ ⁷¹⁷ ⁷¹⁸ ⁷¹⁹ ⁷²⁰ ⁷²¹ ⁷²² ⁷²³ ⁷²⁴ ⁷²⁵ ⁷²⁶ ⁷²⁷ ⁷²⁸ ⁷²⁹ ⁷³⁰ ⁷³¹ ⁷³² ⁷³³ ⁷³⁴ ⁷³⁵ ⁷³⁶ ⁷³⁷ ⁷³⁸ ⁷³⁹ ⁷⁴⁰ ⁷⁴¹ ⁷⁴² ⁷⁴³ ⁷⁴⁴ ⁷⁴⁵ ⁷⁴⁶ ⁷⁴⁷ ⁷⁴⁸ ⁷⁴⁹ ⁷⁵⁰ ⁷⁵¹ ⁷⁵² ⁷⁵³ ⁷⁵⁴ ⁷⁵⁵ ⁷⁵⁶ ⁷⁵⁷ ⁷⁵⁸ ⁷⁵⁹ ⁷⁶⁰ ⁷⁶¹ ⁷⁶² ⁷⁶³ ⁷⁶⁴ ⁷⁶⁵ ⁷⁶⁶ ⁷⁶⁷ ⁷⁶⁸ ⁷⁶⁹ ⁷⁷⁰ ⁷⁷¹ ⁷⁷² ⁷⁷³ ⁷⁷⁴ ⁷⁷⁵ ⁷⁷⁶ ⁷⁷⁷ ⁷⁷⁸ ⁷⁷⁹ ⁷⁸⁰ ⁷⁸¹ ⁷⁸² ⁷⁸³ ⁷⁸⁴ ⁷⁸⁵ ⁷⁸⁶ ⁷⁸⁷ ⁷⁸⁸ ⁷⁸⁹ ⁷⁹⁰ ⁷⁹¹ ⁷⁹² ⁷⁹³ ⁷⁹⁴ ⁷⁹⁵ ⁷⁹⁶ ⁷⁹⁷ ⁷⁹⁸ ⁷⁹⁹ ⁸⁰⁰ ⁸⁰¹ ⁸⁰² ⁸⁰³ ⁸⁰⁴ ⁸⁰⁵ ⁸⁰⁶ ⁸⁰⁷ ⁸⁰⁸ ⁸⁰⁹ ⁸¹⁰ ⁸¹¹ ⁸¹² ⁸¹³ ⁸¹⁴ ⁸¹⁵ ⁸¹⁶ ⁸¹⁷ ⁸¹⁸ ⁸¹⁹ ⁸²⁰ ⁸²¹ ⁸²² ⁸²³ ⁸²⁴ ⁸²⁵ ⁸²⁶ ⁸²⁷ ⁸²⁸ ⁸²⁹ ⁸³⁰ ⁸³¹ ⁸³² ⁸³³ ⁸³⁴ ⁸³⁵ ⁸³⁶ ⁸³⁷ ⁸³⁸ ⁸³⁹ ⁸⁴⁰ ⁸⁴¹ ⁸⁴² ⁸⁴³ ⁸⁴⁴ ⁸⁴⁵ ⁸⁴⁶ ⁸⁴⁷ ⁸⁴⁸ ⁸⁴⁹ ⁸⁵⁰ ⁸⁵¹ ⁸⁵² ⁸⁵³ ⁸⁵⁴ ⁸⁵⁵ ⁸⁵⁶ ⁸⁵⁷ ⁸⁵⁸ ⁸⁵⁹ ⁸⁶⁰ ⁸⁶¹ ⁸⁶² ⁸⁶³ ⁸⁶⁴ ⁸⁶⁵ ⁸⁶⁶ ⁸⁶⁷ ⁸⁶⁸ ⁸⁶⁹ ⁸⁷⁰ ⁸⁷¹ ⁸⁷² ⁸⁷³ ⁸⁷⁴ ⁸⁷⁵ ⁸⁷⁶ ⁸⁷⁷ ⁸⁷⁸ ⁸⁷⁹ ⁸⁸⁰ ⁸⁸¹ ⁸⁸² ⁸⁸³ ⁸⁸⁴ ⁸⁸⁵ ⁸⁸⁶ ⁸⁸⁷ ⁸⁸⁸ ⁸⁸⁹ ⁸⁹⁰ ⁸⁹¹ ⁸⁹² ⁸⁹³ ⁸⁹⁴ ⁸⁹⁵ ⁸⁹⁶ ⁸⁹⁷ ⁸⁹⁸ ⁸⁹⁹ ⁹⁰⁰ ⁹⁰¹ ⁹⁰² ⁹⁰³ ⁹⁰⁴ ⁹⁰⁵ ⁹⁰⁶ ⁹⁰⁷ ⁹⁰⁸ ⁹⁰⁹ ⁹¹⁰ ⁹¹¹ ⁹¹² ⁹¹³ ⁹¹⁴ ⁹¹⁵ ⁹¹⁶ ⁹¹⁷ ⁹¹⁸ ⁹¹⁹ ⁹²⁰ ⁹²¹ ⁹²² ⁹²³ ⁹²⁴ ⁹²⁵ ⁹²⁶ ⁹²⁷ ⁹²⁸ ⁹²⁹ ⁹³⁰ ⁹³¹ ⁹³² ⁹³³ ⁹³⁴ ⁹³⁵ ⁹³⁶ ⁹³⁷ ⁹³⁸ ⁹³⁹ ⁹⁴⁰ ⁹⁴¹ ⁹⁴² ⁹⁴³ ⁹⁴⁴ ⁹⁴⁵ ⁹⁴⁶ ⁹⁴⁷ ⁹⁴⁸ ⁹⁴⁹ ⁹⁵⁰ ⁹⁵¹ ⁹⁵² ⁹⁵³ ⁹⁵⁴ ⁹⁵⁵ ⁹⁵⁶ ⁹⁵⁷ ⁹⁵⁸ ⁹⁵⁹ ⁹⁶⁰ ⁹⁶¹ ⁹⁶² ⁹⁶³ ⁹⁶⁴ ⁹⁶⁵ ⁹⁶⁶ ⁹⁶⁷ ⁹⁶⁸ ⁹⁶⁹ ⁹⁷⁰ ⁹⁷¹ ⁹⁷² ⁹⁷³ ⁹⁷⁴ ⁹⁷⁵ ⁹⁷⁶ ⁹⁷⁷ ⁹⁷⁸ ⁹⁷⁹ ⁹⁸⁰ ⁹⁸¹ ⁹⁸² ⁹⁸³ ⁹⁸⁴ ⁹⁸⁵ ⁹⁸⁶ ⁹⁸⁷ ⁹⁸⁸ ⁹⁸⁹ ⁹⁹⁰ ⁹⁹¹ ⁹⁹² ⁹⁹³ ⁹⁹⁴ ⁹⁹⁵ ⁹⁹⁶ ⁹⁹⁷ ⁹⁹⁸ ⁹⁹⁹ ¹⁰⁰⁰ ¹⁰⁰¹ ¹⁰⁰² ¹⁰⁰³ ¹⁰⁰⁴ ¹⁰⁰⁵ ¹⁰⁰⁶ ¹⁰⁰⁷ ¹⁰⁰⁸ ¹⁰⁰⁹ ¹⁰¹⁰ ¹⁰¹¹ ¹⁰¹² ¹⁰¹³ ¹⁰¹⁴ ¹⁰¹⁵ ¹⁰¹⁶ ¹⁰¹⁷ ¹⁰¹⁸ ¹⁰¹⁹ ¹⁰²⁰ ¹⁰²¹ ¹⁰²² ¹⁰²³ ¹⁰²⁴ ¹⁰²⁵ ¹⁰²⁶ ¹⁰²⁷ ¹⁰²⁸ ¹⁰²⁹ ¹⁰³⁰ ¹⁰³¹ ¹⁰³² ¹⁰³³ ¹⁰³⁴ ¹⁰³⁵ ¹⁰³⁶ ¹⁰³⁷ ¹⁰³⁸ ¹⁰³⁹ ¹⁰⁴⁰ ¹⁰⁴¹ ¹⁰⁴² ¹⁰⁴³ ¹⁰⁴⁴ ¹⁰⁴⁵ ¹⁰⁴⁶ ¹⁰⁴⁷ ¹⁰⁴⁸ ¹⁰⁴⁹ ¹⁰⁵⁰ ¹⁰⁵¹ ¹⁰⁵² ¹⁰⁵³ ¹⁰⁵⁴ ¹⁰⁵⁵ ¹⁰⁵⁶ ¹⁰⁵⁷ ¹⁰⁵⁸ ¹⁰⁵⁹ ¹⁰⁶⁰ ¹⁰⁶¹ ¹⁰⁶² ¹⁰⁶³ ¹⁰⁶⁴ ¹⁰⁶⁵ ¹⁰⁶⁶ ¹⁰⁶⁷ ¹⁰⁶⁸ ¹⁰⁶⁹ ¹⁰⁷⁰ ¹⁰⁷¹ ¹⁰⁷² ¹⁰⁷³ ¹⁰⁷⁴ ¹⁰⁷⁵ ¹⁰⁷⁶ ¹⁰⁷⁷ ¹⁰⁷⁸ ¹⁰⁷⁹ ¹⁰⁸⁰ ¹⁰⁸¹ ¹⁰⁸² ¹⁰⁸³ ¹⁰⁸⁴ ¹⁰⁸⁵ ¹⁰⁸⁶ ¹⁰⁸⁷ ¹⁰⁸⁸ ¹⁰⁸⁹ ¹⁰⁹⁰ ¹⁰⁹¹ ¹⁰⁹² ¹⁰⁹³ ¹⁰⁹⁴ ¹⁰⁹⁵ ¹⁰⁹⁶ ¹⁰⁹⁷ ¹⁰⁹⁸ ¹⁰⁹⁹ ¹¹⁰⁰ ¹¹⁰¹ ¹¹⁰² ¹¹⁰³ ¹¹⁰⁴ ¹¹⁰⁵ ¹¹⁰⁶ ¹¹⁰⁷ ¹¹⁰⁸ ¹¹⁰⁹ ¹¹¹⁰ ¹¹¹¹ ¹¹¹² ¹¹¹³ ¹¹¹⁴ ¹¹¹⁵ ¹¹¹⁶ ¹¹¹⁷ ¹¹¹⁸ ¹¹¹⁹ ¹¹²⁰ ¹¹²¹ ¹¹²² ¹¹²³ ¹¹²⁴ ¹¹²⁵ ¹¹²⁶ ¹¹²⁷ ¹¹²⁸ ¹¹²⁹ ¹¹³⁰ ¹¹³¹ ¹¹³² ¹¹³³ ¹¹³⁴ ¹¹³⁵ ¹¹³⁶ ¹¹³⁷ ¹¹³⁸ ¹¹³⁹ ¹¹⁴⁰ ¹¹⁴¹ ¹¹⁴² ¹¹⁴³ ¹¹⁴⁴ ¹¹⁴⁵ ¹¹⁴⁶ ¹¹⁴⁷ ¹¹⁴⁸ ¹¹⁴⁹ ¹¹⁵⁰ ¹¹⁵¹ ¹¹⁵² ¹¹⁵³ ¹¹⁵⁴ ¹¹⁵⁵ ¹¹⁵⁶ ¹¹⁵⁷ ¹¹⁵⁸ ¹¹⁵⁹ ¹¹⁶⁰ ¹¹⁶¹ ¹¹⁶² ¹¹⁶³ ¹¹⁶⁴ ¹¹⁶⁵ ¹¹⁶⁶ ¹¹⁶⁷ ¹¹⁶⁸ ¹¹⁶⁹ ¹¹⁷⁰ ¹¹⁷¹ ¹¹⁷² ¹¹⁷³ ¹¹⁷⁴ ¹¹⁷⁵ ¹¹⁷⁶ ¹¹⁷⁷ ¹¹⁷⁸ ¹¹⁷⁹ ¹¹⁸⁰ ¹¹⁸¹ ¹¹⁸² ¹¹⁸³ ¹¹⁸⁴ ¹¹⁸⁵ ¹¹⁸⁶ ¹¹⁸⁷ ¹¹⁸⁸ ¹¹⁸⁹ ¹¹⁹⁰ <

<i>Haġ'suppar ló, ki 'dábber;</i>	20	ה'ספר לו כי אדבר
<i>Im ámar is, ki j'búlla'?</i>		אם אמר אש כי יבלע
<i>Ve'átta ló' raú or,</i>	21 a	ועת לא ראי איר
<i>Bahír hu' básšecháqim;</i>	b	בהר הא בשחקם
<i>'Alé Elóh norá' hod:</i>	22 b	עלי אלה נורא הד
<i>Šaddáj, ló' méga'níhu.</i>	23	שדי לא מצאנה
<i>Šaggi' khoch v'šójét mšpat.</i>		שנא כח ו[שפט] משפט
<i>Verúb ġ'daqó ló' jánü.</i>		ורב צדקה לא יענה
<i>Lakhén ġ'reúhu 'núšim;</i>	24	לכן יראה אנשים
<i>Lo' ġir'ü kól chakli'mé leb.</i>		לא יראה כל חכמי לב

Behemoth und Leviathan.

<i>Hinné na' b'hémot 'namokh!</i>	XL 15	הנה נא בהמות עמך
<i>Chaçir kabháqar jókkel.</i>		חצר כבקר ואכל
<i>Hinné na' khócho b'nútnav.</i>	16	הנה נא כחי במתני
<i>V'onó biš'rire bíno!</i>		ואונו בשררו בטנו
<i>Jachpós z'nabó kh'mo árez;</i>	17	יחפץ זנבו כמו ארז
<i>Gidé fachtáv ġiřrúgu.</i>		גדי פחדו ישרנו
<i>'Ġamáv ařige n'chúša;</i>	18	עצמו אפקי נחשה
<i>Geránav kim'řil hářzül.</i>		נרמו כמטל ברזל
<i>Ki búl harim ġiř'ú lo,</i>	20	כי בל הרם ישא לו
<i>V'chajjót sadü ġ'sachéqu,</i>		וחית שדה ישחקו
<i>Šam táchat ġ'elim ġiřkab,</i>	21	שם תחת צאלם ישכב
<i>Beséter qánü v'biřqa</i>		בסתר קנה ובצה
<i>Htimšókh liřjátan b'chúčka,</i>	25	(ה)תמשך ליתן בזכה
<i>Ub'chúhel tásqit' ř'óno?</i>		יובחבל תשקע לשי?

21 schliesst a minori ad majus von der Unmöglichkeit, in die am Himmel sichtbare Sonne zu blicken, auf die Unbegreiflichkeit Gottes; ein schöner Gedanke, welchen das Einschiebsel 21c—22a grundlich zerstört, ohne einen anderen an die Stelle zu setzen. 21c > A (obgleich Origenes irrig meinte, der Uebersetzer habe 21b übergangen). 23c3—4 = braucht (anmassenden Frägern über seine Weltregierung) nicht Rede zu stehen, keine Rechenschaft abzulegen. 24a1 deshalb, weil er es, als der Allmächtige und Gerechte, ohne weiteres beanspruchen kann XL 15a3 so A; M + עשי עשי. 19b fand A noch nicht in dem geschraubten und grammatisch unmöglichen Texte von M, sondern in der Form כִּי יִשָּׂא לוֹ לִשְׁחָק vor; ein Fragesatz, welcher erklärende Glosse zu 29a zu sein scheint und, nach seiner Aufnahme in den Text an falscher Stelle, einen aus Prov. vii 22 entnommenen Parallelstichos erhalten hat. 20a1 = wann. 20b1 so A; M כִּי יִשָּׂא לוֹ. 20b2 M כִּי יִשָּׂא לוֹ. 22 allzu tautologische Doublette zu 21. 23a sehr ungeeignet für ein im Wasser lebendes Thier 23b 24 > A 25b hielt Origenes fälschlich für übersetzt und ergänzte daher den bereits vorhandenen Stichos 26a aus Theodotion

<i>H'tašim agmón beáppo,</i>	26	הַתֶּשֶׁם אֲמָן כֹּאפּוֹ
<i>Uḥ'chóch tiqqób lechójav?</i>		וְחֹחַ חֶבֶד לְחַיִּי
<i>H'jarbū lekhá tachnúnim;</i>	27	הִירְבֵּה לָךְ תַּחֲנֻנִּים
<i>Im j'dábber -lúkha rákkot?</i>		אִם יִדְבֵּר אֵלֶיךָ רֶכֶת
<i>H'jikhrot berit me'imмах,</i>	28	הִיכִרְתָּ בְרִית [מ]עִמָּךְ
<i>Tiqq'chünnu l'übed 'ólan?</i>		תִּקְחֵנּוּ לְעִבְדֵּי עַלֶּם
<i>Ha't'sácheq bó kaggippor,</i>	29	הַתִּשְׁחַק בִּי כַּצֶּפֶר
<i>V'tiqš'rünnu l'ná'rotúkha?</i>		וְתִקְשְׁרֵנִי לְנִעְרָתְךָ
<i>Jikhru 'aláv chabbárim,</i>	30	יִכְרוּ עַלֹו חֲבֵרִים
<i>Jechqúhu bén kená'nim?</i>		יִחַצֶּה בֶּן כְּנַעֲנִים
<i>Ha'málle' b'súkkot 'óro,</i>	31	הַתְּמַלֵּא בַשִּׁבֶּת עִירֹו
<i>Uḇ'gilgal dágin róso?</i>		וּבַצִּלְצַל דָּגִם רֹאשִׁי
<i>Šim m'e'aláv kappúkha;</i>	32	שִׁם [מ]עַלֹו כַּפֶּךָ
<i>Z'khor mülchamá al tóraf!</i>		זָכֵר מִלְחָמָה אֶל הַיֹּסֵף
<i>Mi gilla p'né lebúso;</i>	XLI5	מִי גִלָּה פָנַי לְבִשְׁוֹ
<i>Bekhúgl risnó mi jábo'?</i>		בַּכִּפָּל רִסְנִי מִי יָבֹא
<i>Dal'té fanáv mi filteeh?</i>	6	דַּלְתִּי פָנַי מִי פֶתַח
<i>Sebíbot šinnav éma.</i>		סִבֵּבֶת שְׁנֵי אֵמָה
<i>Gevó 'fiqé maginnin;</i>	7	גִּוָּה אֶפְקִי מַגִּים
<i>Segóro kécho'tm çar.</i>		סִגְרוֹ כֹּחֶתֶם צֶרֶ
<i>Ähád b'üchád jiggášu,</i>	8	אֶחָד בְּאַחַד יִנְשִׁי
<i>V'ruch ló' jábo' benéhem.</i>		וְרַח לֹא יָבֹא בְּנֵיהֶם
<i>'Atísató tahél or;</i>	10	עֲטִשְׁתִּי תַחֵל אֵר
<i>V''endáv k'af'áppe sáchar</i>		וְעִנִּי כַּצֶּפֶר שָׁחַר
<i>Minn'chírav jéze' 'ásan.</i>	12	מִנְחָרֹו צֶא עֵשֶׂן
<i>Kedúd nafúch veýjem.</i>		כִּדְדִּי נֶפֶשׁ יָאֵם

27a2 ִּפּוֹ; אֵלֶיךָ (aus dem Parallelstichos). 28a3 = nach deinem Sinne. 32 ironische Abmahnung vom Angriffe auf das Krokodil: lass deine Hand von ihm ab, gib den Gedanken auf, mit ihm zu kämpfen! Die gewöhnliche Erklärung ist sehr unklar und verzwickelt. 32b1 Infinitiv XLI1—3 vom Einschalter der Elihu-Rede dem Eingange der Rede Jahve's XXXVIII2—3 substituirt, als welche durch Bezeichnung Iob's als des unmittelbaren Vorredners den Einschub dementirte; daher von Iob XLI1—2 in der dritten Person gesprochen wird. Lies mit A in 3 יִשֵּׁן, ebenso in 2 יִשֵּׁן (die den Parallelismus zerstörende Lesart in M sollte die Verse in nothdünftigen Zusammenhang mit der Beschreibung des Krokodiles bringen, in welche sie jetzt hineingerathen sind) 4 > A (ein wahrer Chiasmusübergang, welcher 1—3 mit dem jetzt Folgenden in Verbindung bringen sollte) 7a1 צֶא צֶא צֶא צֶא (falsch aufgefasst statt: sein Rücken); 8 > 9 > A (nach 8 mehr als überflüssig). 11 scheint aus Glossen in Prosa zu bestehen, da 11a in unerträglicher Weise mit 13b zusammenfällt, während 11b1 eine verdächtige Aehnlichkeit mit 12b1 hat. 12b3 M אֵפְקִי

<i>Nafso' güchölüm t'lähe';</i>	13	נפשי נחלם תלהט
<i>Velóhah nippiv jere'.</i>		ילחם מפני יצא
<i>Beçüvcaró jolin 'oz,</i>	14	בציארי ילון עז
<i>Ul'ánav táduç d'óba.</i>		ילבש חזק ראבא
<i>Mapp'le b'garó dabéqu;</i>	15 a	מפלי בשדו דבקי
<i>Libbó jaçúq k'falch táchtit.</i>	16	לבי יצק מפלד תחת
<i>Mis'éto j'gúru élim;</i>	17	מסתו יגרו אלם
<i>Misšibram jitchattán.</i>		מסבירם יתחטא
<i>Maşgü charb, bli taqüm ch'nit;</i>	18	משהה חרב בלי תקם חנת
<i>Lo' jubrichünnu bën qast.</i>	20 a	לא יברחני בן קשת
<i>Jachšob letäben bürzül.</i>	19	יחשב לתבן ברזל
<i>L'eq riqqabón nechšá.</i>		לען רקבן נחשה
<i>L'qas néhp'khu bí ab'né qal',</i>	20 b	לקש נחפשי לי אבני קלע
<i>V'jischúq lerá'as külon</i>	21 b	יישחק לרעש בון
<i>Tachtáv chaddúde cháres;</i>	22	תחתו חדדו דיש
<i>Jirpád charúç 'al' fit.</i>		ירפר חזק עלי פת
<i>Jartíck kassár meçúla;</i>	23	ירתח כסר מעולה
<i>Jam júsím kámmeryqúcha.</i>		ים ישם כמרקחה
<i>Ach'ráv jéör netibo;</i>	24	אחרי יאר נחביל
<i>Jechúšeb t'hóm leçéha.</i>		יחשב תום לשיבה
<i>En 'ól 'afár mošléhu.</i>	25	אין על עפר משלה
<i>Hü'águ libeli chat.</i>		העשי לבלי חת
<i>Et kol gabóih, jir'éhu;</i>	26	את כל גבתי יראה
<i>Hu' mülekh 'ál kol b'né šache.</i>		הא מלך על כל בני שאח

15 b > A. **16. 2** + אצק אצק (verrät sich schon durch die Wiederholung des Verbums, welche bei der Aufnahme in den Text hinzukam, als Glosse zum Folgenden). **18. 5** so A; M + יישחק נחש יצחק höchst lastiger Zusatz; Übersetzer: es (das Krokodil) lässt das Schwert an sich abgleiten, der Speer hafter nicht an ihm. **20 a** wird umgestellt, weil man **18** (sogar in dem kürzeren ursprünglichen Texte von A. für ein Distichon hielt, **21 a** > A. (sollte dem durch die Umstellung von 20 a zerstörten Parallelismus wieder aufhelfen). **22** erklärt die Unverwundbarkeit des Krokodils damit, dass es sogar am Unterleibe geschützt ist. **24 a** fehlt in A, wenn nicht etwa טור תצחקצחקן irgendwie darauf zurückgeht. **24 b 1** ist die Vocalisation geradezu sinnlos. **26 a 1** wie Cant. 1 6

Nachzutragen:

III 23 ist nach A (wo **נִסְתַּרְרָה דְּרַכּוֹ** noch fehlt) so herzustellen: **יִמָּצֵא קֶבֶר לְעַבְדִּי: אֲשֶׁר יִסָּךְ אֵלֶּה בְּעֶרְוֹ** (wann sich ein Grab für den Mann findet, dann Heil ihm, und dann erst hat ihn Gott sicher eingeehgt, vgl. r 10). Die beiden ersten Worte wurden irrig zum Vorhergehenden gezogen und veranlassten so die successive Entstehung von 22. **24a** **כִּי לֹא־אֶחָדִי** (ohne **הַבָּא**; der Vers begründet den vorhergehenden durch Hinweisung auf Iob's eigenes Schicksal). **IV 2–5** **כִּשְׁלֵי יִקְנֶן** (3b und 4b aus Is. xxxv 3, mit einer kleinen, durch Iob IV 4a nöthig gewordenen Veränderung: in 5 hat A **כִּי** noch nicht, dagegen **וְיִנְעֵ**, welches zweite Person und von **יָנַע** abzuleiten ist; die bisherige falsche Auffassung hat den Zusatz **עֲרִיד** veranlasst, während **יִתְלַא**, oder nach A **תִּלְאֵה**, aus 2a stammt) **20b** ist **לִנְצַח** aus Is. xxxiii 20 herübergenommen. **V 5b 3** lies **מִחֻלָּבִים** (vgl. XXI 24). **S. 144, Z. 13** *b'moz'niſja* **VI 10e–d** **לֹא בְהִרְתָּ**: **כִּי יִצְאָה לִי מֵאֵל: לֹא בְהִרְתָּ** (denn das wäre mir Gott doch wenigstens schuldig, da ich die Worte des Heiligen nie verläugnet habe). Im Buche Iob finden sich, abgesehen von XIV 21–22, nur zwei absichtliche Textumstellungen (da XXVI 12–14 nur durch Zufall an seine jetzige, um zehn Stichen von der ursprünglichen entfernte, Stelle gerathen ist); nämlich die letzte Rede Sofar's, welche theils nach XXVII 6, theils nach XXVII 12 versetzt ist, um Iob die Vergeltungslehre aufzuzwingen; und XL 4–5, woraus man eine für sich bestehende Antwort Iob's gemacht hat, um eine zweite Gottesrede mit der Beschreibung der Nüchternheit zu ermöglichen. **XXII 4b 1** **יֵבֶה**. **S. 18, Z. 18** *jimmoná*.

Zu den Proverbien trage man noch nach: **I 11a** **לֵךְ לֵךְ אֶחָדִי** (mit Ergänzung des ersten **לֵךְ** aus A und Weglassung des aus Deut. xii 9 entlehnten **וְהַבְּאֵה**. **S. 87, Z. 6 v. u.** **שְׁעִים בְּעֶרֶב** **II 14a 1** **שִׁפְחָה** **IV 4c** **שִׁמְרֵי מִצְוֵי** **אֵל תִּשְׁכַּח** (da das in A noch fehlende Einschleissel **יְהִי קֵיף חֲכָמָה קֵיף בִּנְיָ** nur, wie LAGARDE gezeigt hat, eine verstummelte Dittographie des in A ebenfalls mit Recht fehlenden Verses 7 ist) **11b** ändere man nichts, sondern spreche *hid'r-khátka* (3. sing. fem.) Ebenso ist **VIII 15a** statt der Wortumstellung das in Sa'id erhaltene γζ = **כִּי** der LXX dem Stichos voranzuschicken. **V 3a 4** **וְהָ** (so A). Die Ezechianische Sammlung bestand ursprünglich nur aus XXV 11–XXVII 22, also aus lauter in sich abgeschlossenen Distichen; denn die fünf Tetrastiche XXV 2–10, welchen die Ueberschrift jetzt fälschlich vorhergeht, gehören noch zu dem mit XXIV 23 beginnenden Abschnitte. Das Liedchen zur Empfehlung der Landwirthschaft XXVII 23–27 wird ein Besitzer der Ezechianischen Spruchsammlung auf das leergebliebene Ende seines Exemplares geschrieben und so in diese heterogene Umgebung gebracht haben. Die Kapitel 28 und 29 bilden eine eigene, noch jetzt aus lauter einzelnen Distichen bestehende Sammlung, welche die Ezechianische durch stärkere Betonung des re-

ligiösen Momentes ergänzen sollte. **XXV 2a2** und **2b2** sind, wie aus Tob. xii 7 11 erhellt, mit einander zu vertauschen, so dass 2 mit 3 ein Tetrastich über die Nothwendigkeit der Verschwiegenheit, ja Verslossenheit, für den König bildet. Umgekehrt müssen die drei scheinbaren Tetrastiche der Ezechianischen Sammlung auf Distichen reducirt werden. Nämlich **XXV 21—22** ist zu lesen: **אם יעב איבך האכלה: יחלם את חתה**. Desgleichen **XXVI 18—19** **אמר הלא משחק אני: יורה וקם צעם** = wer Brandpfeile abschießt, darf der wohl sagen: ich scheize ja nur? Von Betrug kann hier nicht die Rede sein, und **במתללה** ist Variante zu **22a3**. Endlich **XXVI 25a** lasse man **ב** mit A weg und trenne die Worte so, dass 25 ein selbstständiges Distichon wird, nämlich **בן יתן נקלה אל האמן** = wann der Niedertüchtige wohlwollende Theilnahme vorgibt, so traue ihm nicht! S. 299, Z. 21 v. u. nehme ich die zweite Correctur zurück, da sonst die Weisheit in dem ganzen Lied nirgends genannt sein würde. **XXX 33a—b** **יבא חסד: יבא חסד: יבא חסד**.

So ist jetzt mit Proverbien und Iob die sichere Grundlage zu einer hebräischen Metrik gelegt, wozu noch eine ähnliche, bereits druckfertige, Bearbeitung der Klagelieder gehört (worin ich zeige, dass die vier ersten aus abwechselnd sieben- und fünfsilbigen Stichen bestehen). Denn diese drei Bücher sind gleichsam das Datum, zu welchem sich die beiden lyrischen Sammlungen, Psalter und Hoheslied, sowie die in historischen und prophetischen Schritten zerstreuten Dichtungen, als Quaesitum verhalten, insofern sie verschiedene, mühsam festzustellende, Strophenschemata befolgen. Bei der hohen Wichtigkeit der saïdischen Uebersetzung für die Textgestaltung der Proverbien, und namentlich Iob's, möge hier noch als Lückenbüsser eine kleine persönliche Reminiscenz darüber Platz finden, wie dieser Schatz an's Licht gefördert worden ist. Während eines Spazierganges auf dem Monte Pincio 1883 erzählte mir der selige Bischof Agarios Bscari, er habe sich eine *sehr schlechte und unvollständige* Propaganda-Handschrift des saïdischen Iob copirt. In der alsbald bestätigten Hoffnung, darni den ursprünglichen Septuagintatext zu finden, ging ich gleich mit ihm in seine Wohnung, wo er mir seine Abschrift lateinisch vorlas (da ich erst im vorigen Jahre durch die Güte meines hochverehrten Herrn Collegen L. Reisch einigc Kenntniss des Koptischen erworben habe). Diese Unterredung führte zu dem (bald auch in Deutschland reproducenten) Artikel des *Moniteur de Rome* vom 26. October 1883, und schliesslich, Dank der Munificenz Seiner Heiligkeit und dem Fleisse Mgr. Ciasca's, zu der monumentalen römischen Ausgabe der saïdischen Bibelübersetzung

Dämonen, Geister und Zauber bei den alten Arabern.

Mittheilungen aus Djähitz' *Kitâb al-haiwân*.

Von

Dr. G. van Vloten.

Das *Kitâb al-haiwân* des 255 H. verstorbenen Amr ibn Bahr al-Djähitz verdient schon als eines der ältesten uns bewahrt gebliebenen Producte der arabischen Prosa-Literatur unser Interesse. Umso mehr aber, da wir in ihm das Werk eines Mannes besitzen, dessen vielseitige Kenntnisse trotz manchem Fehler doch immer grosse Bewunderung erregten. Wir wollen hier nur an die Anekdote bei Ibn Khallikân (i. t. Djähitz) erinnern, dass der Vezir Abû-l-Fadhl ibn al-Amid († 360 H.) einem Manne, der in seiner Gegenwart über Djähitz' Leistungen mit Geringschätzung sprach, nur mit Schweigen antwortete. „Es kam mir“, sagte er, „am besten vor, ihn in seiner Unwissenheit zu lassen; hätte ich ihm Gescheidtes erwidert und vor ihm meine Gründe entwickelt, so hätte er mit dem Durchlesen seiner Schriften den Anfang gemacht und wäre dadurch ein Mensch geworden. Denn Djähitz' Bücher lehren erstens Verstand und zweitens Weisheit, und ich hielt ihn derselben nicht für würdig.“ Wir wollen indessen gleich gestehen, dass dieses im Grossen und Ganzen wohl nicht unverdiente Lob doch, was das *Kitâb al-haiwân* besonders betrifft, gewissen Beschränkungen unterliegt. Um den schwersten seiner Fehler am ersten zu erwähnen, so halte ich mich, nachdem ich die Bekanntschaft des Werkes gemacht habe, für berechtigt, die Meinung auszusprechen, dass es in der arabischen Literatur wohl nicht viel Beispiele einer so schlecht redigirten Arbeit, wie uns das *Kitâb al-haiwân* darbietet,

geben wird. Schon FLÜGEL und vor ihm VON HAMMER haben in diesem Buche ‚die vielen und zu weitläufigen Abschweifungen‘ getadelt, ‚wo- durch der Faden des Zusammenhanges durchgängig zerrissen wird‘ (FLÜGEL, *Cat. der k. k. Hofbibl.* II, p. 500). Selbstzwang in der Be- handlung seines Stoffes ging dem Verfasser vollends ab, und es scheint dass sich derselbe nur von seinen wechselnden Einfällen habe leiten lassen. Dagegen aber sollten wir nicht vergessen, dass der Verfasser keine geordnete Wissenschaft, sondern amüsante und nützliche Lectüre (*Adab*) geben will, und dass eben diese Digressionen wie bei an- deren Autoren (Masûdi, Mobarrad, al-Hosri) zur Abwechslung des trockenen Stoffes bezweckt sein könnten.

Dass der Inhalt geradezu eine Enttäuschung sei (FLÜGEL, *l. c.*) würde ich nicht gern zugeben. Es war mir im Gegentheil bei fort- gesetzter Lectüre bald ersichtlich, dass das *Kitâb al-haiwân* für die Kenntniss des arabischen Volkslebens sowohl vor dem Islam wie in den Zeiten des Verfassers reichhaltiges Material aufweist.

Denn es liegt, glaube ich, darin das Verdienst dieses Buches neben der allerdings sehr lobenswerthen Arbeit von Schriftstellern wie Damîri und Qazwîni, dass es dem Verfasser bei gebührender Achtung für Tradition und theologisch-dogmatische Fragen an einem sei es auch oft schalkhaften Interesse für den naiven Volksglauben keineswegs mangelt. Dazu kommt, dass es ihm bei seinem wirklich staunenerregenden Gedächtnisse möglich war, jedesmal das Gewicht seiner Mittheilungen durch die nöthigen Belegstellen aus der Ueber- lieferung und besonders der Poesie zu erhöhen. Ja bisweilen, scheint es, wird ihm dieses Gedächtniss zu mächtig, da verliert er sein Ziel ganz aus dem Auge; die eine Dichterstelle ruft die andere hervor, und der Zoolog geht für einige Momente ganz in den *صاحب الفصاحة والبلاغة* auf.

Von den Späteren werden ihm ausser den genannten Aus- schweifungen auch noch ‚Dummheiten‘ (*جهالات*) auf naturwissen- schaftlichem Gebiete vorgeworfen.¹ Es haben aber eben diese ‚Dumm-

¹ Çafadi bei Hadji Khalifa III, 121 seq. (FLÜGEL). Doch wird er von den Lexico- graphen und von seinen Nachfolgern wie Qazwîni und Damîri eifrig citirt. Auch Masûdi hat ihn vielfach benutzt, wie ich zeigen werde.

heiten‘, wenn man darunter, wie ich meine, die populären Geschichten verstehen darf, deren das *Kitāb al-haiwān* eine Menge aufweist, für uns einen anderen Werth wie für die späteren theologisch geschulten Mohammedaner, denen es vor Allem um ernsthafte Aufklärung zu thun war. Was wir in einem arabischen Thierbuche suchen, sind nicht neue naturhistorische Wahrheiten, sondern Meinungen, Glauben, Bräuche: Berichte aus den ersten Jahrhunderten des Islams, welche mit den Worten: ‚man sagt‘, ‚die Leute erzählen‘ etc. anfangen, interessiren uns mehr als die schon auf genauerer Observation beruhenden Angaben der Späteren, bei welchen vielfach das Wunderbare und Volksthümliche vermisst wird, das einen der Reize der alten Naturforschung ausmacht.

Ich habe mir vorgenommen, den Werth des *Kitāb al-haiwān* auf diesem Gebiete durch die Mittheilung der in ihm über den Glauben an Dämonen, Geister etc. handelnden Stellen, ins Licht zu stellen. Selbstverständlich konnte ich dabei fast niemals der Eintheilung des Verfassers folgen. Ich habe es darum vorgezogen, einen freieren Weg zu wandeln. Indem ich mir die Anordnung des Stoffes vorbehielt, habe ich die Mittheilungen des *Kitāb al-haiwān* in kurzen Capiteln zusammengestellt und, wo mir das möglich war, auch die betreffenden Verweisungen nach anderen Quellen, sei es im Texte oder in den Noten, angeführt. Damit bekommt der Leser sogleich eine Art Uebersicht über das bisher Bekannte, eine Uebersicht, die aber keineswegs als erschöpfend gelten will.

Die citirte Handschrift ist der Cod. Vind. 1433, der mir von der Direction der k. k. Hofbibliothek mit der grössten Bereitwilligkeit zur Verfügung gestellt wurde. Ich bringe ihr dafür meinen aufrichtigen Dank. Auch meinem verehrten Lehrer Prof. DE GOEJE, welcher die Güte hatte, meine Arbeit vor dem Drucke durchzulesen und mit vielen nützlichen Anmerkungen zu bereichern, bin ich zu grossem Danke verpflichtet.

I.

Bevor wir uns auf Einzelnes einlassen, wollen wir dem Leser eine merkwürdige Stelle des *Kitāb al-haiwān* vorführen, die sich

sehr geschickt zum Thema unserer Erörterungen darbietet, indem der Verfasser in ihr ungefähr Alles zusammenstellte, was ihm von übernatürlichen und räthselhaften Erscheinungen ins Gedächtniss kam.

Sie verdient auch darum erwähnt zu werden, da aus ihr das schon oben besprochene eigenthümliche Interesse des Verfassers für populäre Geschichten (جهالات) ersichtlich ist.

Er erzählt, wie er einen Freund, einen von denen, „die Alles zu wissen meinen,“ über allerlei Vorstellungen und Glauben um Aufklärung bat. In scherzhafter Weise hatte er seinen Brief in die Form von Fragen (مسائل) gekleidet, und diese Fragen führte er dann in seinem Buche an.

Fol. 55^r:

,(1) Was ist der Schiniqnâq und der Schaïcabân und Tankawir und Derkâdhâb? (2) Wer hat die Frau des Ibn Aqil getödtet? (3) Und wer würgte den Gharidh? (4) Wer war der Hâtif (Rufer) des Sa'd? (5) Und erzähle uns von Abu Oqaisch (اقيش), (6) und den Söhnen Labna's und wer ihr Mann war, (7) und von den Söhnen Ghazwân's und wer seine Frau war, (8) und von Samlaqa und Zaubâ'a und Al-Maida'an (? Cod. والمبدعان, cf. Ibn Chordadbeh 85, 222) (9) und von At-Taffâr (وَعَنِ التَّفَّارِ ذِي الرِّقْبَةِ, ein Vogel) mit dem Nacken (10) und von Aqaf' (dem Vezir Salomo's), und wer von ihnen verrieth den Kleinen von Solaim (sie اوَمِنْ مِنْهُمْ اِشَارَ بِاصْغَرِ سَلِيمِ), (11) und von Otzaiqisch (اطيقيش), dem Namen des Hundes der Leute der Höhle (Qorân xviii), und warum die Hunde den nicht anbellern, der seinen Namen nennt, und wohin ihr Contract (كِتَابُ شَرْطِهِمْ) gerathen sei. (12) und was erzählt man von Ibn Abbâs über die Maus und den Affen und das Schwein und den Elephanten und den Hasen und die Spinne und die Aale, dass sie alle verwandelt würden, und wie verhält es sich mit dieser Verwandlung und ob die Tradition glaubwürdig, (13) und wie kommt es, dass die Gazellen die Reitpferde der Djinn seien, (14) und dass von den Ghûl's Alles sich ändere, nur nicht die Hufe, und warum sterben sie bei einem Schlage und leben beim zweiten wieder auf? (15) Und warum sind die grossen Krüge (البرواقيد)

die Reitthiere der Zauberer, (16) und womit hat die Familie der Si'lat den ibn Jarbû geheiratet, (17) und was ist der Unterschied zwischen ihm und Abdallah ibn Hilâl? (18) Und was machte das Mädchen, das Baġîr hiess, durch (على يدى) Djarma (جرمى) und Abu Mangûr, und warum erzürnte deswegen der Modhhib, und warum magerte sein Gesicht (مضى على وجهه شغشغ) ab? (19) Was ist der Unterschied zwischen den Ghûl's und den Si'lat's, (20) und zwischen dem Schaitân al-Haġr (الحصر) und dem Schaitân der Hamâta? (21) Warum hängt man die gesalzenen Fische am Schwanze und die frischen an den Ohren? (22) Warum gehen die jungen Vögel mit den Flügeln und nur die Küchlein mit den Füßen? (23) Warum ist bei allen Geschöpfen die Wurzel der Zunge im Munde und das Ende an der Luftseite nur nicht beim Elephanten und warum sagen die Indier: wenn nicht seine Zunge verdreht wäre, so könnte er sprechen? (24) Warum bewegt Alles was kaut den Unterkiefer und nur das Krokodil den Oberkiefer? (25) Warum finden sich bei den Menschen die Augenhaare an beiden Augenlidern und bei den Thieren nur am oberen Augenlide? (26) Warum kann sich das Auge der Heuschrecke und der Schlange nicht drehen? (27) Und wie ist's mit den Hahnen-eiern und dem Ei, womit man die Frauen untersucht? (بيضة العقر) und warum finden sich die Anügeier so schwer? (28) Und gibt es einen bunten Hengst der befruchtet ist? (الابلق العقبوق) (29) Wie ist's mit der Zunge der Seefische? (30) Und warum schwimmt, wer von den Männern ertrunken ist auf seinem Hinterhaupte, und wer von den Weibern auf ihrem Angesichte? (31) Warum dreht, wer im Kriege getödtet, vorneüber gefallen ist, sich um, wenn man ihn erwähnt? (32) Wie ist's mit der Kehlblase der männlichen Kameele und mit der Ruthe des Eselhengstes? (33) und mit der Leber des Schwertfisches bei Tage? (34) und mit dem Blute der Todten? (35) Und erzähle mir von den Fröschen, warum quacken sie bei Nacht und schweigen, wenn Feuer gemacht wird.

„Man hat gesagt: Wir legen euch vor, was im Ganzen falsch und lügenhaft erscheint, um euch dadurch zu nöthigen, nur evidente und zuverlässige Ueberlieferung als Beweis heranzuziehen. Wenn dir

also diese Fragen anstehen und meine Manier dir gefällt, so gib meinen Brief an Ahmed ibn Abd al-Wahhâb, den Schreiber.⁴

Nebst vielem Lächerlichen, wie z. B. die auch bei uns bekannten Hahneneier und andere naturwissenschaftliche Curiosa, enthalten diese Fragen doch auch wichtigere Anspielungen auf manche alte volkstümliche Erzählung. Leider bin ich, da Djähitz selbst, ohne weiteres, für die Lösung dieser Fragen auf einen Schreiber Namens Ahmed ibn Abd al Wahhâb verweist, nicht im Stande über das meiste, was hier erwähnt wird, Näheres mitzutheilen. Das ist namentlich der Fall mit 2—7, 9—11, 18, 33, 34: hier gaben auch andere Quellen, die ich zu Hülfe zog (wie z. B. Masûdi), keine Auskunft. Einige Eigennamen mögen noch verdorben sein. Die in (8) erwähnten Samlaqa und Zaubâ'a kommen auch Masûdi III. 352, 364, 395, 396, neben einander vor in einer Aufzählung der Kâhine (Weissager). Der Hund der Siebenschläfer (11) heisst gewöhnlich Qitmir (قطمير). Dass Geister und Zauberer auf grossen Krügen reiten (15) ist ein verbreiteter Glaube. Man sehe z. B. die Versuchung des heil. Antonius in den Gemälden von Teniers u. a. Der Modhhib (18) ist ein Quälgeist, über welchen bald mehr.

Ueber die zoologischen Fragepunkte mögen Leute vom Fache urtheilen. Das meiste beruht wohl auf richtiger, wenngleich nicht immer genauer Beobachtung. 27, 28 sind bekannten Sprichweisen entlehnt. (s. LANE I. V. ابلق, انوق, عقر). Ueber die Leber der Schwertfische (33) s. Damiri I. V. كوسع.

Was die übrigen Fragen betrifft, so werden wir bald im Stande sein, die in ihnen berührten Vorstellungen zu besprechen und zu erläutern, an den Stellen, wo wir auch die anderen Angaben des *Kitâb al-haiwân* und sonstige Quellen heranziehen können.

Wenden wir uns dafür erstens den einzelnen Dämonen zu.

II.

Schaitân. Ueber die Bedeutung und den Gebrauch dieses Wortes findet sich viel Interessantes. Viermal, mit fast denselben Worten.

erinnert Djähitz an die ursprüngliche Bedeutung ‚Schlange‘:¹ ‚Die Araber nennen jede Schlange, die Furcht einflösst und auch die sich schnell bewegt (خفيفة الجسم), Schaitân.‘ Dafür citirt er dann den Vers von Tarafa (nicht im Diwân):

تَلَاعِبُ مَتْنَى حَضْرَتِي كَأَنَّهُ تَعَمَّى شَيْطَانُ بَذَى خُرُوعَ قُفْرٍ²

[Zügel.] welche den Rücken eines Hadhramitischen [Kameeles] bespielen,

Wie das Sichwinden eines Schaitâns in der Wüste, wo Chirwa wächst.

Auch verweist er auf den Ausdruck شيطان الحمأة, der Schaitân des Hamâta-Strauches, und gibt für diesen Ausdruck eine Anzahl Parallelen. ارنب الخلة, der Hase der Kholâ (ein Dornstrauch), ضَبَّ السَّجَا, der Bock des Düngerhaufens (Var. الوبل), تيسى الزبل, die Eidechse der Sidjâ (ein Gemüse), قَنْغَذُ بُرْقَةٍ, das Stachelschwein der steinigten Erde. Sonst findet sich noch ضَبَّ الكُدَيْة, die Eidechse der harten Erde, ذئب الغصا, der Wolf des Ghadhastrauches. Die Ortsnamen dienen hier zur Verstärkung des an den Thieren haftenden Begriffes, z. B. wenn man sagt هو قَنْغَذُ بُرْقَةٍ, da meint man ‚er ist ein abscheuliches Stachelschwein‘. هو شيطان الحمأة, er ist ein hässlicher Schaitân. Es ist indessen nicht gewiss, ob in dieser Verbindung das Wort Schaitân die Bedeutung ‚Schlange‘ nicht schon eingebüsst hat. Es werden nämlich auch andere Dämonen mit gewissen Bäumen oder Orten in Verbindung gebracht, wie z. B. غول القفرة, die Ghûl der Wüste, جان العشرة, der Djân des Oschrastrauches,³ جن عبقر,⁴ Djinn von Abqar.⁴ So wird auch Schaitân noch in weiteren Verbindungen gebraucht, z. B. oben in der 20. Frage شيطان الحصر, das ich leider nicht verstehe (vielleicht zu lesen شيطان الحضر, der Schaitân der bewohnten Gegend).⁵ Wichtig ist die Verbindung شيطان

¹ fol. 26^r, 53^r; 204^r, 331^r.

² Varianten نَقَمَ. مَتْنَى تَلَاعِبُ تَعَالَمَ

³ WELLHAUSEN, *Altarabisches Heidenthum*, p. 136.

⁴ Abqar ist ein Ort, von dem man nur weiss, dass dort viel Dämonen wohnten (cf. Bekri, Jaqût), darum heisst عبقرى geradezu Dämon. Andere solche Orte waren Badij, Baqqâr, vgl. FREYTAG, *Einl. in die arab. Sprache*, p. 168, auch Hamdâm (ed. D. H. MÜLLER), p. 154, 223 nennt mehrere solche Orte (عزف a معازف) sibi-larunt in deserto daemones).

⁵ Oder شيطان الحُضَر, der Schaitân der grünen Gewächse.

العقبة,¹ aus der hervorgeht, dass man sich den Schaitân in Aqaba's 'عقبة, steiler, enger Anstieg' versteckt dachte.² DOUGHTY (*Travels* I, 51) nennt die Aqaba as-Schemijja, die auch Batn al-Ghûl heisst, d. i. 'Hollow ground of the ogre'. Dies bestärkt meine Vermuthung, dass der Schaitân in der Aqaba von Mina schon vor Mohammed unter diesem Namen gesteinigt wurde (s. *Feestbundel aan Prof. de Goeje*, p. 41 seq.). Dass das Wort schon vor dem Propheten den Arabern bekannt war, ist sicher. Wir kennen noch eine Menge vor-islamischer Namen Schaitân,³ und der Prophet musste unter mehreren anstössigen Namen auch diesen verändern.⁴ Das Wort Schaitân war gewissermassen populär; es wurde auch in lobendem Sinne gebraucht: ما هو آ sagt der Araber, wenn er Jemand's Scharfsinn (فطنة) und Geistesgewandtheit (شدة العارضة) bewundert, während ما هو آ شيطان الحماطة nur von hasslichen Menschen gesagt wird. Ein Beduine erzählte von einer Schlacht برما, Bei Allah, wir haben lauter aussätzige Schaitâne bekämpft.⁵ Sehr schwer hält es natürlich nachzuweisen, in wie weit die hier besprochene Anwendung des Wortes Schaitân noch von der alten [ursprünglichen?] Bedeutung 'Schlange' herrührt; soviel ist aber gewiss, dass sich bei den Arabern die Begriffe Schlange, gewaltiger Mensch, gewaltiges Ereigniss [und Dämon] öfters berühren. Das *Kitâb al-hairân* enthält (fol. 218 seqq.) ein absonderliches Capitel über Sprichweisen, worin

¹ Tabari Ann. I, 1223. Dieser Schaitân heisst auch خيتعور, Damiir, *Hajja' al-Hairân* II, 228 (Kairo 1275, LXVI s. v. خيتعور (ur-sp. anything that does not remain in one state).

² Damit hängt wahrscheinlich auch zusammen, dass man sich auf einer Aqaba mit frommen Sprüchen decken sollte. Bochari IV, 89 (Kairo 1304) الدعاء إذا علا عقبة

³ S. GOLDSCHMIDT, *ZDMG* 1891, p. 685, Tab. I, 2001

⁴ Abu Daud Sonan II, p. 199 (Kairo 1280).

⁵ *Kitâb al-hairân*, fol. 53^r. Andere Beispiele *Feestbundel* p. 39 ann., *Hamasa* p. 38, 182, 267, 327, 361. Auch das Fem شيطانة; Agh. xx, 114. ومعه بنتان له شيطانان من شياطين الانس

⁶ Vgl. den Gebrauch von ايم, 'Schlange', Tab. I, 1040. Ghûl ist ein Dämon aber auch Unglück (s. unten) und in Omân bedeutet Ghûl noch heute 'Schlange' *Journal Royal As. Soc* XXI, 868. Auch رقي, ist 'Dämon' und 'Schlange'. *Zamakhshah. Fâik* I, 499, cf. unten p. 185.

gewaltige Männer und tapfere Stämme mit Schlangen verglichen werden.⁴ Aus den Beispielen hebe ich hervor die Verse des Dhûl Içba' al-Adwâni (cf. auch LANE i. v. عذير Agh. III, 2; der Dichter ist vor-islamisch):

عذيرُ الحَيِّ من عَدَّوان كانوا حَيَّةَ الارضِ
بغى بعضهم ظُلماً فلم يَرَّغْ على بعض
وفيهـم كانت السادات والموفون بالقرض

Entschuldige den Stamm der Adwân, sie sind eine Schlange der Erde etc.

Statt wie hier حَيَّة الارض sagt man auch حَيَّة الوادى, z. B. in einem Verse, dessen Autor nicht angegeben wird:

إذا وجدت بواد حَيَّة ذكــــرا فَأَذْهَبْ ودعنى امارس حَيَّة الوادى

Wenn dir im Thale eine mächtige (männliche) Schlange begegnet, so geh' hin, lass mich die Schlange des Thales behandeln.

[Bei LANE (حَيَّة) findet sich noch in dieser Bedeutung حَيَّة البلد und حَيَّة الحماة (cf. شيطان الحماة). Auch Hamasa 784 findet sich ارقم (Schlange) für ,tapferer Mann'.]

Proverbial sind Ausdrücke wie ما هو الا جبل اصلال, er ist eine Schlange der Schlangen⁵ (صلى ist eine grosse gelbe Schlange), صمى. Ein schwer zu erklärender Ausdruck, der soviel zu besagen scheint wie: Mehre, o Unheil. ابنة الجبل sagt Djâhitz ist eine Schlange¹ (باءة البريتق على أريق (cod. بام البريتق). Hier ist ابنة wieder eine Schlangenart. أريق ist ,Schlüssel'; der Ausdruck bedeutet: ,er brachte grosses Unheil'.² Eine populäre Sprechweise ist noch:

ادرك القَوِيَّمة لا تاكلها الهُوَيَّمة

Halte das Kind, damit es die Schlange nicht frisst.

¹ Andere Erklärungen bei LANE s. v. صمى. cf. FREYTAG, *Proc.* I, 712, 716. Der dort citirte Vers des Komait findet sich auch bei Djâhitz in dieser Form:

إذا لَقِيَ السَّفِيرُ بها ونادى بها صمى ابنة الجبل السَّفِيرُ

(bei FREYTAG hat keinen Sinn.) [صمى sagt man, wenn man sein Stauen über das Unheil ausdrücken will (*Hodh.* 53 [4 schol]). Ich halte صمام hier für den alten Inf. Absol., der auch in عَقَقْتُ عَقاق vorliegt und ziehe vor ابنة الجبل mit ,Echo' zu deuten. Prof. DE GÖEJE.]

² Cf. LANE s. v. ربيق; dass أريق = طبق nur hier; sonst mit ,staubweisses Kameel' (اورق) interpretirt.

Die kleinen Kinder wollen Alles greifen, was sie sehen und bringen das in den Mund, da sagt die Mutter: Halte es, damit es *الرّهامة* nicht frisst: *الرّهامة* ist die Schlange.¹

Schon früher habe ich das Proverbium *أكله الشيطان* [die Schlange hat es gegessen: von etwas, das ganz verschwunden ist] und sein Commentar für die Bedeutung: Schaitân = Schlange, Drache citirt. Dafür spricht nun nicht nur das vorhergehende Beispiel, sondern auch die von Djähitz hier aus dem Hadith angeführte alte *نعويذ* Formel:

[اعيذ من كل عاتمة ومن كل شيطان وهامة ونفس وعين لامة²

Schaitân und Hâmma sind hier ohne Zweifel dieselben furchtbaren Wesen, seien es Schlangen, Drachen oder sonstige Ungeheuer.

Zum Schlusse noch zwei Beispiele für das Wort Schaitân in Beinamen: (fol. 329^r *لطيم الشيطان* hiessen die Leute mit schiefer Mund (لقوة) oder verdrehten Augenlidern (مُنْتَر). Ihn bekam Amr ibn Saïd von Obaidallah b. Ziâd (cf. Thaalibi *Lataïf*, p. 26, wo er unsere Stelle citirt). Dicke und sich grossmachende (مُتَكَبِّر) Menschen werden *ظَل الشيطان* genannt, sowie die ausserordentlich langen *ظَل النعامة*.

Haddjâdj ibn Jusuf sprach Mohammed ibn Sad ibn Abi Waqqâg mit *ظَل الشيطان* an (ibid. p. 28).

III.

Dämonen der Wüste. Von den Ghulen und Silât's, den bekannten Wüstendämonen, enthält das *Kitâb al-haïrân* nicht viel Neues. Einges möge hier (veteris auctoris causa) erwähnt werden [Die Stelle, welcher das hier Folgende entlehnt ist, findet sich fast mit denselben Worten bei Masûdi (III, 318), der aber seine Quelle nicht nennt: für *البجاء* lese man daselbst *البجاء*, für *ورأى به الجن* 'ورأى الجن فيه', vgl. auch *Hamasa*, p. 12, Qazwini II, 370 (wo er Djä-

¹ *هَوَيْمَة* ist nämlich Diminutiv von *هامة*

² Cf. *TA* in v. *لَمَ*. Vollständiger ist die Tradition im *Iqd*, III, 372, cf. I, 397. Sie lautet bei al-Harawî: *الله اعيدكما بكلمات الله* *كان يعوذ الحسن والحسين يقول اعيدكما بكلمات الله* *الهوامه الحيات وكل ذي سم النامة من كل شيطان وهامة يقتل*. DEILLERS, *Excursion botanique au Yémen* p. 51: 'Hawami, lézards du genre Agame'

hitz citirt]. „Ghûl wird jeder Dämon genannt, der sich in verschiedene Gestalten und Kleider hüllt, sich dem geschlechtlichen Verkehre darbietet und sich den Reisenden in den Weg stellt. Er kann männlich sein oder weiblich, obgleich letzteres, wo von Ghûl die Rede, gewöhnlicher. Obaid ibn Aijûb¹ sagte:

وغولا قفرة ذكر وانثى كان عليهما قطع البجاد
Und zwei Ghûlen der Wüste, männlich und weiblich
Als ob sie mit Stücken gestreiften Zeuges bekleidet.

Die Kleider und das Verändern kommen auch in anderen Versen vor. Ka'b ibn Zohair sagte, cf. Damiri I, 222:

وما تدوم على حال تكون بها كما تلون فى اثوابها الغول
Sie bleibt in keinem Zustande, sie wechselt wie die Ghûl in ihren Kleidern wechselt.

Abbâs ibn Mirdâs as-Solami:²

اصابت القوم غولٌ جلّ قوهمهم وَسَطَ البُيُوتِ وَلَوْنُ الْغُولِ الْوَانُ
Die Leute wurden von einer Ghûl betroffen, sie alle, inmitten der Häuser, und die Ghûl hat verschiedene Farben.³

Es folgt noch ein längerer Abschnitt, wo der Verfasser eine grosse Menge Dichterstellen anführt von Leuten, die Ghûlen gesehen und das Geflüster der Djinnen gehört hatten باب من ادعى من الاعراب (fol. 327—334). Dieser Abschnitt enthält viel Wissenswerthes, aber wieder im wirren Durcheinander; das meiste gehört nicht hierher und werden wir dies besser an anderen Stellen benutzen. Einiges z. B. über Schaitân ist schon oben besprochen.

Was den in der 19. Frage berührten Unterschied zwischen Ghûl und Si'lat betrifft, so sagt Djähitz (fol. 327^v): „Si'lat ist die Zaubernde (الساحرة) von den Frauen der Djinnen, die sich nicht verändert (wie die Ghûl), aber die Reisenden plagt und mit ihnen ihr Spiel treibt.“ Dasselbe, aber viel weitläufiger, erzählt Qazwini, dessen

¹ Nach-islamisch cf. Jaqût III, 906.

² Islamisch (in Mohammeds Zeiten).

³ Fol. 327^v Wahrscheinlich ist hier Ghûl = Unglück

interessante Beschreibung schon von LANE (*Arabian Society in the Middle Ages*, p. 43) benutzt ist.

In der alten Poesie kommt die Si'lat nur in Vergleichen (Pferde und hässliche Frauen) vor [WELLHAUSEN, *l. l.*, HODH. (*Koseg.*) 92 (54), 108 (5), (WELLH.) 272 (33)]. Neben سَعْلَة finden sich auch die Formen سَعْلَاء und سَعْلَى, bei DOUGHTY I, 54, *Salewa*. Mit سعل 'husten' scheint das Wort nichts gemein zu haben. Ueber die Si'lat, die Frau des Ibn Jarbû' (Frage 16) s. unten.

Ein dritter Dämon der Wüste ist die Zaubā'a, der Geist des Sturmwindes und der Staubwolken.

الزوايع (i. e. der Plural von زوبعة), sagt Djähitz (f. 334 v.), sind die Söhne Zaubā'as, des Djinns, sie gehören zu den Staub- und Sandwirbeln (اهم اصحاب الرمح والقتام).¹ Der Dichter (راجزهم), cod. (زاجرهم) sagte:

ان الشياطين اتونى اربعة فى غبشى الليل وفيهم زوبعة

Schaitān kamen zu mir viere am Ende der Nacht, unter ihnen Zaubā'a.

Sonst hiess noch Zaubā'a das Haupt der Djinnen, die nach Mohammeds Offenbarung horchten. Ein 'rechtschaffener Djinn' aus Niğibin führte diesen Namen, Damiri I, 344 (9). Von einem Kāhin Namens Zaubā'a war schon oben die Rede, vgl. noch LANE, *l. l.*, p. 36 sq. (*Mod. Egypt.*, Ch. x).

Endlich geschieht noch des Schiqq genannten Dämons, welcher eine halb menschliche Gestalt hatte,² Erwähnung. Auch Djähitz weiss über ihn nur die aus Masūdi III, 325, Qazwini II, 371 etc. bekannte Geschichte vom Zweikampfe zwischen dem Schiqq und Alqama ibn Çafwān mitzuteilen (fol. 332 v.). Weitere Belegstellen aus der alten Poesie habe ich nicht ausfindig machen können.

¹ Darum wird der Staubwirbel Abu Zaubā'a, Omm Zaubā'a (und auch Zaubā'a) genannt

² Daher der Name شَقِيق, Halite'. Oder sollte diese Vorstellung erst dem Namen entlehnt sein? Dies kommt mir nicht unwahrscheinlich vor, denn شَقِيق bedeutet sonst noch: 'The fatigue or weariness and languor or lack of power, such as overtakes a man in consequence of travel' (LANE) und der Name des Dämons wird wohl eher mit dieser Bedeutung zusammenhängen

Merkwürdiger Weise gab es auch ein Kâhin Namens Schiqq, über welchen die Berichterstatter aber nur Mythisches (z. B. dass er 600 oder 300 Jahre gelebt hätte) überliefert haben. Masûdi III, 352, 364, 395; Ibn Doraid p. 303. Agh. XIX, 53: Er war ein Ahn des Châlid al-Qasri. Im Anklang an seinen Namen hat man auch ihm nur die halbe Gestalt eines Menschen beigelegt. Damîri II, 61.

Ueber die Nasnâs genannten Ungeheuer s. unten.

IV.

Gesellige Dämonen, Schutz- und Qualgeister. Von den im vorhergehenden Abschnitt aufgezählten ist eine andere Art Dämonen ohne Mühe abzutrennen, die nicht einer durch äussere Ursachen irrefeleiteten Wahrnehmung, sondern dem geheimnissvollen Treiben des menschlichen Gemüthes selbst ihre Entstehung verdanken. Geister, die man weniger mit den Augen spürte,¹ als man deren Stimme in seinem Inneren ertönen zu hören meinte.

„Die Araber“, sagt Djâhîtz (fol. 26^r, 53^r, 331^r), „nennen den Stolz, den Uebermuth (الطغيان), das Sicherheben über Andere (الختروانة) und den Jähzorn Schaitân.“ Das kann nur heissen, dass sie ursprünglich diese Regungen des Gemüthes den Einflüssen der Dämonen zuschrieben, die in ihren Köpfen herumspukten. Omar soll einem Manne drohend gesagt haben: „[ich werde ihn züchtigen] bis ich den Schaitân aus seiner Nase herausgeholt habe.“ Der Dichter Ibn Maïjâda² sang:

فلما اناى ما تقول محارب تغتت شياطيني وجن جنونها

Als mir zu Ohren kam, was die Mohârib sagten, da sangen meine Schaitâne und trieben ihre Tollheiten.

und Mantzûr ibn Rawâha:³

فلما اناى ما يقول ترقصت شياطين راسي وانتشين⁴ من الخمر

Als ich hörte, was er gesagt, da hüpfen die Schaitâne in meinem Kopfe, und waren [wie] vom Weine berauscht.

¹ Das heisst, abgesehen von etwaigen rhetorischen Figurationen.

² Zweites Jahrhundert der Hedschra

³ Mir nicht bekannt.

⁴ Der weibliche Plural wie oben der männliche Singular, wie es scheint, nur wegen des Versmasses.

Auch im Qorân spiegeln sich dergleichen Vorstellungen ab. Ich denke hier namentlich an die nicht wenigen Stellen, wo von einem Dämon die Rede, der durch seine Einflüsterungen die Gläubigen und Ungläubigen von der ihnen gepredigten Wahrheit abzuhalten versucht, und der von Mohammed mit dem Worte *Qarin* angedeutet wird. *قَرِين* bedeutet ‚Gefährte‘ und daraus geht hervor, dass dieser Dämon mit dem Menschen innig verbunden gedacht wurde. Muss er ja für den Propheten im Grunde nichts anderes als die Personification der jedem Menschen innewohnenden bösen Triebe gewesen sein. So z. B. Qorân xli, 24: ‚Wir haben ihnen Gefährten (*قَرْنًا*) bestimmt, welche ihnen falsche Vorstellungen beibringen über das, was vor und hinter ihnen ist.‘ Qorân iv, 42: ‚Und die, welche „in den Augen der Menschen“ (d. h. des eiteln Scheines halber) ihr Gut fortgeben, und nicht glauben an Allah und den Tag der Auferstehung, und welchen der Schaitân Gefährte (*قَرِين*) ist, ein schlechter Gefährte fürwahr.‘ Solche Stellen¹ sind von den Commentatoren nicht immer verstanden worden. So hat man sich grosse Mühe gegeben nachzuweisen, was mit den Schaitânen, Qorân ii, 13 gemeint ist, wo von den Heuchlern gesagt wird, dass sie bei den Gläubigen sich gläubig nannten, aber, wenn sie mit ihren Schaitânen allein sind, sagen sie: ‚Wir gehören zu euch, wir haben nur gescherzt.‘ Diese Schaitâne sind nicht ‚die Schaitân-ähnlichen Rebellen, die ihren Unglauben öffentlich an den Tag legen‘, noch ‚die kleinen oder grossen Heuchler‘ (*Baidhâwî*), sondern die *قَرْنًا*, welche ihnen mit bösen Einflüsterungen das Gemüth erhärtet haben. Darum hat auch SPRENGER Unrecht bei der Stelle (Qorân xlili, 35 seqq.): ‚Und wer blind ist gegen die Erwähnung des Rahman, dem geben wir einen Schaitân, welcher sein Genosse ist,‘ anzumerken: Ich glaube, dass unter Schaitân hier böse Menschen gemeint sind.

Denn, wer über die wahre Bedeutung des *Qarin*’s an dieser und anderen Stellen noch Zweifel hegen möchte, die Tradition hat es noch deutlicher ausgesprochen: *مَا مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا وَقَدْ وَكَّلَ بِهِ قَرِينَهُ مِنَ الْجِنِّ*

¹ Vgl. noch Qorân xxxvii, 49, l. 20—22, 26.

„Es gibt keinen unter euch, der nicht einem Gefährten aus den Djin-
nen anvertraut ist“ und *فليس من ولد آدم أحد إلا وله شيطان قد قرن به*.
Es ist keiner von den Söhnen Adams, der nicht seinen Schaitân
hat, welcher mit ihm verbunden ist.¹ Dass Mohammed sich mit
dieser Vorstellung vor-islamischen Ansichten anschloss, kann keinem
Zweifel unterliegen. Die Frage bleibt nur, ob und inwieweit er
solche Ansichten modificirt hat. Und darauf scheint die Antwort nicht
schwer zu geben. Der Qarîm des Qorâns wird wohl aus einer älteren
Auffassung stammen, die nicht nur die bösen Triebe der Menschen,
sondern auch die guten und nützlichen Wirkungen des Geistes, dem
Einflusse der Dämonen zuschrieb. Um das zu erläutern, wollen wir
auch das Treiben eines anderen Dämons etwas näher ins Auge
fassen, des Djinn der Kâhine. Dass die Weissager von Dämonen
ihre Kenntnisse herleiteten, ist bekannt. „Aus dem Kâhin“, sagt WELL-
HAUSEN, *Altarabisches Heidenthum*, p. 133, „spricht das Genie, der
Genius. Die Kâhine haben aufgehört, seit die Genien sich nicht mehr
in die himmlische Rathsversammlung einschleichen können, um zu
hören und dann ihren menschlichen Compagnons zu verrathen,
was Gott thun wolle.“² Diese Vorstellung, dass das Genie die Quelle
der Weissagungen der Kâhine sei, kann nicht erst durch Mohammed
künstlich geschaffen sein, sondern muss in vor-islamische Zeit hinauf-
reichen. Allerdings weist dann der Verfasser noch Spuren einer
älteren Auffassung nach, wonach der Kâhin Organ der Gottheit ist.
Dafür gibt es aber nur die Stelle Aghâni viii, 66, 5 seqq. Sonst ist
überall von einem Djinn oder *تابع من الجن* oder Schaitân die Rede.
Zu der Mutter Hodba's sagte die Kâhina: *يا هذه إن الذي يخبرني*
عن بنيك هؤلاء بأمر.³ Mit „der, welcher bei mir ist“ kann nur der in-
spirirende Djinn gemeint sein. Der Prophet von Jemen al-Aswad
al-Ansi wurde von einem ihm folgenden Schaitan belehrt, den er
selbst indessen einen Engel nannte (Tabari i, 1857). Dieser Schai-
tân machte ihn sitzen und sprach aus seinem Munde (*ibid.* 1861, 1867).

¹ Damiri i, 242, 246 (aus Moslim).

² Cf. Ibn Khaldun, Proleg. (*Notie. et Extr.*) xix, 209.

³ *Agh* xxi, 275 (19).

Wenn al-Aswad prophezeihen wollte, brachte er vorher grosse Opfer; dann legte er das Haupt auf den Boden und hob es wieder auf, als er sprach (*ibid.* 1864). In einem Gespräche mit dem Propheten brachte der als Daddjâl berüchtigte Ibn Çaid vom Worte ad-Dokhan nur die erste Hälfte ad-Dokh hervor, da er wie die Kâhine nicht Alles, was ihm sein Djinn einflüsterte, vernehmen konnte (*Bochâri* iv, 56 in margine). Sehr wichtig ist nun die Mittheilung im *Kitâb al-haiwân*, dass diese Djinnen der Weissager einen eigenen Namen, رُتَّى, besaßen (fol. 332 v.). Wenn ein Djinn mit einem Menschen verkehrt, sich mit ihm vertraut macht und ihm Manches erzählt, so dass der Mensch sich von ihm berührt fühlt und seine Gestalt sieht, da sagt man: mit ihm ist ein Raij (رُتَّى) von den Djinn.¹ Dann werden eine Menge Namen aufgezählt, deren Trägern [Fürsten, Stammeshäupter und besonders Weissager und Seher (عَرَّاف) der Verkehr mit solchen Raij's zugeschrieben wurde.¹ Ausdrücklich wird von Djâhiz der Unterschied hervorgehoben zwischen den übernatürlichen Kenntnissen dieser Leute und solchen, die man sich mit dem gewöhnlichen menschlichen Verstande erwerben könnte, wie die Vogelschau (عبافة), das Linienziehen im Sande (تطرق, خطوط), die Chiromancie (النظر), das Beobachten der von Mäusen ausgegagten Löcher (في اسرار الكف), das Beobachten der Muttermale (الحيلان في الجسد), das Betrachten der Schulterblätter (اكتاف) und die Sternendeutung.

Interessant ist die Angabe, dass auch Mosailima, der Prophet von Jemâma, mit einem Raij zu verkehren vorgab. In dem dafür

¹ Ich gebe hier diese Aufzählung zur Vergleichung mit Masûdi's Angaben (*iii*, 352 seqq.), die wahrscheinlich wieder auf unsere zurückgehen. وَمَا يَقُولُونَ ذلك فيه عمرو بن قعدة بن لجا والمأمون الحارثي وعتيبة بن الحارث بن شهاب في ناس معروفين من زوى الاقدار من بين فارس رئيس وسيّد مطاع فاما الكتبان فمثل حارثة جهينة وكاهنة باهلة وعن اسلمة (Ham. 233 sic) سلمة الكاهن) ومثل شق وسطيع واشباههم واما العَرَّاف وهو دون الكاهن فمثل الابلقي الاسدي والاجلع الزهرقي وعروة بن زيد الاسدي وعرف اليمامة رباح بن كحلة وهو صاحب بيت المستنير البلتع (البلعتى cf. *Agh.* vii, 41, Cod. *Einige der hier Erwähnten finden sich auch bei Ibn Khaldûn, Prolegom., Not. et Extr.* xix, p. 224 seq, woselbst für كحلة: رباح بن كحلة.

citirten Verse eines Hodhailiten ist freilich nur von einem Djinni die Rede.¹

Es hält nicht schwer in der oben von Djähitz gegebenen Definition die Spur zweier verschiedener Erklärungen des Wortes رُئِيَ wiederzufinden. Die eine geht auf die Ableitung von رَأَى in der Bedeutung ‚sehen mit dem Auge‘, so dass رُئِيَ (sensu passivo) ursprünglich ‚der Gesehene‘ bedeutete, die andere auf denselben Stamm, aber in der Bedeutung ‚sehen mit dem Geiste, erkennen, wissen‘; رُئِيَ (sensu activo) wäre dann ‚Einer, der das Richtige weiss‘ (cf. رَأَى) und daher guten Rath ertheilen kann.²

Dass nur die zweite Auffassung des Wortes das Richtige trifft, braucht wohl nicht näher angezeigt zu werden.

Wenn wir nun das hier über die Dämonen der Weissager Zusammengebrachte einer Vergleichung mit der schon gewonnenen Ansicht über den قرين des Qorâns unterziehen, so springt die Zusammengehörigkeit beider Vorstellungen sogleich ins Auge.

Ist der رُئِيَ ursprünglich der belehrende Geist der Weissager, so wird der قرين ursprünglich den schützenden Geist jedes Menschen vorgestellt haben.

Mohammed, dem jede Inspiration, die nicht seine eigene war (und hatte er nicht Recht?), aus trüber Quelle geflossen schien, hat die Vorstellung, dass die Kähine nicht von guten Geistern, sondern von schlechten Schaitânen ihre Kenntnisse herleiteten, wenn nicht ins

¹ Dieser Vers, den ich sonst nicht erwähnt gefunden, kommt an zwei Stellen des *Kitâb al-haiwân* vor. Fol. 332r:

ببيضة قارور وراية شادن وحلة جتى وتوصيل طائر

Fol. 234r lautet der zweite Hemistich وتوصيل مقصوص من الطير جائف. Hier findet sich auch ein ausführlicher Commentar, den ich nebst Uebersetzung der Verse im Anhang mittheilen werde.

² Bei LAXE s. v. رَأَى finden sich die verschiedenen Erklärungsversuche nebeneinander: a) A jinnee that presents himself to a man and shows him or teaches him divination or enchantment or the like; b) a jinnee whom a man sees; c) one whom a person loves and with whom he becomes familiar (adspectus = familiaris). Neben رُئِيَ wird auch رُئِيَ angeführt; فلان رُئِيَ قومه ist dasselbe wie فلان صاحب رُئِيَ. Für die Bedeutung ‚Schlange‘ (s. oben) weiss ich keine Beispiele.

Leben gerufen, doch jedenfalls sehr begünstigt, und es entspricht derselben Gesinnung des Propheten, wenn auch der *قرين* im Qorân nur noch die böse Seite des Menschen zu vergegenwärtigen scheint, indem ja die *قرنه* mit den (bösen) Schaitânen zusammengeworfen werden.¹

Dass nun aber dem islamischen (bösen) *قرين* wirklich ein vorislamischer Schutzgeist entspricht, dafür ist der alte Ausdruck *نفرت جته*, sein Djinn ist geflohen, wenn einer schwach und erniedrigt ist (*Hamasa*, p. 182), ein treffender Beleg, denn, dass hier der Djinn an die Stelle des Mannes selber tritt, wie sonst auch *طير طائر*, *Ham.* 182, 189, *سعد جتد*, *نفس* ist nur aus der alten Auffassung ‚Schutzgeist‘ zu erklären.

Neben dem Schaitân der Kâhine weist schon die enge Beziehung zwischen Dichter und Weissager (Vates) dem Schaitân der Poeten seine Stelle an. Dass nämlich diese so gut wie jene ihre speciellen Beschützer und Helfer unter den Dämonen hatten, ist eine Thatsache, die neulich Dr. GOLDZIEHER in einem lesenswerthen Aufsätze für's erste gründlich beleuchtet hat (s. den Artikel ‚Die Ginne der Dichter‘ *ZDMG.* XLV, 685). Viel von dem, was Dr. GOLDZIEHER über dieses interessante Thema zusammenbrachte, findet sich im *Kitâb al-huivân* wieder und halte ich es für unnöthig, das hier zu wiederholen. Anderes, z. B. die Namen, welche die Dichter ihren *επεωντα* beileigten, werden wir an einer anderen Stelle Gelegenheit haben zu besprechen.

Es ist hier bisher nur von Dämonen die Rede gewesen, die wir in Hinsicht ihres speciellen Verhältnisses zu einzelnen Menschen oder zu dem Menschen überhaupt mit einigem Rechte Schutzgeister nennen könnten. Bei den wissenswerthen Angaben unseres Verfassers in Betreff dieser Gruppe ist es umsomehr zu bedauern, dass er sich über die ihr gegenüberstehende der Quälgeister nur an einer Stelle mit sehr kargen Worten äussert, indem er uns drei derselben einzeln

¹ Jedoch Qorân I, 22, 26 wird die Verantwortlichkeit für die Sünde von dem *قرين* auf den mit ihm verbundenen Menschen geschoben. Der Genius will nicht allein die Schuld tragen, denn er ist nur der Helfer seines Genossen (cf. Bai-dhâwi z. St.).

vorführt. Er sagt (fol. 331^r): „Blödsinnige Frömmeler und bornirte Religionsschwärmer sollen noch von einem speciellen Dämon besucht werden, der den Namen Modhhib (المُذْهِب) trägt. Er macht ihnen Lichter und Feuerleuchten in der Finsterniss, damit sie in Versuchung gerathen, dieselben für göttliche Wunder zu halten. Und in der Tradition wird ein Schaitân erwähnt Namens Khanzab (خَنْزَب), welcher die Qorânleser (حَفَظَةُ الْقُرْآنِ) mit Vergesslichkeit plagt. Dieser war der Genosse des Othmân ibn Abi-l-Aqî. Was den Khâbil (خَابِل) betrifft, so heisst der Djinn, welcher die Menschen verwirrt und irrsinnig macht durch Wispern und Klagen (العزيف والنوح). Auch Lebid macht Unterschied zwischen Djinn und Khâbil in dem Verse:

اعاذل لو كان البذاذ لقوتلوا ولكن اتانا كل جتن وخابل

O, die du mich rügst, wenn Eile gewesen, so hatte man sie bekämpft, aber zu uns sind gekommen jedweder Djinn und Khâbil.

Darum sagen Einige: Djinn sind Dämonen und Khâbil sind Menschen. Aber hat nicht Aus ibn Hodjr gesagt:

نناوح جتنان بهن وخابل

Mit ihrem Weheklagen stimmten Djinnen und Khâbil ein.

Daraus geht hervor, dass beide zu den Dämonen gehörten.⁴

Ueber den Modhhib (auch Modhhab wird angeführt) vergleiche man Qazwini's Beschreibung (ed. WUSTENFELD, p. 371). Er erzählt, wie Einer, der einen عابد in seiner Zelle als Gast besuchte, jede Nacht zur Zeit des Frühstücks eine Laterne und eine Lampe leuchten sah bei einem mit Speisen versehenen Tisch. Der عابد sagte ihm, diese Erscheinungen kämen von einem Schaitân, welcher ihn verführen wollte, sie für seine eigenen Wunderthaten auszugeben.¹ Modhhib bedeutet ‚der Vergolder‘. Den Chanzab (die HS hat irrigh حثوب) habe ich sonst nicht erwähnt gefunden. Auch die Tradition, wo er vorkommen soll, ist mir nicht bekannt. TA sagt حديث الصلاة.

Der Khâbil oder besser die Khâbil, denn das Wort steht wie Khabal (خَبَل), das dasselbe bedeutet, meist collectiv, kommt auch in der alten Poesie vor. L. A. citirt einen Vers des Hâtim Tâij.

¹ Vgl. *Mostatraf* II, 167 (Kairo 1279)

Some Account of the Genealogies in the Prithivîrâjavijaya.

By

James Morison.

The following notes are intended only as a brief record of the more important results of an examination of the birch bark MS. in Śāradā characters of the Prithivîrâjavijaya now No. 150 of the Deccan College Collection of 1875-77. In many places the material has been frayed away and the text is therefore defective. The characters present the usual difficulties common to all Kaśmîr manuscripts — difficulties which would have been insuperable but for the generous and constant help of the discoverer of the work, Prof. BÜHLER.

The importance of the Prithivîrâjavijaya as a source of information as to the history of India is indicated in Prof. BÜHLER'S *Detailed Report of a Tour in Search of Sanskrit MSS.* 1877, p. 62, who says "The Prithivîrâjavijaya, No. 150, is an historical work describing the victories of the famous Châhumâna king Prithivîrâja of Ajmir and Dilhi, who fell in 1193 AD", and p. 63 "The beginning of the poem gives the pedigree of the Châhumânas, and notices of Prithivîrâja's predecessors . . . The poem, therefore, deserves to be analysed as far as the state of the MS. allows it . . . The recovery of this work is a proof for the assertion which I made in the introduction to the Vikramânka-charita that the Hindus did, and do still, possess many historical poems, and that with a little patience they will come out."

The name of the author of the *Prithvirājaviṇaya* does not seem to be preserved in the MS. That he was a contemporary of his hero appears from a couplet in the introduction,

nareśvarāṇām upamānatāyai kavīścarāṇām api varṇanāya |
jagāma yo rāmamayaṁ śarīraṁ śrotā sa evāstu hṛīdi sthito me ||

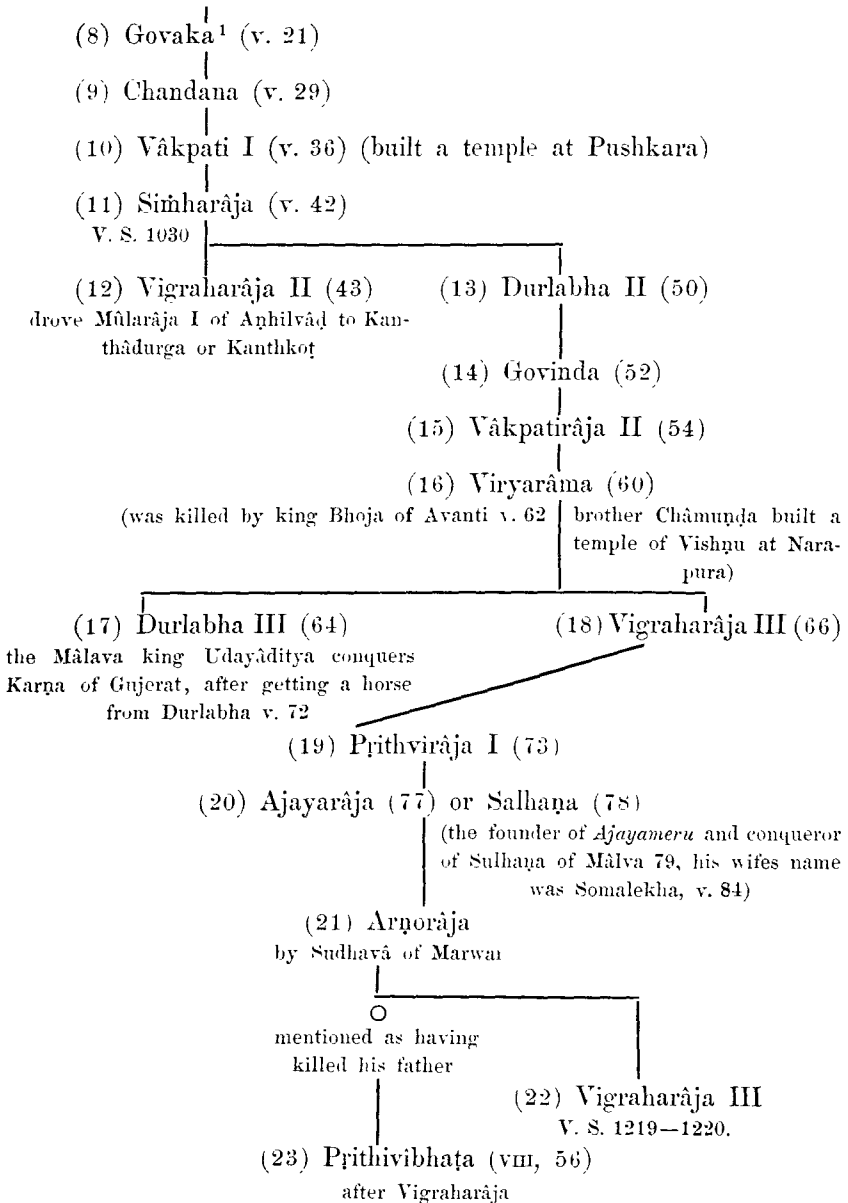
in which *Prithvirāja*, who took on himself the bodily shape of *Rāma* in order to be an example to kings and a theme for poets, is invoked to lend an ear to his devoted bard.¹ The poem must have enjoyed a certain popularity and authority as it was commented on by the well-known *Jonarāja* who wrote a continuation of the *Rājatarāṅgiṇī* and a commentary on *Kirātārjunīya* in Śakasamvat 1370 or AD 1448. In his gloss on our poem *Jonarāja* mentions in several places various readings (*pāṭha*) which testifies to its having been pretty widely known and copied. *Jonarāja* is not likely to have spent much pains on a work of doubtful authority. The best argument, however for its trustworthiness lies in the nature of the genealogies of the *Chāhamāna* kings which it gives, the fullness of detail about the members of the family and the exact way in which the names and descent agree with those, as far as they go in the *Harsha Stone Inscription* of the *Chāhamāna Vighraharāja*, made accessible by the admirable recdition in the *Epigraphia Indica* (II, p. 116) of Professor KIELHORN.

The other extant authorities for the history of *Prithvirāja* may be disposed of in a few words. The best known and indeed the sole source of information respecting him and his family is the well known Old Hindi *Prithirāj Rāsau* attributed to Chand. For some time grave doubts have been entertained as to the genuineness of the ascription of this work to Chand and indeed of the value of the work at all. The first to raise the question was *Kavirāj Murārdhān* of Jodhpur

¹ From *Sarga* VIII, 35:

tasya dhātṛīkuchājjātu kunkumanī vadanam viśad |
gāḍhatāṁ śaradādeśānurāyaṁ hṛīdaye' nayat |

he may be supposed to have been a Kāśmīrian, compare *Bilhana Vikramāṅkadeva-charita*, *Sarga* I, 21.



by Kāñchanadevi, daughter of Jayasinha of Gujerat Arjoraja had issue

¹ With Govaka begins the genealogy given in the Harsha Stone Inscription and goes on to Vīgraharāja II.

(24) Someśvara who married Karpûradevi of Chedi
V. S. 1226¹

|

(25) Prithivîrâja Harirâja (viii, 50)
(V. S. 1226, 1244)²

¹ *Journ. Beng. As. Soc.* vol. LV. p 32

² *Op. cit.* p. 15.

Some Notes on Āśvaghoṣa's Buddhacharita. ✓

By

E. Leumann.

The Aryan subdivision of the *Anecdota Oxoniensia* has brought us hitherto chiefly editions of Sanskrit works, belonging to the sacred books of the Northern Buddhists. Though all of them have been done right well and are most welcome to the Sanskrit student, yet Professor COWELL'S No. 7 far surpasses them in importance. For this publication,¹ which contains Āśvaghoṣa's Buddhacharita or poetical Life of Buddha, makes us acquainted not only with a masterly editor, but also with a masterly author, who hitherto was little more than a mere name, known only through Buddhistic legends and a few partly doubtful verses preserved in a modern anthology.

Next to Professor COWELL we are indebted for the resuscitation of the great Buddhist to the Nepalese Paṇḍit Amṛitānanda, who in A. D. 1830 rescued from oblivion such parts of the poem as he still could procure. What was left then is hardly one half of the whole work, about thirteen cantos out of twenty eight, viz. 1, 9—24, 41—xiv, 32. Being well acquainted with the Kāvya literature, Amṛitānanda tried to replace the lost pieces by inserting verses partly of his own composition and partly, it would seem, taken from some

¹ *Anecdota Oxoniensia* III, 7: The Buddha-Karita of Āśvaghoṣa, edited from three MSS. by E. B. COWELL, Oxford 1893 — The first canto has also been published in Roman characters and translated into French by M. SYLVAIN LÉVI in the *Journal Asiatique* 1892, tome XIX, pp. 201—235, reprinted in Devanāgarī characters and translated into English by Professor P. PETERSON, *Jour. Bo. Br. Roy. As. Soc.* 1892, Aug. 23.

similar poem. When he began the work of restoration, he appears to have been full of zeal, and he wrote, in order to fill up the lacuna in the beginning extending from I, 1 to I, 8, more than three times¹ as many verses as the original had contained. Further on he became tired; he inserted instead of the lost sixteen stanzas I, 25—40, only two, Professor COWELL's I, 44—45, and at the end he added besides the conclusion of canto XIV only three Sargas in the place of the fourteen lost ones.

In order to fully characterize Amṛtānanda's manner of dealing with the original text we must add that in the beginning he apparently did not know, how to connect his self-composed verses with I, 25 (of the editions), the first of the extant original stanzas. He felt himself obliged to repeat it after inserting some more verses of his own fabrication. Among the latter, moreover, there is one I, 27 (of the editions), which is simply a recast, in another metre, of I, 16 of the original poem (Professor COWELL's I, 35).²

General considerations do not favour the idea that Amṛtānanda had got hold of more than a single manuscript of the original. Two copies of the text however imperfect they might have been, would have made up in some way for each other's deficiencies; and, though the beginning and end might have been wanting in both, they would scarcely have had further on (I, 25—40) a lacuna in the same place. We have, moreover, a direct proof that Amṛtānanda worked on one copy only. The second lacuna (I, 25—40) extends over exactly twice as many verses as the first (I, 1—8) and the same double number of verses (2×8) is found between the two lacunas. The only explanation of this fact is that either each page or each leaf of Amṛtānanda's copy contained 8 (Indravajrā-)verses and that its lea-

¹ The exact number is 27, viz. 1—24 and 26—28 in Professor COWELL's edition.

² Also Aśvaghosha seems to have once repeated the contents of a stanza (XIII, 72) in another metre (XIII, 73). Besides, in some verses, he introduces words or similes from the preceding ones: thus we read in canto V: *śaśi-siṃhī-ānana-vikramaḥ prapeḍe* 26 *mrgarāja-gaṭis tato 'bhyagacchat*.

ves 1 and 3 (or 1, 4, 5) were missing. Very likely the first view is the correct one, since the outside of the first leaf is generally left blank. Some further evidence for our assumption may probably be gained by ascertaining the average number of syllables in extant Nepalese manuscripts of some antiquity. Even this becomes evident that Amṛtānanda's manuscript can not have had prefixed a Nāṇḍī to the text though the Tibetan translation — but not the Chinese version — has one.

There are nearly a dozen more lacunae of an entirely different kind. All occur in the verses ix, 20–52, and all except the last extend over a few syllables only. The last lacuna which deprives us of almost $11\frac{1}{2}$ Indravajrā stanzas, viz. of ix, 41^c—52^d of the original, seems to have been caused by the loss of a whole leaf while the others are apparently the consequence of the ends of two preceding leaves being broken off. This is suggested by the fact that the interval between the lacunas from 28^b—37^a is invariably the same, viz. nearly $11\frac{1}{2}$ Indravajrā stanzas (or about 63 syllables). We may infer from this that each of the two injured leaves had four lines on the page and that the first leaf contained verses 18^a—29^c and the second 29^c—41^c. Both inferences, the tetrad of lines in a page and their containing about 63 syllables each, are confirmed by the character of the lacunae in Sarga II, where the context is broken in verses 22^d, 24^b, 25^d und 27^a.

But does this conclusion not invalidate the other which was suggested by the lacunae in canto I? I think not. For according to what has been stated above, Amṛtānanda would probably have done his best to fill up the breaks in the second and ninth cantos if he had found them in the original manuscript. It is, therefore, apparently not this archetype, but his revised and supplemented copy which is deficient in those passages. As this copy still exists in Nepal, there is some hope that some time or other this point may be settled definitively. If our conjecture should prove to be correct, it would follow that the Sanskrit original of Āsvaghosha's poem suffered its last mutilation so late as 1830 A. D.

The contents of the lost parts of the Buddhacharita are known to us through two works, a Chinese translation, made by Dharmaraksha in the beginning of the fifth century, and a Tibetan one of the seventh or eighth century. Professor COWELL offers regarding them the following remarks, partly furnished by Dr. WENZEL: —

“The Tibetan agrees much more closely than the Chinese with the original; in fact, from its verbal accuracy we can often easily reproduce the Sanskrit words: since certain Sanskrit words are always represented by the same Tibetan equivalents, as for instance the prepositions prefixed to verbal roots. The Chinese version appears to be much more vague and diffuse. This can be explained, I suppose, from the fact that the standard of literary taste differed more widely in India and China than in India and Tibet, as the latter country had not the same fixed national canons of taste and therefore accepted more readily the foreign importation.”

On comparing the Rev. BEAL's most meritorious rendering of the Chinese translation with Amṛtānanda's text,¹ we are indeed often unable to say whether the Chinese translator had before him some particular verse or not. First of all he entirely ignores the division of verses: usually he combines in one of his sections, parts of two, sometimes of three verses: equally and as frequently he expands part of or half a verse to a whole section. Some verses are transposed, others ignored. Nay, long passages are left out completely or reduced to a few words, viz. all those which describe the charms or the vanity of female beauty III, 11—24; IV, 29—53, 74—80; V, 53—60; VIII, 25—32, 45—49, 51—58;² XIII, 36—55. It seems that these descriptions were incompatible not so much with the moral maxims of the monks as with the sober taste of the Chinese public. Also with us some verses of the kind, like V, 56, could not be translated. It would, however, be unjust to blame the Indian poet on this account. Though his fancy strays so far, he is at the same time so

¹ *Sacred Books of the East*, vol. XIX

² COWELL's verses 51—53 and 55—59; his 54th stanza is a later addition not represented in the Tibetan translation.

earnest in inculcating his moral lessons that it is impossible to misinterpret his real meaning.

Turning again to the Chinese version we also find explanatory notes added to certain similes which by themselves would not have been clear enough to the Chinese reader. Even glosses seem to have been at the translator's command as we meet for instance the name 'Gāthin' (Kiatina) in a verse (I, 44)¹ the original of which simply speaks of 'Kuśika's son'. There are also mistakes; but it is not always certain whether they fall to the charge of Dharmaraksha or to that of the English translator which latter of course had to perform an enormously difficult task and was necessarily often led astray. At any rate, in the absence of a clear insight into the quality of the Rev. BEAL's translation, we may point out that Dharmaraksha's derivation of *varāṣire* (XII, 118) from the root *vā* 'to blow' is a blunder not creditable to his grammatical knowledge of Sanskrit.

The contrary of all that has been said regarding the Chinese translation apparently holds good of the Tibetan. Of this my friend Dr. WENZEL has sent me, at my request, the following specimens:

I, 43:² *Vālmīka-nādaś ca sasarja padyaṃ*
jagrantha yan na Cyavano maharshik |

is translated as follows:

"Welcher von dem grossen Rshi 'Fallen-macher' nicht bereitet (gedichtet) worden war, (der) Wortfuss (*padya*) wurde zuerst von 'Ameisenhaufen' hervorgebracht."

It would probably be too hazardous to infer from an allusion of this kind that the original Rāmāyaṇa had been written in prose by a Vedic author named Cyavana whose work fell into oblivion when the epic was put into verse by Vālmīki.

I, 45:³ *ācāryakaṃ yoga-vidhan drijānām*
apṛāptam anyair Janako jagāma |

reads in the Tibetan:

¹ 49 COWELL, 50 LÉVI and PETERSON.

² 48 COWELL, 49 LÉVI and PETERSON.

³ 50 COWELL, 51 LÉVI and PETERSON.

“Zu dem Lehrerthume im Yoga-Ritus der Brahmanen, unerreich von Andern, gelangte ‘Gebären-macher.’”

This second passage is not less interesting than the first: we point out that also in the *Brahmavairarta-Purāṇa* (I, 16, 13 & 19) Cyavana and Janaka are named one after the other though they are praised there for other merits.¹

After this we proceed to give, with Dr. WENZEL's help, a specimen of a passage the original of which is no longer extant. In order to enable the reader to judge how much Amṛtānanda's supplementary verses deviate from the original, we select Aśvaghosha's introduction to the poem. This can not claim to be a pattern showing the author's power of speech and thought. As such we should have preferred one of those dialogues in which Aśvaghosha so brilliantly excels while he does not care, as the legend does, for expounding at length pure narrative matter. His stanzas may be rendered as follows into German verse:

(Buddha's Birth.)

1. Der König aus Ikshvāku's Stamme
 Śuddhodana, ein Śākya-Spross,
 war Hariścandra gleich an Güte,²
 Ikshvaku gleich an Heerestross,³
2. Die Königin glich Indra's Gattin
 an lotus-reiner Herrlichkeit;
 sie war trotz ihres Namens Mayā
 der Erde gleich an Festigkeit.
3. Zu ihr gesellte sich der König
 gleichwie Vaiśravaṇa zu Śrī,
 und sindlos wie die Himmel-mutter
 empfing den Keim in Andacht sie.⁴

¹ *Cyavano jivodānaṃ ca cakāra bhagavān rshih |*
cakāra Janako yon caidyasandhabhajanam 19

² 'Pleasant to mankind like hari-candra'; misunderstood in (the) Ch(inese version).

³ 'Equal in power (bala?) to Ikshvāku': left out in Ch.

⁴ Lines 1, 2 and 4 are wanting in Ch.

4. Dann trat als Mutterglück-Verheissung
ein weisser Elephant im Traum
in ihren Leib: sie sah ihn kommen,
doch schmerzlos spürte sie ihn kaum.¹
5. Allmählig wuchs die Frucht und reifte
leidlos und ohne Müdigkeit,
bis Māyā, bang um ihren Segen,
sich sehnte nach der Einsamkeit.
6. Da bat sie um des Herrn Erlaubniss,
ins Lumbinī-Gehölz zu gehn,
wo Baum und Bach zum Sinnen locken
und wo verschwiegne Lüfte wehn.
7. Der Fürst gewährte dies mit Freuden
und ging ins heilige Gemach,
um üble Folgen abzuwehren;²
dann sah er ihr beruhigt nach.
8. Doch seine Gattin ward im Haine
der nahen Niederkunft gewahr
und wurde alsbald weich und sorglich
gebettet von der Zofenschaar.
9. Bei günstigem Gestirn entschwebte
— der Welt ein ewiger Gewinn —
ein Sohn dann wehenlos der Seite
der fromm-bereiten Königin.
10. Wie Prthu, Aurva und Mādhātṛ
aus Hand und Schenkel und Gesicht,
Kakshīvat aus der Schultergegend,
so wundersam trat er ans Licht.

If from the specimens presented the reader has gained the conviction that the Tibetan translation is, for the reconstruction of the original, infinitely superior to the Chinese one, he will understand

¹ The first line is ignored in Ch: instead of 'the white elephant' we find in Ch. 'the spirit'.

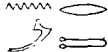
² Lines 2 and 3 are not represented in Ch.

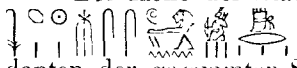
if in conclusion we venture to say that Dr. WENZEL certainly could not do a greater service to Indian studies than by giving a literal translation of all parts of the poem which have been lost in Sanskrit. We all know that the importance of Aśvaghosha's Buddhacharita can scarcely be overrated as it is the only remnant of a literature which immediately preceded, and led to, the time when Sanskrit poetry reached its perfection. One half of the original we owe to Amṛtānanda and to Professor COWELL; for the other half we hope ere long to thank Dr. WENZEL.

Die Wiener Statue des Namarut.

Von

Dr. A. Dedekind.

Die durch den Entdecker des trilinguen Dekretes von Kanopus, Professor Dr. LEO REINISCH, ebenfalls entdeckte, zuerst publicirte und allmählig so berühmt gewordene Statue des ‚Nimrod‘, wie BRUGSCH den Namen  las (‚Namaruth‘ bei REINISCH, ‚Nimrut‘ und ‚Nimrut‘ bei v. BERGMANN) befindet sich gegenwärtig, nach ihrer Uebersiedlung aus Miramar, im kunsthistorischen Hof-Museum zu Wien im Saale 1, wo sie nun sub Nr. xxviii auf einem 0.92 Meter hohen Postamente derart festgemauert ist, dass sie von sämmtlichen Seiten bequem besichtigt werden kann.

Die Höhe der Statue dieses in hockender Stellung befindlichen  ‚Sohnes des Königs Ramses, Obercommandanten der gesammten Streitkräfte‘ beträgt 0.777 Meter, der weiteste Horizontal-Umfang 1.255 Meter, und alle vier Verticalflächen sind mit bis jetzt noch immer — wegen technischer Unzulänglichkeiten des herrschenden Satzes — ungenau publicirten Hieroglyphentexten bedeckt.

Seit 1865, seit zuerst auf diese in hohem Grade interessante Statue von REINISCH in seinem Werke *Die ägyptischen Denkmäler in Miramar* aufmerksam gemacht wurde, bis heute, also Jahre lang selbst nach dem Erscheinen von MASPERO's auf diese Statue eingehend Bezug nehmendem Aufsatze ‚Les momies royales de Déir el-Bahari‘, der im 1. Bande der *Mémoires publiés par les membres de la mission archéologique française au Caire, sous la direction de*

M. MASPERO zu Paris 1889 erschienen, herrscht über den Namen von Namarut's Mutter nicht volle Klarheit.

Man hätte erwarten dürfen, dass v. BERGMANN denn doch in seinem 1890 (in der *Zeitschrift*, 28. Band, p. 36 ff.) erschienenen Aufsätze ‚Die Statue des königlichen Sohnes des Ramses Nmr̄t‘ diese so oft und eindringlich ventilirte Frage endlich vermöge eines aufmerksamen Betrachtens des Originaltextes ein für alle Mal klar gestellt hätte. Und um so eher hätte man dies hoffen können, als v. BERGMANN seine Monographie eigens mit den Worten beginnt: ‚Die auf den Tafeln 3 und 4 meiner Hieroglyphen-Inschriften veröffentlichten Texte der Statue des königl. Sohnes des Ramses Nmr̄t bedürfen mehrfacher Berichtigungen‘, weil, wie er zur Entschuldigung hinzufügt, das Denkmal früher in Miramar in einem halbdunkeln Vestibule gestanden hätte. Trotz der gegenwärtigen besten Beleuchtung der Statue hat aber v. BERGMANN eben bezüglich des Namens von Namarut's Mutter in seiner 1890 erschienenen Publication genau dieselben Fehler wie 1879 producirt.

Noch in MASPERO's eben erwähntem Aufsätze zeigen sich auf S. 719 die zur Untersuchung angeführten Stellen von der in Rede stehenden Statue als nicht im Einklang mit dem Originaltexte. Hiedurch bereitet sich MASPERO bei der Analyse des sogleich zu beleuchtenden und von BRUGSCH einst ‚Pallascharnas‘¹ (oder Pallasch-nisu) gelesenen Eigenamens die überflüssigsten Drangsalirungen. Ein recht genauer Blick auf die verschiedenen Stellen, wo dieser Name auf unserer Statue vorkommt, hätte manchen Irrthümern vorgebeugt.

In v. BERGMANN's *Hieroglyphische Inschriften*, gesammelt während einer im Winter 1877 78 unternommenen Reise in Aegypten, sagt er im April 1879 im Vorworte: ‚Die ersten zwölf Tafeln enthalten Texte aus dem Museum in Miramar, welche theils inedirt, theils sehr incorrect u. s. w. publicirt sind.‘ Auf der unteren Hälfte von Tafel iii und auf der oberen Partie von Tafel iv publicirt er


¹ *Geschichte Aegyptens unter den Pharaonen* Vorwort Seite x: ‚Pallascharnas . . . Nimrod . . . sind ächt assyrische Gestalten, welche fortan mit der Geschichte Aegyptens im engsten Zusammenhange stehen werden,‘ cf. p. 645 u. 819.

nun trotzdem selber mehrfach incorrect den auf der Vorder- und Rückseite der in Rede stehenden Statue befindlichen Text. Von den sonstigen Texten dieses Denkmals, nämlich den auf der rechten sowohl, als linken Seite eingemeisselten Hieroglyphen-Inschriften gibt er aber in diesem Werke gar nichts bekannt, wiewohl man von ihm auch diese Publication billig umso eher hätte erwarten sollen, als er auf S. 4 ausdrücklich bemerkt: ‚Hätte BRUGSCH der vollständige Text des Bildwerkes in Miramar, den ich auf Tafel m und iv gebe, vorgelegen, so würde er‘ u. s. w.


Behufs Orientirung über die historische Bedeutung unsers Denkmals spricht sich v. BERGMANN auf S. 4 und 5 nun folgendermassen aus: ‚Zu den schwierigsten und wenigst aufgehellten Abschnitten der ägyptischen Geschichte zählen die Zeiten der letzten Ramessiden und der xxi. Dynastie. Es ist BRUGSCH' grosses Verdienst, neues Licht in dieses Dunkel durch die Veröffentlichung einer Reihe bisher unbekannter gleichzeitiger Denkmäler gebracht zu haben. Zu diesen gehört eine Porzellantafel der ehemaligen Sammlung Posso in Cairo, deren Inschrift (s. *Zeitschrift* 1875, p. 163) den ‚königlichen Prinzen des Ramses, den General von Kriegen, den Häuptling T'et-hor-auf-anz und die königliche Prinzessin T'et-an-nub-aus-anz als Zeitgenossen Scheschonq i. nennt. Nach BRUGSCH' gewiss richtiger Ansicht gehört das vorgenannte fürstliche Geschwisterpaar der Descendenz der xx. thebanischen Dynastie an, die nach ihrem Sturze durch die Oberpriester des Amon in der Verbannung eine ruhmlose Existenz fristete und bemüht war, mit Hilfe der Assyrer sich wieder des Thrones zu bemächtigen. Der Verfasser des vorgenannten Aufsatzes unterlässt nicht, auf ein hiehergehöriges Denkmal der Sammlung in Miramar, eine Sitzfigur aus Granit, aufmerksam zu machen, deren stellenweise fast unleserliche Inschriften den Namen eines königlichen Sohnes des Ramses, Nimrod, enthalten, und bemerkt, dass ‚dieser Nimrod ein Bruder des Prinzen T'et-hor-auf-anz war, und dass ihre Mutter, die Gemahlin des Königs Ramses unbekannter Zahl, wahrscheinlich eine Tochter Nimrod's, d. i. des Vaters von Scheschonq' gewesen sei. Hätte BRUGSCH der vollständige Text des Bildwerkes in Miramar,

den ich auf Tafel III und IV gebe, vorgelegen, so würde er damals die Vermuthung, dass die Gemahlin des Königs Ramses eine Tochter Nimrod's war, nicht geäußert haben. Er corrigirt sie denn auch in seiner *Geschichte Aegyptens* (s. die Geschlechtstafel zu S. 642) nach der von LEPSIUS im Königsbuche unter Nr. 785 gegebenen Legende, indem er folgende richtige Geschlechtsfolge aufstellt:


	König der Assyrer	
	Panreschnes (oder Pallasch-nisu)	
Ramses XVI.		Tochter
<hr/>		
Prinz	Prinzessin	Heerführer
T'et-hor-auf-anz	T'et-an nub-aus-anz	Nimrod'

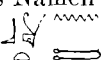
v. BERGMANN erklärt es hier also noch für richtig, dass der Obercommandant „Panreschnes“ der Grossvater von Nimrod sei, verbessert aber stillschweigend in seinem oben citirten, 1890 in der *Zeitschrift* erschienenen Aufsätze bei der Uebersetzung des Textes auf der Vorderseite der in Rede stehenden Statue: „Seine Mutter, die Tochter eines Anführers, Pnršns die Wahrhaftige.“ Nun heisst der Name aber, wovon der Beweis von nicht weniger als drei Seiten der Statue zu erbringen ist,  Pi-ta-raš-nes, d. h. „das Land freut sich über sie“.

Diese Thatsache hatten die Aegyptologen, welche bis jetzt über die Namarut-Stele geschrieben, sämmtlich verkannt.

Schon das sprachliche Unbehagen, welches mich bei dem Gedanken überkam, dass Nimrod's Ahnherr  geheissen haben sollte, brachte mich (Herrn G. MASPERO dagegen nur der ins Treffen geführte „usage constant des généalogies“) in erster Linie auf die Idee, dass dieses der Name von Nimrod's Mutter sein dürfte, und dass es ganz unmöglich wäre, dass der „Schwiegervater“ jenes mysteriösen Phrao Ramses diesen ihm, obwohl von so berufener Berliner Seite beigelegten Namen gehabt haben könnte.

In Wirklichkeit heisst denn auch Nimrod's „Mutter“, und nicht, wie einst BRUGSCH und v. BERGMANN angenommen hatten, der „König(?)“

der Assyrer'  Pi-ta-raš-n-es ,die Freude des Landes über sie'.

Wem fiel hierbei nicht augenblicklich als ein so schönes Namen-Gegenstück der Name der kleinen Prinzessin von Bachtan  Bent-ent-raš ,die Tochter der Freude' (Bachtan-Stele Z. 9) ein?

Dass eben manchem sich weiterpflanzenden Irrthume durch eine genaue Betrachtung des Urtextes hätte vorgebeugt werden können, zeigt auch folgender Fall: Auf den Papyrus Nr. 3876 in Wien beziehen sich die Worte von THEODOR BIRT (*Das antike Buchwesen* etc. — Berlin 1882, p. 49):

,Zur Aufbewahrung der Rollen dienen hier Krüge, die je neun Stück fassen. Ferner hat es den Anschein, als ob hier auch schon verschiedene Rollenformate unterschieden würden.'

Mit Bezug hierauf fügt BIRT in einer Anmerkung hinzu: ,Aus dem ersten Krüge werden aufnotirt: 1. Die Denkschriften des [Hauses] Königs Rā-user-maāt meri Amon in der Amonstadt; 2. die andere Rolle etc.; 3. die vier kleinen Rollen etc.' Hieraus wird dann seltsamer Weise zusammenaddirt: ,Die Summe der Rollen, welche sich in dem Krüge befanden, der die Schriftstücke enthält, neun.' BIRT schliesst, dass die ,Denkschriften' unter Nr. 1 aus vier Theilen, d. h. Rollen bestanden haben müssen. Wenn dann aber von diesen vier, nicht als solche bezeichneten Rollen, die vier ,kleinen' unterschieden werden, so gab es anscheinend zwei verschiedene Formate, von denen das erstere ,nicht kleine' grosses oder normales Mass hatte.' Soweit BIRT. Das Documenten-Verzeichniss beginnt jedoch bereits in der dritten Zeile, wo die Zahl 2 in dem Passus ,die beiden Urkunden, welche' etc. deutlich sichtbar ist. Daran schliesst sich mit Zeile 5 ein drittes Schriftstück an. Indem zu diesen drei Rollen obige sechs von BIRT aufgezählte Documente hinzukommen, ergibt sich ohne Kunstlei die Stückzahl neun. So entfällt hier die ,seltsame Addition', wie dort die ,ächt assyrische Gestalt Pallasch-nisü'.

Anzeigen.

C. BEZOLD, *Catalogue of the Cuneiform Tablets in the Kouyunjik Collection of the British Museum*. By —. Volume I—II. Printed by order of the Trustees. 1889—1891. — xxxi+420; xxiv+421 — 900. 4°.

The Tell el-Amarna-Tablets in the British Museum with autotype facsimiles. Printed by order of the Trustees 1892. [Einleitung und Inhaltsangabe von Dr. BEZOLD und Dr. E. A. WALLIS BUDGE, das Uebrige von Dr. C. BEZOLD allein.] — xciv+157+1. 24 Tafeln. 4°.

CHARLES BEZOLD, *Oriental Diplomacy*. Being the transliterated text of the Cuneiform Despatches between the Kings of Egypt and Western Asia in the xvth century before Christ, discovered at Tell el-Amarna and now preserved in the British Museum. With full Vocabulary, Grammatical Notes etc., by —. London. Luzac and Co. 1893. xlv+124. 8°.

Der erste Band des *Catalogue* erschien im Jahre 1889, der zweite 1891, die *Tell-el-Amarna-Tablets* 1892. und in demselben Jahre [resp. i. J. 1893 der Buchhändler] die *Oriental Diplomacy*. Diese Zahlen zeugen mehr als irgend etwas sonst von der unermüdlichen, erfolgreichen Arbeitslust BEZOLD's. Im British Museum wird gearbeitet und sicher von Wenigen mehr als von ihm. BEZOLD hat, wie STRASSMAIER, in uneigennütziger, fast möchte man sagen aufopfernder Weise, den grössten und kostbarsten Theil seiner Zeit Arbeiten gewidmet, vor denen Andere zurückschrecken, weil sie einerseits zu ‚langweilig‘, andererseits zu langwierig sind und nicht von heute auf morgen Kränze für die nach Lorbeeren verlangende Stirne

erwerben, die aber doch unbedingt gemacht werden mussten und müssen, wenn die Assyriologie die Gleichberechtigung mit den übrigen alten Zweigen der orientalischen Philologie erringen soll, nach der sie von Jahr zu Jahr mit mehr Energie und jedenfalls auch mit mehr Berechtigung strebt. Solche Arbeiten können nur ausserordentlich fördern, was man nicht von einer ganzen stetigen Flut phantastischer Schriften aus allen Weltgegenden sagen kann, die den assyrischen Karren in den Sumpf fahren, aus dem er immer nur mit Mühe wieder herausgerissen wird. Wer daran denkt, wie wir vor dem Erscheinen des *Catalogue* im British Museum zu arbeiten gezwungen waren, planlos, tappend, wie ein Verirrter dem Ungefähr und der Willkür preisgegeben, der wird sich eines herzlichen Dankes gegen den Verfasser nicht erwehren können, der nicht nur das grosse Werk der Catalogisirung kühn in Angriff genommen hat, sondern auch rasch und stetig seinem einstigen Ende entgegenführt. Es ist für Jeden, der die Art der Wirksamkeit des Verfassers kennt, nicht nöthig zu bemerken, dass keiner befähigter war, die Arbeit zu leisten als er, und das British Museum darf man dankend beglückwünschen, welches ihn für dieselbe gewann. Der grosse Umfang des *Catalogue* und die Art dieses Werks verbieten es natürlich, es weitläufig zu besprechen. Das ist auch um so unnöthiger, als die Verwaltung des British Museum in zuvorkommendster Weise den Preis so niedrig bemessen hat, dass fast jeder, den assyrische Texte interessiren, selbst das Werk zu kaufen in der Lage sein dürfte und sich so selbst einen Begriff von dem darin Gebotenen zu machen. Dem eigentlichen Catalog ist ein Verzeichniss der in den fünf Bänden der *Cuneiform Inscriptions of Western Asia* veröffentlichten Texte vorausgeschickt mit Angabe ihrer Registrationsnummer. Dafür sei dem Verfasser ganz besonders gedankt. Der Catalog selbst registrirt in Band I, K 1 bis K 2191, in Band II, K 2192 bis K 8162, nicht ohne dass der äusseren Beschreibung und knappen Inhaltsangabe, wo dies dem Verfasser wichtig schien, grössere oder kleinere Auszüge beigegeben wären. Das ist um so dankenswerther, da ja gewiss noch manches Jahrzehnt vergehen wird, bis alles im British

Museum aufgespeicherte Material an Keilschrifttexten gedruckt sein wird. Unter solchen Umständen möchte man auf die Gefahr hin, unbescheiden genannt zu werden, fast eine Bitte, noch mehr zu geben, aussprechen. Wenn möglich, selbstverständlich. Eine so passende Gelegenheit dazu bietet sich nicht immer.

Auch die Wichtigkeit der zweiten Publication kann nicht überschätzt werden. Die ersten Textpublicationen aus dem Tell el-Amarna-Schatze des British Museum durch BUDGE hatten ein brennendes Verlangen nach den übrigen Texten hervorgerufen. Schön, dass diese jetzt, wo sie dem grossen Publicum in gewissenhaft und sorgfältig ausgeführten Copien vorliegen, deren Herstellung eine nicht gewöhnliche Fertigkeit im Lesen erforderte, z. T. zugleich in Lichtdruck so publicirt worden sind, dass sie der Gefahr subjectiver Lesung entrückt werden. Die Einleitung und Inhaltsangabe sind eine vortreffliche Hilfe für's Studium, um so mehr, da sich BEZOLD der Unterstützung Dr. BUDGE's zu erfreuen hatte, der gleich hervorragend als vielseitiger Gelehrter wie als praktischer Geschäftsmann, offenbar aus seinen ägyptologischen Materialien alles Wissenswerthe in allgemein verständlicher Form beigegeben hat und, da er selbst, obgleich Aegyptologe, doch ebenfalls als Assyriologe thätig war, gewiss auch in dieser seiner Eigenschaft rathend und fördernd eingreifen konnte. Im Einzelnen kann man natürlich anderer Meinung sein. Sehr schön, dass dem Werk ein Eigennamenverzeichnis beigegeben ist, welches auch die Berliner Tell el-Amarna-Texte berücksichtigt. Verführerisch war es, auf p. 146 zu *W(?)aşdata* persisches *Vahyazdata* (Behistun) zu stellen, wenn auch nur wegen der gleichen Endung *-data*. Ich vermuthete gewiss mit Recht, dass lediglich dies das *tertium comparationis* für BEZOLD war. Aber wie kommt ein Perser nach Palästina im 15. Jahrhundert vor Christi Geburt? Und trotzdem könnte in der Zusammenstellung ein Kern Richtigkeit liegen: Wie *Šuardata* neben *W(?)aşdata* nahe legt, sind die beiden Namen wohl sicher (mit BEZOLD) zu zerlegen in *Šuar+data* und *W(?)aş+data* und, wenn auch nicht beide persisch, so doch vielleicht (mit anderen Namen auf den Tell el-Amarna-Tafeln, deren indogermanisches Aussehen BEZOLD

aufgefallen ist) wenigstens indogermanisch, nämlich hittitisch, d. i. wie ich mit immer grösserer Sicherheit glaube behaupten zu können, altarmenisch: *-data* (für *dūtō?*) könnte dann in der That bedeuten ‚gegeben‘. Ich würde dies viel sicherer sagen können, wenn mir nicht die Form des ersten Theils der zwei Namen zum Theile noch unerklärlich wäre. Vielleicht gelingt es einmal, einen Zusammenhang zwischen *Šuar-* und *Συς(ν)-* in *Συενησις* (= *Šuan-nazi* aus *Šuar* oder *Šuas-nazi?*) und *W(?)as* und *Oz-* oder *A-* in kilikischen Eigennamen nachzuweisen.

Hat das oben erwähnte Werk seinen Hauptwerth als Text-edition, so enthält die *Diplomacy* die Summe dessen, was wir daraus für Grammatik und Lexicon gewinnen. vor Allem in p. xi—xlii der Einleitung, in der BEZOLD die grammatischen Eigenthümlichkeiten der Texte zusammenstellt. Wenn ich hieran Etwas aussetzen wollte, so wäre dies insbesondere, dass BEZOLD nicht immer genügend berücksichtigt hat, dass diese Briefe meist von Leuten geschrieben sind, deren assyrische Kenntnisse an unsere englischen oder französischen Schulkenntnisse nicht im Entferntesten heranreichen, und wir daher von vorn herein, wie das ja auch in zahlreichen Fällen (vgl. besonders ZIMMERN's Arbeiten) nachgewiesen ist und auch BEZOLD selbst vielfach annimmt, mit der Möglichkeit von Kanaanismen rechnen müssen. So dürften *šabat* (Brief 13, 8+17+19), *šakan* (13, 8), *sapar* (26, 18; 33, 15) etc. (s. *Diplomacy* xxix) durch die kanaanaïsche Perfectform *שָׁבַט* (*šabāt?*) und sicher *daglati*, *paṭṭati* etc. (s. *ib.* xxx) durch *דַּגְלַט* hervorgerufen sein. Auch zu dem Vocabular hätte ich Mancherlei zu bemerken: *Ulu* in 82, 39 und 18, 16 = ‚jener?‘ Warum nicht ‚längstvergangen?‘ Die Bedeutung, die dies Wort in den Achämenidentexten hat, ist sonst noch nicht nachgewiesen. *Anšabtuu* wirklich: *אנש-אב*? *Zuru*, resp. *Zu`ru* (ev. *Zuhru*) ist wohl kanaanaïsch, = *זֶרַע*, wie schon von Anderen bemerkt worden ist. *Kirirejtu* = ‚Festgelage‘ = *כִּירֵי* (Lehnwort?). Von **karū* = *كَارَى*? *Kalu* = ‚ganz‘, nicht *kalū*. Prächtig wäre es, wenn die Identität von *komiru* mit *כִּמְרִי* = *כִּמְרִי* bewiesen werden könnte. Die kanaanaïschen Glossen, welche die Briefe enthalten, sind grösstentheils richtig erklärt. Statt eines arab. *أَيُّ* möchte ich aber zur Erklärung von *ai*, *uṣṣu-ru-un-u* (hinter

izziz-mi arkišu als Glosse) vielmehr den Stamm 𐤀𐤌 herbeiziehen. Also lies *ah-ru-un-u* für 𐤀𐤌𐤕𐤕? *Ba'zā* doch wohl schwerlich von 𐤀𐤌. [S. jetzt ZIMMERN in ZA VII, 351.] Ob *labitu* — ‚Backstein‘ nicht assyrisch-babylonisch sein soll? Abgesehen von dergleichen Einzelheiten, die an jedem Buche auszusetzen sind, kann man der ganzen Arbeit des Verfassers nur zustimmen. Es wäre sehr wünschenswerth, wenn die Berliner Texte bald eine ähnliche Bearbeitung erführen.

Dem Verfasser zum Schluss ein herzlicher Dank für seinen reichen Segen. Möge ihm die staunenswerthe Leistungsfähigkeit noch lange erhalten bleiben und möchte er Kraft genug besitzen, um ohne Schaden für seinen Körper seine Aufgabe zu vollenden.

MARBURG i. H.

P. JENSEN.

NEANDRE DE BYVANCE NORAYR. *De l'urgence d'une édition critique des textes arméniens*. Roma 1892. 8°. — 12 pg. (Reale accademia dei Lincei. Estratto dai Rendiconti. Seduta del 18. Dicembre 1892.)

So klein an Umfang diese Abhandlung ist, so wichtig ist sie durch ihren Inhalt und die Tragweite der in ihr entwickelten philologischen Grundsätze. Der Verfasser, der seit einem Vierteljahrhundert mit kritischen Ausgaben mehrerer armenischer Schriftsteller beschäftigt ist und bereits öfter Proben seiner Arbeiten in dieser Richtung mitgetheilt hat (vgl. diese *Zeitschrift* v, S. 188) zeigt uns die Mangelhaftigkeit der aus den armenischen Texten geflossenen Uebersetzungen und die Nothwendigkeit einer kritischen Verbesserung dieser Texte selbst, wobei er die Grundsätze, welche ihn bisher bei seinen Arbeiten geleitet haben, in Kurzem entwickelt. Er führt uns dann als Probe seiner kritischen Verbesserungen fünf Stellen aus armenischen Autoren vor, nämlich drei Stellen aus Moses Chorenatshi, eine Stelle aus Anania Širakuni und eine Stelle aus der alten armenischen Uebersetzung des Philo.

Die drei Stellen aus Moses Chorenatshi sind: 1. Geschichte I, 23 (vgl. die Besprechung dieser Stelle von G. CHALATHIANZ oben S. 25): *իսկ Արգամազանն յարեւելից հարաւոյ նորին կողմանն բնակեալ*, die er nach der Stelle in der Chronik des Eusebius (ed. AUCHER,

Venedig 1818, I, pag. 21): *ութեւտան ամ եկեայ* (*Անեքերիմ*) *և նենգ գործեալ նմա յիւրմէ որդւոյն Արդամուզանեայ վախճանէր* in *իսկ Արդամուզանն* (= Adramel) emendirt. — 2. (Geschichte II, 87: *բայց Տրդատայ հաստատեալ իւր զեւթնպարպեանն Ալիքատան երկրորդ, և վերակացուս յինքենէ թողեալ, դառնայ ի Հայս*, wo er verbessert: *բայց Տրդատայ իւր հաստատեալ զեւթնպարպեանն Ալիքատան, երկրորդ և վերակացուս յինքենէ թողեալ, դառնայ ի Հայս* (երկրորդ = Alter ego). 3. Geographie (Venedig 1881, p. 40): *ասի թէ Արաաշէս Ուքոյ մասն ինչ ի Հոմմայեցւոյն և ի Հրէից առեալ բնակեցոյց վրանաւք առ Վասպից*, welche Stelle er mit Bezug auf Eusebius (p. 124): *Ուքոս զմասն ինչ ի Հոմմայեցւոյ և ի Հրէից առ, և բնակեցոյց ի Վլկանն առ Վասպից ծովուն* und Michael Asori (ed. Jerusalem 1871, p. 71): *Արաաշէս Ուքոս թաղաւորն Պարսից հնազանդեայ զՀրէայն, և տարաւ գնտաւ բնակեցոյց առինթէր ծովուն Վասպից Մուսկանա քաղաք* folgendermassen emendirt: *ասի թէ Արաաշէս Ուքոյ մասն ինչ ի Հոմմայեցւոյ և ի Հրէից առեալ բնակեցոյց առ Վլկանաւք Վասպից*.

Die Stelle aus Anania Širakuni ist auf p. 19 der Petersburger Ausgabe von 1877 (*Մանանայի Շիրակունի մնացորդ բանից*): *Արիստիդէս Մերրի փիլիսոփայ Աթենայի բնկեր Ղոգրատեայ առաքելոյն անկնդիր արար զինն և տաննբրեակն լուսնի Հոմմայեցւոյ*. Sie wird mit Bezug auf Eusebius (p. 158): *Ղոգրատոս Առաքելոյն անկնդիր, և Արիստիդէս մեր իրի փիլիսոփա Աթենայի, Աղրիանոսի պապատանս վասն հրամանին պատասխանուց ետուն* — also verbessert: *Արիստիդէս մեր իրի փիլիսոփայ Աթենայի, բնկեր Ղոգրատեայ Առաքելոյն անկնդիր, արար զինն և տաննբրեակն լուսնի Հոմմայեցւոյ*.

Die Stelle aus Philo (= *Փիլոնի Արրայեցւոյ բանք երեք չեւ ի լոյս բնծայեալք*: Philonis Iudaei sermones tres hactenus inediti I et II de providentia et III de animalibus ex Armena versione in Latinum fideliter translati per J. B. AUCHER, Venetiis 1822, 4^o) findet sich p. 11: *քանզի և Հրէից օրէնագիրն Մոսէս զճար, զհաւար, զանդունդս ասաց յառաջ քան զաշխարհս զոչ: . . . Պիթագորաս Մոնէս արքայորդին զԹիւս և զշախաբերութիւն և զյարմարութիւն*, wo AUCHER übersetzt: Pythagoras (et) Mnes regis filius. NORAYR verbessert: *Պիթագորաս Մոնէս արքայ օրդին*, Pythagoras Mnesarchi filius (Πυθαγόρας ὁ Μνηστάρχου).

FRIEDRICH MÜLLER.

Kleine Mittheilungen.

Ein Ladenschildpaar in Nanking. — Nahe dem Südthore Nankings in der zweiten Seitenstrasse links findet sich ein Schildpaar, wie die meisten derselben in die Strasse herabhängend, das in sprachlicher Beziehung Aufmerksamkeit beansprucht. Professor G. SCHLEGEL hat seinerzeit im *T'oung pao* einige Beispiele gebracht, um zu zeigen, wie leicht man bei solchen Aufschriften in Uebersetzungsfehler gerathen kann, wenn man, wie er sich ausdrückt, das Chinesische nicht spricht, beziehungsweise nicht gesprochen hat. Bei dem in Rede stehenden Schildpaar sieht man recht deutlich, worauf es eigentlich ankommt. Die beiden Tafeln bilden ein *chāo p'ái* 招牌 oder, wie man auch sagt, ein *mài t'ung si* 賣東西 ein Schild, das über die im Laden feilgebotenen Waaren Aufschluss gibt. Als ich mit meinem Nankinger Sein-seng durch diese Strasse ging und das Schild las, fragte er mich, ob ich dasselbe verstünde und antwortete auf meine Auseinandersetzung *pū ts'ò* = „richtig“. Er selbst gestand mir nachher, dass er sich deshalb über meine Auffassung informiren wollte, weil man bei diesem Schild leicht in eine Falle gerathen könne. In gleicher Weise richtete mein Hausherr, ein Ho-schang, dieselbe Frage an mich, als er meine Aufzeichnung sah und äusserte sich ebenfalls zustimmend zu meiner Erklärung. Die Aufschriften sind:

棉
夏
布
疋

東
西
洋
貨

Ich setze nun Jemanden voraus, der nach der Bedeutung der einzelnen Charaktere an sich eine Uebersetzung geben will. Man hat da:

*tōng*¹ = ,Ost, Sonnenaufgang, Ehrenplatz‘,
sī = ,West, westlich, ausländisch‘,
iáng = ,Ocean, ausländisch, ungeheuer, weit‘,
hōò = ,Güter, Waaren, Vorrath‘,
meîn = ,Baumwollpflanze‘,
hià = ,Sommer, ein Zuname‘,
pù = ,Tuch, Stoff von irgendwelcher Art, ausbreiten, veröffentlichen‘

p'ī = ,ein Stück (= Rolle) Tuch‘.

Indem man *tōng sī* ,Ost, West‘ auffasst = ,Alles, was zwischen Ost und West liegt‘, könnte man auf Grund der Bedeutungen übersetzen wollen:

,Alle Arten ausländischer Waaren, baumwollene Sommerstoffe.‘

Jemand, der nach einem der vielen Sprachbücher von der chinesischen Umgangssprache Kenntniss genommen, dürfte in anderer Weise übersetzen wollen. Er wird sich nämlich erinnern, dass

tōng-sī = ,Gegenstand, ein nichtswürdiger Kerl‘

bedeutet und mit Rücksicht auf die parallele Stellung von *meîn-hià* zu *tōng-sī* voraussetzen, in *meîn-hià* stehe *meîn* zu *hià* in derselben Relation, wie *tōng* zu *sī* in *tōng-sī*. Er wird sich nun vielleicht erinnern: *meîn-ī-shāng* 綿衣裳 bedeute ,wattirte Kleider, die im Winter getragen werden‘, und demnach annehmen — was im Chinesischen thatsächlich nicht selten der Fall ist — es liege hier einfach eine Verwechslung der an sich absolut gleichlautenden Charaktere vor und es stehe 棉 einfach für 綿 und wird demnach übersetzen wollen:

,Gegenstände und ausländische Waaren, Winter- und Sommerstoffe.‘

¹ Die Transscription bezieht sich auf die Nankinger Aussprache. Der Laut *ei* klingt nicht wie deutsches *ei*, sondern das *i* ist dem *e* angeschliffen, und es ähnelt der Klang dieses *ei* dem deutschen *eh*!

Doch jede dieser beiden Uebersetzungen ist unrichtig, wie man durch thatsächliches Sprechen erkennt, beziehungsweise nach dem Rhythmus empfindet.

Die erste Schwierigkeit liegt in *hiä*.

Nun ist aber *hiä-pù* = ‚grasscloth‘, wofür auch *mä-pù* gebraucht, beziehungsweise 麻布 lit. ‚Hanftuch‘ oder 蔴布 ‚Sesamtuch‘ geschrieben wird; *pù-p'ì* bezeichnet ‚Baumwollwaaren, Zeuge‘. Ferner wird durch *sī-iáng* ‚ausländisch‘, insbesondere ‚europäisch‘, durch *tōng-iáng* = ‚japanisch‘ bezeichnet, z. B. in *tōng-iáng ch'è* = ‚Jinriksha‘. Hier dürfte nun *tōng-iáng* und *sī-iáng* im weiteren und mehr ursprünglichen Sinne von *tōng* und *sī* gemeint sein, nämlich ‚ausländische Güter, die von der japanischen und von der europäischen Seite kommen‘.

Man dürfte nun leicht auch den Grund finden, warum für ‚Baumwollentuch‘ nicht der sonst gebräuchliche Ausdruck 花布 *hōä-pù* zu Grunde liegt, sondern *meín-pù*, wenn man für *hiä-pù* das identische *mä-pù* setzt.

Im Sinne unsrer europäischen Denk- und Auffassungsweise hat man demnach diese Aufschrift sich so zurechtzulegen:

tōng iáng hōò, sī iáng hōò
meín pù p'ì, hiä pù p'ì

oder auch nach Art der üblichen Schreibweise, wie: ‚auf der Ost- und West-Seite‘:

tōng- & sī- iánghōò
meín- & { hiä } -pùp'ì
 mä

und die richtige Uebersetzung muss demnach lauten:

‚Ausländische Baumwollen- und Leinen-Zeuge.‘

Man sieht hieraus, dass der Chinese für diese deutsche Aufschrift nicht etwa sagt: *iáng meín má pù p'ì* 洋棉麻布疋.

Nanking, Jänner 1893.

Dr. F. KÜHNERT.

Eine indische Fabel bei den Suahelis. — In der Märzszung der Berliner Gesellschaft für Erdkunde sprach, wie ich dem Zeitungsbericht entnehme, Herr Dr. C. G. BÜTTNER über die epischen und lyrischen Dichtungen der Suaheli von Ostafrika. Dabei trug er aus einer von ihm entzifferten Suaheli-Handschrift auch folgende Fabel vor:

„Auf einem am Meeresstrande wachsenden Feigenbaume hatte ein Affe sein Heim aufgeschlagen. In den salzigen Wogen tummelte sich oft ein Hai, dem der Affe zuweilen die wohlschmeckenden Feigen zuwarf. Das Verhältnis des Landbewohners zu dem Wasserbewohner wurde dadurch mit der Zeit recht herzlich. Eines Tages kam der Hai wieder und lud den Affen zu einer Festlichkeit ein, die er dem Freunde zu Ehren in seiner Meeresheimat veranstalten wolle. Der Affe bestieg denn auch den Rücken des Fisches und segelte vergnügt mit ihm von dannen. Sobald aber das Land ausser Sicht war, erklärte der Hai, dass er vorhin nicht die Wahrheit gesagt habe. Nicht zu einem Feste habe er den Affen geholt, sondern um ihn zu schlachten, da der König der Haie schwer erkrankt sei und nur durch den Genuss eines Affenherzens gerettet werden könne. Der Affe sah das Kritische der Situation wohl ein, entfliehen konnte er nicht, doch er wusste Rat. Mit bedauerndem Tone erklärte er, dass er nach der Gewohnheit der Affen sein Herz an dem Feigenbaume aufgehängt habe, dem König also leider nicht helfen könne. Nach einigem Hin- und Herreden brachte ihn der Hai ans Land zurück, damit er das vergessene Herz hole. Der Affe kletterte schleunigst auf den Baum und erzählte dem Hai, als dieser nach längerem Warten zum Aufbruch trieb, eine neue Fabel, welche dann die Nutzanwendung bringt.“

Eben diese Fabel findet sich nun mit unwesentlichen Abweichungen auch schon im indischen Pañcatantra. Vgl. BENFEY, *Pan-tschatantra* II, S. 285 ff.

Am nächsten scheint der Gedanke zu liegen, dass wir in der Suaheli-Erzählung nur eine Abzweigung der arabischen Uebersetzung des indischen Fabelwerkes zu erblicken hatten. Bei näherem Zusehen erscheint aber der Sachverhalt in anderem Lichte. Der hinter-

Doch jede dieser beiden Uebersetzungen ist unrichtig, wie man durch thatsächliches Sprechen erkennt, beziehungsweise nach dem Rhythmus empfindet.

Die erste Schwierigkeit liegt in *hiä*.

Nun ist aber *hiä-pù* = ‚grasscloth‘, wofür auch *mä-pù* gebraucht, beziehungsweise 麻布 lit. ‚Hanftuch‘ oder 蔴布 ‚Sesamtuch‘ geschrieben wird; *pù-p'ì* bezeichnet ‚Baumwollwaaren, Zeuge‘. Ferner wird durch *sī-iáng* ‚ausländisch‘, insbesondere ‚europäisch‘, durch *tōng-iáng* = ‚japanisch‘ bezeichnet, z. B. in *tōng-iáng ch'ē* = ‚Jinriksha‘. Hier dürfte nun *tōng-iáng* und *sī-iáng* im weiteren und mehr ursprünglichen Sinne von *tōng* und *sī* gemeint sein, nämlich ‚ausländische Güter, die von der japanischen und von der europäischen Seite kommen‘.

Man dürfte nun leicht auch den Grund finden, warum für ‚Baumwollentuch‘ nicht der sonst gebräuchliche Ausdruck 花布 *hōä-pù* zu Grunde liegt, sondern *meîn-pù*, wenn man für *hiä-pù* das identische *mä-pù* setzt.

Im Sinne unsrer europäischen Denk- und Auffassungsweise hat man demnach diese Aufschrift sich so zurechtzulegen:

tōng iáng hōò, sī iáng hōò

meîn pù p'ì, hiä pù p'ì

oder auch nach Art der üblichen Schreibweise, wie: ‚auf der Ost- und West-Seite‘:

tōng- & sī- iáng hōò

*meîn- & { hiä }
 { mä } -pùp'ì*

und die richtige Uebersetzung muss demnach lauten:

‚Ausländische Baumwollen- und Leinen-Zeuge.‘

Man sieht hieraus, dass der Chinese für diese deutsche Aufschrift nicht etwa sagt: *iáng meîn má pù p'ì* 洋棉麻布疋.

Nanking, Jänner 1893.

Dr. F. KÜHNERT.

Eine indische Fabel bei den Suahelis. — In der Märzszung der Berliner Gesellschaft für Erdkunde sprach, wie ich dem Zeitungsbericht entnehme, Herr Dr. C. G. BÜTTNER über die epischen und lyrischen Dichtungen der Suaheli von Ostafrika. Dabei trug er aus einer von ihm entzifferten Suaheli-Handschrift auch folgende Fabel vor:

„Auf einem am Meeresstrande wachsenden Feigenbaume hatte ein Affe sein Heim aufgeschlagen. In den salzigen Wogen tummelte sich oft ein Hai, dem der Affe zuweilen die wohlschmeckenden Feigen zuwarf. Das Verhältnis des Landbewohners zu dem Wasserbewohner wurde dadurch mit der Zeit recht herzlich. Eines Tages kam der Hai wieder und lud den Affen zu einer Festlichkeit ein, die er dem Freunde zu Ehren in seiner Meeresheimat veranstalten wolle. Der Affe bestieg denn auch den Rücken des Fisches und segelte vergnügt mit ihm von dannen. Sobald aber das Land ausser Sicht war, erklärte der Hai, dass er vorhin nicht die Wahrheit gesagt habe. Nicht zu einem Feste habe er den Affen geholt, sondern um ihn zu schlachten, da der König der Haie schwer erkrankt sei und nur durch den Genuss eines Affenherzens gerettet werden könne. Der Affe sah das Kritische der Situation wohl ein, entfliehen konnte er nicht, doch er wusste Rat. Mit bedauerndem Tone erklärte er, dass er nach der Gewohnheit der Affen sein Herz an dem Feigenbaume aufgehängt habe, dem König also leider nicht helfen könne. Nach einigem Hin- und Herreden brachte ihn der Hai ans Land zurück, damit er das vergessene Herz hole. Der Affe kletterte schleunigst auf den Baum und erzählte dem Hai, als dieser nach längerem Warten zum Aufbruch trieb, eine neue Fabel, welche dann die Nutzanwendung bringt.“

Eben diese Fabel findet sich nun mit unwesentlichen Abweichungen auch schon im indischen Pañcatantra. Vgl. BENFEY, *Pan-tschatantra* n, S. 285 ff.

Am nächsten scheint der Gedanke zu liegen, dass wir in der Suaheli-Erzählung nur eine Abzweigung der arabischen Uebersetzung des indischen Fabelwerkes zu erblicken hätten. Bei näherem Zusehen erscheint aber der Sachverhalt in anderem Lichte. Der hinter-

listige Freund (im Pañcatantra ein Krokodil) ist in der arabischen Version nicht ein Haifisch, wie in der Suaheli-Erzählung, sondern eine Schildkröte (s. BENFEY, Bd. I, S. 420); und auch in keiner der anderen von BENFEY behandelten Versionen handelt es sich um ein derartiges gefährliches Wasserungeheuer wie Krokodil oder Haifisch; und doch scheint ein solches am besten am Platze zu sein.

Wir werden also zu der Frage getrieben, ob Ostafrika diese Fabel nicht direct von Indien erhalten hat. Sobald Herr Dr. BÜTTNER sein angekündigtes Buch über die Suaheli-Literatur veröffentlicht haben wird, werden wir uns darüber vielleicht Aufklärung verschaffen können. Und dann wird es an der Zeit sein, zu fragen, ob — im bejahenden Falle — diese Entlehnung einem neueren Datum angehört oder schon aus früher Zeit herrührt. Hier muss ich mich damit begnügen, die Aufmerksamkeit darauf zu lenken. Ich habe in letzter Zeit wiederholt auf die Wahrscheinlichkeit eines frühen Verkehrs zwischen Indien und Ostafrika hingewiesen. Die hier besprochene Fabel deutet vielleicht einen neuen Kreis von Entlehnungen an, der bei der Erörterung des Problems eingehendere Prüfung beanspruchen wird.

Berlin.

R. OTTO FRANKE.

Das persönliche Pronomen der Bantusprachen.

Von

A. W. Schleicher.

Die Bantuvölker sind, geringe Ausnahmen abgerechnet,¹ die alleinigen Bewohner des südlichen Afrikas, vom Aequator bis zur Capcolonie. Die genaue Nordgrenze des Bantu-Sprachgebietes ist uns zwar heute noch nicht in ihrer ganzen Ausdehnung bekannt, doch dürfen wir annehmen, dass die Bantu fast zwei Drittel der Bevölkerung des dunklen Erdtheils ausmachen und über zwei Drittel seines bewohnbaren Areals innehaben.

An der Erforschung der Bantusprachen haben sich hauptsächlich Deutsche und Engländer betheiligt.² Selbst der Versuch einer ‚vergleichenden Grammatik der Bantusprachen‘ ist zweimal gemacht worden. In den Jahren 1862 und 1869 gab Dr. BLEEK, welcher als Bibliothekar der Sir GEORGE GREY Library in der Capstadt sich dem Studium afrikanischer Sprachen als alleiniger Beschäftigung widmen durfte, die zwei ersten Theile seiner *Comparative Grammar of South African Languages* heraus, welche die Lautlehre und die Nominalpräfixe behandelten. Mit dem Verbum war er leider bei seinem Tode noch nicht fertig geworden. Die *Comparative Grammar of the South African Bantu Languages* des Jesuitenpaters TORREND³ behandelt da-

¹ Hierhin gehören die Hottentoten, die Buschmänner und die Zwergvölker des äquatorialen Afrika, zusammen vielleicht eine Viertelmillion Menschen.

² CUST, *Modern Languages of Africa*, London 1883, giebt ein fast vollständiges Verzeichniss der einschlägigen Literatur und verzeichnet über 150 Sprachen und Dialecte der Bantu.

³ London, KEGAN PAUL TRENCH TRÜBNER & Co LIMITED, London 1891.

gegen den ganzen Umfang der Bantu-Grammatik, enthält daher auch ein kurzes Kapitel über das Pronomen, gleicht aber leider darin BLEEK's Arbeit, dass der ganze Scharfsinn des Verfassers und der grösste Theil des Buches sich auf die hervorstechendste Eigenthümlichkeit der Bantusprachen, die Nominalpräfixe concentrirt.

Die Pronomina, von denen BLEEK kein Wort sagt, erfahren auch bei TORREND eine recht stiefmütterliche Behandlung. Da aber gerade die Pronomina vieler Bantusprachen uns zuverlässig bekannt sind,¹ mag es wohl an der Zeit sein, die wichtigsten Pronominalformen miteinander zu vergleichen und den Versuch zu machen, von jedem Pronomen die der Ursprache am nächsten stehende Form zu bestimmen, aus welcher alle übrigen Formen durch lautlichen Verfall entstanden sein können.

Fast alle Bantusprachen zeigen für die persönlichen Pronomina mindestens zweierlei Formen, eine kurze einsilbige, mit dem Verbum mehr oder weniger fest verbundene, und eine ganz selbständig auftretende zwei- oder gar dreisilbige Form. Erstere, welche als Subject dem Verbum präfigirt, als Object ihm infigirt wird, ist öfter in zwei Formen zerfallen, je nachdem in einer Sprache die Lautregeln über den Anlaut nur das präfigirte Subject veränderten, ohne das infigirte Object zu beeinflussen, oder umgekehrt das Infix in seinem lautlichen Bestand durch vorhergehende Laute afficirt wurde, während das zu Anfang stehende Präfix unverändert blieb. Obschon bisher nur eine Bantusprache vorliegt, in welcher sämmtliche Pronominalaffixe, Subject und Object, absolut gleich sind,² so wollen wir mit TORREND nur eine kurze affigirte und eine längere emphatische Form unterscheiden, um so mehr, da in solchen Sprachen, wo Subjects- und Objects-Form differiren, man die gemeinsame Grundform fast

¹ Eine recht reichhaltige Zusammenstellung der persönlichen Pronomina bietet LAST's *Polyglotta Africana Orientalis*, 1885, doch ist dieselbe nicht ohne Kritik zu benutzen. In noch höherem Grade gilt das von TORREND, *loc. cit.* 159 ff., welcher auch westafrikanische Sprachen behandelt.

² Das Pokomo. Siehe *Zeitschrift für afrikanische Sprachen*, 1888, p. 171.

immer auf den ersten Blick erkennen kann.¹ Für die erste Person Sing. im Präfix und Infix haben fast alle Bantusprachen *ni*. Häufig zeigt sich für *n* ein *nd* oder *ng*, selten ein *m*. Selbständige Formen hingegen sind:

Itumba: *āni*

Nyaturu: *ānē*

Hereró: *āmu*

Garaganza: *ānē*²

Ausserdem liegen dreisilbige Formen vor, z. B.:

Yao: *ūnējī*³ und *ūnēnē*

Lima: *anīye*

Kaguru: *anye*

Sie entstehen durch Wiederholung der Affixform *ni* in *unene* und durch Suffixirung der Silbe *jī*, welche auch beim Nomen des Bantu als Affix häufig ist. Da nun das Bantu die vorletzte Silbe stets betont,⁴ und betonte Vocale (wenn sie nicht in geschlossener Silbe stehen) gedehnt, solche, die den Ton verlieren, aber gekürzt werden, so liegt die Möglichkeit, das anlautende *u* in *unējī* zu verlieren, nahe. Der Yaoform *unējī* in STEERE's und HETHERWICK's Grammatiken steht daher auch bei LAST⁵ *nējī* ohne den Anlaut *u* gegenüber. Ebenso fiel auch in der Yao-Nebenform *ūnēnē* der Anlaut fort und so entstanden Formen wie das Suahili *mimi*, Sukuma *nene* und viele andere mehr.

¹ Die Possessivformen, welche eine besondere Behandlung beanspruchen, werden hier nur berücksichtigt werden, wenn sie über die anderen Formen Aufschluss geben können.

² Obige Formen gehören Sprachen an, welche räumlich und grammatisch möglichst weit getrennt sind: vergl. LAST, *op. cit.* und das darin enthaltene Sprachen-kärtchen

³ *j* ist wie im Englischen *joy* zu sprechen. Manche Bantuvölker sprechen *dy*. Im Suahili der gemeinen Leute hört man sogar nur *y*.

⁴ Obige Accentregel wird schon bei BLEEK, *op. cit.* p. 80 aufgestellt. Ueber die Ausnahmen vergleiche auch TORREND, *op. cit.* p. 61. Man sagt daher: Boondei: *kīmā* 'stehen', Suahili: *kīmāna* 'stehen'; *pāngā* 'Graben', aber *pūngāni* 'im Graben' u. s. w.

⁵ *Op. cit.*, p. 87.

Als die ältesten Formen für die Pronomina der ersten Person Sing. wagen wir deshalb wie folgt aufzustellen:

ani, ni, aniji und anini.

Für die zweite Person Sing. haben wir als Objectsinfix allgemein *ku* oder *ko* (selten *go* oder *ngo*): für die Subjectsform, welche als Verbalpräfix auftritt, allgemein nur *ū* oder *wē*. Es hat, wie schon oben bemerkt, das Pokomo das anlautende *k* auch im Präfix erhalten. Jedoch selbst, wenn das nicht der Fall wäre, so würden uns zahlreiche Sprachen, in denen das unabhängige Subjectspronomen den durch ein Präfix geschützten Guttural hat erhalten können, beweisen, dass vor dem *u* ein *k* gestanden hat. Hierher gehören Formen wie das Yao *ugweji*, Kondoa *agwee*, in denen der Guttural zu *g* geschwächt fortbesteht. Der Wechsel von *u* (*o*) zu *wē* (*wī*) ist eine sehr häufige Erscheinung, die uns, wie wir sehen werden, allein beim Pronomen noch dreimal begegnet.¹

Im Uebrigen erlaubt uns das, was wir über die unabhängigen Formen der ersten Person Sing. sagten, uns hier kürzer zu fassen. Ausser den eben erwähnten Formen *ugweji*, *agwee* (aus *agweye*) zeigen sich die reduplicirten Formen *gwegwe* und *wewe*. Wir stellen daher als Grundformen der zweiten Person auf:

aku, ku, akuji und akuku.

Die Behandlung der dritten Person des Bantupronomens soll hier sich auf solche Pronomina beschränken, welche lebende Wesen vorstellen. Eine Trennung dieser Pronomina von den übrigen 16 Präfixen dritter Person scheint schon allein durch praktische Rücksichten geboten und erscheint zulässig, weil auch die bisher behandelten Pronominalformen sich nur auf lebende Wesen beziehen. Ich beschränke

¹ Für das Yao speciell ergibt sich die Regel für diesen Wechsel aus den Bemerkungen in HETHERWICK'S *Yao Grammar*, p. 47. Das Yao-Verbum, welches im Präsens auf *a*, im Perfect auf *e* auslautet, führt durch rückwirkende Vocalharmonie den Wechsel *a* zu *e* auch in der vorletzten Silbe herbei, z. B. Präsens *-imbala*, Perfect *-imbele*; doch widerstehen *u* und *o* diesem gewaltsamen Wechsel und werden zu *wi* und *we*; Präsens *kagula*, Perfect *kagwile* (nicht *kagele*), *kokola*, *kokwile* nicht *kokele*. Das Yao *ugweji* ging daher aus *ugoji* hervor.

mich daher auf Formen, welche unserem er und sie entsprechen, und lasse Alles fort, was bei uns durch es wiedergegeben wird ¹

Als Subjectspräfix ist allgemein *y-*, seltener *w-* in Anwendung. Zum Beispiel:

Ganda:	<i>ya</i>	Tonga:	<i>ue</i>
Suahili:	<i>yu</i>	Nyamwezi:	<i>ue</i> ²
Senna:	<i>ye</i>		

Diese Präfixe werden in vielen Sprachen durch *a* ganz oder theilweise verdrängt. So kennt das Suahili von Sansibar nur *a*, das der Küste des gegenüber liegenden Festlandes *a* und *yu*. Selbständige Formen sind bei LAST *ayu* und *uyu*,³ bei TORREND⁴ das Tonga *uwe*, das Senna *iye*, Karanga *iye* und das *eye* der Hereró. Nach LAST⁵ braucht das Nyaturu sogar *uyu* und *uwe* nebeneinander.

Ausser obigen Formen sind die auf Reduplication beruhenden auch in der dritten Person sehr häufig: Suahili *yeye*, Kaguru *yuyu*, Khutu *ayuyu* und viele andere mehr.

Das Vorkommen von *uyu* und *uwe* in einer und derselben Sprache führt uns zu der Annahme, dass in den anderen Sprachen ebenfalls beide Formen existirten und dass eine der beiden durch die andere verdrängt wurde. Ob aber in der Ursprache ein *iyu*, *uyu*, *ayu* oder *iya* neben dem *uwe* bestand, können wir nicht wissen, weil einerseits die im Bantu sehr mächtige Neigung zur Vocalharmonie fast regelmässig das Bild ursprünglicher Vocale verwischt hat, und

¹ Ueber die Bedeutung dieser Präfixe ist viel geschrieben worden. Jeder sah in ihnen Nomina besonderer Bedeutung und versuchte durch mühseliges Vergleichen ihre Bedeutung festzustellen. Erst VON DER GABELENIZ (*Die Sprachwissenschaft*, p. 400) sieht die Bantupräfixe für reine Formelemente an. Da schon die Bantu-Ursprache diese Präfixe besass, so kann alles Vergleichen und Philosophiren darüber nichts nützen, so lange es nicht gelingt, diese Ursprache mit anderen Nicht-Bantusprachen zu vergleichen, welche diese Sprachelemente vom Wort getrennt enthalten.

² Nach TORREND p 161: STEERE in seinen *Nyamwezi Collections* schreibt *we*. Das *w* der Bantu ist dem *w* der Engländer gleich.

³ *Op. cit.* Diese Formen zeigen Ndunda, Nkwitiya, Ziraha, Gogo, Gangi, Itumba und Khutu

⁴ *Op. cit.*, p 161.

⁵ *Op. cit.*, p 157.

andererseits der Wechsel zwischen *v* und *y* auch den der angrenzenden Vocale von *u* und *i* mit sich zu bringen geeignet ist. Denen, die in *uwe* und *iye* eine nach unseren Begriffen männliche und weibliche Form erblicken möchten, steht die allgemeine Annahme entgegen, dass der Bantu keinerlei vom natürlichen Geschlecht abhängiges Genus kennt.¹ Wir müssen uns begnügen, den thatsächlichen Befund, wie folgt, zusammenzustellen:

3. Pers. Sing.	{	<i>uwe</i>	<i>v-</i>	—	—
		<i>iye</i>	<i>y-</i>	<i>ayuyu</i>	<i>yeye</i>

Weit schwieriger als für den Singular ist es für den Plural, die Pronominalformen der Ursprache der Bantu zu bestimmen. Bei dem starken Verfall, der diese Formen charakterisirt, bleibt nur zu hoffen, dass eine von den zahlreichen uns noch unbekannten Bantusprachen uns eine sicherere Handhabe bieten wird, um zu festen Resultaten zu gelangen.

Die kürzeste Form der ersten Person Plur. lautet fast überall *tu* (*tw*). Als emphatische, unabhängige Formen zeigen sich:

Kondoa: *aturee*

Itumba: *asree*

Kaguru: *ase*

Häufiger jedoch sind Formen, welche auf ein *i* vor dem *tu* schliessen lassen:

Angola: *ētu* (aus *a-itu*)

Hereró: *ēte* (aus *a-itwe*)

Nyaturu: *iswe*

Šambala: *iswe*

Sukuma: *iswe*

Die Possessiva, auf die hier nicht näher eingegangen werden soll, und die aus dem Affixpronomen mit vorangestelltem *a* gebildet

¹ Eine Text-Sammlung liegt leider für das Senna nicht vor, wenn auch die Portugiesen dort seit Jahrhunderten missionirt haben. Uebersetzungen und von Europäern verfasste Katechismen können natürlich nicht über die genauere Bedeutung solcher Pronomina entscheiden. Vom Nyaturu wissen wir fast nichts.

werden,¹ lauten ausnahmslos *-etu* und setzen ein *i* voraus. Wir dürfen daher annehmen, dass *itu* einmal das Pronomen der Bantu-Ursprache war. Fraglich bleibt aber, ob wir in *itu* das vollständige Pronomen vor uns haben, und falls wir dieses verneinen, wie der fortgefallene Theil lautete.

Gerade so wie das *ā* von *ānī* nur durch Zutritt eines Suffixes und die dadurch bedingte Tonverschiebung fortfallen konnte, gerade so kann die Verwandlung von *ītu* zu *tū*, *twē*, *twētwe*, *twēē* u. s. w. nur durch Hinzutritt einer Silbe entstanden sein, welche den Accent verschoben und *i* gekürzt hat.

Dass *twēē* aus *twēye* (*twēji*), wie *wee* ‚du‘ aus *weye*, *weji* und *gewēji* entstand, ist möglich genug, jedoch nicht zu beweisen; auffallend ist aber im Ganda die Form *fwēna*² aus *iswēnā* und das Mozambik³ *hena* aus *ihwēnā*. Diese Bildung mit *na*, welche nur diese zwei räumlich und grammatisch weit getrennten Sprachen zeigen, machen es möglich, dass die längste Urform des Pronomens der ersten Person Pluralis ein dreisilbiges *i-tu-na* gewesen sein kann. Sicheres kann erst die Zukunft ergeben.

Das Pronomen der zweiten Pers. Plur. zeigt einen noch stärkeren Verfall als das der ersten. Oft ist in der Affixform nur noch ein *m* (oder *w*) stehen geblieben.

Sorgfältigere Forscher, wie z. B. STEERE⁴ haben es für nöthig erachtet, dem Verbalpräfix *m* wenigstens ein ' vorzusetzen, um anzudeuten, dass sie etwas wie einen Vocal zu hören glaubten. Auch folgt diesem *m* in manchen Sprachen ein *u* oder *w*.

Etwas weiter in der Analyse bringt uns das allgemein gebräuchliche Possessivum *-enu*, aus welchem wir, wie oben, ein persönliches

¹ Vgl. TORREND, p. 161. Nur Ausdrücke wie ‚Vater‘, ‚Mutter‘ u. s. w. werden noch heute direct mit dem Pronomen durch den Bindevocal *a* verbunden: *manaye* ‚seine Mutter‘, *abako* ‚dein Vater‘ u. s. w.

² WILSON, *Grammar of the Luganda Language*, London 1882, p. 21. Die Lautvertretung des Ganda *f* = *s* ist, weil das *f* aus dem Ganda fast verschwunden ist, schwer zu beweisen. Nur das Wort *fumo* ‚Speer‘ ist als *sumo* und *tumo* nachweisbar. Vergl. TORREND, p. 89, wo diese Wurzel in 13 Sprachen nachgewiesen wird.

³ TORREND, *loc. cit.* p. 159.

⁴ *Handbook of the Swahili Language*, p. 104.

Pronomen *inu* ableiten. Dieses *i* wird bestätigt durch einige unabhängige Formen, z. B. Šambala *inwi*, Khutu *emwee*. Die grosse Mehrzahl der vorliegenden Formen¹ bietet nichts als den Wechsel von *n* und *ñ* oder *ng*, den Wechsel von *w* und *y* oder Reduplicationen, die uns in keiner Weise fördern können. Ueber die Natur eines etwa vor *inu* weggefallenen Consonanten fehlt bis jetzt jede Andeutung.

Nicht besser geht es uns mit der dritten Person Pluralis; neben einigen Formen mit *b*, wie Tonga *abo*, Kafir *bona*, haben wir allgemein den Wechsel von *w* und *y* wie in der dritten Pers. Sing. Nur ist hier umgekehrt wie im Singular das *w* vorherrschend und *y* selten z. B.: Kongo *yau* und Mozambik *yayo*.

Es sei uns nun gestattet ohne weiteren Commentar diese Pronomina neben die Pronominalformen der an das Bantugebiet grenzenden niederkuschitischen Völker zu stellen. Dieselben sind für das 'Afar und Saho den bekannten Arbeiten REINISCH's, für das Galla TUTSCHEK's *Grammar of the Galla Language*, für das Beja ALMKVIST's *Bischari-Sprache* entnommen.

Erste Person Singularis.

Bantu:	<i>ni</i>	<i>ani</i>	<i>aniji</i>
Somali:	<i>i</i>	<i>ani</i>	<i>aniga</i> ²
Galla:	<i>na</i>	<i>ani</i>	
Saho-'Afar:	<i>yi</i>	<i>anu</i>	
Beja:	<i>he</i>	<i>ani</i> , <i>áne</i>	

Zweite Person.

Bantu:	<i>ku</i>	<i>aku</i>	<i>akuji</i>
Somali:	<i>ku</i>	<i>adi</i>	<i>adigi</i>
Galla:	<i>zi</i>	<i>ati</i>	
Saho-'Afar:	<i>ku</i>	<i>atu</i> ³	
Beja:	<i>ho-k</i>	<i>baruk</i>	

¹ Mir liegen über fünfzig vor.

² Auch *anigi* und *anigo* kommen vor. Vgl. meine *Somali-Sprache*, Berlin 1892.

³ Eine emphatische Form *küé* 'o du!' zeigt REINISCH's *Wörterbuch der Saho-Sprache*, p. 229.

Dritte Person.

Bantu:	$\left\{ \begin{array}{l} w- \\ y- \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} uwe \\ iye \end{array} \right.$	
Somali:	$y-$	yu	$\left\{ \begin{array}{l} u \text{ und } wa \\ i \text{ und } iya \end{array} \right.$
Saho-'Afar:	$y-$		
Beja:	$y-$		
Galla:	fehlt	yu ¹	

Erste Person Pluralis.

Bantu:	tu (<i>itu</i>)	$itu-na$
Somali:	$annaga$	na
Galla:	unu	nu
Saho-'Afar:	$nanu$	na
Beja:	$henen$	$ho-n$

Zweite Person.

Bantu:	$-inu$	
Somali:	$adin, \text{ } \ddot{e}din, \text{ } adinko$	
Galla:	$izin$	
Saho-'Afar:	$\left\{ \begin{array}{l} atin \\ issin \end{array} \right.$	sin
Beja:	$barakna$	$ho-kna$

Dritte Person.

Bantu:	$wa-$	selten ya
Somali:	$ya-$	
Saho-'Afar:	$ya-$	
Beja:	$ye-$	

Die den hamitischen Formen entsprechenden semitischen Pronomina hinzuzufügen, erscheint überflüssig.

¹ Das Galla kennt keine Präfixflexion des Verbums mehr: über die Partikel dritter Person *yu* vergl. PRÄTORIUS, *Zur Galla-Grammatik* 1893, p. 192 und 193.

Zum Jānakīharana des Kumāradāsa.

Von

Ernst Leumann.

Fast gleichzeitig mit dem vorher besprochenen Werk ist ein zweites Kunststepos der Sanskritliteratur sozusagen von den Todten auferstanden. Wir verdanken dieses dem literarischen Eifer einiger Ceylonesen, die eine in ihrer Muttersprache geschriebene Paraphrase des Gedichtes, welche das Sanskrit-Original Wort für Wort mitenthält, richtig gewürdigt und veröffentlicht haben. Der eigentliche Herausgeber, welcher neben dem ‚revidirten‘ Abdruck jener Paraphrase auch noch die einzelnen Worte des Originals zu Strophen zusammenstellt und so ausser dem paraphrasirten Padapāṭha von sich aus einen Samhitāpāṭha liefert, ist der Principal des Vidyā-lampkāra College in Peliyagoda (Kelaniya), Namens Dharmārāma Sthavira. Er unternahm die Arbeit auf den Rath seines Lehrers und Vorgängers Dharmāloka Mahāsthavira und übertrug seinerseits die Abfassung der englischen Vorrede seinem Schüler Jayatilaka, Head Master of the Buddhist High School in Kandy. So waren Vertreter von drei Generationen ceylonesischer Gelehrter an dem Werke thätig. Erschienen ist dasselbe schon im Jahre 1891; indessen scheinen in Europa die ersten Exemplare nicht vor 1893 eingetroffen zu sein, indem die buchhändlerischen Listen von Luzac & Co. und von Harrassowitz erst in diesem Frühjahr sich mit der literarischen Erscheinung befassen.

Der Zustand des Originals ist sehr ähnlich demjenigen von Aśvaghoṣa's Epos: blos ungefähr die Hälfte (1—xy, 22 sammt

der Schlussstrophe von xxv) ist erhalten und zwar in recht ungenügender Weise. Beim Aneinanderfügen der einzelnen fortlaufend paraphrasirten Worte ergaben sich nämlich auf Grund des Metrums zahlreiche Lücken, die der Herausgeber angemessen auszufüllen suchte. Meistens sind es nur ein paar Silben, die fehlen, und zwar im Durchschnitt an 10—20 Stellen in jedem Sarga. Daneben waren aber im Ganzen etwa 40 mehrsilbige Ergänzungen nothwendig, von denen sich einige über vollständige Verszeilen (I, 29d—30b und III, 80d) erstrecken. So ist also auch hinsichtlich der modernen Ergänztheit unser Text ein Seitenstück zum Buddhacarita: Was Amṛtānanda für dieses gethan, das hat auch, allerdings in geringerem Umfange, Dharmārāma geleistet. Er wird dabei so wenig wie der erstere den verlorenen Originalstellen sehr nahe gekommen sein. Indessen sind seine Conjectural-Zuthaten für die Forschung deshalb unschädlicher, weil er sie alle sehr gewissenhaft in Klammern gesetzt hat. Nur vor einer andern Klasse von Textverbesserungen muss ausdrücklich gewarnt werden, weil sie nicht ohne Weiteres als solche kenntlich sind.

Häufig finden sich nämlich in Fussnoten Varianten aus der Sanna (d. h. aus der ceylonesischen mit den Worten des Originals durchsetzten Paraphrase). Da nun Titel und Vorwort deutlich erkennen lassen, dass jene Sanna die einzige Quelle ist, mit deren Hülfe der Herausgeber den Text und eine revidirte Sanna hergestellt hat, so sind die betreffenden Lesarten das Einzige, was durch die Ueberlieferung gegeben ist, und die dafür im Text (sowie in der ‚revidirten‘ Sanna) erscheinenden Silben können nichts weiter als Conjecturen sein. Als solche werden sie einer europäischen Kritik gegenüber natürlich entweder selbstverständlich oder aber unrichtig sein.

Eine Consequenz von weittragender Bedeutung ergibt sich hieraus für die Beurtheilung der Schluss-Unterschrift. Wir lesen hinter der nur stückweise erhaltenen und mit dem Vorangehenden nicht in Zusammenhang stehenden Schlussstrophe die Worte:

iti Siṃhala-kaver Anūsābhūpasya Kumāradāsasya Jānakīharaṇa mahākārye Rāmābhīṣheko nāma pañcadāśas sargaḥ.

Hiezu gehören zwei Fussnoten, welche besagen, dass die Sanna *Atiśayabhūpasya* und *pañcarīṇśatitamaś* biete. Die ‚revidirte Sanna‘ hält sich wie immer an die Emendationen, indem sie *anīśabhūpasya* mit *drīpādhirājavū* und *pañcadaśas* mit dem entsprechenden Eḷu-Wort glossirt. Es handelt sich also um zwei je doppelt (in Text und Paraphrase) willkürlich vorgenommene Aenderungen von überlieferten Lesarten. Wir sehen zugleich, was es mit der ‚Revision‘ der Sanna für eine Bewandniss hat: sie ändert die Originalparaphrase in Anlehnung an Conjecturen und freie Ergänzungen; auch fügt sie — was hier gleichzeitig festgestellt sei — eine Menge gänzlich überflüssiger Zusätze ein, die übrigens alle (wie die im Text gemachten Zusätze) in Klammern gesetzt sind.

Von besonderer Wichtigkeit nun aber ist die obige Stelle, weil sich aus der richtigen Würdigung der in die Fussnoten verwiesenen Lesarten ergibt, dass unser Epos nicht blos, wie Dharmārāma annimmt, fünfzehn Gesänge, sondern deren mindestens fünfundzwanzig gehabt hat.

Trotz des grossen Verlustes sind im vorliegenden Text fast alle Strophen enthalten, welche Śārṅgadhara, Vallabhadeva, Rāyamukūṭa und Ūjyvaladatta mit einiger Glaubwürdigkeit dem Kumāradāsa zuschreiben. Es sind deren neun, nämlich ausser zwei, die vermuthlich in der verlorenen Hälfte gestanden haben, I, 29 und 32; III, 2; IX, 12; XI, 63; 71; 92.

Daneben citirt allerdings Śārṅgadhara noch eine zehnte (*bhāle nātha . . .*) und Kshemendra zu Aucityālaupkāra 24 eine elfte (*ayī rijahī . . .*). Allein es scheint, dass diese beiden Strophen, welche jedenfalls in dem erhaltenen Theil des Jānakīharana fehlen, auch in dem verlorenen nicht wohl vorhanden gewesen sein können. Die erstere steht nämlich im Amaru-śataka und wird von Vallabhadeva vielmehr dem bhaṭṭa Kumāra, von Jalhana dem śrīKumāra zugeschrieben; die letztere andererseits ist schon Patanjali bekannt, der davon die vierte Zeile

caratanu sampravradanti kukkūṭāḥ

zu Pāṇini I, 3, 48 mittheilt.

Dagegen lassen sich allerdings die Citate noch vermehren, wenn man auch diejenigen beizieht, welche in verschiedenen Werken ohne Nennung der Quelle dem Jānakiharāṇa entnommen sind. Diese anonymen Citate festzustellen, erfordert indessen einen alphabetischen Pratika-Index, der uns zur Stunde noch fehlt.

Einem gänzlich verloren geglaubten Werke gegenüber, dessen Text in der oben beschriebenen Weise hat zusammengestellt werden müssen, verdienen Citate daraus eine besondere Beachtung. Wir lassen deshalb unten die sieben (theilweise schon von Dharmārāma) identificirten Strophen folgen. Aus der Geringfügigkeit der Varianten ergibt sich eine textuelle Gesichertheit unseres Jānakiharāṇa, die man nach dem Gesagten kaum zu erwarten wagte.

Immerhin wird es der Leser begreifen, dass wir auch von diesem Werke nicht scheiden können, ohne ein Desiderium geäußert zu haben. Ehe sich die Forschung des Jānakiharāṇa ernsthaft wird bemächtigen können, muss aus Ceylon auch die Originalfassung der ceylonesischen Paraphrase beschafft werden. Dieselbe allein kann uns der gefährlichen Arbeit entheben, die conjecturell ‚revidirte‘ Sanna-Edition Dharmārāma's selbst wieder conjecturell emendiren zu wollen.

1. 29. *tasjā hataṇ maṇmatha-bāṇa-pātaiḥ*
śakyaṇ viḍhātuṇ na nimilya cakshuḥ
ārū viḍhātrā nu kṛtau kathaṇ tār?

.

Die Zeilen 29d—30b fehlen: da 29d und 30c beide mit *iti* beginnen, so scheint es, dass die Originalfassung der Sanna gleich auf das zweite *iti* übergesprungen ist. Die Sanna liest übrigens *dhātrā* statt *viḍhātrā* und bietet ausser dem obigen Bestand ein (allerdings eingeklammertes) Wort *dyśhṭau*, ohne dass man sieht, wo dasselbe Platz finden sollte. Bei Śārngadhara hat die Strophe eine begreiflichere, aber auch gezwungene Construction: sie lautet da:

*paśyan hato manmatha-bāṇa-pātaiḥ
śukto vidhātum na nīmīya cakshuḥ
ārū vidhātrā hi kṛtau katham tār?
ity āsa tasyāṇ sumater vitarkaḥ.*

IN PETERSON'S Ausgabe steht *katham* vor *kṛtau*. Aufrecht übersetzt: „Ein Verständiger kann mit Recht darüber in Zweifel sein, wie der Schöpfer ihre Hüften habe bilden können: er konnte es nicht thun, ohne die Augen zu schliessen, weil er sehend sofort von den Pfeilen des Liebesgottes getroffen worden wäre.“ *ZDMG* xxvii, p. 17.

i, 32. *vajraḥ-prakarshād upacīyamāna-
stanadvayasyaśūdrahana-śrameṇa
atyanta-kāśyam vanaḥāyatakshyā
madhyam jagāmēti mamaisha tarkaḥ.*

Bei Śaṅgadhara hier nur die belanglose Variante *madhya* statt *madhyam*.

iii, 2. *bhrāntṛā rivasrān atha dakṣiṇ'āsām
ālambya sarvatra kara-prasārā
ptrik tato niḥsra ira pratasthe
yatrôpalabdho Dhanadasya vāsaḥ.*

Vallabhadeva gibt der letzten Zeile folgende Fassung:

vasûpalabdhyaî Dhanadasya vāsam.

Sarga iii beginnt mit einer Schilderung des Frühlings. Darin heisst es denn also:

„Der Sonnengott, einem armen Opferer vergleichbar, sich in seinen Wanderungen dem Süden (Opferlohn) zuwendend und überall seine Strahlen (bettelnden Hände) hinstreckend, begab sich dahin, wo sich ihm die Wohnung Kubera's (eines Reichen) öffnete.“

Vallabh.: begab sich zur Erlangung der Vasus (von Gütern) nach der Wohnung Kubera's (eines Reichen).“

ix, 12. *Halāyudh'ābhaya sa-kāhalo ravaḥ
payodhi-nirghosha-gabhīra-bhairavaḥ
tataḥ pragalbh'āhata-bheri-sambhavaḥ
prakāśayām āsa gatiṁ samantataḥ.*

Rāma und Sitā nehmen nach ihrer Vermählung Abschied von Janaka, in dessen Herzen — wie Vers 11 sagt — die Trauer über die bevorstehende Trennung gemildert wird durch die Freude über den Schwiegersohn. Vers 12 leitet eine Schilderung des Aufbruchs ein:
 ‚Da verkündete ringsum der Paukenlärm die Abreise des Halāyudha-gleichen (Rāma).‘

Rāyamukūṭa citirt nur die zweite Hälfte der Strophe und zwar in folgender Form:

ravaḥ pragalbḥ'āhata-bheri-sambharaḥ
prakāśayāṃ āsa samantatas tataḥ.

Dies ist jedenfalls die ursprüngliche Fassung der beiden Zeilen, indem Kumāradāsa ein grosser Freund der Alliterationen ist. Darnach muss in der ersten Zeile *gatiṃ* statt *ravaḥ* eingesetzt werden. Man sieht ein, dass Dharmārāma am meisten dann bei der metrischen Gruppierung des Wortbestandes fehlgehen musste, wenn sich, wie hier, mehrere Worte von der gleichen Quantitäten-Folge (*gatiṃ, tataḥ, ravaḥ*) in derselben Strophe vorfanden.

xī, 63. *śīśira-śikara-vāhini mārute*
carati śita-bhayād iva sa-traraḥ
manasijaḥ praviveśa viyoginī-
hṛdayam āhita-śoka-hutāśanam.

Auch hier lässt die Sanna (wie zu I, 29) ein entbehrliches Verbalpräfix (*pra*) weg. AUFRECHT übersetzt l. c.:

‚Als der Winterwind mit eisigem Regenschauer stürmte, flüchtete sich der Liebesgott, um der Kälte zu entgehen, in der Verlassenen Herz, in dem das Feuer des Schmerzes brannte.‘

Śārngadhara und Vallabhadeva haben genau die obige Fassung. In der Vorrede bieten Dharmārāma und Jayatilaka die Lesart *vṛshṭi* statt *śita*, welche vielleicht aus der Originalfassung der Sanna stammt.

xī, 71. *mahisha-dhūsaritas saritas tataḥ*
parigato vipadā vi-paṭl'-ācitaḥ
dhuta-mahā-kakubhaḥ kakubhaḥ patann
akṛta bhūma-rutā maruṭ'ākulāḥ.

‚Das von Büffeln zerstäubte Flussufer machte beim Einstürzen die windreichen Weltgegenden erdröhnen.‘

Nur die erste Zeile steht bei Ujġvaladatta zu Uṇādi-sūtra III, 73 und bei Rāyamukūṭa zu Amara-kośa I, 1, 4, 23.

Nach diesem Specimen zu urtheilen, in welchem statt *marut* nur dem *yamaka* zu Liebe eine unerlaubte Nebenform *maruta* gebraucht ist, hätte Kumāradāsa sich nicht zu sehr in Künstlichkeiten versuchen sollen. Die Strophe zeigt in Verbindung mit I, 29, dass er zwar ein *mahākāvya* geschrieben hat, aber deshalb noch kein *mahākavi* gewesen ist.

XI, 92. *praṇāśo mitrasya prasabham ajani jyeshṭha-virahaḥ*
pravṛttaḥ śokād ity adhika(tara)-tāraṇ (ni)nadataḥ
nirāśasyōktasya sphuṭati nava-meghasya hṛdaye
rayād udyad-dhārā asṛja iva nirbhānti tadṛitaḥ.

Statt *ajani* liest die Sanna irrthümlich *anjali*, welches Dharmārāma unter Weglassung des vorangehenden *m* in *racita* verbessern zu müssen glaubte. Rāyamukūṭa hebt bloß die erste Zeile aus, und zwar ohne Variante. Allerdings gibt AUFRECHT (ZDMG. xxviii, p. 119) nach zwei ziemlich modernen India-Office-MSS. (oder vielleicht eher nach seiner Eingebung) *viraha*; allein ein altes Poona-MS. liest richtig *virahaḥ* nach Bhaṇḍarkar's Auszügen in seinem Report für 1883/4 (Bombay 1887, p. 61).

‚Die Blitze entfahren wie Blutströme dem berstenden Herzen der Wolke, die aus Trauer über den Verlust des Freundes (Sonnengottes) und die Trennung vom älteren Bruder (Jyeshṭha-Monat) hoffnungslos sehnsüchtig (den Horizont verlassend aufgestiegen) ist.‘

Dämonen, Geister und Zauber bei den alten Arabern.

Mittheilungen aus Djähitz' *Kitāb al-hakīm*.

Von

Dr. G. van Vloten.

(Fortsetzung)

V.

Verrücktheit, Zauber. Die von den Arabern für verschiedene Arten der Geistesverwirrung gebrauchten Worte sind alle noch mehr oder weniger mit dem Glauben an Dämonen verknüpft.

Auf den Zusammenhang zwischen مجنون, besessen, verrückt und جن braucht hier nicht mehr hingewiesen zu werden. Auch مخبول ist ‚verrückt‘, خابل aber und خبل sind eine Art böser Dämonen (s. oben), خبل به bedeutet ‚in him is somewhat of the jinn called‘, (s. oben), اهل الارض (LANE). ارض soll hier nicht ‚Erde‘, sondern eine zitternde Bewegung der Glieder andeuten (s. LANE s. v. ارض). Bei Doughty aber (*Travels* II, 3) ist *ahl el-aard* ‚the demon folk which inhabit under the earth‘. Im Qorān (vi, 70) kommt der Ausdruck vor: كالذى استهوته الشياطين, wie einer, den die Schaitāne verführt oder irre geführt haben.¹ Das geht auf eine Verrücktheit, die man daran er-

¹ Die Form استهوا wird (Beidlhawi i 1.) von هوى ‚Neigung‘ oder (cf. *TA*) von هوى = ذهب abgeleitet. هوى findet sich im Verbande mit Dämonen auch in dem Gedichte des Beduinen, welcher an die Pforte eines Königs kam, um sich bei den Lahnen einschreiben zu lassen (fol. 51. cf. *TA* s. v. احن):

ان تَكْتَبُوا الرَّمْنَى فَإِنِّي لَرَمْنٌ مِنْ ظَاهِرِ الدَّاءِ وَدَاءُ مُسْتَكْبِنٍ
إِبْيْتُ أَهْوَى فِي شَيْطَانِينَ ثَرْنٌ مُخْتَلِفٌ نَجَارَهُمْ جَنَّ وَجِنٍ

Hier bedeutet هوى ‚fallen‘, besser vielleicht ‚taumeln‘, das im Deutschen jetzt ‚Schwindel empfinden‘ (in Folge eines Rausches), im Holländischen ‚taumelen‘ aber ‚fallen‘ bezeichnet. Mit dieser Bedeutung hängt wohl استهوته الجن zusammen.

kannte, dass der von ihr Betroffene die Menschen mied und allein umherschweifte. Das Wort steht eigentlich nur mit den Dämonen als Subject (uneigentlich s. z. B. Jaqûbi, HORTSMA p. 237, 2): استهوته الجن; فلبث فيهم زمنا, die Djinnen bethörten ihn, und er weilte unter ihnen eine Zeit lang; (Meidâni, Bûlaq 1284, II, 235). Als Sinân ibn Abi Hâritha verrückt umherschweifte, da sagten die Bani Morra, dass die Djinnen ihn seiner vorzüglichen Race wegen fortgerafft hatten, um aus ihm Kinder zu bekommen (استفحلته) *ibid.* I, 374, Agh. IX, 151 (mit der falschen Lesart استعجلته; darnach ist auch WELLHAUSEN, p. 139 zu verbessern). Ähnliches geschah Amr ibn Adi, dem lachmitischen Fürsten von Hira; als dieser aus seiner Verirrung zurückkehrte, war er ganz verwildert; Ibn Qotaiba 303, Ibn Baidrûn 94. Bekannte Beispiele sind noch Chorâfa der Odhrite, dessen wunderbare Erzählungen zu dem Ausdrucke حديث خرافة („Unsinn“) veranlassten, und „der Ançarier“, welcher unter Omar I. von den Djinnen geraubt wurde und zurückkam, als seine Frau schon wieder verheiratet war (Damiiri I, 241). Letztere Geschichte ist merkwürdig, da sie später mit dem Namen des Tamîm ad-dâri verknüpft, die bekannte Legende¹ bildete. Djähitz spricht hier noch ganz unbestimmt von „dem Manne, der von den Djinnen verführt und vermisst wurde“. Als ihn Omar fragte, was seine Nahrung bei ihnen gewesen, antwortete er: Dreck, Urin, Moder und Djedef.² Ausser den Genannten gibt Djähitz noch die Namen Abu Jâsir, Mothanna, Abul-Qanâfi(?) Tâlib ibn Ali Tâlib und Omâra ibn al-Walid ibn al-Moghira.³

صرع bedeutet „Epilepsie“, aber auch eine kataleptische Geistesverrückung. Eine solche wurde unmittelbar von den Dämonen her-

Dinaweri (ed. Gîrgass) p. 56 hat ganz parallel استطار به الجن. „Fliegen“ ist der Ausdruck eines geistigen Tummels, z. B. *Frayn. Hist.* p. 56 (ult.), *Tabari* III, 745, 5 طار أسفا. طار هوى und طار هوى (promiscue) von eilenden Kameelen, *Hamasa* p. 548, 550, 711, 783. هوى vom Winde (rasen), *Nobigha* XXIX, 11.

¹ Cf. La légende de Tamîm ad-Dâri Basset, *Giornale della Soc. As. It.* V (1891).

² *Kit al-hair* fol. 53^v 333^r. Der „Djedef“ (die HS. hat جذف und حرق) ist der auf dem Weine schwimmende Schaum oder eine Pflanze, die in Jemen wächst und den Durst vertreibt.

³ Fol. 333^r. Ueber Omâra siehe WELLH., p. 140. Ueber die Anderen weiss ich nichts Näheres.

geleitet. „Man sagt (fol. 333^v seq.), dass der Verrückte von den weiblichen und die Verrückte von den männlichen Djinnen niedergestreckt (صرع) wird aus Liebe und Begattungsbegierde, und dass der Schaitân die Frauen der Menschen liebt und seine Liebesblicke dieselben stärker angreifen, als ein Fieber von mehreren Tagen.“ Dass man schon sehr früh kataleptische Anfälle den Dämonen zuschrieb ist aus der Erzählung des Hassân ibn Thâbit ersichtlich (T4, L. A. s. r. شصب). Ibn begegnete, sagte er, die Sîlât in einer Strasse von Medina. Sie warf ihn nieder (صرع) und setzte sich auf seine Brust, indem sie sagte: „Bist du der zukünftige Dichter deines Volkes; du wirst mich, bei Allah, nicht los werden, wenn du nicht sogleich drei Verse mit einem Reime dichtest.“ Später hat man solche Paroxysmen mittelst Beschwörungen auch künstlich hervorzurufen versucht. Da sprach man von zweierlei صرّع الصحيح. hiess das Einführen des Dämons (welcher meist عامر oder عامرق, Pl. عُمار genannt wird) in den Körper eines nicht Besessenen; صرّع المصاب das Aufwecken des Dämons bei einem Besessenen, so dass er sich manifestirt, sei es, um ihn auszutreiben, sei es, um sich bei ihm Rathes zu erholen. Der Islam hat die Zauberei (und Gauklerei, denn beide sind nicht zu trennen) nicht verdrängt, obgleich er sich ihnen gegenüber sehr abneigend verhielt. Im Jahre 30 wurde in Kûfa ein Zauberer getödtet auf Grund eines Ausspruches des Ibn Masûd (Ibn Athîr III, 81, cf. Masûdi IV, 266 seq., dessen Beschreibung die Phantasmagorie voraussetzt). Bei dem Bau von Wâsit spielte ein grosser Zauberer, Namens Abdallah ibn Hilâl eine Rolle, den der Emir Haddjâdj selber aus Kûfa herbeirief (Jaqût IV, 885).¹ Später verband sich die Zauberei auch mit schiitischen Verschwörungen. Der im Jahre 119 von Châlid al-Qasri mit seinen Anhängern getödtete Moghira ibn Saïd hiess „der Zauberer“ (Tab. II, 1619). Die dem Islam unterworfenen Völker, besonders Aramäer, Nabatäer und Indier werden zu den alten Kunstgriffen viel Neues zugefügt haben. Aramäischen Einflüssen entstammte z. B. das Wort طوَلق, dessen Plural طوالق im Cod. Leid. 1577 (s. Cat. III,

¹ Von ihm war oben p. 173 in der 17. Frage die Rede.

p. 180) die Dämonen Salomo's andeutet. طَوْلَقْ ist aber das syrische *ṭawlaq*, *cohors, turba* (scil. *daemonum*). Ein Zauberbuch *ṭawlaq* kommt vor Jul. d. Abtr. (ed. HOFFMANN) II. fol. 53a.

Ueber den Stand der Zauberei zu Djähitz Zeiten und ihr Verhältniss zu den Dämonen geben zwei Stellen des *Kitāb al-hairān* einige Auskunft. Fol. 332^r: Die Menschen sagen *فلان مخدوم*, 'er wird bedient', wenn einer die Schaitāne, Geister (أرواح) und Dämonen (عُتَمَار) zu sich heran beschwören kann. Das that z. B. Abdallah ibn Hilāl al-Hinjari, welcher *صديق إبليس*, 'der Freund des Teufels' genannt wurde, Kərbās al-Hindī und Ġālih al-Marsawī.¹

عسدمع (viell. *عبدالمسيح*) erzählte: Der bewohnende Geist erwidert gerne die Beschwörung, wenn aber der Körper keinen geschickten Haikal (= *هيكل*, Tempel, hier: Gefäss, Vehikel) bildet, kann er nicht hineinkommen. In diesem Falle soll man männlichen Weihrauch brennen, den Lauf des Jupiters beobachten, sich mit sauberem Wasser waschen und des Ehegenusses und der fetten Speisen (زهومات) enthalten. Auch soll man sich in die Wildniss begeben und sich viel in Ruinen aufhalten (dort gab es nämlich viel Dämonen), damit der Körper geschickt werde und etwas Djinnartiges hineinkomme (ويصير). Wenn aber dennoch die Beschwörung unerwidert bleibt, so soll man sie nicht wiederholen. Man ist in diesem Falle kein geschickter Haikal und würde dem Irrsinn (خبط), der Tollheit, ja dem Tode anheimfallen. Hattest du aber das Glück, ein geschickter Haikal zu sein, so wärest du dem Abdallah ibn Hilāl noch überlegen.

Dass man auch ausländische Dämonen bei den Beschwörungen anrief, geht aus der zweiten Stelle hervor, die auch, weil sie auf andere Bräuche der Zauberer anspielt, Erwähnung verdient. Es ist ein leider sehr verdorbenes Gedicht des Abu Ishāq, womit er den Mohammed ibn Sirin (gestorben 110 H.) verspottete:

¹ Die zwei letzten habe ich sonst nicht erwähnt gefunden.

² Auch dieses Wort wird in den Lexicis erklärt mit: *Noxa affecit Satanas aliquem*.

قد لعمرى جعّت من اصعاب (sic) ثم من شعر ادم والحــــــــــــــــراب
 وتفرّدت بالطوالق والهبيــــــــــــــــكل والرهمات من كل باب
 وعلمت الاسماء كيما تلاقى زحلا والمربّيع فوق السحاب
 واستثرت الارواح بالبحر ياتىــــــــــــــــن لصرع الصحيح بعد المصاب
 ثم احكمت متقن الكر وــــــــــــــــات وفعل الباريس (sic) والمجّاب
 جامعا من لطائف الدهــــــــــــــــا ب كنوسا نعتها فى كتاب
 ثم لم تُغنك السعاية والحــــــــــــــــد مة والاختفاء بالطــــــــــــــــلاب
 بالخوانيم والمناويل والســــــــــــــــى بسكويرك ودركــــــــــــــــاراب

1. Du hast bei meinem Leben Bleiweiss¹ gesammelt und Adams-
 haar (eine Pflanze?) und rothen Papaver.²

2. Du hast dich abgesondert mit den Taulaqs und mit dem Haikal
 und Geflüster³ jeder Art.

3. Du hast die Namen gelernt, damit du Saturn und Mars über
 den Wolken erreichst,

4. Du hast die Geister aufgeweckt im Meere, damit du den Un-
 versehrten nach dem Besessenen niederstrecktest;

5. Dann hast du den festen Lauf der Kreise bestimmt und mit
 Zauberkünsten und sympathischen Ziffern gewirkt.⁴

6. Indem du zusammenbrachtest verborgene Geflüster,⁵ die du in
 einem Buche beschrieben hast.

7. Aber am Ende hat die Dienstleistung und Unterworfenheit
 nichts genutzt, noch dein Dichverbergen mit den Suchenden

8. Mit Siegeln und Zirkeln, noch dein Bemühen mit Sakwir
 und Darkârâb.

Ein kleiner Commentar zu diesem Gedichte scheint nicht über-
 flüssig. (1) Pflanzen werden mehrfach bei Beschwörungen gebraucht,
 auch das Bleiweiss kommt vor (z. B. Cod. Leid. 1577, fol. 427 in

¹ Ich lese اصفداب = اسفداب.

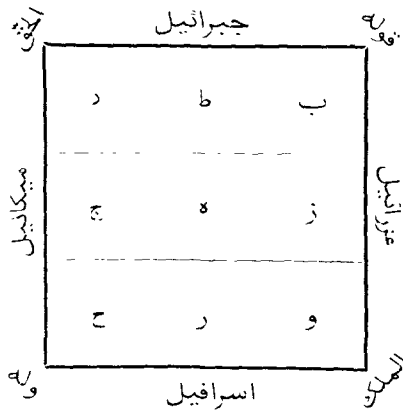
² ? Cf. Dozy s. v. خراب.

³ Ich lese رهميات (cf. Th) oder رهمسات

⁴ Die Uebersetzung des zweiten Hemistichs beruht auf der zweifelhaften
 Verbesserung وفعل النارنج والمتعاب (cf. Dozy s. v. حبّ, fin وفعل hat die
 HS. وقعل (sic).

⁵ Im ersten Hemistich sollten wir wohl رهميات (= رهمسات) lesen.

einem Recept für Zaubertinte). (2) Haikal und Taulaq s. oben. (3) Die Namen sind wahrscheinlich die, welche man dem jeden Planeten bewohnenden Geiste (روحانية) beilegte oder sonstige magische Namen. Ueber den Verkehr (مناجاة) mit den Planeten gibt Madjriti (Cod. Leid. 571, fol. 60^v seqq.) weitläufige Vorschriften. (4) S. oben. (5) Ueber diese Ziffer s. Dozy s. v. حَبّ Ibn Khaldûn, *Proleg.* III, 129, 13 seq. (6) Gemeint ist wohl ein Buch mit Zaubersformeln. (7) خدمة. Ist wohl das Sichunterwerfen der Elemente (cf. Madjriti, fol. 50: (وفي منزلة الثريا يصنع طلسم لحسن محاولة الكيمياء وخدمة النار) oder es gehört zu مخدوم, فلان طالب, s. oben. طالب (طلاب) hier vielleicht „Schüler“. Technisch heisst طالب „der sich an die Magie Wendende, um die Liebe einer Person zu erlangen“, wie مطلوب „die begehrte Person“, s. unten. (8) Ueber ضرب المندل s. Dozy s. v. ندل. خوانيم. خاتم sind die magischen Buchstaben etc., die, auf Siegelringen gravirt, diese zu Talismans machten. خاتم heisst auch jede Beschwörungsfigur; der Name stammt vom Siegel Salomo's, cf. noch Cod. Leid. 1577, fol. 61^r: بيضة وان اردت للمحبة اكتب الخاتم الصغير خاتم بطد في بيضة واكتب اسم المطلوب وتقول توكلتوا ياخذام هذه الاسماء بجلب كذا وكذا لا تاكل ولا تشرب ولا ترقد ولا تنام حتى تاتنى الى كذا وكذا بحق هذه الاسماء عليكم سريعا عاجلا وهذا اسم خاتم المحبة كما ترى. Dann folgt die Figur:



Die Lesart der Namen Sakwir und Darkarâb, von welchen schon oben (p. 172, (1) die Rede war, schwankt zwischen Darkarâb

und Darkadhâb, Sakwir, Sakwik und Tankawir.¹ Die Beschwörer und Zauberer sagen, die mächtigsten Schaitâne und Djinnen wohnen in Syrien und Indien. Der grösste Schaitân der Indier ist Sakwik und der grösste der Syrier Darkârab.² So Djähitz fol. 334^v; sonst habe ich diese nicht erwähnt gefunden.

VI.

Dämonische Thiere. Dass die Schnelligkeit und Vorzüglichkeit einiger Thierarten, besonders der Kameele, dämonischen Einflüssen zuzuschreiben sei, scheint schon alter Volksglaube. Djähitz erzählt (fol. 25^v), dass Einige so weit gingen, das Gebet an den Lagerstätten der Kameele für unerlaubt zu halten, da letztere den Schaitânen verwandt seien. Das beruhte (so Djähitz) auf falscher Interpretation der Tradition (Tirmidhi I, 71): ‚Betet nicht an den Lagerstätten der Kameele, denn sie sind der Verbleib der Schaitâne.‘ Insoweit hat er wirklich Recht, dass hier nur die Lagerstätte, nicht die Kameele selbst, zu den Schaitânen bezogen werden. Aber es findet sich bei Nasâi (Damiri I, p. 20) noch eine zweite Tradition, wo der Prophet geradezu sagt: *إِنَّ الْإِبِلَ خُلِقَتْ مِنَ الشَّيَاطِينِ*, dass die Kameele aus den Schaitânen geschaffen sind.² Auch das ist sicher, dass den ‚Hüsch‘ genannten Kameelen eine dämonische Natur beigelegt wurde. ‚Die Hüsch‘, sagt Djähitz (fol. 26^r), ‚sind Kameele, die von den Hengsten der Djinn befruchtet werden und die Hüschija stammen von diesen dämonischen Kameelen, während die al-Idija (cod. *العبدية*, cf. Hodh. 272, 35), al-Mahrija und al-Asdjadija, auch ad-Dhahabija genannten Arten von hüschitischen Hengsten stammen, cf. Damiri I, 18; FREYTAG II, 230, 231, Kazwini I, 42.

Was hier von den Kameelen gesagt, scheint auch von Pferden zu gelten (fol. 329^v): ‚Omar ibn Abdalaziz war der Erste, welcher den Leuten verbot, ihre Kinder auf Pferden reiten zu lassen beim

¹ Das Metrum erheischt zwei lange Sylben; eine Corruption aus Lankādeva (resp. Lankāwira) *لنكديو* oder *النكوير*, an welche Prof. KERN dachte, scheint daher nicht möglich.

² Bochari I, 63 erwähnt diese Tradition nicht.

Probereiten (حلبة): er sagte: ihr setzt die Kinder auf Dämonen (تحمّلون الصبيان على الجنان). Dass auch an den Tauben etwas Dämonisches gefunden wurde, wird von Djähitz aus der Tradition (fol. 51^v): Der Prophet sah Einem eine Taube folgen und sagte: „Ein Schaitân, welcher einem Schaitân folgt“ (cf. Damiri I, 308) hergeleitet.

Bei Bochari I, 72 findet sich eine merkwürdige Ueberlieferung, aus welcher ersichtlich ist, in welcher Weise Aïsha den bekannten Ausspruch des Propheten, dass Esel, Frauen und schwarze Hunde das Gebet ungiltig machen, zu widerlegen suchte. Den Ausspruch selber hat Bochari nicht aufgenommen. Er kommt vor bei Abu Daûd (I, 71)¹ und Timidhi (I, 69). Für unseren Zweck ist wichtig, dass dort als Begründung für das Vorkommen der schwarzen Hunde an dieser Stelle gesagt wird, dass solche Schaitâne sind. Bei Djähitz wird für diesen Glauben die Ueberlieferung des Ibn Abbâs erwähnt, fol. 51^v: „Schwarze Hunde sind Djinnen und auch die bunten Hunde sind Djinnen“ (cf. LANE, *Arab. Soc.*, p. 34). Fol. 52^r gibt Djähitz eine Anzahl Ueberlieferungen, aus welchen hervorgeht, dass der Prophet, Omar und Othmân Hunde tödten liessen, besonders die schwarzen mit zwei Punkten über den Augen.

In den späteren Erzählungen reiten auf schwarzen Hunden die Hexen. VON KREMER, „Studien zur vergleichenden Culturgeschichte“ (*Sitzungsberichte der kais. Akad. d. Wissensch.* cxx) p. 17, 19.

VII.

Lügenpoesie. Ausser den hier und dort zerstreuten Bemerkungen über Dämonen etc. enthält das *Kitâb al-haiwân* noch ein sehr merkwürdiges Gedicht von al-Behrâni über dasselbe und verwandte Themata (fol. 318^v seqq.), dem ein Commentar des Verfassers beigegeben ist, welcher mit zahlreichen Excursen und Unterbrechungen von fol. 326^v bis 342^v fortfährt. Der in dem Gedichte behandelte Stoff ist aus mehreren Gesichtspunkten so interessant, dass wir nicht umhin können, ersteres in Text und Uebersetzung mitzutheilen.

¹ Bei ihm auch die Variante, welche neben dem Esel etc. auch noch das Schwein, den Juden und den Magier erwähnt

Den Commentar in extenso zu übersetzen, habe ich nicht nöthig gefunden. Denn erstens erlaubten dies die vielen Abschweifungen nicht, und zweitens habe ich das Wichtigste des in ihm Enthaltenen schon in den vorigen Abschnitten benutzt.

In meinen folgenden Anmerkungen habe ich ihn deshalb nur dort zu Hilfe gezogen, wo es noch Unaufgeklärtes zu beleuchten gab.

Behrâni's Gedicht gehört zu der in der arabischen Literatur nicht unbekannten Gattung der Lügenverse, deren Verfertiger mit phantastischen Farben die Gefahren ausmalen, welche sie in der öden Wüste bestanden haben wollen; ihre vermeinten Abenteuer mit Djinnen und Ghülen etc., und von deren Zustandekommen in Djâhitz Buch eine hier unten folgende Stelle wissenswerthe Auskunft bietet.¹

وكان ابو اسحاق يقول فى الذى تذكر الاعراب من عزيز
الجنان وتقول الغيلان قال اصل هذا الامر وابتدأوه ان القوم لما نزلوا بلاد الوحش
عملت فيهم الوحشة ومن انفرد وطال مقامه فى البلاد والحلاء والبعد من الانس
استوحش ولا سيما مع قلة الاشتغال والمذاكرين والوحدة لا تقطع اياهم
الابالمنى او بالتفكير والفكر رتبا كان من اسباب الوسوسة قد ابتلى بذلك
غير حاسب (sin) كابى ياسر ومثنى وابى القنافر وخبرنى الاعمش انه فكر فى
مسئلة فانكر اهله عقله حتى جوه وناووه وقد عرض ذلك لكثير من الهند واذا
استوحش الانسان مثل له الشئ الصغير فى صورة الكبير وارتاب وتفرق
ذهنه وانتقضت اخلاطه فيرى ما لا يرى ويسمع ما لا يسمع ويتوهم على الصغير
الحقير انه عظيم جليل ثم جعلوا ما تصور لهم من ذلك شعرا فانشدوه واحاديث
توارثوها فازدادوا بذلك ايمانا ونشأ عليه الناشى وربى به الطفل فصار احدهم
حين يتوسط الفيافى وتشتتمل عليه الغيطان فى الليالى كالحاس (الحاس cod)
فعند اول وحشة او فزعة وعند صياح يوم ومجاوبة صدا قد رأى كل باطل ونوهم
كل زور ورتبا كان فى اصل الحشو (الحسو cod) والطبيعة نقا كذايا وصاحب
تشنيع وتحويل فيقول فى ذلك من الشعر على حسب هذه الصفة فعند ذلك
يقول رايت الغيلان وكلمت السعلاة ثم يتجاوز ذلك الى ان يقول قتلتم
ثم يتجاوز ذلك الى ان يقول رافقتها ثم يتجاوز ذلك الى ان يقول تزوجتها
[folgen Beispiele] ومما زادهم فى هذا الباب واغراهم به ومد لهم فيه انهم ليس
يلقون بهذه الاشعار وبهذه الاخبار الا اعرابيا مثلهم والاغبيا (اغيبا cod) لم ياتخذ
نفسه قط لتمييز ما يوجب التكذيب والتصديق والشك ولم يسلك سبيل

Es geht aus dieser Stelle hervor, dass derartige Poesie, wie-
wohl bei Leuten von Bildung und Städtern missachtet, doch unter
den Beduinen eifrige Ueberlieferer und gierige Zuhörer fand. Denn,
wenn gleich die Erfinder solcher Erzählungen sich ihrer Erdichtung
wohl bewusst gewesen, so blieb doch der Glauben an die Möglich-
keit der erzählten Ereignisse unversehrt und der Verfasser giebt die
richtige Bemerkung: „Es wuchsen in diesen Geschichten die Jungen,
und die Kinder wurden darin aufgebracht.“ Darum sagt auch Djä-
hitz von unserem Gedichte, dass es ein „wunderliches“ sei, worin
„aller Art Curiosa und Alles unwahr, aber die Beduinen glauben
das allesammt“.

Leider kann ich über den Verfasser nicht viel mittheilen. Djä-
hitz sagt von ihm (fol. 318^v): „al-Hakam ibn Amr al-Behrâni kam zu
den Banu-l-anbar in die Wüste; aber diese, wiewohl auch zu Behrâ
gehörig, jagten ihn fort nach dem Culturlande: er war ein Rechts-
kundiger und that Aussprüche unter den Beduinen. Er war ein alter,
blinder Greis.“ Djähitz hat das Gedicht durch Vermittlung des Mo-
hammed ibn al-Sakan an-nahwi.¹

Der Text ist hie und da verdorben, die richtige Lesart findet sich
aber oft mit Hilfe des Commentars. Einzelne Stellen bleiben dunkel.

إِنْ رَبِّي لَمَّا يَشَاءُ قَدِيدٌ مَالِشِيءٍ أَرَادَهُ مِنْ مَقَرٍّ
مَسْنَعِ الْمَاكِسِيِّنَ ضَبْعًا وَدَثْبًا فَلِهَذَا تَنَاجَلَا أَمْ عَمْرٍو 2

التوقف والتثبيت في هذه الاجناس قط واما ان يلقوا راوية شعر او صاحب
خبر فلراوية عندهم كل ما كان الاعرابي اكذب في شعره كان اطرف عندهم
وصارت راويته اغلب ومضاحيك حديثه اكثر فلذلك صار بعضهم يدعى روبة
الغول وقتلها او مرافقتها او تزويجها واخر يزعم انه رافق في مفازة ثَمَرًا فكان
يطاعه ويؤاكله الخ. Man vergleiche Masûdi III. 323 seq. Hier hat Masûdi gewiss
unseren Autor wieder benutzt

وانشد محمد بن السكن المعلم النحوي للحكم بن عمرو البهراني في¹
ذلك وفي غيره شعرا عجيبا وقد ذكر فيه ضروبا كلها ظريف غريب وكلها باطل
والاعراب تؤمن بها اجمع وكان الحكم هذا انى بنى العنبر بالبادية على ان
العنبر من بهراء فنفوه من البادية الى الحاضرة وكان يتفقّه ويفتقن قنبا
الاعراب وكان مكفوفًا دهرًا عذمتيًا

3 بَعَثَ الدَّرَّ وَالْجَرَادَ وَقَفَّـا بَنَجِيعِ الرُّغَابِ فِي حَتَّى بَكَرِ
 4 خَرَقَتْ فَارَةً بِأَنْفِ ضَبَّيْلٍ عَرِمَا مُحْكَمِ الْأَسَاسِ بِضَحْرِ
 5 فَجَرَّتْهُ وَكَانَ جِيلَانِ عَنْهُ عَاجِزَا لَوْ يَرُومُهُ بَعْدَ ذَهْرِ
 6 مَسَحَ الصَّبَّ فِي الْجَذَالَةِ قَدَمَا وَسَهَيْلِ السَّمَاءِ عَمْدَا بِصُغْرِ
 7 وَالَّذِي كَانَ يَكْنِي بِرُغَالٍ جَعَلَ اللَّهُ قَبْرَهُ شَرَّ قَبْرِ
 8 وَكَذَا كُلِّ ذِي سَفِينٍ وَخُرْجٍ وَمُكْوِسٍ وَكَانَ صَاحِبُ عَشْرِ
 9 مَنَكَبٍ كَافِرٍ وَأَشْرَاطٍ سَوَاءٍ وَعَرِيفٍ جَزَاؤُهُ حَرٌّ بِجَهْرِ
 10 وَتَزَوَّجَتْ فِي الشَّيْبَةِ غُلَا بِغَزَالٍ وَصَدَقَتْنِي زَيْقُ حَـ
 11 ثَبَّابٌ إِنْ هَوَيْتَ ذَلِكَ مِنْهَا وَمَتْنِي شَيْئٌ لَمْ أَجِدْ غَيْرَ بِكَرِ
 12 بَنَتْ عَمْرُو وَخَالَهَا مِسْجَلٌ¹ الْخَيْلِ² وَخَالَي هَمِيمٌ صَاحِبُ عَمْرُو
 13 وَلَهَا خَطَّةٌ بِأَرْضٍ وَبَارٍ³ مَسْجُوعًا فَكَانَ لِي نَصْفُ شَطْرِ
 14 أَرْضِ حَوْشٍ وَجَامِلٍ⁴ عَكْنَانِ وَغُرُوجٍ مِنَ الْمُؤَبَّلِ دَنَرِ
 15 سَادَةُ الْجَنِّ لَيْسَ فِيهَا مِنَ الْجِنِّ سَوَى تَاجِرٍ وَأَخَرٍ مَكْرِي⁵
 16 وَتَقَفُوا عَنْ حَرِيمِهَا كُلِّ عَقْرِ يَسْرُقُ السَّمْعَ كُلَّ لَيْلَةٍ بِدَرِ
 17 فِي قُتُبٍ مِنَ الشَّنَقْنَقِ⁶ غَرَّ وَنِسَاءٍ مِنَ الزَّوَابِعِ زَهْرِ
 18 تَأْكُلُ الْقَوْلَ ذَا السُّبَاطَةِ مَسِيَا بَعْدَ رَوْثِ الْجَمَارِ فِي كُلِّ فَجْرِ
 19 جَعَلَ اللَّهُ ذَلِكَ الرَّوْثَ بَيْضًا مِنْ أَنْوَقٍ وَمِنْ طُرُوفَةٍ بُسْرِ
 20 ضَرَبَتْ فَرْدَةً فَضَارَتْ هَبَاءً فِي مُحَاقِ الْقَمِيرِ أَجْرُ شَهْرِ
 21 تَرَكْتُ عَبْدًا ثَمَالًا⁷ الْيَتَامَى وَأُخُوهُ مُزَاجِمٌ كَانَ بِكَرِي⁸
 22 وَضَعَتْ تِسْعَةً وَكَانَتْ تُزَوِّرَا مِنْ نِسَاءٍ فِي أَهْلِهَا غَيْرُ نُزْرِ
 23 غَلَبَتْنِي عَلَى التَّجَابَةِ عَرَبِي بَعْدَ مَا طَالَ فِي التَّجَابَةِ دُكْرِي
 24 وَأَرَى فِيهِمْ شَمَائِلَ إِنْسِي فَبِزَانِ النَّجَارِ صُورَةَ عَقْرِ

¹ Cod. مسجل.² Cod. الخيل. comment. ut recepi³ Cod. hic ut videtur وبال sed وبار. bis occurrit in comment.⁴ In cod. erat حامر aut حامل sed altera manus corr. in كامر (?): comment

كامل.

⁵ Cod. مكر.⁶ Cod. الشنقان، الشنقان. comment. الشنقان.⁷ Sic comment., cod. عبد الانمال.⁸ Cod. et comm. بكر.⁹ Cod. المعظ.

1. Mein Herr ist mächtig zu Allem, was Er will: was Er will dem kann man nicht entgehen.

2. Er verwandelte die zwei Steuereinnnehmer in Hyäne und Wolf, darum bringen diese zusammen omm Amr hervor.

3. Er sandte Ameise und Heuschrecke, und brachte dann Nasenbluten über den Stamm Bakr.

4. Eine Maus mit dünner Schnauze durchbrach einen Damm, dessen Grundlage fest am Felsen war.

5. Sie durchbohrte ihn, den Gilan, wenn sie sich daran gemacht hätten, aufgegeben haben würden, nach (kurzer) Zeit.

6. Auf der Erde hat Er einst die Eidechse verwandelt und im Himmel Sohail mit Erniedrigung.

7. Und der den Beinamen Abu Righâl hatte, dem hat Allah sein Grab, das schlechteste Grab, gemacht.

8. So geht es Jedem, der von Schiffen Tribut nimmt, der Steuer und Zoll und Zehnten erhebt.

9. Dem gottlosen Mankib mit (seinen) schlechten Gehilfen und der Arif, dessen Strafe heiße Kohlen.¹

10. In (meiner) Jugend heiratete ich eine Ghûl um eine Gazelle, meine Mitgift war ein Schlauch Wein.

11. [Sie war] Frau, wenn ich das wollte, und wenn mir das gefiel, fand ich eine Jungfrau.

12. Tochter Amr's, ihr mütterlicher Oheim Mishal al-khail, und der meine Hamim, der Freund des Amr.

13. Ihr Gebiet war in dem Lande der Wabâr; man mass es, und ich bekam ein Viertel.

14. Ein Land der Hüsch und Kameele in Scharen und vieler Kamelheerden.²

15. Da waren die Häupter der Djinnen; keiner, der nicht [wenigstens] Kaufmann oder Vermieether [von Kameelen] war.

16. Von ihren Weibern hielten sie ferne alle gemeinen Teufel, die in Mondnächten heimlich lauschen.

¹ Hier wird des prophetischen Ausspruchs gedacht: العرافة حق والعرفاء في النار.

² Der Commentar sagt: والمؤبل من الابل يقال ابل مؤبلة ودراهم مدرهمه وبدر مبدرة مثل قوله والقناطير المقنطرة

17. Auch [waren dort] schöne Jünglinge von den Schinîqnâq und herrliche Frauen von den Zaubâ'a.

18. Abends ass sie (meine Frau) Bohnen mit Kehrriekt, nachdem sie sich früh Morgens an Koth zu gute gethan.

19. [Denn] diesen Koth machte [für sie] Allah zu Eiern des Anûq oder zu frischen Datteln.¹

20. Mit einem Schlage, den man ihr zubrachte, wurde sie zu Staubfasern in den letzten Stadien des Mondes,² am Ende des Monats.

21. Sie hinterliess Abdal, den Helfer der Waisen und dessen Bruder Mozâhim, meinen Erstgeborenen.

22. Sie gebar neun (Kinder, Söhne), wenn gleich selbst nicht sehr fruchtbar, aber gehörend zu den Weibern, die in ihrem Hause (i. e. verheiratet) nicht unfruchtbar sind.

23. Die Race meiner Frau überlag, nachdem die meinige lang als vorzüglich gerühmt war.

24. Und [so] sah ich in ihnen (den Kindern) menschliche Züge, aber im Grunde waren sie Dämonen.

25. Mit ihr habe ich geritten auf kriechendem Gethiere, auf gezäumtem Stachelschwein und gesatteltem Klippdachs.

26. Hasen habe ich nicht beritten wegen der Menstruation; auch nicht die Hyäne, sie ist ein widerliches Thier.

27. Das über todtes, verrottetes³ Aas herfällt und aus ihren Höhlen die Hyänen herbeiruft.

28. Die Seen durchkreuzend habe ich meiner Frau gepflückten Pfeffer mitgebracht und auch anderes Räucherwerk⁴ zum Geschenke

29. Und ich schmückte Horaira mit Seemuscheln und labte die Kinder aus dem Nile Aegyptens.

30. Kein Knoten widerstand(?) meinem Blasen und Lösen, und die Zauberer durchschauten meinen Zauber nicht.

¹ طُرُوفَةٌ بُسْرٌ? Ich nehme أَطْرُوفَةٌ = طُرُوفَةٌ und stelle das zweite مِنْ zu انْوَق; oder steckt in diesen Worten ein Vogelname wie انْوَق.

² مُخَاقِ الْقَمِيرِ, cf. LANE i. v. قَمَر.

³ Der Inf. تُعَطُّ (für تُعَطُّ) ist anderweitig nicht bekannt.

⁴ Den Sinn 'Räucherwerk' (بُخُور) hat sonst nur هَضْم, cf. TA.

31. Die Länder habe ich durchstreift auf einer Gazelle mit lachenden Zähnen und vielem Muthwillen.¹

32. Die [bei Tage] das Hintertheil [zuerst] in das Loch ihrer Lagerstätte steckt, aber Nachts mit den Dämonen läuft.

33. [Wenn ich mit ihr durch die Lüfte zog], da meinten die Zuschauer, ich sei ein Wasservogel, welcher sein Nest gedenkt am Ufer des Flusses.

34. Oft habe ich die Leber des Löwen gegessen, und (beim Essen) mit Wolf und Panther gewechselt.

35. Ja, das macht euch der Dicke nicht, [der sich mästet] an gekochtem Fleische und Hammelbraten.

36. Dann sah ich einmal meine Frau an am Morgen, Gift strömte zwischen unseren Augen.

37. Und nach einem Leben von Bequemlichkeit und Spiel wurde ich krank und einsam und hilfsbedürftig.

38. Meinest du, ich habe den gehasst, der Hahnen schlachtete, den angefeindet, der einen Habicht anschrte,

39. Frösche quacken gehört in nächtlicher Finsterniss und erwidert heimlich und öffentlich.

40. Bis ich öffentlich in die Hölle geworfen werde mit Eseln und verspielten Dirhemen?²

41. [Nein] vielleicht wird sich Allah meiner Schwäche erbarmen, mein hohes Alter sehen und meine Entschuldigung annehmen.

¹ So übersetze ich: التَّمَرَى, der Commentar hat: هو الذى يسرى مع العفارىت بالليل ضاحكا هازيا اذا كان تحتى مرأ. Das Wort gehört zu مرأ.

² Ich lese فى ذَرَاهِمٍ قَمَرٍ wörtlich: mit Dirhemen des Besiegens im Hazardspiele.

A Note on one of the Inscriptions at Śravaṇa Belgola.

By

F. Kielhorn.

Having lately procured a copy of Mr. RICE's important *Inscriptions at Śravaṇa Belgola* (published in 1889), I at once, guided by the editor's preface, turned to the inscription No. 54 (pp. 41—47 of the text in Roman characters); and I was not a little surprised to find, that I had known the text of that inscription for more than twenty years.

Sanskrit scholars know that we owe the first detailed account of the grammar of Śākaṭāyana to Professor BÜHLER. Shortly after his arrival in India, in 1863, he got the text and portions of the commentaries of that grammar copied out for himself, partly in Nāgarī and partly in Grantha characters, from palm-leaf MSS. at Madras. The materials, so collected, he afterwards placed at my disposal, and I have still the use of them, although they have now been presented by BÜHLER to the Library of the India Office.

Now in one of these volumes of Śākaṭāyana's grammar there are, immediately preceding the Rūpasiddhi, three leaves with a number of verses which, on account of the numerous names contained in them, had often attracted my attention, but the exact object of which was not apparent to me. I now see that these leaves (copied about 1863 from palm-leaves at Madras) contain the inscription No. 54 of Mr. RICE's collection; and what has prevented my finding out before the purpose of the verses which are contained in them, is, that the palm-leaves were copied in wrong order, and that the

writer has had to leave blanks where the leaves from which he was copying were damaged. With the inscription in Mr. Rice's volume to guide me, I have had no difficulty in arranging, what the copyist has written, in proper order, and I can confidently assert that it would be possible to write out almost the whole inscription from the MS.

The text of the inscription, then, exists both engraved on stone at Śravaṇa Belgola and also in a MS. at Madras, and the question arises whether the MS. text was copied (directly or indirectly) from the stone, or from another MS. text of which the text on the stone also is a copy. This question, for the present, I feel no hesitation in answering in favour of the latter alternative; for — assuming that Mr. RICE has given us an accurate transcript of the inscription, which I see no reason to doubt — it is certain that the MS. copy gives the text of the inscription correctly in many passages where the readings on the stone are clearly incorrect. I cannot here give all the various readings from the MS., but trust that some selected passages will fully bear out my statement regarding the two texts.

In a verse on p. 42 (line 6) of Mr. Rice's volume Samanta-bhadra boasts thus: —

*vâdini Samantabhadre sthitarati tara sadasi bhûpa
kâ sthânaishâm —,*

which is translated by Mr. RICE:

“The speaker Samanta-bhadra being in thy assembly: what manner of court is this, O king?”

Instead of *kâ sthânaishâm*, which is not Sanskrit, the MS. has *kâ-sthânîyêshâm* “what need have you of others?”

On p. 44, lines 1 and 2, we have the verse: —

*yatrâbhiyôktari laghur Haghu-dhâma-sôma-
saumyâṅgabhrîṭ sa cha bharaty api bhûti-bhômih |
vidyâ-dhananjaya-padam risadam dadhânô
Vishṇus sa éva hi mahâ-muni-Hîmasênah |;*

which, even as it is, could hardly convey the meaning, assigned to it by the editor. Here the MS. has the only possible reading *jishṇus*,

instead of *Vishṇus*, and makes it thus quite clear that the poet is comparing Hēmasēna with Arjuna (Dhanañjaya, Jishṇu), assailing and defeating Śiva, the god 'smeared with ashes' (*bhūti-bhūmi*).

On p. 44, lines 7 and 8, we read: —

*yaḥ kaśchit pratirakti tasya vidushô râgmêṅga-bhaṅgaṁ
param kurrê 'raśyam;*

the MS. has, correctly, *ragmêdha-bhaṅgaṁ*.

On p. 44, lines 37—40, we have the verse: —

*yad vidyâ-tapasôḥ praśastam ubhayaṁ śrī-Hēmasēnê munau
prâg âsīt suchirâbhiyôga-balatô nîtam parām unnatim |
prâya Śrîvijayê tad êtad akhilam tad-rîdhikâṅgâṁ sthitê
saṅkrântam katham anyathânatichirâd îdṛig-rîdhê dṛik-tapah :*

the general sense of which by Mr. RICE is given thus: —

"Both the learning and the penance gained by long practice which were formerly in Hēmasēna muni, passed in full to Śrîvijaya who occupied his throne: if not, how did he so soon combine them?"

The MS. has, correctly, *prâyaḥ* instead of *prâya*, and *tat-pîṭhikâṅgâṁ* instead of *tad-rîdhikâṅgâṁ*; and it reads, instead of *îdṛig-rîdhê dṛik-tapah*, *vidyaimṛig îdṛiktapah*, suggesting thus the correct reading *vidyêdṛig îdṛik tapah*.

On p. 45, line 3, Mr. RICE has: —

sarvâṅgaîr gyaṁ ihâlîlîṅgê samahâ-bhâgaṁ kalâ-Bhârati,

the last words of which he translates by "the learned Bhârati". The MS., instead of *kalâ*, has correctly *kalau* 'in this Kali-age' (compare p. 41, line 19, *iha kâlê Kalau*).

On p. 45, lines 17 and 18, we read: —

*ârâdhya Gyaṣēna-paṇḍita-patis sa srâsthya-kâmaîr jjanâ
gat-sâktâgama-gandhatô 'pi galîta-glânîṁ gatîṁ lambitâḥ*

The difficulty here is that one could hardly speak of the perfume of a traditional doctrine. The MS. (besides reading in the first line *-paṇḍita-munis*) gives the second line, correctly, thus: —

gat-sâktâgada-gandhatô viḡalîta-glânîṁ gatîṁ lambitâḥ.

On p. 45, lines 23—26, the printed text has: —
mīthyā-bhūṣhaṇa-bhūṣhaṇaṃ pariharētauddhatya . . chata
syād-vādaṃ vadatā namēta vinayād vādibha-kaṇṭhīvaraṇa |
nō chēt tad-guṇa-nīrjjīta-śruti-bhaya-bhrāntāḥ stha yūyaṇ yatas
tūrṇaṇa nīgraha-jīrṇa-kūpa-kuharē vādi-dvipāḥ pātinaḥ |
 Here the MS. has, at the end of the first line where the stone apparently is damaged, **tyam unmuñchata*; and in the third line it reads, correctly, *tad-guru-garjita*-, instead of the words *tad-guṇa-nīrjjīta*- of the published text which yield no sense.

On p. 46, line 38, we read: —
paripatim anutishṭhaṇaṃ nandimā nishṭhitātma;
 the MS. has, correctly: —
paripatim anutishṭhan nandimān nishṭhitātma.

On the same page, line 17, the MS. actually has *mōha-dvisha-vyāhati*, suggesting thus the reading *mōha-dvishad-vyāhati* for the words *mōha-dvipad-vyāhati* of the published text, which cannot be correct. Other minor corrections, suggested by the MS., are, *e. g.*, *tyaktvānyasmin* for *tyaktānyasmin* in line 40 of p. 45; **syōnmukta-nidrā-bharaṇa* for **syōnukta-nidrā-bharaṇa* in line 22 of p. 45; *sakalārhat-pravachana* for *sakalārha-pravachana* in line 17 of p. 42; *pratishṭhāṇa* for *pratishṭhāt*, in line 16 of p. 41 etc.

More important than these details is the question which is suggested by them, whether the Praśasti was originally composed for the very purpose of being put up as an inscription at Śravaṇa Belgola, and whether the date which it contains can be taken to indicate, even approximately, the time when the inscription was engraved. Considering that the Praśasti exists in MSS., independently of the inscription and apparently in a more correct form, the inscription might well have been engraved at any time long after the composition of the Praśasti; and even the fact that the date which it contains works out correctly (Sunday, the 10th March, A. D. 1129) would prove nothing. Another question is, whether the libraries of Southern India might not eventually be found to contain MS. copies of some of the other inscriptions at Śravaṇa Belgola.

Beiträge zur Erklärung der altpersischen Keilinschriften.

Von

Friedrich Müller.¹

Inscription von Behistān I. 50 - 51.

50. *kārašim hačā darsata a*

51. *tarsa kāram wasiṣja arāžaniṣā hja paranam bardijam adānā.*

SPIEGEL übersetzt dieses:

„Das Volk fürchtete ihn wegen seiner Grausamkeit, er möchte (sonst) viele Leute tödten, die den früheren Bardija gekannt hatten.“

Im Commentar (S. 88 ff.) macht SPIEGEL darauf aufmerksam, dass dieser Bericht mit Herodot im Widerspruch steht. — Herodot schreibt nämlich III, 67: ἀπεδείκτο ἐς τοὺς ὑπερβόλους πάντας εὐεργεσίας περγάζας, ὥστε ἀπεθυμένους εἶναι πᾶσι τοῖσι ἔχουσιν πάντας τοὺς ἐν τῇ Ἀσίῃ, πᾶσι δὲ ζώων ἡερσίων. Ich glaube, dass *darsa-ta*, wenn es auch im Hinblick auf πᾶσι δὲ ζώων ἡερσίων im Sinne von ‚Grausamkeit‘ gerechtfertigt werden könnte, dieses dennoch nicht bedeutet, sondern gleich dem griech. ὑέρις eher mit ‚Dreistigkeit, Verwegenheit, Entschlossenheit‘ zu übersetzen ist. Ich fasse mit BENFEY *paranam* als Adverb, da dies besser in den Zusammenhang hineinpasst.

Inscription von Behistān IV, 33--36.

33. *ḡaatiṣ dāraja(wauš xšāja)ṣiṣja dahjāwa imā tja hāmīṣriṣj*

34. *ā abawā draugadiš hāmīṣriṣjā akunauš tja imaiṣ kāram adur*



¹ Vgl. diese Zeitschrift I, S. 59, 133, 220; III, S. 146; IV, S. 308, 173; VII, S. 111

35. *užišā pasāwa di(š auramazdā) manā dastajā akunauš ja9ā mān k*

36. *āma awa9ā di(š).*

SPIEGEL übersetzt dies:

„Es spricht Darius, der König: Diese Provinzen, welche abtrünnig wurden, die Lüge hat sie abtrünnig gemacht, so dass sie die Leute belogen. Dann gab sie Ahuramazda in meine Hände, wie es mein Wille war, so geschah ihnen.“

SPIEGEL liest *aduružijašā* und erklärt dies im Glossar als die dritte Person pluralis des Imperfectums. Diese Lesung und Erklärung ist lautlich ganz unmöglich, da die Form dann nothwendiger Weise *aduružijaā* (für *aduružijahā*) lauten müsste. In diesem Falle müsste man  in  emendiren, was mir aber doch aus grammatischen Gründen einigermassen bedenklich zu sein scheint. Ich halte nämlich die Berufung auf das griech. ἐπίδωκεν für nicht ganz zutreffend, da *āiša* kein Imperfect ist, sondern ein Aorist (ich glaube nun an das Vorhandensein eines zusammengesetzten Aorists in den Keilinschriften, zu dem neben *āiša* auch *nijapišam*, *awaša* und *ājastā*¹ gehören), und dann unser *aduružijaā* vollkommen isolirt dastehen würde. Ich meine daher, dass kein anderer Ausweg übrig bleibt als *aduružijšā* zu lesen und in demselben einen zusammengesetzten Aorist zu erblicken. Dabei macht freilich das lange *i* Schwierigkeiten, die aber vielleicht in der schwankenden Orthographie des Altpersischen ihre Erledigung finden dürften. Sicher ist jedenfalls das Eine, dass nämlich vor dem *š* nach iranischen Lautgesetzen kein *a*, sondern hier nur ein *i* stehen kann.

Abgesehen von dem Fehler in der Interpretation des soeben behandelten Verbuns ist die SPIEGEL'sche Uebersetzung der Stelle unrichtig, da ihr ein arger Constructionsfehler zu Grunde liegt. Die Partikel *tja* (ursprünglich das Neutrum des Relativpronomens) be-

¹ So muss gelesen werden und nicht *ajasotā*; *a-jā-s-tā* geht auf *ā-jam* zurück, wie *awest māsta* auf *man*.

deutet nämlich weder „so dass“ (wie in der Uebersetzung steht) noch auch „damit“ wie das Glossar hat), sondern einfach dasselbe, was das sanskrit. *jad*, das griech. ἐν und das latein. „quod“ bedeuten. Es ist demnach die Stelle folgendermassen zu übersetzen:

33. Es spricht Dārajawahuš der König: Diese Provinzen, welche abtrünnig

34. geworden waren, die Lüge hat sie abtrünnig gemacht, weil diese (nämlich die in der Inschrift genannten Gegenkönige) das Volk

35. belogen hatten. Darauf übergab sie Ahuramazda in meine Hände, wie mir

36. der Wunsch war, auf dieselbe Weise (übergab er mir) sie.¹

Inschrift von Naqš-i-rustam A. 31–33.

31. *auramazdā jaθ*

32. *ā araina imām būmim jau — — — —*

33. *pasāwadim manā frābava*.

OPPERT nimmt an, es sei hier zwischen 32 und 33 eine Zeile ausgefallen und er ergänzt das Fehlende: *jau(du)*

(namēā wispatasēā anijaisām kainām)

„und Kampf und von allen Seiten Feindes-Heer“ oder

*(namēā anijanijaisāmēā wināšam)*²

„und Kampf und gegenseitige Vernichtung“.

Ich möchte kaum glauben, dass eine Zeile fehlt und erblicke in dem verstümmelten *jau-* das Prädicat zu *būmim*. Ich ergänze dieses zu *jaušānām*, das ich mit dem neupers. جوشان identificire. Die altpersische Wurzel *juš* steht für awest. *juz+s*. Mit awest. *juz* (*jaōzaiti*, *jaōzenti*) ist identisch arm. *յոշիմ*. Mit beiden stimmt neupers. جوشیدن völlig überein. — Die obige Stelle: *jaθā araina imām būmim jaušānām* ist demnach zu übersetzen: „Als er diese Erde in Gährung (Aufruhr) sah.“

¹ Nämlich *auθā dā manā dastajā atumnaš*. Vergl. diese Zeitschrift I, S. 225.

² Sanskr. *jādhana-īa wiśnatas-īa anjēśā sēwām*, *jādhana-īa anjōnjēśā-īa wi-nāšam*.

Inscription von Naqš-i-rustam A, 51—53.

51. (mā)m a
 52. uramazdā pātuc ha(é)jā sarat— — — u)tāma
 53. ij wi9am utā imām dahjāum

Hier ergänzt OPPERT *sara* — — — zu *saranā*, das er mit ‚in-juria‘ übersetzt. — Abgesehen von der Schwierigkeit, diese Bedeutung aus dem Wortschatze der iranischen Sprachen zu rechtfertigen, ist ein mit *s* anlautendes Wort im Altpersischen verdächtig, da man für altind. *ś* = awest. *s* im Anlaute hier 9 erwartet. Ich möchte daher für ¶¶¶ (sara) ▶¶¶ (wara) lesen und das betreffende Wort als *waratā* ergänzen. Allerdings würde *waratājā* = awest. *waratājā* besser passen, aber für vier Buchstaben scheint der Raum zu klein zu sein. Die Bedeutung von *warata-* ist ‚Irrweg‘. Im Awesta ist *warata* ein Feminin, während wir für das Altpersische einen Masculin- oder Neutral-Stamm annehmen müssen.

Darius-Inscription von Persepolis H, 1—3.

1. auramazdā wazraka hja ma9išta bag
 2. ānām hauw dārajawaum xšāja9i
 3. jam adadā.

SPIEGEL übersetzt dieses:

‚Der grosse Ahuramazda, welcher der grösste der Götter ist, hat den Darius zum König gemacht.‘

Diese Uebersetzung ist nicht ganz richtig. Nach den anderen Inschriften zu urtheilen, wo steht: *baga wazraka auramazda* ‚ein grosser Gott ist Ahuramazda‘ ist oben *wazraka* nicht Attribut, sondern Prädicat zu *auramazdā*, und es muss demnach übersetzt werden: ‚Gewaltig ist Ahuramazda, welcher der grösste der Götter ist. Er hat den Darius zum Könige gemacht.‘

Darius-Inscription von Persepolis J, 6—10.

6. rasnā aurama
 7. zdāhā imā dahjāwa tjā adam
 8. ādaršaij hadā anā pārsā kā

9. *rā tjā hačāma atarsā manā buz*


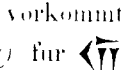



10. *im abarā.*

SPIEGEL übersetzt:


„Durch die Gnade Ahuramazda's sind es diese Länder, die ich regiere mit diesem persischen Heere, welche sich vor mir fürchteten und mir Tribut brachten.“

SPIEGEL fasst das Verbum *ādarsaij* als die 1. Pers. singul. Präs. Med., was mir nicht richtig zu sein scheint. Ich möchte es lieber mit BENFEY als 1. Pers. sing. Imperf. Med. fassen, schon wegen der ähnlichen Phrase in der Inschrift von Suez B. 7 - 8: (*hadā*) *pā rsā (mudrājām aḡarh ājam*. — Ich übersetze demnach die obige Stelle: „die ich mit dem persischen Heere mir unterworfen habe.“

uwādaidaja (urādaidja).

Dies ist der Name einer Stadt in der Landschaft Persis, welcher Behistān III. 51 vorkommt. SPIEGEL möchte  für  (*urādaidaja*, richtiger *uwādaidja*) emendiren. Dafür sehe ich keinen positiven Grund. Das Wort ist ächt persisch und bedeutet „eigene Befestigung habend“ (d. i. „von Natur aus befestigt“). Der Stamm *daida-*, welcher darin steckt, ist identisch mit dem awest. *dacza-* neup. , dem got. *daiga-* und dem griech. , hängt also mit *dida* „Festung“ neup.  wurzelhaft zusammen.

kamana oder *kanna*?

Dieses Wort kommt öfter im Instrumental Plural, in der Form *kamanaibis* oder *kannaibis* vor. Es wurde früher auf die Wurzel *kam* bezogen, wornach es als „treu, anhänglich“ übersetzt wurde, in der neuesten Zeit wird es jedoch, namentlich gestützt auf die Uebersetzungen, mit dem awest. *kanna-*, neupers.  identifizirt. Die entscheidende Stelle für die Bestimmung der Bedeutung ist Behistān II, 19, wo steht:

18. *kāra pārsa utā māda) hja upā mām ā*

19. *ha haww kamanaṃa āha*

SPIEGEL liest *kamnam* und fasst dies als Prädicat zu *kāra* statt *kamma*, indem er übersetzt: ‚Das persische und medische Heer, das bei mir war, war klein‘ — eine Construction, die ebenso wie etwa latein. ‚*exercitus parvum erat*‘ statt ‚*exercitus parvus erat*‘ schlechterdings unmöglich ist. Man kann hier nur *kamanama* = *kamana-maij* lesen, wo *ma* für *mai*j durch die Inschrift des Artaxerxes Mnemon 3 *apanjā(k)ama* = *apanjāka-maij* sichergestellt ist. Die Uebersetzung: ‚Das persische und das medische Heer, das bei mir war, hielt treu zu mir‘ passt vortrefflich zu den vorangehenden Zeilen 16—17: *kāra māda hja (wiṣāpatij āha ha)cāma hāmīṣrija abawa abij awam frawartim ašijara*: ‚Das medische Heer, welches in den Clänen (nicht ausgehoben) war, wurde von mir abtrünnig, ging zu jenem Frawartiš über.‘ Was auf Behistān II, 24, wo OPPERT *hauw adakaij (kamnamēij naij a)dā(raja)* vorgeblich nach der sogenannten scythischen Uebersetzung wiederhergestellt hat, wirklich gestanden haben mag, lässt sich nicht leicht feststellen;¹ keineswegs war jedoch die mit Behistān II, 19 identische Form dort vorhanden.

wasija oder *wasij*?

Die entscheidende Stelle dafür, ob 𐬨𐬀𐬎𐬌𐬭𐬀 *wasij*, wie SPIEGEL liest, oder *wasija*, wie ich lese (vgl. diese Zeitschrift, Bd. vi, S. 357) gelesen werden muss, ist die Inschrift des Xerxes K, Zeile 19, wo es heisst: *hauw wainā auramazdāha wasija tja naibam akunauš* „er hat mit der Gnade Ahuramazda's sehr vieles Schöne (plurimum quod pulchrum) ausgeführt“. — Hier kann sich *tja naibam* nur auf ein vorangehendes Neutrum beziehen, das eben durch *wasija* repräsentirt wird.

Die Wurzel *kar* ‚merken, gedenken‘.

Die Wurzel *kar* (altind. *kr*, *śakarmi*, WHITNEY, *Wurzeln*, V 3 *kr*), die nach meiner Ansicht mit dem latein. *cer-no* in der Bedeutung 'sehen, blicken' identisch ist (in *cer-no* sind zwei verschiedene Wurzeln zusammengefloßen), findet sich im Iranischen in mehreren

¹ Etwa *hamr adaij (nuij) ana dā* (amānaja)?

Formen, die man bisher verkannt und zu *kar* (altind. *kr-nō-mi*, gestellt hat.

Zunächst sind es die altpersischen Formen *parikarā*, *parikarāhj*, *parikarāha-diš*, welche SPIEGEL irrthümlich zu *kar* ‚machen‘ stellt, während DARMESTETER (*Études Iraniques* I. 209) das Richtige getroffen hat. — Dann aber gehört dazu besonders das awestische Causativum *hankārajēmi* ‚ich melde an, ich verkündige‘, das zu dem primären *kar* sich gerade so verhält, wie die Causativa *āwāḍajēmi*, *nīwāḍajēmi*¹ zu dem primären *wid*. JUSTI hat es (*Zendwörterbuch* S. 79, a) irrthümlich zu *kar* ‚machen‘ gestellt. Das im Awesta nicht vorkommende primäre *han-kar* ‚denken, überlegen‘ findet sich im Neupersischen, aber als Denominativum (wie *داشتن* = *dārajamī*) in dem Verbum *انگاردن*, *انگاشتن* in der Bedeutung *تصور کردن* *و پنداشتن و گمان بردن* wieder.

Nach diesem ist FICK, *Vergl. Wörterbuch* 4. A. Bd. 1, S. 184 zu verbessern, wo *parikarā*, *parikarāhj* mit SPIEGEL irrthümlich zu *kar* ‚machen‘ gestellt werden.

Die Saka.

Nach Herodot VII, 64 nannten die Perser alle Scythen *Saka* (ὅς γάρ Πέρσαι πάντας τοὺς Σκύθας καλεῖσσι Σακας). Bei den Indern bezeichnet der Name *शक* die Indoscythen (BOHTLINGK-ROTH). In der Inschrift des Darius von Naqš-i-rustam werden dreierlei *Saka* genannt, nämlich 1. die *sakā haumava(rzā)* ‚die Haoma bereitenden Scythen‘, wahrscheinlich ein Stamm, der die zarathustrische Religion angenommen hatte;² 2. die *sakā tigraxaudā* ‚die Scythen mit den spitzigen Helmen‘, wie ein solcher auf der Inschrift von Behistān abgebildet ist und 3. die *sakā (t)jati(j)ta(r)ra daraja* ‚die Scythen, welche

¹ Vgl. SPIEGEL, *Avesta-Commentar* II, S. 1.

² Im Schamanismus der sibirischen Völker finden sich so zahlreiche Elemente der zarathustrischen Religion, dass man, um das Vorhandensein derselben zu erklären, einen lange währenden Einfluss der letzteren auf diese Völker annehmen muss. Darüber vergleiche man namentlich das classische Werk W. RADLOFF's *Aus Sibirien*. Lose Blätter aus dem Tagebuche eines reisenden Linguisten. Leipzig 1884 S. Bd. II, S. 1 ff.

jenseits des Meeres'. Unter dem *daraja* ‚Meer‘ könnte aber auch der heutige Oxus (*Amū-darjā*) verstanden werden, gleichwie im Arabischen *بحر* sowohl ‚das Meer‘ als auch einen ‚grossen Strom‘ (z. B. den Nil) bezeichnen kann.

Interessant ist es, dass die Jakuten sich *saxa* (*saxa-lar*) nennen.¹ Sie sollen ehemals im Süden gewohnt haben und erst von Tschinggis Chan von ihren Sitzen vertrieben worden sein. Man könnte angesichts dessen fragen, ob nicht der Name *Saka* bei den im Norden Irans nomadisirenden Stämmen der türkischen Familie als Volksbezeichnung vorkam und von den Jakuten bis auf den heutigen Tag bewahrt wurde. — Dass unter den Scythen von den Alten die nördlichen Völker, sowohl der mongolischen als auch der mittelländischen Rasse verstanden wurden, dies beweist einerseits die Beschreibung der Scythen bei Hippokrates (in der Schrift: *Περὶ ἀἰσθῶν, ὁρίσθῶν, τέχνων*. — Hippocr. Opera, ed. KÜHN I, 523 ff. in *Medicorum Graecorum Opera*. Lipsiae 1825. Vol. XXI), die nur auf die mongolische Rasse passt, andererseits die Abbildung des Scythen auf der Inschrift von Behistān, welche entschieden ein Individuum der mittelländischen Rasse uns vorführt.

Wenn die Gleichung altpers. *saka* = jakutisch *saxa* sich als richtig herausstellen sollte, dann wäre damit für die Bestimmung der ethnologischen Stellung der Indoscythen (𐎧𐎠𐎼𐎿) ein fester Anhaltspunkt gewonnen.

¹ Vergleiche meine *Allgemeine Ethnographie* II A, Wien 1879. 8° S. 393 und O. BOHTLINGK: *Ueber die Sprache der Jakuten*, St. Petersburg 1851. 4° Jakutisch-deutsches Wörterbuch S. 152, a. (A. TH. VON MIDDENDORF'S *Reise in den innersten Norden und Osten Sibiriens*, Band III)

NEW MANUSCRIPTS FROM KASHGAR.

By

G. BÜHLER.

It is not much more than two years ago since the discovery of the Bower MS. taught the students of Indian palaeography and literature that they might expect assistance for their researches from Central Asia, and already an almost constantly flowing stream of materials begins to pour in from the same quarter. Last year brought us the curious leaf, found by M. PETROFFSKI, the Russian Consul in Kashgar, and published by Dr. S. VON OLDENBURG. This year we have to register two new collections of MSS., one of which has gone to Calcutta, while the other has been added to the treasures of the library at St. Petersburg.

In Vol. LXII of the *Journal of the Bengal Asiatic Society* Dr. HOERNLE gives a full and most excellent account of a batch of MSS., which he calls the WEBER MSS. according to their original purchaser, the Rev^d F. WEBER, Moravian missionary at Leh in Ladakh. They were discovered by an Afghan merchant who dug for buried treasure in an ancient ruined house near Kugiar, a place just across the border of Chinese Yarkhand. Instead of the expected hoards of gold and silver he found, it is said, the bodies of some "cows" which at the first touch crumbled into dust, and with them a number of inscribed leaves as well as two small wooden boards. The leaves, 76 in number, are all narrow strips of paper of several qualities, covered with a kind of sizing and probably made of the fibres of *Daphne papyracea* or of *Edgeworthia Gardneri*, both of which plants are still used

for the manufacture of writing materials in the Himālayas. As is the case with the birchbark of the Bower MS. and as is still usual in many parts of India, the sheets have been cut according to the size of the Indian palmleaves, and they are pierced on the left side by a single hole for the string. As Dr. HOERNLE remarks, MSS. with single holes placed on the left side, have not been found hitherto in India. But, from the existence of numerous copperplate grants with one ringhole on the left, issued by the Rāṭhōrs of Mānyakheṭa and other kings, I think, we may safely infer that once they were not unknown. The first portion of the WEBER MSS. shows also another peculiarity, which it shares with the South-Indian copperplates and MSS., since the number is marked on the first side or obverse of each leaf,¹ not on the second as is the practice in Mahārāshṭra and all districts lying further north. This peculiarity becomes very suggestive, as all the complete leaves of the Bower MSS., facsimiles of which I owe to the kindness of Dr. HOERNLE, bear the figures on the second side, and as according to Dr. HOERNLE (p. 30), a leaf of Part VI of the WEBER MSS. shows traces of the numeral 6 on the reverse. I shall have to recur to this point further on.

The characters of the WEBER MSS. are by no means uniform. Some portions show varieties of the Northwestern Gupta alphabet, the letters being sometimes angular, sometimes round, differing considerably in size and in one case (Plate III, Figure 1) showing a strong affinity to another type which will be mentioned forthwith. But the majority of the leaves exhibits the peculiar and difficult alphabet which first became known through the PETROFFSKI MS., published last year by Dr. S. VON OLDENBURG. As the WEBER MSS. include several Sanskrit texts, written in this alphabet, Dr. HOERNLE has been able to decipher it completely and has given on Plate IV a complete table of its letters and of the letter-numerals belonging to it. In justice to Dr. VON OLDENBURG I must state at once that he,

¹ See Plate I, Figure 1, and Dr. HOERNLE'S remarks on page 9 (of the Separate Extract).

too, has succeeded independently in reading these characters, as his collection likewise contains Sanskrit texts for which they have been used. Dr. HOERNLE calls this alphabet "Central Asian Nāgarī"¹ and points out that it somewhat resembles the "Wartu", found on Babu Sarad Chand Dās' tables in vol. LVII of the *Bengal Asiatic Journal*, and still more closely the Khacheehee, Grantsodee, Seendoohee and Pookangkee on Mr. Hodgeson's Plate I in vol. XVI of the *Asiatic Researches*. He notes several of its peculiarities, among which the occurrence of a *ma*, probably derived from the so-called Indo-Skythic angular form, is of palaeographical interest, and he distinguishes two varieties, a square and a round one, chiefly according to the shapes of the letters *tha* and *dha*.

The WEBER MSS. contain fragments of nine, or possibly eleven, works, all of which are written in barbarous Sanskrit with the exception of No. IX where an unknown language, mixed with Sanskrit terms, occurs. The most interesting are those described by Dr. HOERNLE under Nos I, II, V and VI. No. I, from which Dr. HOERNLE transcribes and translates fols 13—15, is an astronomical treatise. The portion published gives an account of the Nakshatras, the number of their stars, their duration, their shape, their position, their tutelary deities, their food and the Gotra names of their mothers. Their number is 28 and the order that beginning with Kṛttikā. The details mostly agree with those of the Nakshatrakalpa, attached to the Atharvaveda. Among the discrepancies from the latter work, Dr. HOERNLE has traced five out of nine conflicting statements regarding the number of the stars in Brahmagupta's Siddhānta. As regards the age of the treatise, he assigns it approximatively to the period 300 B. C. to 200 A. D., and he declares it to belong to the last stage of Vedic literature. The first point, I fear, will require reconsideration, as some of the premises, on which the conclusion is based, are no longer safe and reliable. But, the assertion that the fragment belongs

¹ For convenience's sake I shall adopt this name provisionally. The real Indian appellation will probably be found one of these days in the long lists of Lipis, given by the Buddhists and Jainas.

to a Vedic work, or to a recast of a Nakshatrakalpa, seems to me undeniable. To this conclusion point, (1) as Dr. HOERNLE says, the fact that the information regarding the Nakshatras is communicated by an unnamed person to Pushkarasârin, i. e., the Vedic teacher, whom Âpastamba calls Pushkarasâdi and the grammatical *Âchâryas* name Paushkarasâdi, "the offspring of Pushkarasad," and (2) the whole tenor of the introductory remarks. The portion of the latter, contained on fol. 13^b, runs according to Dr. HOERNLE, as follows:¹

L. 1. *katame | Vâtsâ Brâhmachâraṇaḥ Chhandogâ iti | katî Chhandogânâm bhedâḥ | shaṭ | katame | tadyathâ Godhû*

L. 2. *Kapîñjaleya Atyâsanam iti | kiṃgotrî mâtâ | Pârâsarî | paṭhati bhavân nakshatravaṃśam | atha kiṃ | katha[yatu taṃ bhavân | tadyathâ Kṛittikâ 1] etc. etc.*

This I translate, differing slightly from Dr. HOERNLE: — "Which are they?" "The Vâtsas, the Brâhmachâraṇas² (*students of the Brahma or Atharvaveda?*) and the Chhandogas (*Sâmavedins*)." "How many are the divisions of the Chhandogas?" "Six." "Which are they?" "They are as follows: — Godhû . (*Kauthuma*) Kapîñjaleyas (. . . *ka, Prâñjalayaḥ*)³ . . ." "To which Gotra, does their mother belong?" "She is of Parâśara's." "Does your honour recite the genealogy of the asterisms?" "Certainly." "Will [*your honour*] recite [*it for me*?" "That is as follows: *Kṛittikâ 1*]" etc. The pointed manner, in which the Chhandogas are referred to, makes it in my opinion probable that we may declare the treatise to be based not only on some Vedic Nakshatrakalpa, but on a particular one which belonged to the Sâmaveda. For, it is hardly likely that any but a Sâmavedin would enumerate the six subdivisions of the Chhandogas, and it is highly probable that Nakshatrakalpas were among the Paṛiśiṣṭas of other Vedas besides that of the Atharvâṅgirasas. The

¹ The stops in the following passage are mine and my restoration of the end of the line differs from Dr. HOERNLE'S which is [*yatu me tadyathâ*] etc.

² I write *brâhmachâraṇaḥ* for *brâhmachâraṇaḥ*

³ Or, this branch of the Chhandogas possibly corresponds to the Brahmanical Kapîñjalâdas. The following word *Atyâsanam* is probably a corruption of *Âsurâ-yanaḥ*, a school of the Sâmavedins.

circumstance that the list of the Chhandogas may possibly not quite agree with that of the Charaṇavyūha matters very little. For, of old, it is said, the Sāmaveda had one thousand branches. Several peculiar forms, to which Dr. HOERNLE has called attention, make it further very probable that the treatise of the WEBER MSS. has been copied originally by a very ignorant person out of a South Indian MS. The nineteenth Nakshatra, it is asserted, is *raiṣṡadairata*.¹ Dr. HOERNLE, of course, has seen that this is a blunder for *raiṣradairatam*, "that which has Viśva i. e. the Viśvedevas for its guardian deity". To those who are familiar with the Valabhi and other grants of the seventh and eighth centuries A. D., written in Southern characters, it will be known that the subscript *ra* very frequently looks almost exactly like *ya*, because the original triangle has been converted into an irregular loop bulging out towards the left and opened on the right, and it may be added that in modern Telugu as well as in other Southern alphabets groups like *trā* and *tyā* are hardly distinguishable. Two other blunders are more complicated. The wrong form *Ābhividdhi* for *Ahibudhmya* (usually *Ahīrbudhmya*) is due partly to misreadings and partly to mispronunciation. The syllable *ha*, the subscript signs for *u* and *na* have been misread; the initial long *ā* and the final *i* for *ya* are due to negligent pronunciation, and the substitution of *ra* for *ba* is explained by the fact that in Northern India (excepting Kashmir) *ra* is invariably sounded *ba*. Among the misreadings the last two are easy in most alphabets. But to mistake *hi* for *bhi* is only possible in Grantha, and the Devanāgarī transcripts of Grantha MSS. show the blunder very frequently. Again the frightful distortion of *Aja Ekapād* into *Āryamākalpa* is due (1) to the unlucky conjecture of a monk, possessed of little learning, who mistook *aja* "a goat" for the Prakrit word *ajja* "worthy" and put down the Sanskrit equivalent of the latter, (2) to his misreading *e* as *mā* and *pā* as *lpa*, and (3) to the Prakritic elision of the final *ḍ*. Now, it is easy to mistake for *lpa* a *pā* with the vowel-stroke going

¹ Compare Dr. HOERNLE's Plate 1, Figure 1, line 1 (end)

upwards, as is regularly the case in these MSS. and in various inscriptions. But, to read *mā* for an initial *e* is only possible, if the *e* is open at the top. That is the case in the modern alphabets of the Drāviḍa country, and the peculiar form of the diphthong occurs already in the Gurjara inscriptions of the seventh century.¹ If we add to these indications, viz. to the substitution of *bhi* for *hi*, of *śya* for *śra* and of *mā* for *e*, the fact, already pointed out, that the leaves bear the numbers on the first page instead of on the second against the usage of the Northern half of India and of Kashgar (see above p. 261), the probability that this astronomical treatise was originally copied from a Southern MS., becomes very strong. And the fact that the Chhandogas or Sāmavedins were and still are very numerous in Southern India at least agrees with this assumption. I believe it, however, to be possible that the copy of the treatise in the WEBER MSS. may have been derived from a Southern MS. not directly but at second hand. For, the substitution of *ra* for *ba* in *Ābhiriddhi*, and of *ksh* for *sh* in *rikshṇudairatam* (fol. 15a, l. 3) point to the influence of the North-Indian dialect. With respect to the curious *ksha* for *sha* I may add that in Northern India (including Kashmir) both letters are pronounced *kha*, and that hence a half-educated Bhikshu might well put *Vikshṇudairatam* for what he pronounced *Vikṇudairatam*.²

The second section of the WEBER MSS. (seven folios) contains according to Dr HOERNLE a Stotra or hymn to Pārvatī. I should say that the work was a chiefly metrical Śaiva Tantra, such as I have seen and collected in Kashmir in considerable numbers. It agrees with this supposition that the first line preserved seems to have

¹ The forms with open tops must needs be very old, as Professor JACOBI suggests to me, in all those countries, where the letters are scratched with an iron stylus on palm leaves. Flat top strokes would easily cause splits in the brittle materials.

² I may add that in No. 1, fol. 15a, l. 2 I read *vāṇḍhakṣhāhāraṇ* 'that whose food is (the flesh) of snakes' instead of *vāṇḍrakṣhāhāraṇ*. Similar signs for *bha* occur more frequently, e. g. in *bhaktā*, Plate 1, Figure 2, l. 3. The peculiarity in 'bhakṣhā' is that the loop of the *bha* has not been closed completely.

formed part of an exordium, consisting of a conversation between Śiva and his spouse and that Dr. HOERNLE has found on one leaf directions for a sacrifice to Pārvati. I have noticed more than once in the Tantras dialogues between the two deities, as well as that Śiva next goes off, as he does here, into a hymn on Pārvati and teaches her her own *gūhyas* and that finally directions for oblations are given. The characters, in which this piece is written, are, as Dr. HOERNLE says, again a variety of the Northwestern Gupta. I would call them minute roundhand Gupta. The use of single or double dots for interpunction, to which Dr. HOERNLE calls attention, is common on the oldest copperplates, and occasionally has been the cause of the erroneous insertion of Visargas in the transcripts. Some of the numeral signs, which stand after the verses, are partly very archaic in appearance. The figure for 10 exactly resembles that in the Nānāghāt inscriptions, which belong to the second century B. C. It is very desirable and not improbable, that Dr. HOERNLE's hope to see the work identified hereafter with some book already known, may be fulfilled.

No. v, consisting of eight badly mutilated leaves with "the round variety of the Central Asian Nāgari," gives us a fragment of a conversation of Buddha with the Mahāyakṣhasenāpati Māṇi-bhadra, to whom the Teacher seems to have communicated a charm of some kind or other. I notice it specially, because one of the pieces in the Petrovskii Collection, to be mentioned below, contains a second copy of this work.

The sixth section (five leaves) possesses for the Sanskritist as great an interest as the first, since it contains fragments of a Sanskrit Kosha in Ślokas. Unfortunately the value of the MS. is somewhat impaired by extensive mutilations on the right side of each leaf and by very serious corruptions of the text. There seems to be not a single complete verse, only complete half verses are found. The state of the text may be imagined from the following two specimens, which by no means belong to the worst: —

(1) *[pra]dattā puruṣajñānācha rāman tamarinirdiṣet 50*

which stands for,

pradattām purushajñām cha rāmām tām abhinirdīśet |

and means, "Let him call *rāmā* a female, who has been given in marriage or has had connexion with men".

(2) *padmīnī rejurājīracatrapattaravati smṛi[tā]*

which can only be restored in part.

padmīnī rejurājīrasatapattraravati smṛitā ¹

and apparently means,

"A lotusbed (*padmīnī*) is called *rejuratī*(?), *rājīravati* and *śa-tapattraravati*."

According to Dr. HOERNLE the verses, numbered 24–57, which he has transcribed, belong to two different Adhyāyas. The transcribed portion shows further, that the Kosha was a synonymous glossary of a very primitive type, in which the words were not grouped according to their meanings, but were placed without regard to scientific classification according to the requirements of the metre. A mention of "Kshatriyas, conquered by Buddha," in verse 55 seems to indicate the faith of the author. If the fragment is taken in hand by a specialist in Koshas like Professor ZACHARIAE, the work, to which it belongs, will probably be identified. I should not wonder, if it turned out to be a portion of one of the much quoted ancient Koshas, like Rabhasa, Bhāguri, Vyāḍi or Kātyāyana.

The sections III, IV, VII and VIII seem to contain charms of various kinds, such as the Bhikshus no doubt frequently used in order to obtain a living. They possess little human interest, but, of course, may hereafter become important for specialists. Section IX (25 leaves) is not in Sanskrit, but in some unknown language, interspersed with Sanskrit words, which is probably the same as that used in the PETROFFSKI MS. of 1892. Dr. HOERNLE deserves the highest praise for the excellent manner in which he has made out the alphabet and has identified the numerous distorted Sanskrit names

¹ The emendation *śatapattra* belongs to Dr. HOERNLE. My translation differs from his. *Reja* may possibly be a mistake for *te-abja*.

of medicinal plants or drugs whence he, no doubt correctly, infers that the work is a treatise on medicine. Dr. HOERNLE adds also a transcript of the PETROFFSKI MS., which he conjectures to belong to the Tāntric class of Buddhist literature. His results have now paved the way for the students of the Central-Asian languages, whose task it will be to enlighten us on the character of the unknown language.

In turning to Dr. VON OLDENBURG's publication which has appeared in vol. VIII of the *Journal of the Imp. Russian Archaeological Society*, I must premise that I labour under the serious disadvantage of not reading Russian, and that hence I can do not much more than call attention to, and to give my opinion regarding, his transcripts and facsimiles. Dr. VON OLDENBURG gives, too, fragments of nine works which, as the facsimiles show, all are written on paper and exhibit almost exactly the same varieties of handwriting as the WEBER MSS. There are the angular Gupta characters of several sizes in Nos. 1, 2, 3, 4 (last two lines), 5, 6, the transitional Gupta in No. 7, and two kinds of "Central Asian Nāgari" in Nos. 4 (first two lines), 8 and 9. The language is throughout barbarous Sanskrit, in some cases largely mixed with true Pali.

The first portion, transcribed on pp. 7—9, contains seven leaves, mutilated partly at one end and partly at both, which give considerable fragments of a work in prose on divination. It was divided into sections, sometimes called *paṭala* and sometimes *adhyāya*. On Dr. VON OLDENBURG's fol. 2^b we have the end of the eighth *paṭala*, on his fol. 4^b, the end of the ninth and the tenth, after which latter follows the *lekhyā*—i. e. *lekḥādhyāya*. On fol. 3^a begins the *gamanādhyāya* and on 3^b ends the *baddhana*—i. e. *bandhanapaṭala* after which apparently the *mokṣapaṭala* begins, the name of which has been lost. The *baddha[udha]nādhyāya* begins on fol. 5^a. It seems to me undeniable that the leaves are in disorder, and I would arrange those in the middle regarding which alone I dare to give an opinion as follows: — 2^b, 4^b, 4^a, 5^b, 5^a, 3^b and 3^a. Then we obtain (1) end of Paṭala 8, (2) Paṭala 9, five lines, (3) Darśanapaṭala 10, 3 lines, (4) *lekḥā-*

dhāya,¹ 8 lines(?), (5) an unnamed *adhyāya*, 8 lines, (6) *bandhanā-dhyāya* or *bandhanapāṭala*, 5 lines, (7) [*śuksha*]/*pāṭala*, 8 lines, (8) *gamauḍhyāya*. As the numeral figures have been lost, it is, of course, easy to make mistakes with respect to the sequence of the leaves, and the curious beginning of most of the sections, *athāparam* or *athāparam* — °*pāṭala* or °*adhyāya* *vyākhyāyāmāḥ*, may also mislead as one may be tempted to explain it by *atha aparam* and to translate, "Now follows a second chapter on . . ." Those familiar with the *Parīśiṣṭas* and similar compositions however will recognise that the words are corruptions of *athātaḥ param*. In one case the MS. has correctly *athāta lekhyā[khā]dhyāyaḥ vyākhyāyāmāḥ*. These phrases as well as the division into *Pāṭalas* or *Adhyāyas* leaves no doubt that the fragments belong to an originally Brahmanical book, which in course of time received through the ignorance of the *Bhikṣus* a large admixture of Pali and hybrid forms, like *pekḥhati*, *itthānām*, *pucchhamāne*, *pricchhā*, *pricchhamam* and so forth. Dr. von OLDENBURG's facsimile of fol. 7^b (Plate I, Fig. 1) shows that he has deciphered the characters very well. I have noticed only one little mistake *śabham* (l. 5) for *śubham* (facsimile), which is probably due to a misprint.

The next sections 2—6 contain only very small fragments giving rules and Mantras for various charms, with the exception No. 1, which may refer to medical matters. On a comparison of the facsimiles with the transcripts, I agree with most of Dr. von OLDENBURG's renderings. But I would point out that the short horizontal stroke which occurs so frequently in most of them, is (except in *chikitsitam* No. 4, l. 3 where it is the *Virāma*) a sign of interpunction equivalent to the single vertical line of the modern MSS. It would perhaps have been better to render it in this manner than to simply repeat it. Further, in No. 6 I read: —

(1) l. 1: *korantakapushpānti* "Korinda-flowers" for . *raṇṭ* . . *pu*;

(2) l. 2: *ga[s]g[ān]iyanānte sa yam* for *ga-ga-yānti sayam*;

¹ This means 'the chapter on divination through lines' and the contents of fol. 4^a clearly refer to this subject.

(3) l. 3: | *idañ me kīryaṃ sādhaṃhi* [*i*] *idañ me kī* . . for *idañ me kīryaṃ ja(?)* — *yāhi* — *me*;¹

(4) l. 4: *udārāñ, cichitrāñja* [l] *i* [ñ] *kṛt[rā]*² for *udārāñ, richitra* . . .

The sections 7 and 8 are again more interesting. The former contains a small piece of a probably metrical Praśnottaramālā or catechism, which puts and answers questions like the following: — "Who is a lord? He who has conquered himself Who is defrauded? The careless man Who is resplendent? He who is rich in virtue What is the permitted drink? The juice of the sacred law"

No. 8, on the other hand, includes portions of eight leaves, the contents of which refer to the instruction of the Yaksha Māṇibhadra by Buddha, and it is another copy of Dr. HOERNLE's No. v, as may be seen by the following comparison: —

PETROFFSKI MS.:	WEBER MS.:
(fol. 4A, 1 3 ff.)	(obverse of figured page)
<p>. . . . [<i>ma</i>] <i>hāmune</i> <i>ṛiddhiman-</i> <i>to dyutimanto varṇaranto yaśas-</i> <i>rino 6 mahā[balā mahākāpi ri-</i> <i>rya]</i> <i>vegaparāikramah</i>³ <i>sarve pra-</i> <i>sannamānasā Buddham vandanti</i> <i>Gautamañ</i> [<i>apa</i>] <i>rājitaḥ</i> <i>Maṇḍanta Puṣhpādantaś cha Sa-</i> <i>hasrākshaś cha Pi[ṅga]</i> <i>la</i> 9⁴</p>	<p>. <i>manta varṇaranta yaśas-</i> <i>rino 6 mahābala mahākā[pi]ya</i> <i>namanaśā Buddham vandanti</i> <i>Gautama 7 kumbhakarṇo Niku-</i> <i>bhaś cha Siddhartham aparājitaṃ</i> [] <i>danto cha</i> <i>Sahasrākshaś cha Piṅgala</i> [] <i>Kavilo Dharmadīrṇaś cha Ugra-</i></p>

¹ Here a dot does duty for the modern *i*, just as in Dr. HOERNLE's No. 2.

² The sign, which is used here for *ea*, is exactly the same as that in Dr. HOERNLE's Nos. 1 and 2. Dr. HOERNLE reads it *ba* in his No. 2. But on a leaf, a photograph of which I owe to Dr. VON OLDENBURG, I find it used in the group *veva* for the second *ea* only.

³ Read *śkrāmāḥ* |

⁴ A mistake for 8.

..... *śaraṇaṃ tejo* [1] . . *teām śaraṇaṃ*
*yānti suprasannena [chetasā]*¹ *yānti suprasannena chetasā* 9

This is sufficient to show that, if the contents of the eight leaves of the WEBER MS. are fully compared with those of the PETROFFSKI MS., the text of the Sūtra may be restored almost completely.

I must add that Dr. VON OLDENBURG has succeeded in tracing the story of Māṇibhadra and counterparts of several of the Sanskrit Ślokas in the Saṃyuttanikāya and in the Aṅguttaranikāya; and he has added a learned note, which throws new light on the curious word Khākhorda, which occurs in this text between Āśivisha and Vetāla and appears to be the name of a hurtful being.

Section 9, finally, gives a very small fragment which mentions the name of *Mātāṅga munī* and seems to teach some charm.

The considerable variations in the characters of the MSS. of the two new collections impose an arduous task on the palaeographer, who has to classify them accurately and to trace their affinities to those of the inscriptions, and they make it rather difficult to give a definite opinion regarding the age of some parts of the new finds. Dr. HOERNLE thinks that no portion of the WEBER MSS. can be later than the end of the seventh century or the beginning of the eighth, when the Musalmans conquered Central Asia and put an end to Sanskrit culture in those regions. Moreover, he assigns those, showing Gupta characters with the tripartite *ga*, to the fifth century A. D. Dr. VON OLDENBURG's palaeographical remarks are unfortunately not intelligible to me, as they are in Russian. From a private letter of his I learn that he has deferred the discussion of the question of the age of the MSS. until later. But I notice that, on p. 6 of his article, he has quoted Hiuen Tsiang's remarks regarding the characters, used by the Buddhist monks in the kingdom of Kiutshi, which were derived from the Indian, but showed some modifications, and that he calls attention to the statement of a Muhammadan writer, according to which followers of Śākyamuni existed in Central Asia

¹ The restorations are Dr. VON OLDENBURG's.

about 823 A. H. The last point might be taken to indicate that possibly Sanskrit MSS. were written in Kashgar after the Muhammadan conquest. But, much more definite information regarding the state of the Buddhist communities, which survived the inroad of the Muhammadans, would be required in order to make it probable or to prove that they still showed a literary activity. The literary history of Kashmir after the Muhammadan conquest seems to show that the Buddhists, who were numerous before that event, had no power of resistance, while the Brahmans, made of sterner stuff, continued to exist and to cultivate their ancestral arts and sciences. They even managed to gain, temporarily at least, the support of, and an influence on, their Musalman rulers. Men like Jonarāja and Śrivarā were received and, it is alleged, even favourites at the court of Zain-ul-ābidin and their compositions were appreciated. But no record or remnant of Buddhist literary works, composed after the Conquest, has been found hitherto. These facts, it seems to me, make it advisable to be cautious in founding far going speculations on the statement, extracted by M. QUATREMÈRE from the *Madjma-al-Bahreïn*, to which Dr. von OLDENBURG very properly has called attention. It will be safer, I believe, to rely on the comparison of the alphabets with those of the dated inscriptions, always keeping in mind the fundamental rule that the epigraphic characters change more slowly than the literary ones. If one adopts this method, one can only say that the new pieces with letters of the Gupta type in all probability belong to the same early period as those of the Bower MSS. To the same period probably belong the transitional characters of Dr. HOERNLE's Plate III, Figure 1 and Dr. von OLDENBURG's No. 7. For they share some salient peculiarities, e. g. the closely similar *ta* and *na* and the peculiar *ṛi*-vowel, with the inscriptions of the Indo-Skythic times from Mathurā. Their *na* appears, as Dr. HOERNLE has pointed out, on coins of Samudragupta, and, I may add, on an inscription from Mathurā (New Series No. 38. *Epigraphia Indica*, vol. II, p. 210) which is dated Śaivvat, i. e., probably Gupta Śaivvat 57 or 375-6 A. D. The regular "Central Asian Nāgari" MSS. may be later by several centuries. It is a matter of

course, that this rough estimate may require correction on the publication of further materials, on which Dr. VON OLDENBURG, I understand, is already at work.

I cannot conclude this paper without giving expression to my deep sense of obligation both to Dr. HOERNLE and to Dr. VON OLDENBURG, who so promptly have published excellent notices and editions of the treasures that have come into their hands. To both scholars I must also address the request that they will try to obtain sanction for the publication of facsimiles of the entire collections.

June 22, 1893.

POSTSCRIPT. — Since the above paper was put into type, Dr. von OLDENBURG has been good enough to enlighten me on various points, which he has discussed in the Russian article, prefixed to his transcripts. He states (1) that a chemical analysis of the "sizing" of the leaves has shown it to consist of pure gypsum; (2) that he has discussed on pp. 2—7 of his paper the chronological question in a sense adverse to Dr. HOERNLE's and my estimate of the antiquity of the MSS.; and (3) that he himself has declared the sequence of the leaves of his Nr. 1 to be uncertain and the probability that fol. 3 ought to stand after fol. 5.

Dr. VON OLDENBURG mentions further that twenty leaves of Dr. HOERNLE's Nr. 1 are in the collection at St. Petersburg, and that he is engaged on an edition of the interesting text.

July 14, 1893.

— — —

Anzeigen.

- - - -

HORN PAUL, *Grundriss der neupersischen Etymologie*. Strassburg. TRUBNER. 1893. 8°. xxv. 386 S. (Sammlung indogermanischer Wörterbücher iv.)

Das Buch gibt nach einer xxv Seiten füllenden Vorrede über die Quellen und andere Dinge die Etymologie von 1129 Stamm-Wörtern des Neupersischen nach der in dieser Sprache üblichen alphabetischen Ordnung und von 241 Wörtern, die als verlorenes Sprachgut gelten müssen, in der Ordnung des lateinischen Alphabets. Da der Verfasser bei den einzelnen Etymologien die Urheber derselben nicht citirt, so kann man nicht leicht sagen, was dabei fremdes und was ihm selbst gehörendes Eigenthum ist. Das letztere dürfte innerhalb der ersten Abtheilung, nämlich den 1129 dem Neupersischen angehörenden Wörtern nicht bedeutend sein, da ich beim Durchlesen dieses Abschnittes sehr wenig gefunden habe, was mir neu war und selbst dieses wenige war ziemlich problematischer Natur.

Dagegen vermisste ich in dem Buche eine Reihe von neupersischen Wörtern, deren Etymologie ich schon längst kenne. Angesichts dieser Umstände muss ich erklären, dass der Verfasser mit diesem Haupttheile seines Buches im Allgemeinen die Forschung nicht weiter gebracht hat.

Der ersten Abtheilung gegenüber bringt die zweite, welche das aus 241 Wörtern bestehende verlorene Sprachgut umfasst, manches Neue und ist als gut zu bezeichnen. Ob aber die Liste alles bisher Bekannte enthält, kann ich vor der Hand nicht beurtheilen, ich

möchte es aber bezweifeln, da z. B. das Wort *yrqo*, welches ich in dieser *Zeitschrift* VI, S. 264 behandelt habe, darin nicht vorkommt.

Ich gebe zur vorläufigen Bestätigung meines Urtheiles im Nachfolgenden das, was ich mir bei der ersten raschen Lectüre des Buches angemerkt habe und werde nach genauerer Prüfung des Buches die Resultate dieser Prüfung bei Gelegenheit in dieser *Zeitschrift* mittheilen.

S. 4. — 11. *ārāsten* ‚schmücken‘. — Dass hier altind. *rādā* zu Grunde liegt, wurde von mir bereits in der ‚Conjugation des neupersischen Verbums‘, 1864, S. 14 (*Sitzungsberichte* der k. Akad. d. Wiss., phil.-hist. Classe XLIV, S. 231) behauptet.

S. 9. — 38. *āfādm* ‚letzter‘. — Ich habe bereits in dieser *Zeitschrift* VI, S. 296 die awestische Form *apotēma* vorausgesetzt.

S. 12. — 51. *āmēxten* ‚mischen‘. — Die hier gegebenen Vergleiche sind unrichtig. — Falls man an awest. *hēmēmjāsaitē* denkt, dann muss das Präsens *āmēsem* lauten, falls man unser Wort an altind. *ā-mikṣ* anknüpft, dann kann das Präsens nur als *āmēsem* auftreten. Es bleibt also bei dem, was ich in dieser *Zeitschrift* V, 351 darüber geschrieben habe.

S. 14. — 56. *ārēxten* ‚hängen, aufhängen‘. — Der Einwand gegen meine in dieser *Zeitschrift* V, S. 184 gegebene Erklärung ist grundlos.

S. 15. — 61. *āyān*. — Die Form des Pahlawi *ayān* kann nur *aiwānak*, *adwānak* oder *adnānak*, nicht aber *ādīnak* gelesen werden. Jedenfalls muss, falls man *adwānak* oder *adnānak* liest, das *w* oder *n* hinter dem *d* erklärt werden.

S. 23. — 95. *efzār* ‚Werkzeug‘. — Ich denke an arm. *ofzun*, das auch ‚Hilfsmittel‘ bedeutet. — Dann darf altind. *har* nicht herangezogen werden.

S. 26. — 109. *umēd* ‚Hoffnung‘, Pahl. *ōmēt* geht auf ein vorauszusetzendes awest. *awa-maiti* oder *aivi-maiti* (so gebildet wie *upa-maiti*) zurück.

S. 27. — 115. *enjāden* ‚zerschneiden, zerstückeln‘. — Die angegebene Etymologie ist ganz falsch.

S. 33. — 144. Dass in *be*, *bed* die beiden Präpositionen *patij* und *upa* stecken müssen, habe ich in dieser *Zeitschrift* V, S. 254 nach-

gewiesen. Der Verfasser citirt mich an dieser Stelle nicht, obwohl er in der Vorrede S. viii sagt: ‚FR. MÜLLER's neueste etymologische Beiträge habe ich immer citirt.‘

S. 37. — 163. *bāz*, Pahl. *𐭠𐭣*. — Hier muss vor Allem das schliessende *z* erklärt werden, was mittelst awest. *apās*, altind. *apān-* nicht möglich ist. — Ich bleibe bei dem, was ich in dieser *Zeitschrift* v, S. 355 darüber geschrieben habe.

S. 38. — 166. *bāzār*. — Der Verfasser schreibt: ‚Wegen Pahl. *v* (im Anlaute) ist die Zusammenstellung mit altpers. *abā'arīs* unmöglich.‘ — Dies habe ich in dieser *Zeitschrift* iv, S. 308 ausgesprochen; der Verfasser unterlässt es aber auch hier, mich zu citiren. — Ich habe dort das altpers. *abā'ari-* oder *ābā'ari-* als ‚Wasser-Zufluss, Wasser-Leitung‘ erklärt, gegenüber den anderen Erklärern, welche es an altind. *sabhā* anknüpften. Der Verfasser schreibt in der Note: ‚BARTHOLOMAE schlägt mir brieflich für altpers. *abā'arīs* die folgende Etymologie vor: *am-bā'arīs* ‚Wasserwerk, Brunnent. Man vergleiche mit dieser Entdeckung BARTHOLOMAE's das, was ich in dieser *Zeitschrift* vi, S. 358 in der Note bemerkt habe.

S. 39. — 171. *bālīs*, *bālist* ‚Kissen‘. — Damit ist das zu vergleichen, was ich in dieser *Zeitschrift* vi, S. 296 unter S. 84 *arrusht* geschrieben habe.

S. 42. — 182. *but* ‚Götzenbild, Liebehent. — Ob das Wort nicht an altind. *buddha-* (ein Buddhabild) anzuschliessen ist?

S. 43. — 186^{ba}. *bezāden* ‚gnädig sein, verzeihen‘. — Ueber dieses Verbum und seine Ableitungen möge der Verfasser in einem Pahlawi- und Pazand-Wörterbuch nachlesen.

S. 47. — 201. *birīsten* ‚braten‘. — Meine in der Note auf S. xvi und hier angeführte Bemerkung, *birīsten* sei ungebräuchlich (diese *Zeitschrift* v, S. 185), bezieht sich auf die jetzige Umgangssprache. Ich fragte nämlich darüber einen Perser, der mir sagte, dieses Verbum sei ihm nicht bekannt, woraus ich schloss, dass es wirklich nicht mehr gebraucht wird.

S. 54. — 235. *bōsāden* ‚küssen‘. — Das, was der Verfasser darüber schreibt, ist unrichtig. Das Herbeiziehen unseres ‚Busserl‘ er-

innert beinahe an die Etymologien J. von HAMMER-PURGSTALL'S, über welche seiner Zeit mein seliger Freund POTT sich so lustig gemacht hat. Das Richtige möge man in dieser *Zeitschrift* VII, S. 145 nachlesen.

S. 56. — 244. *behāne* ‚Vorwand‘. — Das, was der Verfasser in der Note gegen meine in dieser *Zeitschrift* V, S. 186 aufgestellte Etymologie (= *waihana-*) bemerkt, ist ganz grundlos. Der Vergleich mit *praetextus* und *𐭯𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥* ist doch schlagend genug.

S. 68. — 307. *perrēz* ‚siegreich‘. — Dazu vergl. man diese *Zeitschrift* VI, S. 352.

S. 68. — 309. *perhēzten* ‚sich enthalten, sich hüten‘, vgl. diese *Zeitschrift* VI, S. 184.

S. 70. — 317. *pistān* ‚Brust‘ (der Frau). — Vergl. das, was ich in dieser *Zeitschrift* VI, S. 184 darüber geschrieben habe.

S. 70. — 318. *puser*, *pus*. — Hier hätte das gesagt werden sollen, was ich in dieser *Zeitschrift* VI, S. 184 geschrieben habe.

S. 71. — 319. *pesend* ‚zufrieden, angenehm‘. — Wenn die gegebene Etymologie aus altpers. *upa-gad* richtig wäre, dann müsste das Wort *besend* lauten. — Das Wort *pesend* ist mit *𐭯𐭥𐭥𐭥𐭥* (S. 105. — 478. *𐭯𐭥𐭥𐭥𐭥*: zusammenzustellen. Beide Worte sind, wie ich glaube, nicht richtig gedeutet.

S. 72. — 327. *penāh* ‚Zuflucht, Schutz‘. — Der Verfasser citirt bloß Pahl. die seltener vorkommenden *penāh*, *penāhīh*, nicht aber die gewöhnlichen Formen *𐭯𐭥𐭥𐭥𐭥*, *𐭯𐭥𐭥𐭥𐭥*. Die Etymologie aus *pā* ist dem WEST-HARG'schen *Glossary* entlehnt, ohne dass dieses citirt wird.

S. 73. — 330. *pend* ‚Rath‘. — Das, was der Verfasser darüber schreibt, überzeugt mich nicht. Könnte nicht besser altind. *paṇḍā*, *paṇḍita-* herangezogen werden?

S. 78. — 353. *pērāhen* ‚Hemd‘. — Der Verfasser gibt dafür keine Etymologie an. Es ist aber dafür sicher ein awest. *pairjān-hana-* (so gebildet wie *aiwājāihana-* ‚Gürtel‘) vorzusetzen und das Wort auf die Wurzel *jās* zurückzuführen.

S. 79. — 356. *pēš* ‚zuerst, zuvor‘. — Der Verfasser vergleicht im Text altpers. *patiš*, awest. *paitiš*, sagt aber in der Note, BAR-

THOLOMAE lese *paitiša* (adverbiell gebrauchte Instrumentalform von *paitiš*). Man vergleiche mit dieser neuen Entdeckung BARTHOLOMAE'S diese *Zeitschrift* v, S. 187.

S. 83. — 372. *tāftan* ‚drehen‘. — Man vergleiche dazu diese *Zeitschrift* vi, S. 352.

S. 84. — 377. *texšā* ‚eifrig, geschäftig‘. — Man vergleiche damit das, was ich in dieser *Zeitschrift* iv, S. 311 darüber geschrieben habe. Auch hier unterlässt es der Verfasser, seine Quelle zu citiren.

S. 86. — 384. *tersiden* ‚sich fürchten‘. — Dass der Verfasser altpers.-awest. *tras* (die Lautgruppe *tr* ist ächt iranisch!) mit altind. *tras* zusammenstellt (indisches zwischenvocalisches *s* nach *a* wird im Iranischen zu *s*!) zeugt von seinen tiefen sprachvergleichenden Kenntnissen. Man vergleiche das, was ich in dieser *Zeitschrift* vi, S. 186 bemerkt habe.

S. 93. — 413. *gān* ‚Leben, Seele‘. — Die Etymologie (= *daēna*) ist falsch. Das Richtige darüber hat schon JUSTI im *Zendwörterbuch* gegeben. — Das Wort ist nichts anderes als das awest. *gaja-* vermehrt mit dem Determinativ-Suffixe *-ān*.

S. 96. — 430. *gōšiden* ‚kochen, siedend‘. Hier citirt der Verfasser altind. *jūś-*, *jāśan-* ‚Brühe‘. Ich leite dieses Verbum von awest. *juz-* mit hinzugefügtem *s* ab, also *gōš* = *jaōz-s*.

S. 101. — 455. *ēden* ‚sammeln, schneiden‘. — Das was der Verfasser darüber bemerkt, ist ungenügend; jedenfalls muss diese *Zeitschrift* vi, S. 354 nachgesehen werden.

S. 103. — 465. *xān*, *xāne* ‚Haus‘. — Vergl. diese *Zeitschrift* vi, S. 355.

S. 104. — 471. *xudāi*, *xudā* ‚Gott‘. — Der Verfasser bemerkt am Schlusse des Artikels: ‚FR. MÜLLER'S Erklärung (WZKM v, 65) aus awest. **xato ayān* (*yato ajā*) ‚nach eigenem Willen sich bewegend‘ hat schon an sich wenig Ueberzeugendes, ganz abgesehen von der falschen awestischen Nominativbildung. — Was den Schluss der Bemerkung anbelangt, so möge der Verfasser *Vendid.* v, 17 (GELDER v, 4) und JAST XIII, 16 nachsehen, wo 𐬨𐬀𐬎𐬌 (an letzterer Stelle neben einer anderen Lescart) vorkommt.

S. 106. — 481. *ẖurōšiden* ‚schreien, lärmern‘. — Mit der Annahme, dass *š* sich zuerst vor *t* aus *s* entwickelt hat und dann allgemein für dieses eingedrungen ist, kann man nicht alle Fälle erklären, in denen *š* für altes *s* vorkommt.

S. 113. — 508. *ẖuš*, *ẖōš* ‚gut, schön‘. — Der Verfasser schreibt: NOLDEKE (mündliche Mittheilung) nimmt als Grundform **huakši* ‚die Lautgruppe *kš* ist ächt iranisch!‘ an. Dieselbe Anknüpfung des Wortes bei FR. MÜLLER, *WZKM* 5, 352.

S. 113. — 512. *ẖōi*, *ẖōd* ‚Helm‘. — Warum fehlt hier arm. *huyr*?

S. 114. — 516. *ẖīm* ‚Naturanlage, Charakter‘. — Der Verfasser möge für die Erklärung des schliessenden *m* von *ẖīm*, das aus awest. *haēm* hervorgegangen sein soll, eine Parallele herbeischaffen. So lange er dies nicht gethan hat, halte ich an meiner in dieser *Zeitschrift* v, S. 187 gegebenen Erklärung fest.

S. 116. — 526. *dāš* ‚Ofen‘. — Die Herleitung von der Wurzel *dagh* ‚brennen‘ ist lautlich unmöglich.

S. 118. — 534. *dānisten* ‚wissen‘. — Dieses wird auf altpers. *dan*, arisch *zan*, altind. *jan* bezogen. Ich habe dies in dieser *Zeitschrift* iv, S. 308 nachgewiesen. Und dennoch sagt der Verfasser am Schlusse seines Artikels: ‚FR. MÜLLER's Aufstellung, *WZKM* iv, 309, scheint mir im Wesentlichen verfehlt.‘ — Das nennt man genau citiren!

S. 119. — 539. *dāye* ‚Amme‘. — Der Vergleich mit awest. *daēnu-*, altind. *dhēnu-* ist ungenügend. Man vergleiche damit griechisch *τῆθῆ*, *τῆθῆ*.

S. 125. — 561. *deryā* ‚Meer, grosser Fluss‘. — Wenn man die Aussprache des altpers. *darajah-* verbessern will, dann muss man *darjah-*, nicht aber *drajah-* ansetzen, da aus *drajah-* im Neupersischen *dirajā* hätte werden müssen.

S. 133. — 399. *dirār* ‚Mauer, Wand‘. — Der Verfasser erklärt es aus einem altpers. *digharāra-* (mit *ē*! vgl. griech. *τῆζζ*). Die Form könnte nur altpers. *daida-rāra-*, awest. *daēza-rāra-* lauten.

S. 134. — 601. *rād* ‚freigebig‘. — Vgl. diese *Zeitschrift* vi, S. 186.

S. 137. — 616. *residen* ‚ankommen, erreichen‘. — Der Verfasser weiss blos altpers. *ras* zu citiren. Man vergleiche diese *Zeitschrift* VI, S. 186.

S. 137. — 618. *rišk* ‚Lausei, Nisse‘. — Dem Verfasser fällt die Form nicht im mindesten auf. Man sehe darüber nach in dieser *Zeitschrift* VI, S. 187.

S. 140. — 633. *rōm, rōme* ‚Schamhaare‘. — Vgl. diese *Zeitschrift* VI, S. 187.

S. 141. — 635. *rōi* ‚Kupfer‘, awest. *raōiðita-* ‚röthlich‘ (*Vend.* 1, 3). — Man vergl. diese *Zeitschrift* I, S. 344.

S. 144. — 650. *zebān, zubān* ‚Zunge‘. — Bei altpers. *izāram* macht der Verfasser die Bemerkung: ‚Verdächtige Form; BARTHOLOMAE, *BB* XIV, 245 vermuthet *hizuram*.‘ In Betreff der letzteren Vermuthung vgl. man diese *Zeitschrift* I, S. 223.

S. 145. — 652. *zəxm* ‚Wunde, Schlag‘. — Die dort gegebene Etymologie ist sehr windig. Der Verfasser hat für seine Bedeutungsübergänge ein weites Gewissen, während er die von Anderen aufgestellten Bedeutungsübergänge streng zurückweist.

S. 146. — 659. *zerrān* ‚Zeit‘. — Hier macht der Verfasser die sublimen Bemerkung: ‚Ist etwa auch *zemān* (aus *zermān*!) persisch und nicht arabisch, wie man gewöhnlich annimmt?‘

S. 153. — 692. Was die Etymologie von *sardār* anbelangt, so halte ich an meiner in dieser *Zeitschrift* VI, S. 188 gegebenen Erklärung fest. — Die Pahlawiform macht Schwierigkeiten.

S. 156. — 704. *sipenǰ* ‚Ruheplatz, Gasthaus‘. — Das lange Gerede über die Etymologie scheint mir überflüssig, da das Wort nichts anderes als das latein. *hospitium* ist.

S. 170. — 769. *šān* ‚ihr‘ (encl.). — Das Wort wird aus dem altpers. *šām* erklärt. Wo bleiben die neupersischen Auslautsgesetze? — Wenn nur die Formen *-mān, -tān* nicht da wären, von denen *šān* nicht getrennt werden darf (vgl. diese *Zeitschrift* V, S. 185)! — Die Erklärung von *šān* direct aus *šām* ist ebenso wenig richtig als jene des armen. „aus lit. *szis*, altsl. *si*, got. *hi* (*hi-mma*) bei HÜBSCHMANN (Nr. 244), die von der Erklärung des *q* und des *z* nicht getrennt werden darf.

S. 176. — 793. *šināxten* und 795. *sunāden*. — Ich bleibe bei meinen in dieser *Zeitschrift* iv, S. 309 und iv, S. 355 gegebenen Erklärungen, da ich an die Lehren der Junggrammatiker von ‚Laut-Vorschlägen‘ und ‚Uebertragungen‘ nicht glaube.

S. 177. — 798. *schryār* ‚Herrscher‘. — Siehe diese *Zeitschrift* vi, S. 356.

S. 186. — 837. *kāften* ‚spalten, graben‘. — Damit vergleiche man zunächst altsl. *kopati*.

S. 191. — 854. *kūst* ‚Seite, Flanke‘. — Man vergleiche damit armen. *կոյս*.

S. 191. — 855. *kūsten* ‚tödten‘. — Der Verfasser citirt awest. *kušhaiti*. Doch vergl. darüber diese *Zeitschrift* i, S. 249.

S. 192. — *kelāy*, *kulāy* ‚Rabe‘. — Ich begreife nicht, warum man solchen Gleichungen wie *kulāy* == awest. *wāraṇma-* aus dem Wege geht. Man vergl. armen. *կուղբ*, das gewiss mit *كولج* und altind. *babhru-* zusammenhängt.

S. 193. — 867. *kemer* ‚Höhe‘. — Wir erfahren da die wunderbare Entdeckung BARTHOLOMAE’S, dass awest. *kaṃeṛeḍa-* ‚Kopf‘ aus der Vermischung von fünf Wörtern, nämlich altind. *kakubh-*, *kakud-*, *kapāla-*, latein. *caput* und altind. *mūrdhan-* entstanden ist. Solche frivole Taschenspielerkünste sind doch, wie ich glaube, der Wissenschaft unwürdig!

S. 195. — 874. *kām* ‚Hinterer‘. — Das Wort dürfte im Pahlawi *kōn* gelautet haben, das im Awesta ein *kawana-* voraussetzt. Die Wurzel ist *kā*. Der Bedeutung nach sind zu vergleichen čech. *prdel*, latein. *podea*, wornach der Hintere das ‚Furz-Instrument‘ ist.

S. 202. — 907. *gurs* ‚Hunger‘. — Man vergleiche dasjenige, was ich in dieser *Zeitschrift* vi, S. 189 darüber geschrieben habe.

S. 203. — 912. *gīreiden* ‚glauben‘. Ob auf die neupersische Aussprache *garer* (vgl. armen. *ղրծն*) eingewirkt hat?

S. 203. — 913. *gīrē* ‚Hals‘. — Vergleiche diese *Zeitschrift* vi, S. 190.

S. 204. — 915. *gīrīsten* ‚klagen, weinen‘. — Man sehe nach diese *Zeitschrift* vi, S. 189.

S. 210. — 944. *gōšt* ‚Fleisch‘. — Hier hätte der Ausgang *št* erklärt werden sollen. Vgl. diese *Zeitschrift* VI, S. 296.

S. 211. — 948. *gōher* ‚Edelstein‘. — Ob zu dem Worte in diesem Sinne nicht das altslav. *biserŭ* ‚Perle‘ zu ziehen ist?

S. 213. — 954. *listen* ‚lecken‘. — Die Erklärung, neup. *lësem* sei eine Analogiebildung nach dem Muster von *niwësem*, findet sich in dieser *Zeitschrift* VI, S. 351 von mir ausgesprochen.

S. 219. — 976. *merpen* ‚Friedhof‘. — Vgl. diese *Zeitschrift* VI, S. 358, wo man die Gründe finden kann, warum مرغن mit altpers. *apadāna-* nicht verknüpft werden darf.

S. 224. — 997. *mōye* ‚Weinen, Klage‘. — Der Verfasser behauptet, ich hätte mit *moye* arm. *moir* ‚Betteln‘, *moiracik* ‚bettelnd‘ verglichen. — Bei mir steht aber (in dieser *Zeitschrift* V, S. 65) nicht *ժոյրացիկ* (eine Form, deren ich mich schämen müsste, da sie beweisen würde, dass ich vom Armenischen nichts verstehe), sondern *ժոյրացիկ*.¹

S. 230. — 1025. *neberd* ‚Kampf‘. — Vgl. diese *Zeitschrift* VI, S. 190.

S. 232. — 1034^{br}. *nīsem* ‚Nest‘. — Vgl. diese *Zeitschrift* VI, S. 190.

S. 239. — 1070. *nīgōsden* ‚hören, horchend‘. — Die hier gegebene Etymologie von einem awest. *nī-gaōs* ist falsch.

S. 243. — 1087. *wērān* ‚wüst‘. — Ich bemerke, dass ich arm. *ուշր* als ein Lehnwort aus dem Pahlawi (𐭥𐭮𐭥𐭥) betrachte, wie an der betreffenden Stelle dieser *Zeitschrift* V, S. 260 ganz deutlich steht.

S. 248. — 1110. *henōz* ‚noch‘. — Trotz dem grundlosen Gerede LAGARDE's und des Verfassers halte ich meine in dieser *Zeitschrift* V,

¹ Die tiefen Kenntnisse des Verfassers im Armenischen bekundet S. 176, Nr. 790: arm. *yer* ‚euer‘ (H. Nr. 176). Er hat HUBSCHMANN's *ձեր* *jer* (d. i. *dzer*) abgeschrieben und für *j*, ohne zu bemerken, dass es *ձ* ist, einfach *y* gesetzt. Dasselbe gilt von *dadastan* (Index S. 376a) — *դաճճճճճճճճ*, *brasak* (S. 181, Anm. 2 und Index S. 376, c) — *Տրաճճճճ*, *k'aler* (S. 111, Nr. 500 und Index S. 376, c) — *բաղղղ*, *zart* (S. 105, Nr. 476 und Index 376, c) — *խրաւ*, *swt* (S. 23, Nr. 100 und Index S. 377, c) — *յուրբ* u. s. w. Darnach muss ich glauben, dass der Verfasser die armenische Schrift ebensowenig kennt als jener Forscher, der für das Pahlawi die Transcription mit lateinischen Buchstaben wünscht, das Pahlawi zu lesen im Stande ist, obchon er darüber urtheilt.

S. 355 gegebene Erklärung aufrecht. — Der Bedeutungs-Unterschied zwischen ‚noch‘ und ‚immer‘ ist nicht so gross, dass beide Worte, nämlich das neupers. هنوز und das armen. *šutunuyq* miteinander nicht zusammenhängen könnten.

S. 264. — 6. *āhōkmitan* ‚verunreinigen, beschmutzen‘. — Die in der Note stehende Bemerkung, dass meine Lesung von *𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥* *aiwakmitan* nicht richtig ist, werde ich nächstens in dieser *Zeitschrift* widerlegen.

S. 270. — 52. *brah* ‚Schicksal, Geschick‘ *brahītan*. — Diese Verbindung ist unrichtig, wie ich nächstens in dieser *Zeitschrift* zeigen werde. Man erfährt dabei, dass der Verfasser im Pahlawi an der Irrlehre von den aramäischen Ideogrammen trotz meiner in dieser *Zeitschrift*, Bd. VI, S. 191 niedergelegten Mittheilung (wenn er sich nicht durch das überzeugen lassen will, was ich Bd. II, S. 147 darüber geschrieben habe) festhält. Leider ist der Köhlerglaube besonders in gelehrten Köpfen schwer auszurotten!

S. 290. — 173. *rān* ‚Seite, Gegend, Richtung‘. — Der Verfasser schreibt: ‚BARTHOLOMAE denkt nach brieflicher Mittheilung an einen Zusammenhang mit awest. *raonām*.‘ Man vergleiche damit diese *Zeitschrift* VI, S. 187. Diese Entdeckung BARTHOLOMAE's ist mit den unter der Rubrik S. 38. — 166. *bāzār* erwähnten Entdeckungen desselben Gelehrten zusammenzustellen.

S. 291. — 174. *sa'ītan* ‚vorübergehen, ablaufen‘. — Dass das in der Note erwähnte altpers. *šakatā* zur awest. Wurzel *sač* gehört, wurde bekanntlich zuerst von mir ausgesprochen. — Der Verfasser scheint aber zu glauben, dass BARTHOLOMAE es war, der diesen Gedanken zuerst ausgesprochen hat.

Der Verfasser bemerkt auf S. xxiv, dass sein Buch etwas ‚Bartholomaeischer‘ geworden ist, als es ursprünglich angelegt war. Ich gratulire ihm zu diesem neuen Glaubensbekenntnisse! Vielleicht kommt die Zeit, wo man von Bartholomaeisten ebenso reden wird, wie man heutzutage von Christen, Papisten, Buddhisten, Lutheranern und Calvinisten spricht!

FRIEDRICH MÜLLER.

Древности восточныя. Труды восточной комиссіи императорскаго Московскаго археологическаго общества. Изданные подъ редакціей М. В. Никольскаго, дѣйств. чл. общ. и секретари восточной комиссіи. Томъ первый, выпускъ III. Съ 2 таблицами фототипій и одной цинкографической (двойной). Москва 1893. 4°, р. 281—483. — (*Orientalische Alterthümer. Arbeiten der orientalischen Commission der kaiserlichen Moskauer archäologischen Gesellschaft. Herausgegeben unter der Redaction von M. V. NIKOLSKII, wirklichen Mitgliede der Gesellschaft und Secretär der orientalischen Commission. 1. Band, 3. Heft. Mit 2 phototypirten Tafeln und einer zinkographirten Doppeltafel. Moskau 1893. S. 281—483*).

Diese werthvolle Publication enthält die folgenden acht Arbeiten:

1. Baron R. R. STACKELBERG. Ирано-финскія лексикальныя отношенія. (Irano-finnische lexicalische Beziehungen.) — Der Verfasser, bekannt durch seine Arbeiten über das Ossetische, erörtert (S. 283 bis 298) in alphabetischer Ordnung 58 Worte, welche in den finnischen Sprachen, speciell in den permischen Dialekten, als Lehnworte aus den iranischen Dialekten, vorwiegend aus einem dem heutigen Ossetischen nahestehenden Idiom, sich nachweisen lassen. Er liefert damit eine Bestätigung des von V. ПЕНН ausgesprochenen Satzes: „Die iranischen Stämme auf europäischem Boden haben in Cultur und Religion grösseren Einfluss geübt und in den Sprachen mehr Spuren hinterlassen, als bisher beachtet worden ist.“

2. А. С. ЧИЧАХАНОВ. Источники по введенію христіанства въ Грузію. (Quellen über die Einführung des Christenthums in Grusien.) — Der Verfasser, Professor der grusinischen Sprache und Literatur am Institut LAZAREV für orientalische Sprachen in Moskau, behandelt (S. 299—345) die von Moses Chorenatshi im II. Buche 37 erzählte Bekehrung Georgiens zum Christenthum durch die heilige Nunē. Er vergleicht die griechischen, armenischen und einheimischen georgischen Quellen über diese Begebenheit miteinander, wobei besonders ein in neuester Zeit aufgefundenes, aus dem VII. Jahrhunderte stammendes Werk über die Bekehrung Grusiens als die Hauptquelle der späteren

Berichte sich herausstellt. Die mit grosser Gelehrsamkeit und kritischem Scharfsinn verfasste Abhandlung verbreitet Licht über die älteste Geschichte der südlichen Kaukasusländer.

3. M. S. SCHTEKIN. О четырех обязанностях дервиша. (Ueber die vier Pflichten des Derwisch's.) — Ein anonym persischer Tractat aus dem 16. oder 17. Jahrhundert, nach einem aus dem Ende des 18. Jahrhunderts stammenden Manuscript mit Uebersetzung und Erläuterungen (S. 346—352).

4. M. V. NIKOLSKIJ. О двухъ ассирійскихъ фрагментахъ князя П. А. ПУТЯТИНА. (Ueber zwei assyrische Fragmente des Fürsten P. A. PUTJATIN.) — Diese Abhandlung (S. 353—359) erstreckt sich über zwei assyrische Denkmal-Fragmente, welche vom General Iwanow aus Klein-Asien mitgebracht wurden und gegenwärtig in der Sammlung des Fürsten P. A. PUTJATIN sich befinden. Das eine Fragment, aus Marmor, ist eine Inschrift des Königs Ašur-našir-baal (885—860 a. Chr.); das zweite Fragment, aus Alabaster, ist ein assyrisches Basrelief, das wahrscheinlich einen Elamiten darstellt und der Zeit Sargon's (722—705 a. Chr.) oder Sennacharim's (705—681 a. Chr.) angehören dürfte.

5. S. S. SLUTSKIJ. Девятый международный съездъ ориенталистовъ въ Лондонѣ Септѣбрѣ 1891 года. (Der 9. internationale Orientalisten-Congress in London im September des Jahres 1891.) S. 360—371.

6. M. V. NIKOLSKIJ. Клиннообразныя надписи ванскихъ царей, открытыя въ предѣлахъ Россіи. (Die Keilschriften der Könige von Van, aufgefunden auf russischem Gebiete.) — Diese Arbeit (S. 375 bis 453) umfasst eine Darlegung der Auffindung der Keilschrift-Denkmäler von Van und ihrer Entzifferung durch SAYCE, GUYARD, D. H. MÜLLER u. A. Daran reiht sich eine historische Untersuchung über das Reich Urartu im Thale des Araxes, worauf die Inschriften selbst, 17 an Zahl, vorgeführt werden. Von diesen sind zwei zum ersten Male publicirt und eine in einer genaueren Copie, als es bisher geschehen ist, mitgetheilt. Der Herausgeber begründet hierbei seine Auffassung, beziehungsweise Uebersetzung, welche in manchen Punkten von jener seiner Vorgänger abweicht.

7. Сн. J. Кут-чук-Юаннесов. Объ армянской рукописи ix. вѣка, принадлежащей библіотекѣ Лазаревскаго института восточныхъ языковъ. (Ueber eine armenische Handschrift des ix. Jahrhunderts, angehörend der Bibliothek des LAZAREV'schen Instituts für orientalische Sprachen.) — Der Verfasser gibt (S. 154—164) genauere Nachricht über einen äusserst werthvollen armenischen Codex, der in der Bibliothek des Instituts LAZAREV in Moskau sich befindet. Dieser Codex, die vier Evangelien enthaltend, ist die älteste armenische Handschrift, welche man bisher kennt. Er ist auf Pergament geschrieben und stammt aus dem Jahre 887 u. Z. Dieses Kleinod wurde im Jahre 1847 von dem Kaufmanne in Theodosia CHATSCHKOV der Bibliothek des Instituts LAZAREV zum Geschenke gemacht.

Eine Probe dieses Codex wurde von J. HARUTHJUNIAN in seinem Werke *Հայոց գիրք* (vgl. oben S. 98 meine Anzeige desselben) mitgetheilt, wo sie sich als Tafel VII zwischen S. 394 und 395 befindet. Prof. HARUTHJUNIAN hat diese Probe wahrscheinlich mittelst Pauspapier vom Original abgenommen. — Dieselbe enthält die Datirung des Codex und lautet: *Գրեցաւ տալր և կենաւ արեւ տէտարանն այս | ՅԷՋ, թուական թեան | Հայոց . ի հայրապետութեան Գեորգիայ | Հայրոց կաթողիկոսի . և յիշխանութեանն Վառսի իշխանայ իշխանի և ի տերութեանն Արամայ Բաղ բառունայ . ևս Սահակ Վանանդայի (որդի Վարդա Վանանդայոյ որով կրկին Աղէհ կրկին).*

Die Handschrift bietet, wie aus den Vergleichen hervorgeht, welche der Verfasser mit dem gedruckten Evangelien-Texte angestellt hat, bedeutende Abweichungen von diesem dar. Es wäre daher sowohl im Interesse der armenischen Philologie und Paläographie als auch der Bibelforschung sehr zu wünschen, dass dieses kostbare und einzige Denkmal durch eine genaue Photographie allgemein zugänglich gemacht würde.

8. Тн. Е. КОРСН. Универсалы Петра Великаго къ Буджацкимъ и Крымскимъ татарамъ. (Proclamations of Peters des Grossen an die Budzak'schen und Krim'schen Tataren.) -- Der Verfasser theilt nach einer historischen und linguistischen Einleitung diese in der Moskauer Synodal-Buchdruckerei aufbewahrten Documente im Original und in

russischer Uebersetzung mit (S. 465—483). Sie beginnen: حق جل
وعزینک رچی و عنایتی ایلن بز پادشاه چار الکی پتر علکسی یویم چله اورسنگ
بیوروچی و غیریلرینک بلدوروز الاخ

Mit diesem dritten Hefte ist der erste Band der Древности
восточныя, welcher im Ganzen 23 Abhandlungen umfasst, abge-
schlossen.

FRIEDRICH MÜLLER.

LUKAS F., *Die Grundbegriffe in den Kosmogonien der alten Völker*.
Leipzig, FRIEDRICH, 1893. 8^o.

Das Werk wird Maachen willkommen sein, die sich schnell
über die Hauptansichten der Alten von der Entstehung der Welt
unterrichten wollen; der Verfasser strebt jedoch keine Vollständig-
keit an, sondern fügt den Lehren der arischen Culturvölker nur die
der Babylonier, Aegypter, Phönizier, Etrusker und der Genesis an.
Massgebend bei dieser Auswahl war wohl der Umstand, dass für
die Genannten Vorarbeiten vorlagen;¹ denn die Behauptung: „Die
Untersuchungen gehen überall bis auf die Grundtexte zurück“ (p. iv)
ist wohl nur cum grano salis zu verstehen. Dies zeigt sich deutlich
genug in dem Abschnitt über die Kosmogonie der Iranier, bei dessen
Ausarbeitung als Hauptquelle SPIEGEL'S Arbeiten citirt werden, und
einschlägige neuere Schriften von HARLEZ, HAUG, HOFFLACQUE, DAR-
MESTETER, JUSTI, WEST u. a. keine Erwähnung finden. So wird der
Vendidad (so geschrieben p. 100, dagegen *Vendidad* p. 127) als
„Abriss des iranischen Glaubens und Götterkreises“ bezeichnet und
die Uebersetzung des ersten Capitels des *Bundehesh* (p. 109) nach
WINDISCHMANN gegeben, in der es heisst, dass das ewige Licht und
die ewige Finsterniss trotz des zwischen ihnen befindlichen leeren
Raumes miteinander verbunden seien, während JUSTI mit Recht die
gegentheilige Lesart und Uebersetzung in seine Ausgabe aufgenommen
hat, ein Umstand mit dem der Verfasser einer Kosmogonie, die auf
die „Grundtexte“ zurückgeht, sich auseinanderzusetzen hatte. In dem

¹ Die hübsche Arbeit DE CHARENCEY'S *Une légende cosmogonique* (HAVRE 1884)
scheint der Verfasser nicht zu kennen.

Abschnitte, der von den Versuchen der iranischen Secten handelt, den Dualismus auf einen Monismus zurückzuführen (pp. 116 ff.), hätte die lichtvolle Darstellung DARMESTER's¹ in *Ormazd et Ahriman* (pp. 315 ff.) Erwähnung und Berücksichtigung verdient. Unangenehm fällt ferner auf, dass der Verfasser indische Namen bald in Themaform (*brahman*, *prajāpati*), bald mit der Nominativendung anführt (*brahma*, *brahmā*, *triśirāḥ*); von der Inconsequenz in der Anwendung diakritischer Zeichen ganz zu schweigen. Unter den von den Indern als persönlich aufgefassten Welterschöpfern (p. 85, n. 1) durfte Agni nicht ausgelassen werden, der im Veda direct als *janitā rodasyoh* bezeichnet wird, während andererseits die abgeschmackte Etymologie des römischen *Janus*, der mit dem semitischen *yām* Tag) zusammengebracht wird (p. 201), besser unerwähnt geblieben wäre.

Die vom Verfasser angenommene strenge Scheidung der Kosmogonien in ‚erzählende‘, die er ausschliesslich vorführt, einer- und ‚beweisende‘ andererseits (p. 268) kann Referent nicht billigen, da schon das Zugeständniss, dass auch bei den ersteren einzelne kosmogonische Stufen manchmal in einen Causalnexus gebracht werden (p. 267), dieselbe aufhebt.

Trotz aller Mängel, die dem Buche als Arbeit aus zweiter Hand — nur für den Abschnitt über die Babylonier stand ein Fachgelehrter zur Seite — anhaften, glaubt der Unterzeichnete dasselbe als einleitendes und orientirendes Werk empfehlen zu können. Ein Hauptvorzug desselben ist die, ich möchte sagen, pädagogische Klarheit, die aus der aufmerksamen Durcharbeitung der dem Verfasser zu Gebote gestandenen Hilfsmittel entspringt. Besonders gelungen in dieser Hinsicht scheint mir die Darstellung der Veränderungen, welche der babylonische Schöpfungsmythus unter den Händen des Neuplatonikers Damascius annimmt (pp. 17 ff.), die Discussion über den Unterschied des obersten indischen und iranischen Principes (pp. 131 ff.), und der Nachweis, dass die eddische Kosmogonie nicht von der der Genesis beeinflusst wurde (pp. 234 ff.).

¹ Der Name wird consequent DARMESTETER geschrieben

Kleine Mittheilungen.

Ueber Jasna IX, 74 (SPIEGEL) IX, 23 (GELDNER). — Der Text lautet;

haōmo tās-ēt jā kainino
 āihairē durgem ayruwo
 haiḡim rāḡem-ēa baḡshaiti
 (moṣhu ḡaidjamno huyratuṣ).

[illegible]

„Hom spendet denjenigen, welche Mädchen sind, und dagesessen sind lange unverheiratet, d. h. nicht begattet worden sind, jenen, welcher sichtbar, jenen, welcher freigebig ist, d. h. er macht ihnen einen Gatten offenbar, und es befruchtet sie schnell dieser Wohlwollende, d. h. wenn er einen Mann offenbar macht, dann macht sich dieser auf der Stelle ans Werk.“

SPIEGEL übersetzt die Stelle folgendermassen:

Haoma macht denjenigen, welche Mädchen sind, und lange unverheiratet waren, einen Gatten offenbar, der bald wirbt und mit gutem Verstande begabt ist.*

Diese Uebersetzung enthält eine Menge Unrichtigkeiten. Erstens kann *haišim rādem-ia baššhaiti* nicht ‚er macht einen Gatten offen-
bar‘ (oder wie JUSTI, *Zendwörterbuch* 311 b übersetzt: ‚Er macht

ihnen einen Ehemann offenbar, gibt ihnen einen Gatten⁴), bedeuten, da das *éa* hinter *rāðem* deutlich zeigt, dass in *haiðim* ein mit *rāðem* paralleler Ausdruck, ein zweites Object zu *baχšhaiti*, stecken muss. Diese grammatisch unmögliche Auffassung wurde offenbar durch die Huzwaresch Paraphrase veranlasst, welche *haiðim* durch 𐬕𐬀𐬭𐬀𐬎𐬌𐬭𐬀 wiedergiebt. Es liegt aber in *haiðim* ein Textfehler vor, der sehr alt sein muss, da die Huzwaresch-Paraphrasten ihn vor sich hatten und alle Awesta-Handschriften ihn wiedergeben. Es kann nach meinem Dafürhalten nur *paitim* gelesen werden. Dieses *paitim* hat hier eine dem griech. *πίσις* ähnliche Bedeutung. Man hat demnach zu übersetzen: 'Er schenkt ihnen einen Herrn und Gatten.'

GELDNER, der die in dieser Stelle steckende Schwierigkeit gefühlt haben mag, hilft ihr (*Ueber die Metrik des jüngeren Awesta*, S. 132) dadurch ab, dass er das *éa* hinter *rāðem* streicht und den Passus durch 'er verleiht einen bleibenden Versorger' übersetzt. Dagegen spricht aber *haiðim*, das nur aus *haiðjem* (altpers. *hasi-jam*, sprich *hasjam*), nicht aber aus *haiðiem* entstanden sein kann, da es im letzteren Falle *haitim* geschrieben werden müsste.

Ein zweiter Fehler steckt in der SPIEGEL'schen Uebersetzung 'der bald wirbt und mit gutem Verstande begabt ist'. Sollte die Uebersetzung richtig sein, dann müsste im Texte stehen: *mošhu ġaiðjamnem huχratām*. Nach der vorliegenden Beschaffenheit des Textes können aber die Worte *mošhu ġaiðjamno huχratuš* bloß auf das Subject des Satzes, nämlich *haōmo* bezogen werden. Uebrigens ist auch *ġaiðjamno* kein actives, sondern ein passives Participium, bedeutet demnach nicht 'bald freient' (JUSTI), sondern 'bald erfleht, bald durch Bitten erweicht' oder wie GELDNER, der *ġaiðjamno* richtig deutet (a. a. O. 133), übersetzt: 'sobald er gebeten wird'.

Demnach ist die ganze oben angegebene Stelle folgendermassen wiederherzustellen und zu übersetzen:

haōmo tās-éit jā kainīno
āihairē daveγem aγruwo
paitim rāðem-éa baχšhaiti
(mošhu ġaiðjamno huχratuš).

missing pieces of Sir A. CUNNINGHAM's collection and to see, if excavations of the ground round the Stupas would yield any more novelties.

His success has been very remarkable. He has recovered almost all those, published in *The Bhilsa Topes*, and he has found a large number of hitherto unknown ones. The total of the inscriptions from Stupa No. 1 now amounts to nearly 400, among which 378 are legible, against 198 in Sir A. CUNNINGHAM's work; and Stupa No. II has yielded instead of 43 nearly 100, among which 78 are legible. In addition there are some very interesting dedications on statues of Buddha, found in the course of the excavations.

Most important of all is the recovery of the fragment of Aśoka's Edict, of which Sir A. CUNNINGHAM has already given two facsimiles. Dr. FÜHRER's impressions confirm my conjectural restoration of the last lines, published in the *Epigraphia Indica* No. x, and they prove that the piece is the lower end of a larger document.

It appears that the first words preserved are not *derānaṃ piṇḍe*, as they have been read formerly. The end of the first line extant and the second line contain the valuable statement that "a road or path was made for the *Saṅgha*, both for monks and nuns," which assertion agrees with the wish expressed in the last line, "that the road of the *Saṅgha* may be of long duration". It now becomes probable that the Stupa No. 1 existed before Aśoka's times, and that the king made it accessible to the Faithful and took care to have them fed properly by the officials during their visits.

Two other documents, one new and one given in part by Sir A. CUNNINGHAM, contain imprecations against the impious despoiler of the Stupa, "who takes away from this *Kākaṇṭha* be it a rail or an ornamental arch, or transfers them to another building sacred to the Teacher (*ācariyakulam*). Such an offender is to incur the punishments of murderers of Arhats and spiritual teachers or of parricides. The characters of these inscriptions differ only very little from those of Aśoka's edicts and probably belong to the beginning of the second century B. C. The railing and the gates of the Stupa seem to have

been completed about this time, as I have shown on other evidence in my former article.

Another interesting novelty is an inscription of the Indo-Skythic period on the base of a statue of Buddha, which is dated in the year 78 of the "great king, king of kings and son of the gods, *Shāhi Vāsushka*." The first numeral figure is mutilated and I owe its correct interpretation to the kindness of Sir A. CUNNINGHAM. *Vāsushka* seems to be a vicarious name for *Vāsudeva*, the third Indo-Skythic or *Kushāna* king, whom Kalhana calls *Jushka*.

Finally, there is another statue, which bears an inscription, a single verse in the Śragdharā metre, exhibiting the Nāgarī characters of the tenth or eleventh century A. D. Here we have further proof that Buddhism was not annihilated in the eighth century through the persecutions of the Brahmans, but continued to exist much longer until it died a natural death, its followers being absorbed by the still more easy going Vaishnavas who centuries before had declared Śākyamuni Gautama to be one of the incarnations of their tutelary deity.

It is a matter of course that the new inscriptions yield a very large number of valuable names of persons and places, as well as other interesting information. Transcripts of the whole collection have been prepared for the *Epigraphia Indica*, where the details may be seen. Here I merely add, that Dr. FUHRER has again rendered a valuable service to the students of Indian history, and again has earned their hearty thanks.

June 10, 1893.

G. BÜHLER.

Pahlavi 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 und 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥. — 𐭠𐭣𐭥𐭥𐭥 kommt zweimal im *Bundahišn* vor, nämlich xxii, 12 und lxxi, 10, wo es von Justi mit 'Rubin, Edelstein' übersetzt wird. Derselbe Gelehrte verweist dabei auf *Minōy xrat* ix, 7 und bemerkt (*Glossar zum Bundehesh*, p. 129, b), dass NERIOSENGH das Wort dort mit *tikšnālōha* 'Stahl' übersetzt, wohl weil er in demselben das Wort آهن 'Eisen' zu erkennen glaubte. WEST (*The book of the Mainyo-i-khard*, Glossar p. 127) übersetzt

A new Grant of Dhruvasena I of Valabhî.

By

Âchârya Vallabhjî Haridatt,

Curator Watson Museum Rājkoṭ.

The plates, on which the subjoined grant is incised, belong to two brothers, Brahmans residing in Vāvaḍiā-Jogiā, a village not far from Bhesan (Junāgaḍh) and eleven miles northwest of Māṇekvāḍā (Gaikováḍi) in Sorath. One of the owners, who believed that the document conveyed a grant of some money, but was unable to read it, came to me with a copy of a few lines and asked me what they contained. On being told that they belonged to a "Valabhi grant", he consented to let me see the originals. And some months later he returned to Rājkoṭ, accompanied by his brother, and brought me the plates.

The latter measure ten inches and a half by seven and a half, and are pierced with two holes for the rings which held them together. Their preservation is very good, only seven or eight letters being lost, which can be easily restored by conjecture. The letters are well incised and distinct. Those on the second plate are a little smaller than those on the first, because the subject matter had been badly divided and more lines, seventeen and a half instead of fifteen, had to find place on the second half. The language is Sanskrit throughout. Thirty eight mistakes had to be corrected. Most of these have been caused by the omission of Anusvāras or the erroneous substitution of very similar letters for each other, e. g. of *śa* for *ga* and of *ga* for *śa*.

The contents of the grant do not throw any new light on the history of Valabhī. The names of the villages mentioned, *Śamihambara* (Plate I, l. 15), *Bhadraṇikā* (Plate II, l. 18), *Droṇikā* (Plate II, l. 17) and *Sarasvatīra* (Plate II, l. 20) are not traceable in the neighbourhood of the find-spot, Vāvaḍiā-Jogiā. At present we find *Galath* to the east of the latter, *Rafāliā* and *Bhesan* to the south, *Rānpur* and *Khambhāliā* to the west, and *Barvālā* and *Hadmatīā* to the north. It must, therefore, be either assumed that the old names have been changed or that the grant does not refer to places in *Kāthiāvād*, but has been brought there from some other province. The latter view is perhaps the correct one. For, a village called *Samī* exists in the *Rādhanpur* territory. Five miles north of it flows the river *Sarasvatī*, after which the village of *Sarasvatīra*, literally 'the banian-tree on the Sarasvatī', may have been named. It must, however, be admitted that in the neighbourhood of *Samī* there are no places with names like *Bhadraṇikā* and *Droṇikā*.

The grantees, *Skandatrāta* and *Guhatrāta*, who are called members of the *Bhāradvāja Gotra* and fellow-students of the *Chhandogas* or *Sāmavedins*, were *Nāgar* Brahmans. This follows (1) from the statement that they were residents of *Ānandapura* (*ānandapura-vāstavya*, Pl. II, l. 21), which is the same as the modern *Vaḍnagar* in Northern Gujarat,¹ and (2) from the peculiar form of the two names. The true names were *Skanda* and *Guha*. The additional *trāta* is one of the thirteen kinds of "Śarma", which even in the present day are affixed to the names of *Nāgar* Brahmans, when they perform religious ceremonies.² Thus it is customary to say on such occasions, *Narasimhaprasāda* for *Narsingh*, *Nāgadatta* for *Nāgjī*, *Bhagrānlātrāta* for *Bhagrānlāl*, *Maṇisāikuragupta* for *Maṇishāikar*, *Vallabhajñānda* for *Vallabhjī* and so forth. Now, similar "Śarmas" occur also, (though perhaps less frequently) among other sub-

¹ Compare e. g. the Vishṇugayā inscription of Dhāmlej, where we read: —

सानन्दमानन्दपुरद्विजाग्यः etc.

² Works like the *Dharmasindhu* teach that Brahmans, performing Śrāddhas and other rites shall use the *gotra* and the *śarma* names.

divisions of the Brahmans of Gujarât. A Śrīmālī,¹ whom I questioned on this point, gave *trāta* as his 'Śarma' and *Pārāśara* as his *Gotra*. Again, the *Audīchyaparakāśa* states that the Audichyas² have only eight 'Śarmas' viz. *datta*, *vishṇu*, *bhava*, *agni*, *soma*, *mitra*, *indra* and *mahākāla*. But, with the Nāgars the "Śarma" *trāta* is used exclusively by members of the Bhâradvāja and Âtreya Gotras. This rule does not apply to the other subdivisions among which e. g. the Audichyas allow for the Bhâradvâjas all the forms mentioned above, excepting the last, *mahākāla*. Hence, if in our grant two Brahmans of Ânandapura and of the Bhâradvāja gotra take *trāta* as their "Śarma", this fact not only shows that they certainly were Nāgars, but indicates also that the rule, confining the addition of *trāta* to the Bhâradvâjas and Âtreyas, was observed in very early times.

The *dūtaka*, or messenger conveying the Śâsana to the grantees, was called *Bhaṭṭi*. The meaning of his designation is not quite certain. If the first two syllables really are intended for *sūpa* and *kârā* is a mistake for *kâra*, Bhaṭṭi must have been the "superintendent of the royal kitchen". But, it must be mentioned that the first syllable looks more like *sta* and might be a mistake for *stūpa*. *Stūpakârāputi* might be rendered by the "overseer of the Stūpas and jails".

TRANSCRIPT.

Plate 1.

L. 1. स्वस्ति वलभीतः प्रसभप्रणतामित्राणां मैत्रकाणामतुलबलसंपन्न-
मण्ड-

L. 2. लाभोगसंसक्तं संप्रहारशतलब्धप्रतापः प्रतापीपनतदानमानार्ज्जवो-
पार्ज्जिता-³

¹ The Śrīmālīs were originally members of the Brahmanical community of Śrīmāl, now called Bhīnmāl (Bhillamāla), in southern Marvād, but are at present scattered over the whole of Gujarât. [G. B.]

² These Audichyas or Northerners were introduced into Gujarât by the Chau-lukya Mûlarāja I about A. D. 1000. [G. B.]

³ Read °संसक्तसंप्रहार° —

L. 3. नुरागोनुरक्तमौलभृतमित्रेणीबलावाप्तराज्यश्रीः परममाहेश्वरः
श्रीसेना-

L. 4. पतिभटार्कस्तस्य सुतस्तत्पादरजोरूपेणवनतपवित्रीकृतशिराशिश्शरो-
वनतश्चूचूडा-¹

L. 5. मणिविक्कुरितपादनखपङ्क्तिदीधितिः दीनानाथकृपणजनोपजीव्य-
मानविभवः

L. 6. परममाहेश्वरः श्रीसेनापतिधरसेनस्तस्यानुजस्तत्पादाभिप्रणामप्रश-
स्ततरवि-

L. 7. मलमौलिमणिर्मन्वादिप्रणीतविधिविधानधर्मा धर्मराज इव वि-
हितविनयव्यवस्था-

L. 8. पद्मतिरखिलभुवनमण्डलाभोगैकस्वामिना परमस्वामिना स्वयम-
पहितराज्यभि-²

L. 9. ऐकमहाविश्राणनावपूतराजश्रीः परममाहेश्वरः श्रीमहाराजद्रो-
णसिंहसिंह³

L. 10. इव तस्यानुजः स्वभुजबलपराक्रमेण परगजघटानीकानामेकवि-
जयी शरणै-⁴

L. 11. पिणां शरणमवबोद्धा शास्त्रार्थतत्त्वानां कल्पतरुरिव सुहृत्प्रण-
यिनां यथाभिलषित-

L. 12. कामफलोपभोगदः परमभाश्वतः परमभट्टारकपादानुध्यातो म-
हाराज-⁵

L. 13. श्रीध्रुवसेन[कु]शली सङ्गानिव स्वानायुक्तकविनियुक्तकद्राजिक-
महत्तरचाटभट-⁶

L. 14. ध्रुवाधिकरणिकदाण्डपाशिकादीनन्यांश्च यथासंबध्यमानरात्सम-
नुदर्शयति⁷

L. 15. अस्तु वस्मंविदितं यथा शमिहम्बरग्रामे पूर्वदक्षिणसीम्नि

¹ Read °भट्टार्कः; °रजोरूपाव°. — ² Read °मुपहितः; °राज्या°. —

³ Read °राज्यश्रीः — ⁴ Dele Visarga of °नुजः — ⁵ Read °भागवतः

⁶ Read °द्राजिक°. — ⁷ Read °मानकान्स°.

Plate II.

L. 16. भद्राणिकासीमापरतः ब्राह्मणस्कन्दसत्कचेचादुत्तरतः ब्राह्मणस्वामिदत्तसत्क[चेचादक्षिणतः]¹

L. 17. खुद्दिलकाश्चमित्रपादीयककेसरिकादिप्रत्ययचेत्रपादावर्त्तशतानि सप्त तथा च द्रोणिकासीमा-

L. 18. परतः देवब्राह्मणचेचादुत्तरतः द्रोणब्राह्मणसत्कचेचात्पूर्वतः ग्रामस्य च पूव्वसीम्नि आदि-

L. 19. त्यकप्रत्ययचेत्रपादावर्त्तशतं तथानयोरेव सीम्नोः भुद्वादित्याश्चमित्रखुद्दिलकदामरकादिप्रत्यय-

L. 20. वाप्यः पच प्रत्येक षादशपादावर्त्तपरिसराः तथा सरस्वतिवटग्रामे दक्षिणसीम्नि वीतमध्ये वापी²

L. 21. षादशपादावर्त्तपरिसरा एकत्र पादावर्त्तशतान्यष्टौ वाप्यश्च षट् आनन्दपुरवास्तव्यब्राह्मण-³

L. 22. स्कन्दचातगुहचाताभ्यां भरद्वाजसगोत्राभ्यां कन्दोगसब्रह्मचारिभ्यामया मातापित्रोः पुण्यायनात्म-⁴

L. 23. शैहिकामुष्मकयथाभिलषितफलाचाप्तिनिमित्तमाचनाक्कार्णवधितभिसरित्यर्द्धतस्थितिसमका-⁵

L. 24. लीनं पुत्रपौत्रान्वयभोग्यं बलिचरुवैश्वदेवाद्यानां क्रियाणां समुत्सर्पणात्थं उदकातिसर्गेण

L. 25. ब्रह्मदेयमतिमृष्टं यतो नयोः उचितया ब्रह्मदायस्थित्या भुञ्जतोः कृपतोः कर्षतोः प्रदिश-⁶

L. 26. तोड्वा न कैश्चित्स्वल्पाप्यावाधा विचारणा वा कार्यास्मद्वद्दशजैराशामनृपतिभिश्चानित्यान्वैश्वर्याण्य-⁷

¹ The bracketted letters are almost all obliterated.

² Read प्रत्येकं षोडशं. —

³ Read षोडशं. —

⁴ Read ब्रह्मचारिभ्यां, पुण्याप्यायनायात्मं. —

⁵ Read नैशैहिकामुष्मकः फलावाप्तिः; चन्द्रार्कार्णवधितिः. —

⁶ Read कृपतोः कर्षयतोः —

⁷ Read जैरागामिः. —

L. 27. स्थिरं मानुष्य सामान्यं च भूमिदानफलमवगच्छद्भिरयमस्य द्वायो-
नुमन्तव्यः यश्चाच्छिन्व्यात्¹

L. 28. आच्छिद्यमानं वानुमोदेत्स पंचभिर्म्महापातकैस्सोपपातकैस्सयुक्तः
स्यादपि चात्र व्यास-²

L. 29. गीताः श्लोका भवन्ति ॥ षष्टिं वर्षसहस्राणि स्वर्गं मोदति भू-
मिदः आच्छेत्ता चानुमन्ता च ताने-³

L. 30. नरके वसेत् स्वदत्तां परदत्तां वा यो हरेत् वसुन्धरां शवां
गतसहस्रस्य हन्तुः प्राप्नोति⁴

L. 31. किल्बिष बद्धभिर्बुधसुधा भुक्त्वा राजभिस्सगरादिभिः यस्य यस्य
यदा भूमिः तस्य तस्य--⁵

L. 32. फल ॥ स्वहस्तो मम महाराजश्रीध्रुवसेनस्य दूतकस्सूपकारापति-
भट्टिः लिखितं किङ्ककेनेति⁶

L. 33. सं २००[+]२०[+]१ आश्वयुज व १⁷

Additional Remarks.

By G. Bühler.

ĀCHĀRYA VALLABHJĪ's new grant is by no means without value for the history of Valabhi. First, its date [Gupta] Sam 221 or 539/40 A. D. which is beautifully distinct on his impression being, ७४८, is by five years later than that of the latest grant of Dhruvasena, published formerly (*Indian Antiquary*, vol. iv, p. 104). It shows that Dhruvasena I ruled at the least fourteen years, from Guptasamvat 207—221, and it reduces the gap in the dates of the kings of Valabhi

¹ Read मानुष्यं; °च्छिन्व्यात्. —

² Read °संयुक्तः —

³ Read स्वर्गं; तान्येव. — ⁴ Read परदत्तां; गवांः शतं. —

⁵ Read किल्बिषं; भुक्त्वा; तस्य तस्य तदा. —

⁶ Read फलं ॥: सूपकारपतिं. —

⁷ Read आश्वयुज. —

from twenty four years to nineteen, the next being Sam 240 of the reign of Guhasena. Secondly, Dhruvasena's epithet *paramabhaṭṭāra-kapādānudhyātaḥ* (Pl. I, l. 12) "who meditates on the feet of the supreme lord" contains a new interesting confession that he was merely a local chief and the vassal of a greater king.

Mr. VALLABHĪ's interesting statements regarding the "*śarma*" names of the Brahmans in general and of the Nāgars in particular deserve careful attention. The rules regarding the formation of these compounds, observed among the several Brahmanical communities, ought to be collected. If they are compared with the actual names in the landgrants, we shall obtain much valuable information regarding the antiquity and the history of the curious subcastes or *jātis*, which since many centuries have possessed a great importance for the social life of the Hindus. The enquiry can, of course, be only conducted in India, and I trust that some native Sanskritist of the modern school will take the matter in hand.

I fear that Mr. VALLABHĪ's partial identifications of the names of the villages, mentioned in the grant, will have to be revised, and I shall recur to this point on another occasion.

Einige Bemerkungen über die Shēng im Chinesischen und den Nanking-Dialect.

Von

Dr. **Fr. Kühnert**,

Privatdocent an der Universität Wien.

HIMLY gab bekanntlich (*ZDMG.* Bd. xxiv, p. 176) die besten Anhaltspunkte für die Shēng's in der Pekinger Aussprache, indem er einen Meister mit zwei Lehrlingen voraussetzt, denen der erstere einen Handgriff zeigt.

„So“ (*shíng p'ing*), sagt der Meister, „müsst ihr es machen“. Der erste Lehrling, nun es nachmachend, fragt: „so?“ (*shí p'ing*), dagegen fragt der zweite zweifelnd also: „so?“ (*shíng shēng*), worauf der Meister replicirt: „Ja, so!“ im *tíh shēng*. — Für den fünften Ton, den sogenannten *jūh shēng*, gibt man als charakteristisch die Kürze an. Abgesehen von letzterem Ton sind die Beispiele zutreffend, umfassen aber nicht vollständig das Wesen des Shēng. Man kann sich hievon überzeugen, wenn man nach dieser Anweisung dem Chinesen die Silbe „so“ in den fünf Tönen vorspricht. Er wird dann stets etwas auszusetzen haben.

Der Grund ist, dass in dieser Beschreibung ein Element ganz ausser Betracht bleibt und nur dem dynamischen Vorgange, könnte man sagen, die Aufmerksamkeit zugewendet wird. Das andere Characteristicon, die relative Tonhöhe, ist hiebei ganz ausser Betracht. Ich erlaubte mir in meiner Abhandlung „Zur Kenntniss der älteren Lautwerthe des Chinesischen“ (*Sitzungsberichte der Wiener Akademie der Wissenschaften*) gegen Ende zu bemerken, dass die Shēng's im Chinesischen etwa der Declamation des Lateinischen nach der Notirung

des gregorianischen Chorals verglichen werden können. Diese Bemerkung ist, wie ich jetzt im lebenden Verkehre mit den Chinesen hier erfuhr, mehr als blosser Vergleich.¹

Denn ein wichtiger Hauptfactor ist die relative Tonhöhe der einzelnen Shēng's, die sogenannte Scala, wie man sich hic und da etwas unbestimmt ausdrückt. Nach der Bemerkung HIMLY's ist man keineswegs an diese sogenannte Scala gebunden, sondern man wird in der Mehrzahl der Fälle nahe mit derselben Tonhöhe den Shēng beginnen, so dass der Chineser nie den richtigen Shēng erkennen kann. Einen Ton als Grundton genommen, der sich nach dem Charakter der Rede und der Stimme des Sprechers und des inlautenden Vocals auf verschiedener absoluter Tonhöhe finden kann, steigen für Nanking dann die Shēngs in der folgenden Scala auf.

Der *sháng p'ing* ist der Grundton und nun in der diatonischen Scala aufwärts ist der *hiü p'ing* der nächste, in ruhig hinfließender Rede, also gleichsam die Secunde zum Grundton, der *sháng shēng* der zweite folgende, sohin bei normaler Sprechweise gleichsam die Terz zum Grundton, der *tüü shēng* der dritte, also unter gewöhnlichen Verhältnissen gleichsam die Quart, und endlich der *juh shēng* der nächste, also der höchste Ton in der Scala. Hierbei liegt selbstredend das chinesische Tonsystem zu Grunde.²

¹ Ich erlaube mir hier zu bemerken, dass in genannter Abhandlung meinerseits einige Incorrectheiten sich eingeschlichen haben, auf die G. SCHLEGEL bereits im *Toung-pao* hinwies. Doch nicht alle Einwürfe dieses hervorragenden Sinologen betreffen wirkliche Incorrectheiten.

² Es sei nochmals ausdrücklich bemerkt, dass der Grundton für diese Scala durch den inlautenden Vocal bedingt ist, und der natürlichen Tonhöhe der Vocale, wonach *u* der tiefste, *a* der mittlere, *i* der höchste Ton ist, angepasst wird. Man darf sich also nicht wundern, wenn man in Erfahrung bringt, dass *p'ing* im *shàng sh'ing* nahe auf derselben Tonhöhe z. B. zu stehen scheint wie *p'ing* im *shàng p'ing*; also 榜 und 兵. Brett und Soldat. Des Fernen hat man Acht zu geben auf die Forderungen, welche im Kanghi-Wörterbuch gestellt sind. Beim *p'ing shēng* dauert der Laut in der gleichen Höhe fort, hier gibt es weder eine Erhöhung noch Vertiefung der Stimme. Dies gilt aber caeteris paribus nur für den *shàng p'ing*. Beim *hiü p'ing* jedoch, einer Art Circumflex, ist eine geringe Erhöhung der Stimme vorhanden. Derselbe unterscheidet sich jedoch vom *shàng shēng* dadurch, dass bei letz-

Dies ist die Reihenfolge, die ich hier in Nanking antraf und stimmt insoferne mit P. O. v. MÖLLENDORF's mündlicher Bemerkung, dass der *hiá p'ing* nicht der tiefere gleiche Ton, sondern im Gegentheil der höhere gleiche Ton ist, wie denn *sháng p'ing* und *hiú p'ing* nichts anderes sagen will als *p'ing* Nr. 1 und *p'ing* Nr. 2. Aufgabe ist es nun in der gesprochenen Rede, wo der Singsang nicht so zu Tage tritt wie in der recitirten, die richtige Tonhöhe trotz der Emphase der Stimmbiegung und des Rhythmus zu wahren, was eben für uns Europäer ziemlich schwer fällt. Eine weitere Folge ist die sich hieraus ergebende, absolut der Natur nach nothwendige Abschattung des der Silbe inhärirenden Vowels oder Diphthongs. Nehmen wir z. B. die Silbe *ka*, worin, wie die Schreibweise anzeigt, *a* ein verdumpfter *a*-Laut ist, ähnlich dem niederösterreichischen *a* in ‚Vater‘. Im *shang p'ing* wird dieses *a* seinen Ton beibehalten; dagegen wird es in den folgenden Tönen immer heller und sich im Klange dem gewöhnlichen *a* nähern. Die charakteristische Eigenschaft des *jū shēng* ist gleichfalls, wie ich in obcitirter Abhandlung bereits bemerkte, ausser der ihm relativ zukommenden Tonhöhe für Nanking in dem plötzlichen Stimmritzenverschluss gelegen, analog dem Hamze der Araber, da hier die charakteristischen Consonantenverschlüsse *k*, *p*, *t* am Ende nicht auftreten.

Des Fernern trifft auch hier in Nanking zu, was ich schon in meiner Abhandlung ‚Ueber einige Lautcomplexe des Shanghai-Dialectes‘ hervorhob, dass *k* vor *i* nicht *tsch* (engl. *ch*) lautet, sondern als ein mouillirtes *t̃* gesprochen wird. Von der häufigen Umsetzung des *ie* der nördlichen Dialecte in *ei* (nicht wie deutsches *ai* zu sprechen, sondern jeder Vocal gesondert, nahe entsprechend unsrer Aussprache

terem die Stimme nicht nur höher, sondern plötzlich (suddenly, unexpectedly: *móng* 猛) und kräftig mit einer gewissen Force (*lié' tiáng* 烈强) einsetzt. Der *tiú shēng* setzt klar und ausgesprochen (clearly, manifestly 分明 *fēn-míng*) ein und nimmt hastig (*āi* 袁 urgent) an Stärke ab und verliert sich gleichsam in der Ferne (*yoén dào* 遠道). Beim *jū shēng* endlich bricht die Stimme kurz (*toán* 短) und plötzlich (促急 *tsu' tsi'*) ab, um sich gleichsam in sich zu verbergen (*shēu ts'ang* 收藏).

des Griechischen), das dem Klange nach sehr dem deutschen dialectischen *eh* (= *ehe* oder *bereits*, z. B. in den niederösterreichischen Mundarten) am nächsten kommt, will ich hier nicht weiter sprechen. sondern von einem dem Kōān hōā (dem Hochchinesischen) zukommenden Laute des *j* wie in *jên* = ‚Mensch‘, auch *žên* geschrieben, für den die Lehrbücher gewöhnlich angeben *j* wie französisch *j* in ‚*jamaïs*‘. Es ist dies jener Laut, der bei der chinesischen Schreibweise der Lautspaltung mit *erh* (bezw. *rī*, *rh*, *eul*, *orl* etc., je nach den verschiedenen Transcriptionen) in den Original-Wörterbüchern bezeichnet wird, und deshalb wegen der wirklich sonderbaren Darstellung des angeblichen *j*- (bezw. *ž*-) Lautes viel Kopfzerbrechens verursachte. Ich kann versichern, dass der Zwiespalt nur durch die Darstellungsweise des chinesischen Lautes in den europäischen Transcriptionen zu suchen ist und nicht in der chinesischen Lautspaltung, die der chinesischen Aussprache vollkommen entspricht. Denn der Laut ist absolut kein *j* wie in französisch *jamaïs*, sondern im Gegentheil ganz was anderes, nämlich ein Laut, der dem Transcriptionslaut *erh* (bezw. *rī*, *eul* etc.) für das unparteiische Ohr sehr verwandt ist.

Ich hielt dies anfänglich für eine Eigenthümlichkeit des Nanking- (oder *lān t̃in*-) Dialectes. Seit einem chinesischen Tiffin, bei dem ich Gelegenheit hatte, Mandarin verschiedenen Ranges und aus verschiedenen Reichsprovinzen zu hören, glaube ich, dass dies in allen Theilen China's, wo der Laut dialectisch auftritt, der Fall sein dürfte; denn alle die Herren sprachen diesen Laut in gleicher Weise,¹ bei einem per Zufall im Gespräche wiederholten Worte mit diesem Anlaute. Ich sprach diesen Laut dann ebenfalls, jedoch nicht so wie mein Lehrer, ein gebürtiger Nankinger, mich ihn lehrte, sondern mit *j* nach der Regel franz. ‚*jamaïs*‘ und mein Tischnachbar, Mr. Yao (aus Fuhchau), der das nördliche Hochchinesisch sprach, corrigirte mich sofort in der liebenswürdigsten Weise, und war voll-

¹ Bezüglich der nördlichen Theile China's hoffe ich im Frühjahr in Peking und Umgebung Aufschluss und sichere Entscheidung zu erhalten.

kommen zufrieden gestellt, als ich den Laut gemäß den Anweisungen meines Nankingers sprach. Franz. *j* in 'jamais' wird nämlich vorne an den Zähnen gebildet: der chinesische angebliche *j*-Laut hat aber an dieser Stelle nichts zu suchen. Er wird im Gegentheil rückwärts gegen die Kehle gebildet und hat in Nanking die eigenartige Vibration des soft *R* der Engländer (BRÜCKE's Kehlkopfzitterlaut) als Beimischung. Mein Nankinger Sein seng, der den Laut ebenso wie die andern Herren und gleichfalls wie der Lettré des österreichischen Consulates in Shanghai spricht, corrigirte mich in folgender Weise: 'Sie sprechen diesen Laut vorne bei den Lippen und bewegen die Zunge, das ist nicht richtig. Wir Chinesen lassen die Zunge vollkommen ruhig, der Mund ist entsprechend geöffnet und wir sprechen den Laut rückwärts bei der Kehle.' Er gebrauchte den Ausdruck *heú-yín* (喉) und fügte erklärend hinzu, auf den Adamsapfelweisend: *yīng-hōá thloat* (englisch: throat).

Weiters, als ich mit Hilfe dieses Lehrers mir die Lauttafel zusammenstellte, gebrauchte ich zufolge der üblichen Transcription nach MATEER die Charaktere 染 *jan*, 讓 *jang*, 繞 *jao*, 惹 *jé* etc., und war sehr erstaunt als mein Chinese in der Aussprache von 惹 nicht *jé* sprach, sondern *rí* (oder *rh* nach WILLIAMS), jenen eigenthümlichen chinesischen Laut, den ich in meinen Abhandlungen als \tilde{r} beschrieben hatte. Als ich ihm neuerlich sagte, ich meinte *jé* mit dem Radical *sīn* (心) 'Herz', antwortete er: *ché kó pu' shý' jé, ché kó shý' \tilde{r}* , und nach einer weiteren Frage, ob der Laut \tilde{r} in 爾 und der Anlaut in 繞 *jao* in irgend welcher Beziehung stehen, antwortete er sofort: *i' kó yěúng* (一個樣) 'es ist derselbe' (wörtlich: 'einerlei Art').

Ich hörte thatsächlich und ersah auch aus der Mund- und Zungenstellung, auf die mich der Chinese unaufgefordert aufmerksam machte, dass er die Stellung für den tonlosen Laut \tilde{r} (die tenuis) einnahm, der also nach BRÜCKE'scher Bezeichnung $\tilde{r}\chi$ zu schreiben wäre (wobei das untergesetzte *r* die Vibration des soft *R* andeutet). Der Anprall des Luftstromes, der durch die χ -Enge austritt, vorne in der Nähe der oberen Zahnwurzeln, erzeugt nun nebenher das leise zischende Geräusch eines *s*.

In dieser Beziehung ist die Angabe WADE'S (*A progressive course etc.* Peking. II. Edition) und nach ihm MATEER'S (*A course of mandarin lessons*, Shanghai 1892) für die Peking's Aussprache bemerkenswerth, wonach: *j* is approximately *s* in fusion or *z* in brazier. MATEER bemerkt hierzu: It is only used in Peking. The corresponding sound in Southern Mandarin is more guttural and therefore more allied to the untrilled English *r*. und umschreibt für Nanking diesen Anlaut constant mit *R*, von dem er sagt: *r*. Not trilled, but as usually spoken in Amerika.

Die verschiedenen Transcriptionen erklären sich nun leicht. Da das *ʒ* thatsächlich tonlos ist, so entgeht diese Modification des Geräusches meistens bei der Kürze, mit der darüber hingegangen wird, dem Ohre, und es bleibt für dasselbe nur der Effect des *z* mit dem zischenden, *s* anklingenden Geräusch, das nach den sprachlichen Geptflogenheiten des Umschreibenden dem am nächsten liegenden Geräusch seiner Muttersprache zugeschrieben wird. Man kann Letztere fast bei jedem Laute nachweisen. So z. B. schreiben die Franzosen für 知 *che*, die Engländer *ch'*, *ch'* oder *chä*, der thatsächliche Laut ist aber *tshé'*, *é'* mit dumpfer Resonanz. Ich bediene mich hier absichtlich der BRUCKE'schen Bezeichnungsweise, weil durch dieselbe der Laut unzweideutig festgestellt ist, und somit kein Missgriff nach Rücksicht der individuellen Muttersprache zu befürchten steht. Nach norddeutscher Aussprache ist es der Laut *g* in Myrthe, jedoch mit dumpfer Resonanz, und deswegen hat P. G. v. MOLLENDORFF vollkommen Recht, ihn mit *g* zu umschreiben, nämlich *tshg*.

Eine weitere Bemerkung betrifft den *h*-Laut der Transcriptionen. Dieser Laut ist für Nanking wenigstens niemals *h*, sondern erscheint in zwei Formen. Bei der einen erscheint er vor *i*, beziehlich deutsch *j* und verschmilzt sehr oft mit diesem zu einem Laute, der dem zischenden *s* der Polen ähnelt. So lautet 下 fast, ich sage ausdrücklich fast, weil es nicht ganz identisch ist, wie *so^a*. Im andern Falle jedoch behält er seine deutlich erkennbare Geltung wie in 閒 *hien* 'Musse' bei. Es hängt diese Zweiheit nach meinen bisherigen Beobachtungen zum Theil von dem, dem *i* folgenden Vocal der Tran-

scription ab, wie die folgende Zusammenstellung der Laute mit *h* im Nanking-Dialecte zeigt. Hiebei ist jedesmal ein entsprechender Charakter nach MATEER beigegeben, nebenan die übliche Transcription beige setzt, hierauf die von mir gegebene, wobei ein folgendes *ś*... in Klammern anzeigt, dass der Laut leicht für polnisches *ś* genommen werden kann. Die *h*-Laute sind: 1. deutsches *ch* in Rache, ich werde es mit χ_2 bezeichnen; 2. deutsches *ch* in ich, das ich mit χ_1 bezeichne. Die Vocale sind hiebei nach der BRÜCKE'schen Bezeichnungsweise dargestellt; ein folgendes *h* bedeutet die Dehnung. Es ist:

害 *hai*, $\chi_2 a^o i$
 寒 *han*, $\chi_2 a^o n$
 杭 *hang*, $\chi_2 a^o ng$
 好 *hao*, $\chi_2 a^o o$
 哈 *ho*, $\chi_2 a^a$
 赫 *hêh*, $\chi_2 e^o$
 很 *hên*, $\chi_2 e^o n$
 恒 *hêng*, $\chi_2 e^o ng$
 後 *hêo*, $\chi_2 e^o o$
 希 *hi*, $\chi_1 j i$ (*śi*)
 偕 *hiài*, $\chi_1 j a^o i$ (*śa^o i*)
 向 *hiang*, $\chi_1 j e^o ng$
 孝 *hiàu*, $\chi_1 j e^o o$ (*śe^o o*??)
 下 *hià*, $\chi_1 j o^o$ (*śo^o*)
 歇 *hieì*, $\chi_1 j e^o h$
 限 *hieìn*, $\chi_1 j e^o hn$
 欣 *hin*, $\chi_1 j in$ (*śin*)
 形 *hing*, $\chi_1 j ing$ (*śing*)

學 *hiò* $\chi_1 j o$ (*śo*)
 兄 *hióng*, $\chi_1 j ong$ (*śong*)
 休 *hiu* $\chi_1 j u$
 火 *ho* $\chi_2 ô o$
 紅 *hong* $\chi_2 ong$
 乎 *hu* $\chi_2 u$
 懷 *huài*, $\chi_2 ô a^o i$
 換 *huan*, $\chi_2 ô a^o n$
 黃 *huang*, $\chi_2 ô a^o ng$
 花 *huo*, $\chi_2 ô o^o$
 回 *huèi*, $\chi_2 ô e^o h$
 或 *huêh*, $\chi_2 ô o^o$
 混 *huên*, $\chi_2 ô e^o ng$
 許 *hü* $\chi_1 j u^o$ (*śu^o*)
 靴 *hüèi*, $\chi_1 j ô e^o h$ (*śô e^o h*)
 喧 *hüèin*, $\chi_1 j ô e^o hn$ (*śô e^o hn*)
 訓 *hüin*, $\chi_1 j ün$ (*śün*)

Es ist nun keineswegs meine Meinung, dass man in dieser complicirten Weise transcribire: ich wollte nur möglichst deutlich die Form der Laute wiedergeben, wie ich sie wahrnehme.

Hiebei fällt auf, dass der eigenthümliche Kehlkopfverschluss, wie ich ihn nach der chinesischen Angabe 合口呼 in meiner

Abhandlung „Zur Kenntniss der älteren Lautwerthe des Chinesischen“ nannte, zwischen kurz *o* und *u* scheinbar oder besser gesagt zufolge akustischer Täuschung für das Gehör schwankt, ein Beweis mehr, wie ich glaube, dass man es hier mit keinem eigentlichen Vocale zu thun habe, sondern thatsächlich nur mit dem Kehlkopfverschluss. Ob man nun für einen Zustand der Stimmritze (vollkommen geschlossen), bei dem überhaupt kein Laut, geschweige denn ein Vocal hervorgebracht werden kann, als Bezeichnungsweise einen Vocal wählen soll und kann, darüber entscheidet wohl am besten Jeder für sich mit Rücksicht auf das Erforderniss und die Gesetze der Logik. Mich würde es jedenfalls sehr geniren, falls Jemand Beethovens neunte Symphonie nach dem Anhören derselben in Partitur setzte und in dieser letzteren den wunderbaren Orgeleffect Beethovens mit den Orchesterinstrumenten thatsächlich der Orgel zuwies. Was Beethoven dazu gesagt haben würde, ist wohl nach seinen uns überlieferten Charakterzügen ausser Zweifel.

Ein weiteres Argument für die Richtigkeit meiner Angabe des Kehlkopfverschlusses dürfte wohl auch darin zu finden sein, dass hier in Nanking der Nachdruck der Aussprache sehr häufig auf denselben fällt und man leicht ein zweisilbiges Wort statt des einsilbigen vermuthen kann, wie z. B. 混, das Vielen wie *z₂ō-ang* klingen dürfte. Es ist dies selbstredend gerade durch den Kehlkopfverschluss bedingt, welcher nach *z* zu machen ist. Infolge der grösseren Stärke des durchbrechenden Luftstromes, wie ich ebenfalls an genanntem Orte angegeben, fällt der Nachdruck gerade auf die Lösung des Kehlkopfverschlusses.

Das Schwanken der Jodirung, wie ich in der mehr erwähnten Abhandlung das einem Consonanten folgende *i* bzw. Jot der Transcriptionen nannte, zwischen *i* und *e*, deutet gleichfalls für die Richtigkeit der Auffassung, dieses Jot sei gleichsam Jota subscriptum des vorhergehenden Consonanten. Der Laut dieser Jodirung klingt eben mit Rücksicht auf den folgenden Vocal, je nachdem mehr *e* oder *i* an, als der folgende Vocal sich besser zu *e* oder zu *i*, beziehungs-

weise *j* stellt. Vor folgendem *a* ist die Jodirung dem *e* näher, vor folgendem *i* selbstverständlich dem *j*.

Nach den hier gegebenen Bemerkungen über das *h* steht so-nach auch die Classe der Kehlkopflaute in Kanghi's Wörterbuch vollkommen im Einklang.

Nanking, im December 1892.

A n h a n g.

Inzwischen hatte ich in Peking Gelegenheit mich thatsächlich zu überzeugen, dass auch dort nicht *j* bzw. *z*, sondern *ĵ* gesprochen werde. Mr. TĚH, bei der deutschen Gesandtschaft, dessen Unterweisungen ich mich erfreute, tadelte stets die Aussprache *j* mit den Worten: *pó yíng shé* == ‚Gebrauchen Sie nicht die Zunge‘. Die relativen Tonhöhen der Sheng sind in Peking total von jenen Nankings verschieden. Den *shóng p'ing* als Grundton genommen, ist der *hiá p'ing* höher mit nasalem Beiklang, hingegen der *shóng shēng* und der *tīt shēng* stehen tiefer in der Scala als der *shóng p'ing*.

Ueber den gegenwärtigen Stand der grusinischen Philologie.

Von

A. Chachanow,

Professor der grusinischen Sprache und Literatur am LAZAREW'schen Institut
für orientalische Sprachen in Moskau

(Antritts-Vorlesung, abgehalten am 23. Januar 1889 im LAZAREW'schen Institut.)

Die Gegend des Kaukasus erregt mit jedem Jahre mehr und mehr die Neugier der Gelehrten. Das mannigfache und unerschöpfliche Material, welches diese Gegend denjenigen bietet, die sich mit naturwissenschaftlichen Studien, mit Geographie, Ethnographie, Geschichte, Linguistik, Archaeologie und Sociologie beschäftigen, gibt ihr das Recht, unter die in wissenschaftlicher Beziehung bemerkenswerthesten Gegenden der Erde gezählt zu werden. Und dieses ethnographische Kaleidoskop, aus den verschiedenartigst gemischten Völkerschaften, welche durch das kaukasische Thor aus Asien nach Europa zogen, gebildet, regte auch die Gelehrten aller Zeiten, die Gebildeten und Reisenden aller Völker an. Aegypter, Phöniciier, Griechen und Römer strömten nach dem Kaukasus, wo sie Colonien gründeten und in Handelsverbindungen mit den Einwohnern traten, unter welchen sie ihre Sprache, ihre Sitten und ihre Cultur verbreiteten.¹ Hier suchte man auch die Wiege der Menschheit und die Bildungsstätte der religiösen Traditionen von der Sündfluth.²

Das Licht der Wissenschaft zerstreute jenes mysteriöse Dunkel, in welches die Völker des Alterthums die kaukasischen Lande ein-

¹ BAKRADZE, *Archäologische Reisen in Grusien* S. v.

² K. RITTER, *Geschichte der Erdkunde* Petersburg 81—2

gehüllt hatten. Die Gipfel des Kaukasus, ‚die Nachbarn der Sterne‘, wie sie Aeschylos nannte, sind heute barometrisch und geodätisch gemessen; auf dem Elbrus fand man keine Prometheus-Kette, welche die Griechen und Römer so eifrig gesucht hatten. Die pflanzenkundige Medea hatte die kaukasische Flora nicht so genau erforscht wie RUPRECHT und RADDE.¹ Der Kaukasus war den Griechen der Schauplatz des Kampfes zwischen Zeus und Typhoeus, dem himmlischen und unterirdischen Feuer. Am Kaukasus führten die olympischen Götter Krieg mit den ihnen feindlichen Titanen. Vor etwa 20 Jahrhunderten haben die Griechen diesen Krieg besungen, heute haben wir seine genaue Geschichte, verfasst vom Akademiker ABICH.

Anders gestalteten sich die Verhältnisse in Bezug auf die Erforschung der Sprachen des polyglotten Kaukasus. Die Mannigfaltigkeit und Menge der Sprachen, welche noch heute ein Räthsel² für die Gelehrten bilden, waren schon damals, im grauen Alterthume bekannt. Strabo berichtet in seiner Geographie, dass in der Colonie Dioskurias 70 Dolmetscher für den Handelsbetrieb dienten.³ Die arabischen Historiker nannten den Kaukasus die ‚Burg der Sprachen‘. Die moderne Linguistik theilt die sogenannten ‚kaukasischen Sprachen‘ in drei Gruppen: die iverische, die der westlichen und der östlichen Bergsprachen. Das Gebiet, über welches die iverische Gruppe verbreitet ist, ist von Alters her unter den Namen Grusien, Iverien, Georgien (Gurdschistan bei den Persern) bekannt: hierher gehörten auch ein Theil von Albanien, ferner Kachetien, Kartalinien, Kolchis, Meschien, das strabonische Taochien — das grusinische Taoskari⁴ —

¹ USLAR, *Die Tschetschenische Sprache*, Beilage 76

² Von den kaukasischen Sprachen ist die osetische erlernt und bearbeitet worden von Prof. W. TH. MILLER in Moskau. Sie gehört zu der indoeuropäischen, speciell iranischen Sprachgruppe.

³ Strabon XI, 3, 16

⁴ Die verschiedenen Benennungen Grusiens vgl. beim Historiker WACHSCHILD. Tiflis 1885, p. 22. Nach der Erklärung der Fürsten AMILACHWAROW nannten die Perser die Grusiner *Gurdschi* ‚kräftig‘, weil sie von Alters her die Kraft und unüberwindliche Kühnheit der Grusiner erprobt hatten. *Die genealogischen Tafeln der grusinischen Fürsten* AMILACHWAROW und ALEXANDER AMILACHWAROW's *Briefe mit der Beschreibung Grusiens* (folio 55).

bis gegen Trapezunt. Auf diesem Terrain herrschte also das iverische Idiom, dem die grusinische, mingrelische, die lazische und suanische Sprache angehören. Die etymologischen Formen der grusinischen Sprache erweisen sich im Allgemeinen in ihrer Zusammensetzung reicher und mannigfaltiger als dieselben Formen der ihr verwandten Sprachen. Doch die Mannigfaltigkeit und der Reichthum der Formen geben der grusinischen Sprache noch nicht das Recht als die Mutter der übrigen Sprachen zu gelten: sie ist blos ihre Schwester, vielleicht die älteste. Die Formen der mingrelischen und lazischen Sprachen stehen in näherer Verwandtschaft zu einander als zu den Formen der übrigen Glieder der iverischen Gruppe.¹

Auf die Wichtigkeit der grusinischen Sprache für die Erforschung der kaukasischen Gebirgssprachen verwies bereits in den Vierziger Jahren Baron GEORG ROSEN,² der im Auftrage der Berliner Akademie der Wissenschaften die ersten grammatischen Skizzen der mingrelischen, suanischen, lazischen, abchasischen und osetinischen Sprachen verfasste. Er bemerkte, wie nach ihm Baron USLAR, der bekannte Erforscher der kaukasischen Sprachen, dass das grusinische Alphabet am meisten den Lauten aller kaukasischen Sprachen überhaupt entspricht, dass eigentlich allen Sprachen der iverischen Gruppe sowie auch der kistinischen, abchasischen und tcherkessischen Sprache ein Lautsystem zu Grunde liegt, welches zur Genüge durch die Zeichen des grusinischen Alphabets ausgedrückt werden kann. Er führte die Analogie noch weiter durch, indem er auf Grund der allmählichen Entwicklung der grammatischen Formen die Sprachen der iverischen Gruppe mit der tcherkessischen und abchasischen Sprache zu einer Familie zusammenschloss. Wie originell und geistreich die Angaben des Baron GEORG ROSEN auch sein mögen, so nimmt jedoch

¹ *Vergleichende Rundschau der iverischen Gruppe der kaukasischen Sprachen* von A. TZAGARELI (lithogr.), Petersburg 1872. Die grusinische Sprache war in ganz Grusinien verbreitet, vgl. GUYARD, *Inscriptions de Van* in den *Mélanges d'Assyriologie* 1883; *The cuneiform inscriptions of Van* von SAYCE im *Journ. of Asiat. Soc.* xvi, 3, 4; LESORMANI, *Lettres Assyriol.* Deuxième lettre.

² *Die Sprache der Lazen d. Abhandlungen über d. Ming., Suanische und Abchasische*. Berl. 1846.

die heutige Forschung der kaukasischen Sprachen seine Theorie vor der Hand nicht an, indem sie sich mit der Feststellung der That- sachen ohne Erörterung ihres Verhältnisses zu einander und zur iverischen Gruppe begnügt.¹

Ueber das Lautsystem des grusinischen Alphabets äussert sich der erste kaukasische Linguist, Baron USLAR, in folgender, sehr an- erkennender Weise: „Wenn man das grusinische Alphabet vom Stand- punkte der grusinischen Sprache selbst beurtheilt, so lässt sich nicht läugnen, dass es allen Ansprüchen Genüge leistet, ja man könnte es als das vollkommenste aller Alphabete betrachten. Jeder Laut der Sprache hat darin sein entsprechendes Zeichen und jedes Zeichen bedeutet beständig denselben Laut. Es gibt in allen europäischen Sprachen einen Stein des Anstosses — die Orthographie: für die Gr- usiner gibt es Dank der Vollkommenheit ihres Alphabets keine solche Schwierigkeit.“²

Wie leicht es auch ist, sich die grusinische Orthographie an- zueignen, so schwer ist es, das Verhältniss dieser Sprache zu den anderen Sprachfamilien festzustellen. Bei keiner anderen Sprache ergab die Untersuchung dieser Frage so verschiedenartige Resultate. Man zählte das Grusinische bald zur indo-europäischen, bald zur turanischen, bald zur semitischen Sprachfamilie oder bildete aus der- selben eine besondere Sprachgruppe. Aber auch dabei blieb man nicht stehen und stellte von Zeit zu Zeit den Versuch an, es bald mit der baskischen Sprache in Europa, bald mit den dravidischen in Asien in Verbindung zu bringen. Der Vater der vergleichenden Sprachforschung, der berühmte BOPP, versuchte die grusinische Sprache dem indo-europäischen Sprachstamme einzuverleiben, indem er an

¹ Von den Sprachen der iverischen Gruppe ist wissenschaftlich bearbeitet die mingrelische Sprache von Prof. TZAGARELI, vgl. *Mingrelische Studien*, Liefg. 1 und II, Petersburg 1880. Ueber die Wichtigkeit des Grusinischen bei Erlernung des Armen- ischen vgl. GALLYERAS *L'Arménie et les Arméniens*, Paris 1882.

² Vgl. USLAR, „Ueber die Zusammensetzung der kaukas. ABC“ in den *Abh. der geogr. Gesellsch.* 1861, S. 43 und dessen Abhandlungen: „Ueber die abchasische Sprache“, „Ueber die tschetschenische Sprache“ und „Ueber die awarische Sprache“, die er in Tiflis veröffentlicht hat.

den Verben, persönlichen Fürwörtern und an den Zahlwörtern verschiedene Erklärungen vornahm, um seine Theorie zu begründen. Er verglich die grusinische Sprache mit dem Sanskrit, wobei er sich aber nur auf den morphologischen Theil beschränkte, ohne die Phonetik, die Grundlage der wissenschaftlichen Sprachvergleichung, zu berücksichtigen.¹

Bopp's Ansicht von der Verwandtschaft der grusinischen Sprache mit den indo-europäischen theilte auch der Akademiker Brosset, der in seinem Briefe an Bopp die grusinische Sprache nicht mittelst des Sanskrit, sondern mittelst der armenischen Sprache mit der indo-europäischen Sprachgruppe in Verbindung zu bringen versuchte, indem er von der bekannten Voraussetzung ausging: quae sunt eadem uni tertio, sunt eadem inter se.² Zur Begründung der Theorie von der Verwandtschaft der grusinischen Sprache mit der armenischen führt Brosset mehrere Wörter an, die bei den Grusinern und Armeniern gleichlautend sind: *zamt'arie* (grus.), *ձմեռն dzme'n* (arm.) = „Winter“; *horoti* (grus.), *բոբոս borot* (arm.) = „böse“; ³ *brzola* (grus.), *ճգրվի mrtshum* (arm.) = „Kampf“. Da es schwer ist, zu beweisen, dass die Armenier aus dem Grusinischen diese Wörter entlehnt haben oder umgekehrt, so ist Brosset geneigt, sie aus einer gemeinsamen armeno-grusinischen Sprache abzuleiten. Zum Beweise seiner Behauptung von der Entwicklung des Grusinischen aus dem arischen Sprachstamme, versprach Brosset noch auf das Vorhandensein altpersischer Wurzeln im Grusinischen hinzuweisen.⁴ Es gelang ihm jedoch nicht, sein Versprechen zu halten. Bopp und Brosset haben Niemanden von der indo-europäischen Natur der grusinischen Sprache überzeugt, und auch jene Sprachforscher, welche an die Möglichkeit

¹ *Die kaukasischen Glieder des indo-europäischen Sprachstammes* von Franz Bopp. Berl. 1847.

² *Bul. hist.-philol.*, t. II. „Lettre à M. Bopp sur son rapport relative aux recherches philol. de M. le docteur ROSIN“, par M. Brosset.

³ Armen. *բոբոս* bedeutet nicht „böse“, sondern „aussätzig, krätzig“. F. MÜLLER.

⁴ Brosset wollte in der grusinischen Sprache ein semitisches Element nachweisen; vgl. ZAGURSKY: „Eine Notiz über Erforschung der grusinischen Sprachen“ v. *archaeolog. Zusammenkunft; die Arbeiten des Vorbereitungsausschusses*.

ihrer Verwandtschaft mit der indo-europäischen Familie glaubten, gelangten allmählich zur Ueberzeugung, dass selbst die wenigen vorhandenen Gründe für eine solche Annahme nicht genug stichhältig sind.

Eine ganz andere Richtung gab dieser Frage MAX MÜLLER,¹ indem er das Grusinische mit der turanischen Sprachgruppe in Verbindung brachte. Ohne Belege zur Begründung seiner Theorie anzuführen, hat er die grusinische Sprache und die nord-östlichen Sprachen des Kaukasus als ‚entfernte Glieder, zerstreute Sprachen‘ der turanischen Familie anerkannt. Da er aber in seinen Vorlesungen von dieser Verwandtschaft keine Erwähnung mehr macht, so hat er sich möglicherweise später selbst überzeugt, wie wenig der Gedanke an eine solche Verwandtschaft für sich hat. Der Wiener Professor FRIEDRICH MÜLLER,² ein kritischer Sprachforscher, schlug vor, die iverische Sprachgruppe als eine ganz isolirte zu betrachten. Die grusinische Sprache ist also nach seiner Meinung ebenso wie die baskische in Europa ein Ueberbleibsel der Sprache eines Volkes, welches im Kaukasus noch vor dem Eindringen der semitischen, arischen und uralo-altäischen Stämme verbreitet war. Man machte auch den Versuch der grusinischen Sprache in der semitischen Familie einen Platz einzuräumen. Sollte auch dieser Versuch misslingen, so wird doch das negative Resultat als eine positive wissenschaftliche Errungenschaft in dem Sinne zu betrachten sein, dass die zukünftigen Forscher der grusinischen Sprache sich an diese Theorie, die viel nutzlose Arbeit verlangt, nicht mehr werden kehren müssen.

Die Erfolglosigkeit der wissenschaftlichen Forschung in der Frage von der Entstehung der grusinischen Sprache mag sich daraus erklären, dass die Gelehrten mit einer vorgefassten Meinung herantraten und die Formen und Gesetze der iverischen Sprachgruppe in die Grenzen einer bestimmten Theorie einschliessen wollten. Man muss aber früher, ohne Rücksicht auf irgendwelche Sprachfamilie

¹ *The languages of the seat of war in the east*. London 1885, p. 125.

² *Orient und Occident*, 1864. B II, p. 546, u. *Grundriss der Sprachwissenschaft* III, 2. Wien, 1882. Derselben Ansicht war auch J. KLAPROTH in der *Asia Polyglotta*.

den Typus der grusinischen Sprache feststellen und dann ihr eine Stelle in der morphologischen oder genealogischen Classification suchen. „Die richtigste und wissenschaftlichste Methode“, sagt Prof. TZAGARELI, „dem schon über anderthalb Jahrhunderte dauernden Streite ein Ende zu machen, ist — die sorgfältigste und allseitigste Erforschung der grusinischen Sprache, besonders ihrer Phonetik, sowie jener der verwandten iverischen Sprachen, die allen erwähnten Sprachen der grusinischen Classe zu Grunde liegt.“¹ Wenn auf solche Weise die iverische Ursprache gefunden sein wird, wird es auch möglich sein, die iverische Gruppe entweder in eine der bekannten Sprachfamilien einzuführen, oder sie als eine ganz isolirte Gruppe zu betrachten, wie es FR. MÜLLER vorgeschlagen hat.

Der Stein des Anstosses der grusinischen Sprache sind die Verba, die der berühmte Sprachforscher SCHLEICHER nicht zu untersuchen wagte. Die Schwierigkeit liegt darin, dass es im grusinischen Verbum ein hinweisendes Pronomen gibt, das mit der Verbalform verschmilzt und selten ausfällt, wobei diese verändert wird. Was den morphologischen Bau der Verba der iverischen Sprachen betrifft, so werden sie als flexionsartig betrachtet, wobei das fürwörtliche Element als Präfixum eine grosse Rolle spielt. Wie auch die Analyse der Verba schwer sein mag, so wird sich doch gewiss Niemand entschliessen, sie nach KIPLANI,² der eine wissenschaftliche Bearbeitung der Verba gab, in zwanzig Conjugationen zu theilen und, was noch sonderbarer ist, sie alle als unregelmässig zu betrachten. Noch weniger wird man sich entschliessen, sechs besondere Endungen für den Genetivus anzunehmen, wie es der Katholikos ANTONIUS I., der im xviii. Jahrhundert eine Grammatik verfasst hat, thut.³ Obgleich solche Missgriffe in Folge des Mangels eines Systems und einer wissenschaftlichen Methode heute unmöglich sind, so bleibt doch noch Vieles in der Erforschung der grusinischen Sprache zu wünschen übrig.

¹ *Grammatische Literatur* von A. TZAGARELI, p. 78.

² *Grusinische Literatur* von DEMETRIUS KIPLANI, Petersburg 1882, S. 64 ff.

³ *Grusinische Grammatik des Katholikos Antonius I.*, herausgegeben vom Bischof ALEXANDER, 1885.

In Verbindung mit der Frage über die grusinische Sprache und Grammatik steht die Frage von der Bildung des grusinischen Alphabets. Die Grusiner haben zwei Alphabete: ‚Mchedruli‘ (das bürgerliche) und ‚Chutzuri‘ (das kirchliche).¹ Es gibt zwei Ansichten über die Zeit ihrer Entstehung. Den Worten der grusinischen Chronik, des *Kartlis-Tschoureba* nach, soll der erste grusinische König Farnawaz (Փարնავազ), der im dritten Jahrhundert vor Christi Geburt, nach dem Zerfall der macedonischen Weltmacht ein eigenes Reich gründete, das grusinische Alphabet eingeführt haben; die Chronik sagt aber nicht welches von beiden: ‚Mchedruli‘ oder ‚Chutzuri‘. Die Ueberlieferung, welche sich im Volke eingewurzelt hat, schreibt dem Könige die Einführung des ‚Mchedruli‘ zu.

Im fünften Jahrhundert berichten Koriun und Moses Chorenatzi, zwei armenische Historiker,² dass Mesrop, der Erfinder des armenischen Alphabets, auch das grusinische erfunden habe. Bemerkenswerth ist es, dass die grusinische Geschichte von diesem Dienste, den Mesrop den Iveriern erwiesen hatte, nichts erwähnt. Davon rührt auch der Zweifel an der Richtigkeit der Mittheilung der armenischen Geschichtsschreiber her. J. L. OKROMTSCHÉDELOW hat in seiner Abhandlung *Von der Erfindung des grusinischen ABC* mit historischen Beweisen die Möglichkeit der Erfindung des grusinischen Alphabets durch Mesrop bestritten, wobei er auch zeigte, dass dieser Erfinder die grusinische Sprache nicht kannte, daher es ihm auch schwer war, die ihm unbekannten Laute zu bestimmen. Der genannte Gelehrte kam, nachdem er die Formen des ‚Mchedruli‘ mit denen des ‚Chutzuri‘ und der Zendschrift verglichen hatte, zu dem Resultate, dass das erste Alphabet ‚Mchedruli‘ aus der Zendschrift entlehnt wurde, und dass dann das ‚Chutzuri‘ aus dem ‚Mchedruli‘ entstanden ist. Wir lassen die Resultate, zu denen Herr OKROMTSCHÉDELOW am Schlusse seiner Abhandlung gelangte, kurz folgen:

¹ Brosset *Histoire de la Géorgie* I, 43. Brosset vergleicht das Mchedruli mit dem Zend und Sanskrit.

² *Die Geschichte Armeniens des Moses Chorenatzi*, übersetzt von EMIN, S. 212.

³ *Die Arbeiten der v. archäologischen Zusammenkunft in Tiflis*, 221—228 und die grusinische Zeitschrift *Iveria* vom Jahre 1881 v. 98—112.

1. Das Alphabet wurde in Grusien vom König Farnawaz am Ende des vierten oder Anfang des dritten Jahrhunderts vor Christi Geburt eingeführt.

2. Das kirchliche Alphabet ‚Chutzuri‘ ist nur eine Modification des ‚Mchedruli‘.

3. Wenn Mesrop sich auch an der Erfindung der Buchstaben des ‚Chutzuri‘ betheiligte, so bestand die Bethheiligung nur in der Einführung gerader Linien anstatt runder Figuren in den Zeichen der Buchstaben des ‚Mchedruli‘. Die Gegner,¹ die annehmen, dass umgekehrt das ‚Mchedruli‘ aus dem ‚Chutzuri‘ sich entwickelt hat, berufen sich auf das Nichtvorhandensein alter Manuscripte, geschrieben mit dem ‚Mchedruli‘-Alphabet. Sie vergessen aber, dass die ältesten Manuscripte zur Zeit der in Iverien mehrere Male stattgefundenen Zerstörungen der feindlichen Völker verschwinden konnten. Einen grossen Dienst in der Lösung der Frage, welches der beiden Alphabete das älteste sei, könnte das Studium der grusinischen Palaeographie erweisen, mit der sich bisher leider noch niemand beschäftigt hat. Die bis in unsere Zeit erhaltenen ältesten Manuscripte gehören der christlichen Periode des sechsten Jahrhunderts an. Die Einführung des Christenthums in Grusien durch die heilige Nina² war für die Entwicklung dieses Landes ein mächtiger Culturhebel. Das Christenthum, welches mit dem vierten Jahrhundert in Grusien sich verbreitet hat, entriess das Land der Wirkung des heidnischen Orients und öffnete die Thüren dem gesegneten Einflusse des christlichen Occidents. Das Kreuz, aufgerichtet im alten Iverien, diente den Grusiniern zu gleicher Zeit als eine religiöse, wie auch als eine National-Fahne gegen die muselmanischen Völker. Die religiöse Verschiedenheit entzweite Grusien mit Persien und brachte es zu einem ununterbrochenen Verkehr mit Byzanz, das die heilige Flamme,

¹ DEMEIR. BAKRADZE und DEMEIR. PURIZELADZE, vgl. *Die Arbeiten der v. archäologischen Zusammenkunft in Tiflis*

² Nach dem grusinischen Historiker WACHSCHILD hat Grusien sich im Jahre 329 zum Christenthum bekehrt; nach der Berechnung von BROSEET im Jahre 323 *Histoire de la Georgie*, B. 1, 132 Anm.

welche von den alten Griechen und Römern entzündet worden war, nährte. Viele Grusiner,¹ die in Byzanz ihre Erziehung genossen hatten, fingen an in ihrer Heimat Schulen einzurichten² und ihre Landsleute mit der reichen Literatur bekannt zu machen, die den Byzantinern von der antiken Welt hinterlassen worden war. Auf dem Berge Athos hat die Gesellschaft der grusinischen Mönche die Uebersetzung der heiligen Schrift und der Werke der Kirchenväter unternommen. Die Männer, welche in Grusien auf dem Gebiete der geistlichen und weltlichen Literatur glänzten, nachdem sie in Byzanz und auf dem Berge Athos eine griechische Erziehung genossen hatten, waren namentlich folgende: Johann Petritzi, genannt „der Philosoph“, der sich mit der Uebersetzung der Werke von Plato und Aristoteles beschäftigte; Schota Rustaveli (XII. Jahrh.), der das bedeutendste Epos der Georgier *Wepchwis tkasani* „Das Tigerfell“, d. i. „Der Mann im Tigerfell“³ schrieb, aus welchem man deutlich ersieht, welche tiefe, allseitige Erziehung dieser geniale Poet genossen hat. Petritzi bildete die wissenschaftliche Sprache, während Schota Rustaveli eine künstlerisch vollendete dichterische Sprache von ungemeiner Elasticität schuf. Ewfinius und Georgius Mtatzmideli (Swjatogorec) bedienten sich in ihren Werken und Uebersetzungen einer erzählenden Sprache, die sich sowohl durch bedeutende Kraft und Schönheit als auch durch bewunderungswürdige Leichtigkeit und Gleichheit des Stils auszeichnete. Die Empfänglichkeit für die erhabene Lehre Christi hat zur Entwicklung des grusinischen Volkes viel beigetragen, so dass es die Forderungen der Cultur, welche der Zeitgeist an

¹ David der Renovator sendete je 40 grusinische junge Leute zur Ausbildung nach dem Berge Athos; vgl. WACHSCHILD, *Geschichte Grusiens*, 186. — WARDAN DER GROSSE, *Weltgeschichte*, S. 147; vgl. die *Abhandlungen* der Kiewer Akad. der Wiss. 1873.

² Die Schule des Arsenius Ikaltoeli, des Lehrers David Renovators, erzog bedeutende Männer wie den Dichter Schota Rustaveli. Im XII. Jahrhundert waren an 250 Klöstern in Grusien Schulen eingeführt, wo die Schüler in Religion, Grammatik, Mathematik, Moral, Geschichte und Gesang unterrichtet wurden.

³ In Betreff des Inhaltes dieses Werkes sehe man nach bei A. LEIST, *Georgien*. Leipzig, s. a. S. 97. Eine freie Uebersetzung des Epos von Aclias Borin erschien in Tiflis 1885: *La peau de léopard d'après Chota Roustawelli*.

dasselbe stellte, erfüllen konnte. Vom siebenten Jahrhundert an sind es ausser den Byzantinern auch die Araber und schon vor ihnen die Perser, welche auf die Entwicklung Grusiens einen entscheidenden Einfluss ausübten. Die Araber verbreiteten die Kenntniss der exacten Wissenschaften der Mathematik und Astronomie (in Tiflis war bereits im achten Jahrhundert ein Observatorium); die Perser trugen Vieles bei zur Uebersetzung einer ganzen Reihe poetischer und prosaischer Schriften. Unter Einwirkung der Culturen dieser drei Völker erweitert sich der geistige Gesichtskreis des grusinischen Volkes, die literarische Sprache wird ausgebildet und bereichert, und es entwickelt sich eine rege schriftstellerische Thätigkeit, indem zahlreiche originelle Schriften theils verfasst, theils aus fremden Sprachen übertragen werden. Die höchste Blüthe der grusinischen Literatur fällt in's xn. Jahrhundert, d. i. in die Zeit der Königin Tamara (1184—1211), welche durch ihre siegreichen Kriege Grusien die hervorragendste politische Stellung in ganz Klein-Asien und im Kaukasus verschaffte. Das Zeitalter der Königin Tamara zeichnet sich durch die literarische Thätigkeit solcher Männer aus wie es die Dichter Schota Rustaveli, Schawteli, Tschach-rucha waren. Sie verherrlichten in ihren Gedichten die Königin etwa in der Art wie DERŻAWIN die Kaiserin Katharina in seiner *Felica*. Auch begabte prosaische Schriftsteller fallen in jene Zeit. Wir nennen M. Choneli und Sargis Tmogveli, dessen Roman *Wisramiani* eine so genaue Kenntniss des menschlichen Herzens zeigt, dass der bekannte Gelehrte Tschubixow dieses Werk Rousseau's *Héloïse*¹ an die Seite stellte. Auch der Engländer Wordrop, welcher vor kurzer Zeit Grusien bereiste, spricht sich sehr lobend über den Roman dieses Schriftstellers aus und stellt ihn den besten Erzeugnissen der europäischen Literatur auf diesem Gebiete an die Seite.² Mit Recht wird also diese Periode „das goldene Zeitalter“ der grusinischen Literatur genannt.

¹ *Grusinische Chrestomathie*, B. I. S. 1. Petersb. 1846. Uebrigens ist diese Aehnlichkeit blos auf das Aeußere beschränkt. Die Helden halten ihre Liebeserklärungen in brieflicher Form, wie Saint-Preux und Julie bei Rousseau, *La nouvelle Héloïse*.

² Wordrop, *Kingdom of Georgia*.

Das Zeitalter, welches dieser glänzenden Periode vorausgeht, ist als Vorschule des originellen Schaffens der Uebersetzung literarischer Erzeugnisse aus fremden Sprachen ausschliesslich gewidmet. Im Laufe dieser Zeit, vom vierten bis zum elften Jahrhundert, wurden Messbücher und moralisch-religiöse Schriften vom heil. Ewfinius und Georgius Mtatzmideli¹ in's Grusinische übertragen. Der Letztere wird „der Uebersetzer der heiligen Schrift“ genannt. Aus dieser Zeit stammt auch die erste originelle geschichtliche Chronik, die von verschiedenen Personen in der Form von Annalen geführt wurde. Es befinden sich in derselben Aufzeichnungen des Leontius Mroveli, des Kirchenfürsten Johannes, des Džwanscher Džwanscheriani, des Sumbat, ferner die Lebensbeschreibungen der Heiligen der grusinischen Kirche: Nina's, Johann's, Ewfinius, Georgius etc.

Auf das Zeitalter der höchsten Blüthe folgt eine Periode des Verfalls in Folge innerer und äusserer Ursachen. Im xiii. Jahrhundert waren es die Mongolen, im xv. Timur und im xvii. Jahrhundert der persische Schah Abbas I., welche Grusien heimsuchten. Ausserdem hat die Eroberung Konstantinopols zu Folge gehabt, dass Grusien von nun an nur von muselmanischen Völkern umgeben und den Einflüssen der Civilisation und des Christenthums entrückt ward. Diese vier Jahrhunderte schwerer Prüfungen (xiii. — xvii.) zogen nach sich einen Verfall der Cultur und des politischen Lebens: Grusien zerfiel nun in drei Königreiche und fünf Fürstenthümer. Dieser Zwischenraum trennt die klassische Periode der grusinischen Literatur von der sogenannten silbernen Periode der Renaissance. Aber auch in den kriegesischen Zeiten ist das geistige Leben in Grusien nicht ganz erloschen und eine ganze Reihe von Schriften, die in den kurzen Zwischenräumen eines zeitweiligen Friedens entstanden, erfüllen uns mit gerechter Bewunderung. In einer bewundernswerthen Weise verstand es dieser kleine Haufen gegenüber den zahlreichen

¹ Die Lebensbeschreibungen dieser berühmten Schriftsteller sind durch deren Schüler verfasst; die des Ewfinius von Georgius Mtatzmideli, die des Letzteren von Gregorius. Die Handschriften sind im iberischen Kloster am Athosgebirge aufbewahrt; vgl. M. SABINIS, *Die Lebensbeschreibungen der grusinischen Heiligen*, S. 128 ff.

Völkerschaften, die in's Land eindringen und dasselbe verheerten seine nationale Selbständigkeit zu wahren. Auch in den stürmischen Zeiten hielten die Grusiner am Glauben ihrer Väter und der Muttersprache fest. — Grusien ist immer mit Ehren aus dem ungleichen Kampfe mit den in ununterbrochener Reihenfolge eindringenden räuberischen Horden hervorgegangen. Diese Nation, die zur Zeit der höchsten Entwicklung die Zahl von vier Millionen nicht überschritt, . . . erlebte solche Erschütterungen, dass man sich wundern muss, wie sie sich behaupten konnte. Das Volk wurde geknechtet, das Land unbarmherzig verwüstet, selbst das Heiligste verhöhnt und geschandet, die Einwohner wurden theils getödtet, theils vertrieben. Trotzdem überlebte Grusien die mächtigsten Reiche, schuf sich sogar eine Organisation, ein geordnetes Verwaltungssystem und Gerichtswesen. Die Bevölkerung war in Classen eingetheilt und lebte in geordneten ökonomischen und socialen Verhältnissen, auch an Lehr- und Bildungsanstalten war kein Mangel im Lande.¹ So war Grusien bestrebt die kurzen Zwischenräume des Friedens, welche zeitweilig die Blutvergießungen unterbrachen, für seine Entwicklung auszuheuten. Selbst aus den stürmischen Zeiten vom xiii.—xvii. Jahrhundert sind uns mehrere Schriften überliefert, theils Uebersetzungen, theils Originale. Mehr als 15 Manuscripte führen Ueberschriften mit der Endung *-ani*, die unserer Endung *-ade* entspricht (vgl. *Messiadé*, *Henriadé* u. a.), z. B. *Dapuisiani*, *Komardiani*, *Kamiliani*, *Amur-Musuriani*, *Rusudaniani*, *Amiran-Daredzianiani*, *Baramiani*, *Utrutiani*, *Margalitiani*, *Saridoniani*, *Algaziani*, *Tangiriani*, *Nebrotiani*, *Warmakiani*, *Efremiani*, *Gulaspiani*, *Saul-Davidiani*, *Usup-Kasimiani*² u. a. Einige dieser Schriften sind aus dem Persischen übersetzt, so das *Usup-Kasimiani*, welches das Leben der persischen Helden Usup und Kasim behandelt; die anderen sind ohne Zweifel Originale und be-

¹ BAKRADZE, *Une archéologique Reise*, S. vi—vii; vgl. auch PL. JOSSELIANI, *Die Alterthümer von Tiflis. Die Geschichte Grusiens*, etc.

² Mit Ausnahme des *Algaziani* noch nicht gedruckt. GREX hat eine grusinische Handschrift des *Schah-Namé* entdeckt, welche aus dem Persischen übersetzt und für das Verständniss des *Schah-Namé* sehr wichtig ist.

handeln entweder, wie *Alguziani*, grusinische Stoffe oder entlehnen ihre Stoffe aus der Bibel, wie *Saul-Dawidiani*; andere wiederum befassen sich mit solchen entfernten und wenig bekannten Völkern, wie z. B. den in der Erzählung *Amur-Musariani* erwähnten Tekinern. In diesen Zeitraum fallen auch die wichtigen Schriften über bürgerliches und canonisches Recht; so die Gesetze des Königs Georgius v. des Glorreichen aus dem xiv. Jahrhundert, die Gesetze Beka's, die im xv. Jahrhundert von Azbuga ergänzt wurden. (Azbuga war König von Samtze-Saatabago, dem jetzigen Achaltziehkreis im Gouvernment Tiflis.) Im xiii. Jahrhundert hat der Katholikos Arsenius die kirchlichen Beschlüsse herausgegeben, im xiv. übersetzte der Archimandrit Georgius die kirchlichen Gesetze aus dem Griechischen, im xv. Jahrhundert wurden von einem Concilium auf Vorschlag des Katholikos Malachias allgemein bindende Gesetze beschlossen, die durch die Unterschriften von elf Bischöfen sanctionirt wurden. Alle diese Gesetze bildeten späterhin einen Bestandtheil der Gesetzgebung des Königs Wachtang.¹ Es möge uns noch erlaubt sein, im Anschlusse an die Uebersicht dieses vierhundertjährigen Zeitraumes noch einige historische Schriften aus dieser Zeit anzuführen. Wir erwähnen die *Geschichte der imeretischen Könige* des Katholikos Arsenius (xiv. Jahrhundert), die *Schilderung des Landes Samtze-Saatabago* von Iwan Mangleni (xv. Jahrhundert), *Die Verwüstung Grusiens durch Ismael* vom Katholikos Domentius (xvi. Jahrhundert), *Das Leben und die Thaten der imeretischen Prinzen* vom Mönche Eudaimon, *Der Einfall der Tataren in Grusien* vom Mönche Daniel. Ich habe absichtlich die literarischen Denkmäler aus jenen stürmischen Zeiten aufgezählt, um zu zeigen, wie wenig begründet die Ansicht von der Armuth der grusinischen Literatur ist, deren Ursache in der allzu mangelhaften Kenntniss der Handschriften, die theils gänzlich verschollen sind, theils noch der Veröffentlichung harren, gelegen ist. Man kann kein endgiltiges Urtheil über eine Literatur fallen, aus welcher man erst in der letzten Zeit über 2000 Handschriften ent-

¹ *Die Gesetzgebung des Königs Wachtang* VI., herausgegeben von FRENKEL in Tiflis, 1887.

deckt hat, deren Inhalt sich auf Geschichte, Jurisprudenz, Poesie, Religion etc. bezieht, während andere Handschriften sich noch gewiss unentdeckt entweder in den Klosterbibliotheken oder im Privatbesitz befinden dürften, bis sie durch einen glücklichen Zufall zu Tage gefördert werden.

An der Spitze des silbernen Zeitalters der grusinischen Literatur stehen die Könige Artschil, Teimuraz I. und II., ferner der Katholikos Antonius und der Prinz Wachuschi. Artschil, König von Grusien und Imeretien, dichtete ein episches Gedicht *Artschiliani*, welches das Leben des philosophischen Königs Teimuraz I. und seine Regierung verherrlicht. Der König Teimuraz I. selbst theilte sich rege an der Entwicklung der grusinischen Literatur. Er übersetzte das *Tigerfell* von Schota Rustaveli in's Griechische, verfasste auf Grund russischer und griechischer Quellen eine Chronographie und bethätigte sich auch vielfach als origineller Dichter.¹ Ferner traten Teimuraz II., der Sohn Iraklius' I., und die Prinzen Johannes,² David und Teimuraz als Dichter und prosaische Schriftsteller auf. Sie verfassten theologische, philosophische und geschichtliche Abhandlungen. Die Schriften dieser hochgestellten Persönlichkeiten sind unschätzbar als historisches Material. Als Dichtungen entbehren sie zwar jener Tiefe und Lebendigkeit, welche die Schriften eines Schota Rustaveli auszeichnen, aber getragen vom erhabenen Gefühl der Vaterlandsliebe üben sie auf den Leser eine grosse Wirkung aus.

Als die Krone jener nationalen Dichtungsart, welche von Teimuraz I. ausging, gilt mit Recht eine Dichtung des David Guramtschili. Vom religiösen Enthusiasmus begeistert und von einer unermesslichen Vaterlandsliebe erfüllt, schildert er den traurigen Zustand Grusiens, welches als Zankapfel zwischen der Türkei und Persien von diesen verwüstet und bis zum Ruin gebracht wurde. Er vergiesst

¹ Bemerkenswerth sind seine Schriften *Wardbulbuliani*, wo eine Rose und eine Nachtigall besungen werden, *Mirianani* (Erzählung), *Ljailiani* (ein Roman), *Der Vergleich zwischen Herbst und Frühling*, *Das Licht und der Schmetterling*, epische Gedichte unter dem Titel *Anant-Kebu*, etc.

² Johannes verfasste ein russisch-grusinisches Wörterbuch, welches sich in der Bibliothek des grusinischen Fürsten David Bagiatowitsch befindet.

bittere Thränen beim Anblicke der inneren Kriege, welche das Land zerrütten. Seine Klagen werden mit den Klageliedern des Propheten Jeremias verglichen. Er schildert die Lebensschicksale Wachtang's VI., welcher, von seinen Feinden bedrängt, Peter den Grossen um Hilfe anflehen und sich nach Russland flüchten musste. Dieser energische und thatkräftige König starb fern von der geliebten Heimat in der Stadt Astrachan, wo sich auch sein Grab befindet.¹ Jedenfalls sichern ihm seine Leistungen auf dem Gebiete der Politik und Wissenschaft, mit welcher er bis an's Ende seines Lebens sich befasste, die Unsterblichkeit. Seine grossen Verdienste, die er sich um Grusien als Geschichtschreiber, Gesetzgeber, Uebersetzer und Begründer der ersten Druckerei erworben, bleiben unvergesslich für ewige Zeiten. Von ihm rührt das Gesetzbuch her, welches unter seinem Namen bekannt ist. Ferner hat er ein Buch *Dastulama* verfasst, welches werthvolle Notizen über die Verwaltung, Einkünfte und Ausgaben des grusinischen Staates enthält. Von seinen Uebersetzungen ist *Die Erkenntniss der Schöpfung* zu nennen, ferner *Kalila und Damna*, deren Vorbild bekanntlich das *Pantschatantra* ist. Er hat ferner in Tiflis *Das Tigerfell* von Schota Rustaveli mit einem Commentar herausgegeben. Er suchte in dieser Ausgabe das Volk und die Geistlichkeit zu überzeugen, dass die Dichtung, welche als gottlos galt, nichts Anderes bezwecke, als jene geistige Liebe zwischen der Gottheit und den Menschen hervorzuheben und dem Menschen Ausdauer und Beharrlichkeit in jeglichen Widerwärtigkeiten zu empfehlen.

Ein gebildeter Mönch Sawwa Sulchan Orbeliani war Mitarbeiter des Königs. Er reiste viel in Europa herum, stellte sich zweimal im Namen Wachtang's VI. Ludwig XIV. vor, wurde mit LAFONTAINE bekannt, wurde aus politischen Rücksichten katholisch und brachte zwölf Kapuziner nach Grusien mit, um den Katholicismus zu verbreiten. Er verfasste ein grusinisches Wörterbuch und das sogenannte *Buch der Weisheit und der Lüge* — eine Sammlung von Fabeln,

¹ BROUSSEAU *Histoire de la Géorgie (moderne)*, p. 36 et sq.

die in rein volksthümlicher Sprache geschrieben sind und sich durch treffliche Ausdrucksweise und unbefangenes Urtheil auszeichnen. Der Sohn Wachtang's VI., Wachuschi, war in Moskau literarisch thätig. Er hat die ganze Bibel und ein grosses, russisch-grusinisches Wörterbuch herausgegeben; er verfasste ferner eine Geschichte und Geographie nach dem reichen Material, welches durch eine historische Commission aus der Regierungszeit Wachtang's VI. gesammelt worden war. Schliesslich sind noch wegen ihrer Schriften zu nennen: der Katholikos Antonius I. und sein Schüler Gaios, der Rector des tclauischen Seminars. Katholikos Antonius, ein Sohn des grusinischen Königs Jescus, verfasste die erste grusinische Grammatik nach dem Muster der lateinischen und armenischen Grammatik. Er übersetzte Aristoteles Werke, Wolf's Physik, BAUMEISTER's Philosophie, Q. CURTIUS *Geschichte Alexander des Grossen*; er verfasste eine Theologie, Martyrologie, Lebensbeschreibungen der grusinischen Heiligen; endlich hinterliess er eine Schrift unter dem Titel: *Das gemässigte Wort*, wo er in wenigen Worten die Verdienste der bedeutendsten literarischen und politischen Männer in dichterischer Form verherrlicht. Sein Schüler Gaios übersetzte das Reglement Peters des Grossen, die moralischen Schriften von Marcus Aurelius, Rollins Geschichte, ferner verfasste oder übersetzte er eine ganze Reihe historischer und theologischer Schriften, eine Kirchengeschichte, Briefe zur Geschichte Grusiens, eine Theologie etc.¹

Trotz der reichhaltigen Fülle der überlieferten Schriften besitzen wir bis jetzt weder eine Literaturgeschichte, noch sind die Handschriften, welche sich in den Kloster- und Privat-Bibliotheken befinden, in Ordnung gebracht. Und doch wäre die Bekanntschaft mit der grusinischen Literatur auch für die allgemeine Literaturgeschichte

¹ Ich erwähne hier noch: Die Schriften des Ambrosius aus Mailand, Basilius des Grossen, ein Militärreglement auf Befehl des Königs Iraklius II., aus dem Russischen übersetzt, die christliche Theologie, Predigten, einen Katechismus, die chinesische Weisheit, ein Gesetzbuch, Die Reise des Baron Polucci, eine Grammatik der grusinischen Sprache, viele geschichtliche Schriften von Autoren, deren Namen wir nicht kennen. Mehrere der letzteren hat übersetzt der thätige Rector des tclauischen Seminars DAVID.

nicht ohne Bedeutung. Schriften wie z. B. das *Schah-Name* (den Grusinern unter dem Namen *Rostomiani* bekannt), *Kalila pun Damna*, *Warlaam und Joasafat*¹ und andere erklären uns den Zusammenhang zwischen den poetischen Ueberlieferungen des Orients und des Occidents, mit welcher Frage sich bekanntlich besonders viel der Akademiker WESSELOVSKY befasst. Nicht uninteressant wäre es unsere alten Uebersetzungen Homers, Herodots, Plutarchs Platos, Aristoteles,² Tacitus, J. Flavius, Quintus Curtius, M. Ciceros, Johannes Chrysostomos, Basilius des Grossen, Gregors des Theologen, Ambrosius und anderer Kirchväter mit den Originalen zu vergleichen. Der schon erwähnte Engländer Wordrop macht die classischen Philologen auf die wenig bekannten grusinischen Uebersetzungen der Classiker aufmerksam.

Wenn die schöne Literatur Grusiens auch nicht in verdienter Weise in den Bereich wissenschaftlicher Forschung gezogen wurde, so haben die Gelehrten eine desto grössere Aufmerksamkeit der unter dem Namen des Königs Wachtang VI. edierten Chronik, *Kartlis-Tschowreba*, *Das Leben Georgiens*, zugewendet. Schon seit Jahrzehnten besteht der Streit über deren historische Wichtigkeit. Die objectiven Kritiker sehen in dieser Chronik eine wichtige historische Quelle nicht nur für die Geschichte Grusiens, sondern ganz besonders für jene Vorderasiens. Sehr schön sagt SAINT-MARTIN, dass *Kartlis-Tschowreba* ein grosses Licht auf das Geschick der Völker wirft, welche den Kaukasus bewohnten, und dass diese Chronik uns

¹ Baron ROSEN glaubt, dass *Warlaam* und *Joasafat* aus dem Grusinischen in's Griechische übersetzt worden sind (vgl. die *Abhandl. der orient. Gruppe B n.* Liefg. 1, S. 166—174). Für Orientalisten ist wichtig die in grusinischer Sprache in Tiflis erschienene Schrift: *Die Wälfarthen des Bischofs Johannes und Timotheus im XVIII. Jahrhundert*.

² Aus den Schriften des Aristoteles werden erwähnt: Die Kategorien, die Politik, die Metaphysik, die Ethik und die Physik (*Iccia* 1889). Bemerkenswerth sind die Original-Schriften: *Die Grundsätze der Philosophie* des Katholikos Antonius; *Die Philosophie*, *Dialektik*, *Sitten sprache* und *Logik* von demselben. Ich verweise noch auf die Uebersetzung der Schrift MONTESQUIEU'S *L'esprit des lois* vom Prinzen David.

den Schlüssel zum Verständniss ihrer Geschichte in die Hand gibt.¹ Anders urtheilen jene, welche die Glaubwürdigkeit der Chronik in Frage stellen, indem sie dieselbe für ein späteres Machwerk aus dem xviii. Jahrhundert erklären und deren Entstehung auf die von Wachtang vi. einberufene Commission zurückführen. An die Spitze dieser Zweifler hat sich Senkowsky gestellt, welcher hartnäckig die Ansicht vertritt, dass die Grusiner erst im xii. Jahrhundert sich auf der kaukasischen Ebene angesiedelt haben, indem sie die heimatlichen Berge verliessen und dass sie dann in Folge der günstigen Ortsverhältnisse einen bedeutend höheren Entwicklungsgrad als die ihnen stammverwandten Bergbewohner erlangt haben.² Diese Ansichten finden wir noch einmal in den Feuilletons der Zeitung *Kaukasus* vom Jahre 1888 hervorgehoben. Die Vertreter dieser Ansichten verkennen den Charakter einer Chronik wie *Kartlis-Tschowreba*, die ähnlich wie die Chronik Nestor's sowohl die historischen Ueberlieferungen der Augenzengen, als auch die Lebensbeschreibungen der Heiligen, Könige und berühmter Zeitgenossen enthält: diese Herren übersehen absichtlich, was ein gewissenhafter Forscher einsehen muss, dass *Kartlis-Tschowreba* verschiedenen Autoren angehört, die ihre Zeitgeschichte, chronologisch an den Vorgänger sich anschliessend, in die Chronik eintrugen. Ich verweise in dieser Beziehung auf eine bemerkenswerthe Notiz in der Einleitung zur Geschichte des Königs Johannes, dessen Regierungszeit in's viii. Jahrhundert fällt. Diese Notiz lautet: „Bis jetzt wurde *Kartlis-Tschowreba* chronologisch geführt, und zwar ist der Schwiegersohn des Königs Artschil, Džwanscher-Džwanscheriani, Verfasser der Geschichte von Wachtang (Gorgaslan, der von 446—499 regiert) bis zur Regierungszeit Johannes (718—786). Mögen die Nachkommen nach bestem Wissen

¹ SAINT-MARTIN, *Recherche sur le peupl. du Caucase*, p. 78—9. SAINT-MARTIN, *Mémoire sur l'Arménie* II, 190 und DEBOIS DE MONTEY, *Voyage autour du Caucase* I, p. 62—3.

² *Ueber einige Streitpunkte in der Geschichte Grusiens* in der *Lesbibliothek* 1836, S. 151—178. Die Ansicht SENKOWSKY'S vertheidigt Prof. K. PAIKANOW, Vgl. die *Zeitschrift des Unterrichtsministeriums* B. 230, Abth. II.

und Gewissen auch ihre Zeitgeschichte eintragen.¹ Da haben wir einen Mann genannt, der die Geschichte von drei Jahrhunderten verfasst hat. Dass sein Werk ohne wesentliche Veränderungen in die uns bekannte Chronik aufgenommen wurde, können wir uns leicht überzeugen, wenn wir damit das uns überlieferte Protokoll der mltzhetischen Kirchenversammlung vergleichen. Dieses Protokoll wurde im Auftrage eines Königs namens Artschil, vielleicht des Schwiegervaters des genannten Džwanscher, aus dem achten Jahrhundert verfasst. Ferner ist in der Geschichte der Regierung David des Renovators (1089—1125) eine ganze Reihe historischer Schriften aus alter Zeit erwähnt, z. B. die Chronik *Kartlis-Matiame*, die Chronik des Sumbat, die historischen Notizen von Leontius Mroveli u. s. w. Aus dem Gesagten glaube ich mit Recht schliessen zu dürfen, dass *Kartlis-Tschowreba* eine ganze Reihe einzelner Chroniken² enthält, die aber schon lange vor der Regierung Wachtang's VI. in trefflicher Weise compilirt wurden, wofür auch die 1636/46 verfasste Abschrift spricht.³ Sie wurde verfasst für die Königin Maria, welche im XVII. Jahrhunderte lebte und stimmt trotzdem mit der sogenannten Wachtang-Chronik⁴ aus dem XVIII. Jahrhundert überein. Wir können also die Ansicht, der König Wachtang hätte erst den Anlass zur Abfassung des *Kartlis-Tschowreba* auf Grund localer, persischer und armenischer Quellen gegeben, entschieden verwerfen. Wir verweisen noch schliesslich auf den Umstand, dass ein Historiker des XIII. Jahr-

¹ Ce livre de l'histoire de la Géorgie jusqu'à Wachtang fut rédigé par intervalles. De Wachtang jusqu'à ce temps il a été composé par Djonacher-Djonacheriani . . . plus tard les générations suivantes écriront ce qu'elles auront vu, comme les circonstances du temps en donneront connaissance à leur esprit éclairé de Dieu. BROSSEL, *Hist. de la Géorgie* I. 356.

² PL. JOSSELIANI, *Die Alterthümer von Tiflis*, S. 59, Anm. 4.

³ Vgl. die Untersuchungen von Bestužev-Rjumin. Ueber die Bestandtheile der russischen Chronik bis zu Ende des XIV. Jahrhunderts ferner NITZSCH, *Die römische Annalistik*, 1873. NISSEY, *Krit. Untersuchung über die Quellen der IV. und V. Dekade des Livius* 1863.

⁴ BAKRADZE, Abhandlung über die Geschichte und die Alterthümer Grusiens' S. 16 und meine Abhandlung in grusinischer Sprache: 'Die Spuren der Volkspoesie in *Kartlis-Tschowreba*'.

hundertes Stepanos Orbeliani in seiner Geschichte sich direct auf *Kartlis-Tschowreba* beruft, was am besten für das Alter der Chronik und ihre Abfassung vor dem xviii. Jahrhundert spricht. Ausser dieser Chronik haben wir noch eine ganze Reihe historischer Schriften, welche die alte Geschichte Grusiens erläutern; z. B. die *Memoiren* des Katholikos Zacharias (xvii. Jahrhundert), des Sechnia Tschecheidze, des Rapun Orbeliani, des Parsadan Gordžaniidze, *Die Geschichte der Eroberung der Achaltzieh-Gegend durch die Türken*, *Die Zerstörung von Tiflis durch Agha-Muhammed-Khan*; die *Geschichte*, welche von den Prinzen Bagrat, David, Wachtang, Teimuraz u. a. verfasst wurde; eine sehr wichtige historische Quelle sind ferner die Lebensbeschreibungen der Heiligen, die Biographien David des Renovators, Teimuraz I., Wachtang VI., Iraklius II., *Die Geschichten fürstlicher und adeliger Geschlechter* von einem unbekannten Verfasser u. s. w.

Wir wollen noch an dieser Stelle eine Reihe historischer Quellen aufzählen, welche der Ansicht von der Armuth der grusinischen Literatur widersprechen. Ausser der reichhaltigen geistlichen und weltlichen Literatur sind noch zu berücksichtigen: die Ueberlieferungen der Ausländer aus den ältesten Zeiten,¹ das epigraphische und numismatische Material aus dem sechsten Jahrhundert, die reiche Fülle der Denkmäler auf dem Gebiete der Sculptur und Malerei aus dem siebenten Jahrhundert, die Menge der noch nicht entzifferten historischen und rechtlichen Documente (Gudžari und Sigeli) aus dem achten Jahrhundert. Die Inschriften auf den Kirchengebäuden haben uns gewöhnlich die Namen der Erbauer und der Könige, in deren Zeit der Bau aufgeführt wurde und mitunter auch manche interessante Begebenheit erhalten. Nach den Münzen kann man die Namen der

¹ Nicht nur die orientalischen, d. i. armenischen, arabischen, persischen, byzantinischen etc. Reisenden, sondern auch russische und europäische berichten uns vieles über Grusien. Vgl. CHARDIN, LAMBERTI, CONARINI, BARBALO, PIERO DELLA VALLE, OLEARIUS, GULDENSTALDI u. a. Die Mittheilung des russischen Gesandten TATSCHEW und TOLOTSCHANOW bei BROSSET im *Bul. scientifique* t. X, 17; bei BJEFOROW *Die Beziehungen zwischen Russland und dem Kaukasus 1889* und *Die Correspondenz der grusinischen Könige mit den russischen Kaisern* bei BROSSET, Petersburg 1861

Regenten und ihre Zeit bestimmen.¹ Die einsamstehenden, halbverfallenen Paläste und Kirchen bezeugen, dass auch in diesen Mauern einst ein reges Leben herrschte.² Manche Verhältnisse, über die uns die alten Chroniken keinen Aufschluss geben, finden in den überlieferten Schriftstücken eine Aufklärung. Die Gudzaren geben uns einen Begriff vom jeweiligen Verhältnisse der kirchlichen Macht zur weltlichen, wie die kirchliche Macht allmählich unabhängig wurde, wie die Leibeigenschaft entstand und wie die Kirche sich gegenüber ihren Leibeigenen verhielt. Die Gudzaren schildern den geistigen, moralisch-religiösen und materiellen Zustand des grusinischen Volkes. Durch die Gudzaren kann man die Regierungszeit des jeweiligen Königs bestimmen, wie auch die Reihenfolge, in welcher die Kirchenfürsten wechselten und deren Antheil am gesellschaftlichen Leben. Die Gerichtsacte machen uns mit dem ganzen Gerichtswesen vertraut und mit den gesetzlich vorgeschriebenen Strafen für einzelne Vergehen. Aus diesen lernen wir kennen, wie die Steuern an Kirche, Staat und Gutsbesitzer entrichtet wurden, was für ein Verhältniss zwischen dem Gutsbesitzer und dem Leibeigenen herrschte und unter welchen Bedingungen ein Gut in andere Hände übergehen konnte und mit was für Formalitäten es verbunden war.

Auch das Verhältniss der einheimischen Bevölkerung zu den fremden Eroberern lernen wir aus diesen Documenten kennen. Aus ihnen erfahren wir, dass in den xvi.—xviii. Jahrhunderten, wo Grusien in völliger Abhängigkeit von der Türkei und Persien war, sowohl die Beilegung der Civilprocesse, als auch die Kaufacte unter Christen nach den Grundsätzen des Schariats vollzogen wurden. Der Hauptgrundsatz, auf welchen sich der Kauf und Verkauf der Leibeigenen begründet, ist das Geschlechtsprincip. Daneben ist noch die Herr-

¹ *Nomismatische Beiträge* von BARAJANOW 1844 und die Recension von BROSSET: *Rapport sur l'ouvrage intitulé . . .* September 1847. *Lettres de M. BARTHOLOMEI relatives aux antiquités géorgiennes.*

² BROSSET, *Voyage archéol.* 1847—49. BAKRADZL, *Archaeology Reisen in Gurien.* — Vgl. dann meine Untersuchungen der grusinischen Inschriften, welche von der Moskauer archäologischen Expedition aus dem Kaukasus gebracht wurden.

schaft eines anderen Princip's im westlichen Grusien hervorzuheben, wornach alle Angelegenheiten, die sich auf Kirche und Religion bezogen, vom Concil entschieden wurden.¹

In diesen Documenten spiegelt sich das bedauernswerthe Geschick Grusiens ab. Das Land² ist immerwährend ein Raub der Flammen, der Plünderung und Zerstörung; Mord und Raub gehören in Grusien zu den alltäglichen Erscheinungen. Die Geschichte von Tiflis ist die Geschichte Grusiens im Kleinen. Wir sind nicht einmal in der Lage aufzuzählen, wie oft Tiflis vom feindlichen Heere eingeschert wurde. Im fünften Jahrhunderte belagern die Stadt gleich nach ihrer Gründung durch Wachtang Gorgaslan die Perser; im achten Jahrhunderte wird sie von dem verbündeten Heere der Chazaren und Byzantiner ersturmt, wobei die gesammte Bevölkerung ausgerottet und die Stadt zerstört wurde. Eine alte Chronik sagt: „Und die Mütter klagen um ihre Kinder nicht anders wie Schafe, die nach den Jungen bloken.“ Der chazarische Khan liess den grusinischen Herrscher blenden, lebendig schinden und dessen mit Heu ausgestopfte Haut auf der Stadtmauer aufhängen. Im Jahre 731 fiel Mervan der Taube in's grusinische Land ein und schon 13 Jahre darauf sind die Araber wieder da und tölten den König selbst, dann dringen abwechselnd die Chazaren ein und schleppen Tausende als Gefangene fort. Im elften Jahrhunderte bemächtigen sich die Selzuken der Stadt Tiflis, welche David der Renovator nach einer längeren Belagerung ihnen wiederum entreisst. Darauf folgt die Regierungszeit der Königin Tamara, welche den Feinden mit Erfolg Widerstand leistete. Nachdem Grusien unter ihrer Regierung einen kurzen Frieden genossen und die höchste Entwicklungsstufe erlangt hatte, tritt nach ihrem Tode das alte Elend wieder ein. Dzelal-Eddin, der Sultan der Chwarazmier vernichtete zuerst die Bevölkerung Grusiens;

¹ „Die wissenschaftliche Bedeutung der Gudzaen.“ D. PURIZELADZE: *Die v. archäologische Versammlung. Die Schriften des vorberührenden Condes* 8, 426—430. Meine Abhandlung: „Die Leibeigenschaft in Grusien“ in der Zeitschrift *Iveria* vom Jahre 1889.

² MARKOW, *Schilderungen aus dem Kaukasus*.

zwölf Jahre darauf bemächtigten sich die Mongolen, welche gegen Russland zogen, Grusiens; im xiv. Jahrhundert verheerte Timur sechsmal Grusien; im xvi. Jahrhundert eroberte der persische Schah Ismail Grusien; die Kirchen wurden zerstört und in der Festung von Tifis eine Moschee errichtet. Im xvi. Jahrhundert gelangt Grusien bald in die Hände der Perser, bald in die Hände der Türken, bis endlich die grusinischen Könige sich zum Islam bekehren und Vasallen der persischen Herrscher werden. Im Jahre 1616 unter dem grausamen Schah Abbas I. flossen in Grusien Ströme von Blut. Hunderttausende wurden in die Gefangenschaft geschleppt, während Siebzigtausend dem Tode zum Opfer fielen. Im Jahre 1795 versetzte der Wütherich Agha-Muhammed-Khan der Unabhängigkeit Grusiens den Todesstoss. Dieser persische Schah hat im wahren Sinne des Wortes mit Feuer und Schwert das ganze Land dem Boden gleich gemacht.

Am Anfange des xix. Jahrhunderts ging Grusien an Russland über. Der Verkehr Grusiens mit Russland reicht wohl schon in's ix.—x. Jahrhundert zurück; für den Verkehr im xi.—xii. haben wir bestimmte Zeugnisse. Aus der russischen Chronik erfahren wir, dass der russische Fürst Isiaslaw Mstislawitsch im Jahre 1154 eine Prinzessin ‚aus Obez‘ geheiratet hat. Diese Prinzessin war die Tochter des grusinischen Königs Demetrius I. (1125—1154).¹ Die Urenkelin dieses Königs, die Königin Tamara (1184—1212) vermählte sich auf Anrathen der Geistlichkeit und des Adels mit dem russischen Fürsten Georgius, dem Sohne des Andreas Bogoljubsky, der vor den Verfolgungen seines Oheims Wsjewolod bei den Kiptschaken Zuflucht gesucht hatte.² Es war eine unglückliche Ehe. Nach drei Jahren, nach der Berechnung des Historikers des Prinzen Wachushti oder nach fünf Jahren, wie Brosset meint, musste Georgius eine Reise nach Constantinopel antreten und im Jahre 1196 verliess er Grusien

¹ БУКОВ, *Nord. Archiv* 1825. BROSSET, *Addit. et Eccl.* p. 280, KARAMZIN, *Geschichte* II, 265.

² BROSSET, Notice sur le mari russe de Tamar, reine de Géorgie. *Bul. hist.-philol.*, t. I (1844), col. 209—229, No. 14—15, émis le 12 Septembre 1843 und dessen Mittheilungen über Tamara.

für immer. Nachdem das russische Fürstenthum in Tmutarakan gefallen und Russland von den Mongolen erobert worden war, bricht der Verkehr zwischen Russland und Grusien fast gänzlich ab. Während des ganzen Zeitraumes vom xiii. bis zur zweiten Hälfte des xvi. Jahrhunderts hören wir nur einmal von einem solchen Verkehr unter dem Grossfürsten Iwan iii. (im Jahre 1491—1492), obwohl wir annehmen dürfen, dass diese Länder öfters sich näherten.¹ Nachdem die Königreiche Kasan und Astrachan von Moskau erobert worden waren, werden die Beziehungen zwischen Russland und Grusien wieder rege betrieben. Im Jahre 1557 bat der grusinische König durch tscherkessische Gesandte Iwan iv. um Hilfe. Ferner erfahren wir aus einem Decret vom Jahre 1641, dass Leon, der König von Kachetin im Jahre 1564 vom König Iwan iv. unter seine königliche Hand aufgenommen worden war. Auch unter der Regierung des Königs Theodor und Boris besteht zwischen Russland und Grusien ein beständiger Verkehr. Im Jahre 1586 wollte Alexander ii. in ein Lehnverhältniss zu Russland treten, und zwar verpflichtete er sich für die ihm von Russland zu leistende Hilfe einen jährlichen Tribut in Naturerzeugnissen zu senden. Es kam ein Vertrag zu Stande, worauf Russland Grusien auf die Bitte des Königs Alexander zuerst gegen Schewkala Hilfe leistete. Im Jahre 1589 90 sendete Russland ein Heer unter dem Oberbefehl der terskischen Feldherren, im Jahre 1591 den Fürsten Zasjein, im Jahre 1593 den Fürsten Chworostinin. Im Jahre 1601 wiederholen der König Alexander und dessen Nachfolger David den Eid der Treue dem moskovitischen Könige vor seinen Gesandten in Folge des Regierungsantrittes des Königs Boris. Die Gesandten, welche im Jahre 1604 den Tribut einheben sollten, hatten den Auftrag unter den grusinischen Prinzen und Prinzessinen Umschau wegen einer passenden Partie für die Kinder Boris' zu halten. Diese Gesandten, Namens Tatitschew und Iwanow, brachten auch die Nachricht, dass der kartalinische König sich als Vasalle des russischen Herrschers Boris Godunow erklärt. Weniger geeignet zur Fortsetzung

¹ BJELOUKROW, *Die Beziehungen zwischen Russland und dem Kaukasus*, 1889

freundschaftlicher Beziehungen war die bewegte Zeit, welche nach dem Tode Boris für das moskovitische Reich einbricht, und sie werden erst nach dem Regierungsantritte des Königs Michael wieder aufgenommen. Im Jahre 1621 erbitten die Könige Georgius III. von Imeretien und Mamius II. von Gurien vom Könige Michael Theodorowitsch Schutz und Hilfe: im Jahre 1636 leistet der König von Mingrelien Dadian Lewan II. dem Michael den Eid der Unterthanentreue; im Jahre 1639 leistet denselben Eid der kachetinische König. Dieser Eid wird von den grusinischen Königen mehrmals wiederholt bei der Gelegenheit eines jeweiligen Thronwechsels, sei es in Grusien, sei es in Russland.¹

Einen entscheidenden Schritt zur Befestigung der russischen Herrschaft in Grusien that bei seinem Regierungsantritte der König Iraklius II., geboren am 7. November 1721. Iraklius II. wurde von Nadir-Schah wegen seiner tapferen Gegenwehr gegen die Türken zum Könige von Kartalimien ernannt und gelangte noch ausserdem nach dem Tode seines Vaters Teimuras II. in den Besitz des kachetinisches Thrones. Er betheiligte sich am ersten Kriege mit der Türkei, worauf Grusien auf Grund des in Kutschuk-Kainardschi geschlossenen Friedens sich von der Oberhoheit der Türkei befreite, während Imeretien und Mingrelien als unabhängig unter der Herrschaft ihrer eigenen Könige erklärt wurden. Am 24. Juli 1783 kam in Georgiewsk der Vertrag zu Stande, auf Grund dessen Iraklius II. zu Russland in ein Lehnverhältniss trat, wogegen Russland die Verpflichtung übernahm, Grusien und die dort regierende Herrscherfamilie zu schützen, aber in die innere Verwaltung des Reiches sich nicht zu mengen, das Amt und die Würde eines Katholikos aufrechtzuerhalten und dem Lande seine eigene Münze zu lassen.² Russland vertraten bei diesem Verträge General-Lieutenant P. S. Potemkin und Major Tamara,³ Grusien dagegen Fürst J. K. Bagration, General-Adjutant Fürst Garsewan Tschawtschawadze und der der

¹ Brosset, *Die Correspondenz der grusin. Könige mit den russischen Kaisern*.

² „Grusinische Angelegenheiten“ *M. Ar. M. J. D.*

³ Бушков II, 127

russischen Sprache mächtige Archimandrit Gaios.¹ Die Nachricht, dass das zum Plündern und Rauben am besten geeignete Grusien nunmehr sich unter dem Schutze des mächtigen russischen Reiches befinde, erbitterte die muselmanischen Reiche. Agha-Mohammed-Khan, der grausame Schah von Persien, wollte für den angeblichen Verrath blutige Rache nehmen. Im Jahre 1795 fiel er in's Land ein und verheerte Alles mit Feuer und Schwert; 70.000 Personen büssten ihr Leben ein und 100.000 schleppte er in die Gefangenschaft. Bald darauf, ehe Grusien sich von diesem furchtbaren Schlage erholt hatte, starb der König Iraklius II. in der Stadt Telau am 11. Januar 1798. Den Thron bestieg der auf Grund des § 3 des Vertrages von 1783 von Paul I. bestätigte Georgius XII. Sein Sohn David wurde zum Thronfolger bestimmt.² Innere Unruhen veranlassten Georgius XII. sein Reich an den russischen Staat gänzlich abzutreten unter der Bedingung, dass der Thronfolger des grusinischen Reiches den Königstitel behalten dürfe.³ Im Jahre 1801 während der Regierung Alexander I. wurde Grusien dem russischen Reiche officiell einverleibt und im Jahre 1802 leisteten die Prinzen, die Geistlichkeit, der Adel und die ganze übrige Bevölkerung den Eid der Treue dem russischen Kaiser. Wir wollen noch die schönen Worte des kaiserlichen Erlasses anführen, wo es heisst: „Nicht wollen wir des Besitzes und der Habsucht wegen die Grenzen der grössten Weltmonarchie noch weiter ausdehnen, sondern unsere Ehre, Würde und Menschlichkeit gebieten es uns die Verwaltung des grusinischen Reiches zu übernehmen. Indem wir dem Flehen der Leidenden willig unser Ohr leihen, um ihren Leiden ein Ende zu machen, wollen wir dem Lande eine Verfassung geben, welche dem Gesetze seine Geltung verschafft und den Einwohnern Sicherheit und Ruhe gewährt.“

So hat sich Grusien freiwillig Russland angeschlossen und ist dessen Vorposten in Asien geworden.

¹ DUBROVIN, *Gesch. d. Kriege im Kaukasus* II. 7

² BUTKOW 122—133. DUBROVIN 9—10.

³ DUBROVIN III, 245.

⁴ DUBROVIN III, 335.

Šajek. der Satyriker des Vagabundenlebens in Irân.

Von

Dr. **Alexander von Kegl.**

Die modern-persischen Dichter sind in der Regel, wie ich schon bemerkt habe, Sklaven des Herkömmlichen.¹ Grosse Varietät der besungenen Gegenstände kann man ihnen nicht nachrühmen. Es verräth darum immer einen selbständigen, wenn auch noch keinen grossen Geist, wenn man einen derselben neue, noch nicht breitgetretene Pfade einschlagen sieht.

Solch ein Neuerer ist der Poet Šajek. Ueber seine Lebensumstände kann man leider nichts Sicheres berichten.² Er scheint das Leben der persischen Bettler aus eigener Erfahrung zu kennen. Wenn auch kein Bettler selbst, so hat er doch gewiss viele Schulden gehabt. In einem seiner Verse drückt er sich diesbezüglich so aus: „Lass uns ja nicht, o Gott! hienieden in dieser Welt unter der Schuldenlast sterben“ (*beh zîr kirz ej xâlik memûrân der ġhân mârâ*). An einer andern Stelle seines Diwâns beklagt er sich über seine Gläubiger, dass sie ihm keine Ruhe lassen — er müsse sich vor ihnen irgendwohin flüchten.³ Aus einigen seiner Gedichte kann man mit einem gewissen Grad der Wahrscheinlichkeit folgern, dass Gilân seine Heimat war. Seine Gedichtsammlung muss er während der

¹ Vgl. diese *Zeitschrift* Bd. vi. S. 157.

² Möglicherweise identisch mit شایق سنندجی, der, in Kurdistân als Richter wirkend, einige Lobgedichte verfasst haben soll *Mâğna' el-fağehâ* II, S. 246.

³ قرضخواهان مرا فرار دهند * منزل مرا کدام دیار دهند

Regierung des jetzigen Herrschers geschrieben haben, weil er gelegenheitlich den Schah Nasreddin lobt.

Šajek's Gedichte, in denen er das Bettelwesen seiner Zeit satyrisirt, sind in einer volksthümlichen, leichtverständlichen Sprache abgefasst. Eine Anzahl charakteristischer Verse aus seinem Diwân habe ich während meines Aufenthaltes in der Hauptstadt Persiens im Jahre 1889 nach der Mittheilung eines jungen Persers, Namens Abulfazl, zu Papier gebracht. Er las mir die Gedichte laut vor. Ich habe dieselben in Transcription niedergeschrieben, um eine Probe der modernen persischen Aussprache zu haben. In den folgenden Zeilen will ich aber, um das Verständniss derselben zu erleichtern, durchgängig die arabische Schrift und die wissenschaftliche Transcription anwenden.

In den Anfangsversen seines Diwâns erzählt Šajek umständlich, dass seine Vorgänger schon Alles besungen haben: kein Gegenstand sei unbehandelt geblieben (*tuch mândeš metlebî tā men bigâjem*). Was sollte er besingen? Da fällt ihm ein, dass noch eine Geschichte intact (jungfräulich) geblieben ist, nämlich die des Bettlers (*bured jek dâstânî ez gedâ bikrj*). Die ganze Welt sei voll von Vagabunden. Das Bettelvolk belästigt allerwärts die Menschen, und niemand hat noch die Idee gehabt, die Eigenschaften desselben in einem poetischen Werke zu schildern. Er scheint aber sich dann des von ihm gewählten ungewöhnlichen und nicht eben erhabenen Gegenstandes zu schämen: „Bin ein armer Schuldner, und meine Poesie ist wenig geliebt! — Wenn ich meine Schuld bezahlen kann und der Tod mich leben lässt, dann werde ich einen würdigeren Gegenstand: die Begebenheiten Kerbelâ's erzählen. Da wird man Šajek's Gedichte besser genießen können.“ Er behauptet wiederholt, dass das, was er schreibt, die reine Wahrheit und keine poetische Uebertreibung ist. Man nehme an meinen Worten keinen Anstoss. Ich sage nur das, was über alle Zweifel erhaben ganz so ist, wie ich es schildere.“

Šajek geißelt unbarmherzig den herumirrenden Bettler. Dem Bettelmanne spricht er alle guten löblichen Eigenschaften ab. Natürlich nur dem arbeitsfähigen Taugenichts. Mit dem wirklichen noth-

gezwungenen Bettler hat unser Dichter auch ein wenig Mitleid. Einem solchen erlaubt er das Betteln (*sa'âl i šehs i miskînâ'â nobâsed nen' der 'alem*). Dabei macht er die Bemerkung, dass er seinerseits, obgleich ohne Vermögen, sich nie der Bettelei schuldig gemacht hat (*hergiz men nekerdem der gihân in kâr*). So sehr verachtet er den Pauperismus, dass er es ganz in der Ordnung findet, wenn man ihn selbst als einen Armen meidet. Man muss sich ja vor diesen Bettel-sackträgern in Acht nehmen (im Original *zabildûsân* ‚Korbtragenden‘). Der professionelle Bettler ist kein guter Moslim. Vom Sonnenaufgange bis zur Mitte der Nacht geht der Bettler herum und denkt nicht ans Beten. Warum ist abgeschafft worden der Erwerb in dieser Welt? Jedermann ist ein Bettler geworden und schämt sich dessen nicht. Wenn auch einige Bettler wirklich arm und schwach sind — manche sind unter ihnen Reiche, Rüstige und grosse Gelehrte.¹ Die Bettelei entwürdigt den Menschen. Das Betteln erniedrigt den Menschen. Die Bettelei verdunkelt den hellen Tag. Der Erwerb eines Bettlers ist in der That dem Unglücke gleich zu achten. Man sollte auf diesen krummen Weg nicht erpicht sein. Das Betteln vergilbt die Gesichtsfarbe des Menschen. Wie könnte dasselbe für einen menschlichen Erwerb gelten? Mag der Bettelmann noch so eingenommen sein für seine Kunst — das Glück dieses Weges kann lange nicht dauern! — im Original *zwei Tage dâ râzi*.²

Der Bettler kann unmöglich seiner zur zweiten Natur gewordenen Lebensweise untreu werden. Wenn auch der Bettler so reich wird an Juwelen und Perlen wie Karun — das Betteln bleibt sein Handwerk, weil er einmal sich daran gewöhnt hat. Der erhitzten

از اول طلوع الی نصف شب کدا در کردش است نیست بفکر عبادتی
منسوخ گشت از چه سبب کسب در جہان . هر کس کدا شد است ندارد خجالتی
بعضی کدا اگر چه فقیر اند و عاجزانند . برخی غنی و کارگرانند و علمت
کدای آدمیرا میکنند خواور . کدای روز روشنرا کند تار
کدای در حقیقت نکبتی هست . نباید گشت از این راه کی مست
کدای رفک آدمرا کند زرد . کجا باشد کدای بیشه سرد
کدا گر از کدایشی قودوز است . وفا دولت اینراه دوروز است

Schlange gleicht der gierige Bettler, wenn er sich allerwärts begiebt. Du kannst ihm dein ganzes Hab und Gut verschenken — noch bevor er deine Pforte verlässt, wird er sich über dich beklagen.¹

Wer das Bettelwesen Persiens, wenn auch nur oberflächlich zu kennen Gelegenheit gehabt hat, der wird Šajek's Entrüstung wohl begreifen. Es giebt da eine ungeheure Menge von Bettelmännern aller Art. Das Bettelwesen ist eine Landplage geworden. Die Bettler sind sehr unverschämt und fordern viel. Nur wenige bitten mit einem *jek êz bemen bedeh* (‘gieb mir etwas’), meistens geben sie die geforderte Summe selbst an. — Ein Graubart von einem Bettler z. B. hat von mir immer mit den Worten: *jek hezar bemen bedeh* (‘gieb mir einen Krân,’ d. i. tausend Dinâr) gebettelt und murrte laut, wenn er weniger erhielt.

Natürlich muss man das gewöhnliche Bettlergesindel von den religiösen Corporationen angehörenden Derwischen wohl unterscheiden. — Šajek verspottet und geißelt nur das gemeine Vagabundenwesen und hütet sich, die Derwischenschar anzugreifen.

Nach seiner Aeusserung giebt es keine grössere Plage als das Bettlerwesen (*chêlî ez gedâ bedter belâ nîst*). In einigen Poemen lässt er den Vagabunden für sich allein sprechen. Diese Bettlerlieder beginnen fast immer mit einem *mîrrem*. Z. B. Ich werde mich nach Reštabâd begeben. Da kriege ich Kedsch (eine Art wohlfeiler Seide) und werde aller Leiden los.² Alle diese Gedichte sind sehr eintönig. Der Landstreicher beabsichtigt immer einen Ausflug irgendwohin zu unternehmen. Einmal nach Schehrestân, wo er, um die Hitze des Sommers ertragen zu können, von Allâh Hilfe bittet. Ein anderes Mal nennt er einige persische Dörfer wie Hadsehokin und Tâzâbad, wo er hofft seine Börse füllen zu können und sein Herz zu erfreuen (*kêseh râ pur kunam dileâ sâd*). Der Bettler ist in Šajek's

¹ قارون شود اگرچه کدا از در و کعبه . کسپش کدای است که چون کرده عادی
وقتی کدا روانه هر مملکت شود - مانده ازدهاست که دارد حرارتی
بخشی باو اگرچه تمام غنیمت است نگذشته از درت ز نو دارد شکایتی
میروم من به سمت رشتآباد که بگیرم زغم شوم آزاد ²

Versen besonders erpicht auf Seide: wenn er Kedsch nicht kriegen kann, so begnügt er sich auch mit Lâs (Seide gemeinster Art, noch werthloser als Kedsch). Nach unserm Satyriker giebt es einige irânische Provinzen und Städte, welche wegen der übergrossen Anzahl des dort zusammengerotteten Bettelgesindels eine Art der Berühmtheit erlangt haben.¹ So die Stadt Rescht (*bâsed bemulki rešt hemîseh pur ez gedâ*). In einem andern diesbezüglichen Verse findet er es passend, die Versammlung des dortigen Bettlergesindels mit der Menschenmenge des Auferstehungstages zu vergleichen. „Die Versammlung der Bettler zu Rescht nimmt sich so aus, wie die grösste Versammlung (d. h. am Auferstehungstage). O, ihr Schiiten! Mag der Bettelmann so träge sein wie der Faullenzler von Bagdad, wenn es heisst etwas zu verrichten oder zu arbeiten; — aber ihr sollt es wissen, Schiiten, wenn es darauf ankommt zu essen, da verzehrt er alles mit Heiss hunger (oder gleich dem Seidenwurm, wenn man die Bedeutung „Seidenwurm“ für *jûhâ*, was in allen mir zugänglichen Wörterbüchern fehlt, mit weitem Belegen beglaubigen könnte). Jeder Bittende, der keine Stimme hat, wird so schön sprechen wie die singende Nachtigall, nachdem er sich nach Rescht begeben hat. — Ihr solltet, Schiiten, nur nach Rescht gehen, um gewiss denjenigen zu finden, der aus eurer Reihe verloren gegangen.“²

Die Provinz Gilân ist vor allen anderen Gegenden des Reiches bedroht von dem Vagabundengesindel. — Šâjek wendet sich daher zu Gott mit der Bitte, dass der Allmächtige den Bettler auf den rechten Weg führen möge: damit wäre Gilân und Rescht befreit von der Bettlerplage. O Herr, aus Gnade mache die Führung auf den rechten Weg dem Bettelmanne zu Theil. Da wird jede Provinz sicher gestellt gegen die Hand des Bettlers. Besonders die Stadt

¹ Vgl. diese Zeitschrift, Bd. IV, S. 174.

² درملىك رشت صوره كداهاست شيعيان . ماننده محشره كبرى شيعيان
باشد كدا چه نجيل بغداد وقت كار . اما بوقت اكل چه يوخاست شيعيان
هر سائلى كه صوت ندارد بروزكار . درملىك رشت لبلل ساراست شيعيان
مفقود گر شود ز شماها كسى يقين . بايد رويد شت كه پيدااست شيعيان

Rescht, wo die Bewohner Tag und Nacht wegen des Bettlers sich keine Stunde Ruhe gönnen können. Verlängere, o Herr, das Leben der Gilaner; dann mögen sie alle sich des Wohllebens erfreuen.¹ An einer andern Stelle schildert Šajek die traurige Lage der Gilâner, weil die von allen Seiten heranströmenden Bettler ihr Leben verbittern. Die Bettler jammern so laut, dass vor Schreck die die Erde Tragenden (Stier und Fisch) zittern (*ez ân hâbet bilerzed gâr u mâhî*).

Die grosse Plage sehend, hat unser Dichter ein Mittel erdacht, womit man nach ihm mit Leichtigkeit die Bettelei abschaffen kann. Diese sicherheilende Arznei ist — der Stock. Šajek weiss nichts von der Theorie eines Lombroso, der mit seinem bekannten Werke *L'uomo delinquente* eine Revolution in der Recht-philosophie verursacht hat. Er sieht in dem rüstigen Müssiggänger einen Faullenzer, den man mit Prügel zum Erwerben treiben und in ein nützliches Mitglied der menschlichen Gesellschaft verwandeln könnte. „Man muss sie so lange schlagen bis alle ihre Glieder mürbe werden (wörtlich: zerstückelt werden). Man kann sagen, wo keine Widerspenstigkeit vorkommt, da giebt es Gehorsam. O Schi'iten! Der Hals des Bettlers ist immer gebückt. Trotzdem glaubt er in seiner Bettelei eine Art der Tapferkeit zu besitzen. Schon viele schöne Verse haben die Poeten gedichtet. Aber es wurden noch nie die Bettler besungen.“² Man sollte, nach der Meinung Šajek's, erstens den Bettelmann ermahnen, ihn zu überreden suchen und erst dann, wenn er sich nicht bessert, das drastische Heilmittel, den Stock, bei ihm anwenden. Ermahnet den Bettler, o ihr Schi'iten, dass er auf seine Lebensweise verzichte. Behandelt ihn übel, falls er der Ermahnung keine Folge leistet. Dann wird er mittels Schmerzen dazu gebracht, seinen schändlichen Weg

یارب ز لطف خود بگذا کن هدایتی - ایمن شود ز دست کدا هر ولایتی
 تخصیص شهر رشت که حلقش بدو زوشب - آسوده از بلای کدانیست ساعتی
 یارب تو عمر مردم کیلان زیاد کن - باشند جمله مردم صاحب سهاوتی
 باید زدند خرد شود عضو شان همه - گویا که معصیت نبود هست طاعتی
 ای شیعیان همیشه کدا کردنش کجاست - داند ولی کدای خود را شجاعتی
 گفتند شاعران بسی شعرها خوب - اما نشد رقم زکداها روایتی

zu verlassen. So lange dieses schamlose Bettelvolk seinen Unfug treibt, muss man sehr viel Unangenehmes erdulden.¹ In gleichem Sinne spricht sich Šajek aus in einem andern Gedichte seines Diwâns. „Die Arznei der Bettelei ist der Stock! Die Schande hilft wenig. Wo man den Bettler sieht, muss man nach dem Stocke greifen. Wenn man sie gehörig durchprügelt, dann wird jeder Bettler sich einen ehrlichen Erwerb wählen.“

نا اینکه از کدای خود بگذرد کدا * ای شیعیان کنید کدارا دلالتی¹
 ناکس کنید کرچه دلالیت نکرده شود * افتد ز راه باطل خود از جراحی
 تا زندکیست در ره آنقوم بی حیا * کی میتوان کشید همیشه حسارتی

Anzeigen.

MAX MÜLLER. *Die Wissenschaft der Sprache*. Vom Verfasser autorisirte deutsche Ausgabe, besorgt durch R. FICK und W. WISCHMANN. Zwei Bände. Leipzig 1892

Wenn man ein Buch, von dem man vor zwanzig Jahren entzückt war, wieder zur Hand nimmt, so kommt es wohl selten vor, dass sich der alte Enthusiasmus wieder einstellt, und so geht es dem Referenten mit der Neuauflage oder vielmehr Neubearbeitung von M. MÜLLER's *Vorlesungen über die Wissenschaft der Sprache*, die bei ihrem ersten Erscheinen vor dreissig Jahren ein so berechtigtes Aufsehen erregten und der Sprachwissenschaft mehr Freunde gewonnen haben, als ein Dutzend gelehrter Werke, die nur den Fachmann interessiren. Der Verfasser hat den Titel geändert, um diese neue Ausgabe von den früheren noch deutlicher zu unterscheiden (B. I, p. iv), vergleicht man jedoch den Inhalt und die Anordnung der BOTTGER'schen Uebersetzung der *Vorlesungen* (1863—1866) mit der neuen Ausgabe, so überzeugt man sich sofort, dass der Fonds des Werkes derselbe geblieben ist, was besonders beim zweiten Bande auffällig hervortritt, und dass andererseits die Aenderungen nicht grösser sind, als sie sich bei einem gewissenhaften Herausgeber einer neuen Auflage von selbst verstehen. Gerade hierin scheint jedoch dem Referenten der Verfasser zu wenig gethan zu haben, indem er einestheils ganze Partien des alten Werkes in voller Ausführlichkeit herübernahm, die — und hiebei möge das Verdienst M. MÜLLER's gebührend hervorgehoben werden — längst zu Gemeinplätzen aller

Gebildeten geworden sind, wie, dass die Lautlehre die Grundlage der vergleichenden Philologie bildet, die Betonung der Nothwendigkeit des Studiums neuerer Sprachen für den, der sich mit todtten Sprachen beschäftigt u. A. Die Behauptung des Verfassers, dass er dies deshalb gethan habe, um zu erklären, warum Vieles, was in meinen Vorlesungen jetzt überflüssig und ermüdend scheinen könnte, vor dreissig Jahren unumgänglich nothwendig war, ist das beste Eingeständniss, dass sie in der Neubearbeitung gekürzt oder gestrichen werden mussten.

Anderentheils erklärt der Verfasser (B. I, p. xxii), dass es ihm bei seinen auf die allgemeinen Principien der Sprachwissenschaft gerichteten Vorlesungen unmöglich war, über die Arbeiten neuerer Gelehrten so eingehend zu berichten, wie sie es verdienten. Es muss aber doch jeden mit der Sache Vertrauten befremden, dass in dem 1. Capitel des I. Bandes, in dem M. MÜLLER seine Ansicht zu begründen sucht, dass die Sprachwissenschaft eine Naturwissenschaft sei, die ausführliche Darstellung dieser Frage in FRIEDR. MÜLLER's *Grundriss der Sprachwissenschaft* (B. I, Ab. 1, pp. 10 ff.), der, wie ich glaube mit der Mehrheit der Sprachforscher, mit der Zuweisung der Sprachwissenschaft zu den Geisteswissenschaften schliesst, gar nicht erwähnt wird.

Der Ansicht M. MÜLLER's, dass die Wurzeln ‚einfach als letzte Thatsachen hinzunehmen seien‘ (B. II, p. 356) vermag ich nicht zuzustimmen, da ich in dieser Frage mich vollständig zum Standpunkte FR. MÜLLER's bekannt habe, der die von der Sprachwissenschaft erschlossenen Wurzeln für Abstractionen erklärt. (Siehe meinen Aufsatz ‚Le gouna inverse‘ in den *Mém. Soc. Ling.* VIII, 97 und meine Anzeige von M. MÜLLER's *Physische Religion* in *WZKM.* VII, 97.) Uebrigens räumt M. MÜLLER selbst ein, dass ‚vom logischen Gesichtspunkt aus betrachtet eine Wurzel, sobald sie als Nomen oder Verb gebraucht wird, nicht länger Wurzel genannt werden könne‘ (B. I, p. 341) und citirt zu seinen Gunsten(!) POTT, der erklärt, dass ‚Wurzeln als solche noch des Stempels von Wörtern entbehren‘ (B. II, p. 360).

Auch der Behauptung, dass die Wurzeln (oder sagen wir besser Urwörter) allgemeine, nicht besondere Ideen ausgedrückt hätten, muss ich widersprechen (B. I. p. 486), da ich vollkommen auf Seite der auch von MÜLLER citirten Philosophen LOCKE, ADAM SMITH u. A. stehe, die bei der Erklärung von den Anfängen des Sprechens von den Individuen ausgehen. M. MÜLLER sucht die beiden Standpunkte zu vereinigen, indem er behauptet (B. I. p. 492), dass zwar die einzelne, individuelle Höhle allen Höhlen den Namen gegeben habe, dass jedoch zur Bildung des Namens der ersten ‚die allgemeine Idee des Bedeckens schon im Geiste vorhanden war‘. Beobachtet man jedoch das Erwachen der Intelligenz bei einem Kinde, so überzeugt man sich leicht, dass es gerade das Individuum zuerst und allein percipirt, dass die nächste Stufe das Identificiren oder Verwechselln des zuerst erkannten Individuums mit andern ist, woraus sich als tertiäre geistige Thätigkeit der so complex als möglich zu denkende Begriff ‚Höhle sein‘ entwickelt. Meiner Ansicht nach drückte also das Urwort, von dem das lat. *cavea* herstammt, nicht eine allgemeine, sondern eine specielle, ich möchte sagen individualisirte Idee aus (vgl. BREAL, *Mél.* p. 105).

Einer gründlichen Umarbeitung hätte das dritte Capitel des zweiten Bandes bedurft, das von der Bildung der Laute handelt: die blosse Erwähnung der Namen eines TECHMER (p. 87), SIEVERS, VIETOR u. A. (p. 116) hilft darüber nicht hinweg, dass ihre Werke und Ansichten nicht weiter berücksichtigt wurden. Ich erwähne beispielsweise nur die falsche Ansicht von den mouillirten Consonanten (B. II, p. 152), die als Doppellaute erklärt werden.

Dagegen hat das Capitel über das Lautverschiebungsgesetz im zweiten Bande eine bedeutende Erweiterung dadurch erfahren, dass die Theorien von GRASSMANN, VERNER und PAUL kurz dargelegt werden. Der Verfasser verwirft die Hypothese des Ersteren von dem Vorhandensein von Wurzeln mit zwei Aspiraten (p. 255), ich verstehe jedoch nicht, durch welche sicheren Beispiele sich die von ihm vorgeschlagene Lösung der Schwierigkeit, es soll nämlich einem indischen *dih* ein griechisches $\tau\iota\zeta$ direct entsprechen, stützen liesse. Die Hy-

pothese des Referenten, die derselbe in seinem Buche über die Verschlusslaute (Graz 1881, pp. 63 ff.) auseinandergesetzt hat und die die Zustimmung POTT's (K. Z. xxvi, 179) fand, wird von M. MÜLLER mit Stillschweigen übergangen, obgleich es keinen Zweifel unterliegt, dass das von GRASSMANN zur Erklärung des goth. *biuga* ersonnene **bhugh* durch das nach des Referenten Theorie allein richtige *bhuk* zu ersetzen sei, vgl. althochdeutsch *buhil*. Ebenso konnte bezüglich des goth. *dags* (p. 257) erwähnt werden, dass dasselbe ebensogut wie auf **dhagh*, auf **dhokós* sich zurückführen lässt, und dass schon BENFEY (*Gr. Wrzl.* II, 216) lat. *far* dazu gestellt hat.¹

Wenig klar für einen mit der Sache nicht Vertrauten sind die Bemerkungen des Verfassers über die Natur des Pehlevi (B. I, p. 268). Während es einerseits heisst, dass die semitischen Logogramme Huzvaresch genannt werden, findet sich auf der nächsten Seite die Bemerkung, dass mit diesem Worte der Gebrauch, die semitischen Logogramme mit den entsprechenden persischen Worten zu übersetzen, bezeichnet wurde. Die Ansicht einiger der competentesten Gelehrten, denen auch Referent sich angeschlossen hat,² dass man überhaupt von Logogrammen in diesem Falle nicht reden dürfe, wird nicht erwähnt.

Es wäre nun aber Unrecht, diese Anzeige zu schliessen, ohne auf die grossen Vorzüge, die das MÜLLER'sche Werk zu einem populären im besten Sinne des Wortes machen, hinzuweisen. Selbst der Fachgelehrte wird da, wo nicht persönliche Ueberzeugungen hindernd einwirken, seine Freude an der meisterhaften Darstellung haben. In dieser Beziehung haben Referenten besonders die Capitel III, V und VI des ersten Bandes angesprochen, in denen die Entwicklung der

¹ Siehe Referent in JAGIĆ *Archiv f. slav. Phil.* XII, 308

² WZKM. III, 319. Was die Etymologie des Wortes *Huzvaresch*, das auch als *Huzvanesch* erscheint, betrifft, so möchte ich dasselbe mit *huzvan* 'Zunge' in Verbindung bringen, woran das Abstractsuffix *esh* oder *eshn* trat; vgl. z. B. *zafan* neben *zafare*. Darnach könnte man es am besten durch 'lingualisatio' wiedergeben, ein ganz passender Ausdruck für die Methode, statt des geschriebenen Wortes ein Synonymum einer anderen Sprache auszusprechen. In dem anlautenden *hu* sah man später das Wort *hu* 'gut' und liess es deshalb auch fort

Grammatik bei Griechen und Römern und das allmähliche Bekanntwerden des Sanskrit geschildert werden. Im zweiten Bande sind es besonders die letzten Capitel, die mythologische Fragen behandeln, in denen die umfassende Gelehrsamkeit des Verfassers im Bunde mit der glänzenden Form den Leser immer wieder zu fesseln weiss.

J. KIRSTE.

A. WINTER. *Çivādityi Saptapadārthi*. Lipsiae 1893.

Das Büchlein wird Allen willkommen sein, die sich mit indischer Philosophie beschäftigen, da es eine kurze, aber präzise Uebersicht der Grundlehren des reinen Vaiśeṣika-Systems gibt. Çivāditya, der Verfasser des Werkehens, lebte im 12. Jahrhundert und hat sich bei Abfassung desselben offenbar von pädagogischen Rücksichten leiten lassen, da er, wie es die indische Methode des Auswendiglernens empfahl, seinen Stoff in zwei Abschnitten vorführt, deren erster die Aufzählung, der zweite die Definitionen der Kategorien gibt. Es erscheint mir fraglich, ob der Herausgeber Recht daran gethan hat, diese Anordnung zu der seinigen zu machen, da daraus für den europäischen Leser der Uebelstand erwächst, beständig zwei nacheinander gedruckte Sanskrittexte, zwei ebenso angeordnete Uebersetzungen und schliesslich noch die am Schlusse gedruckten Anmerkungen zu consultiren. Der zweite Abschnitt gibt nämlich die Definitionen genau in der Reihenfolge des ersten Abschnittes, und es wäre gewiss übersichtlicher gewesen, an die Nennung einer Kategorie gleich ihre Definition, vielleicht in anderem Satze, zu fügen. Nehmen wir z. B. den Anfang des III. Capitels, der dem Anfang des XXII. entspricht.¹ An der ersten Stelle heisst es: ‚Das Aussehen ist siebenfach in Folge des Unterschiedes von weiss, roth, gelb, schwarz, grün, braun, bunt;‘ an der zweiten, welche die Kategorie ‚Aussehen‘ (*rūpa*) definiert: ‚Die Definition der sieben: Weiss u. s. w. beruht auf ihrem Weisssein u. s. w.‘ Ich glaube kaum, dass

¹ Die Capiteleintheilung stammt vom Herausgeber

Jemand die Uebersetzung der zweiten Stelle, wie sie der Herausgeber gibt, verstehen wird, ohne die erste vor sich zu haben; sie lautet: '(Colorum) septum definitiones albi ceterorum fiunt generibus albi ceterorum (colorum) communibus' (p. 9). Dies bringt mich auf den Uebelstand, den der Herausgeber allerdings selbst am meisten beklagt (pp. viii ff.), dass er gezwungen war, lateinisch zu übersetzen, obgleich das Lateinische am allerwenigsten geeignet ist, die philosophischen Ideen der Inder wiederzugeben. Unter dem Bestreben, deutlich zu sein, leidet dann auch häufig die Treue der Uebersetzung, so wenn er (Cap. I) *pradharmāsābhāva* mit [non-existentia] 'interitu effecta' wiedergibt, obgleich die Idee der Causalität im indischen Ausdruck nicht enthalten ist. Einen ganz schiefen Sinn geben auch die im nächsten Capitel hinzugefügten *aut — aut* bei den vier ersten Elementen, während es nur *et* oder *et — et* heissen durfte, wie richtig unter 10) übersetzt wird.

Der Herausgeber hat sich, wie aus den Daten erhellt, sehr eingehend mit der einschlägigen Literatur befasst, und wir möchten wünschen, dass er bald eine zusammenhängende Darstellung der Vaiśeṣikalehre in modernem Gewande uns gebe.

J. KIRSTE.

NEUMANN, KARL EUGEN, *Buddhistische Anthologie*. Texte aus dem Pāli-Kanon, zum ersten Mal übersetzt. Leiden, Brill 1892. xxviii und 237 S. gr. 8°. Preis Mk. 6.—.

Vor etwa zwei Jahren hatte ich Gelegenheit, zwei kleine Schriften NEUMANN's in den *GGÄ* zu besprechen. Der scharfe Ton, in dem ich damals die zahlreichen und notorischen sachlichen Fehler rügte, galt der unbescheidenen Redeweise des Verfassers, die mit der Qualität seiner Arbeit nicht im richtigen Verhältniss stand, und der ganzen Tendenz, das Christenthum durch den Buddhismus zu ersetzen, die ich für eine verkehrte halte und deren Berechtigung ich erst dann in erneute ernste Erwägung zu ziehen gesonnen bin, wenn mir das erste von solchem Geiste durchdrungene Buch in die Hände kommen wird, das von wirklichem wissenschaftlichen Ernste zeugt.

Durch ähnliche Erwägungen sehe ich mich denn auch wieder veranlasst, NEUMANN'S *Buddhistische Anthologie* hier zu kritisiren, obwohl ich mir diesmal die Mühe gern gespart hätte. Der grösseren Objectivität des Urtheils wegen wird es gut sein, wenn ich gleich in medias res gehe und in Anlehnung an die Seitenfolge des Werkes die hauptsächlichsten Irrthümer darlege, deren der Verfasser auf den etwa 130 von seinen 236 Seiten der Uebersetzung, welche ich durchgearbeitet habe, sich schuldig gemacht hat.

S. 2. ‚Zum heiter-ruhigen Gazellenhaine‘ soll die Uebersetzung von *yena . . . Migāramātu pāsādo* sein. Hier ist zunächst *pāsādo* mit *pasādo* verwechselt; *pāsādo* bezeichnet nicht ‚heitere Ruhe‘, sondern ‚Palast, Tempel oder Haus‘. Und dann ist willkürlich aus dem *Migāramātu* ein *miga* herausgerissen, um zu ‚Gazelle‘ zu gelangen. *Migāramātu* ist aber der Genitiv eines Compositums aus dem Namen *Migāra* (cf. *Mrgāra* im Sanskrit, Minister des Königs Prasenajit) und *mātū* ‚Mutter‘. Das Ganze bedeutet also: ‚Zum Hause der Mutter des Migāra.‘ Solche gewalthätige Auseinanderreissungen und Verstümmelungen zu rügen, hatte ich schon bei der früheren Anzeige von NEUMANN Anlass. Auch in der vorliegenden Schrift finden sich noch weitere Beispiele gleicher Art, so S. 13 die Wiedergabe von *isipatane* durch ‚im Anachoretenhaine‘, und S. 62 die Uebersetzung von *Pārārikambāraṇe* mit ‚im Pāvā'schen Mangowalde‘.

Anukampaṃ upādāya entspricht Sanskrit *kṛpāṃ kṛtrū* und heisst immer ‚den Gefallen thun, zu . . . etc., also hier der ganze Satz: *Bhagarā yena Rāmaṃkāssa brāhmaṇassa assaṃ ten' upasankamatu anukampaṃ upādāya* = ‚Der Erhabene möge mir den Gefallen thun, zur Einsiedelei des Brahmanen Rāmaṃka hinzugehen.‘ Weder hier, noch an den meisten anderen Stellen in NEUMANN'S Uebersetzung, wo die Wendung wiederkehrt, hat die Wiedergabe durch ‚von Mitleid bewegt‘ einen Sinn.

S. 3. *Bhagavantam eva kho nā bhante ārabbhā dhammā kathā vippakatā, atha Bhagarā anuppatto* ist falsch übersetzt durch: ‚Den Erhabenen, wahrlich, haben wir in unserer Mitte! Das lehrreiche Gespräch ist zwar unvollendet, aber der Erhabene ist gekommen.‘ Die

Bedeutung ist vielmehr: ‚Unser frommes Gespräch, das noch im Gange war, als der Erhabene kam, drehte sich um den Erhabenen.‘

S. 6 (und analog S. 7–8) ist der wahre Sinn der längeren Auseinandersetzung ganz missverstanden. Es liegt ein Gegensatz zwischen dem Annehmen der Lehre von Anderen auf Treu und Glauben (*saddhā*) und der eigenen Erkenntniss und Aufstellung von Doctrinen vor. Daher ist die Partie folgendermassen aufzufassen: ‚Da kam mir der Gedanke: Sicherlich hat Ālāra Kālāma diese Lehre nicht blos gänzlich von Anderen auf Treu und Glauben überkommen und verkündet nun (fälschlich): Ich habe sie durch eigene Erkenntniss erlangt, sondern er besitzt sie durch eigenes Schauen. Daher . . . fragte ich ihn so: Wieweit hast du . . . diese Lehre durch eigene Erkenntnis gewonnen? Da verkündete mir Ālāra Kālāma (als die ihm eigenthümliche Doctrin) die Lehre vom Reiche der Nichtirgend-
etwasheit. Da dachte ich: . . . Wohlan, auch ich will nach der selbständigen Erkenntniss der Lehre (im Gegensatz zum Auf-Treu-und-Glauben-Hinnehmen) ringen, die Ālāra Kālāma als Product seiner eigenen Erkenntniss verkündet.‘ Nachdem der Buddha dann dieses Ziel erreicht hat, fragt er, um sich seines wirklichen Erfolges zu vergewissern, nochmals: ‚Verkündest du in der That deine Lehre insoweit als das Resultat deines eigenen Schauens?‘ Dieser antwortet: ‚Ja.‘ Darauf erwidert Jener: ‚Auch ich habe nunmehr diese Lehre soweit durch eigene Erkenntniss mir zu eigen gemacht.‘

An diesem so klaren Sachverhalt messe man nun die unverständliche Uebersetzung, die NEUMANN uns liefert: ‚Da, ihr Jünger, dachte ich bei mir: Ālāro Kālāmo verkündet nicht die ganze Lehre, nach seinem eigenen Glauben: Durch mich selbst erkannt und mir offenbar habe ich sie erlangt und besitze sie; sicher besitzt Ālāro Kālāmo eine genaue Kenntniss dieser Lehre. Da nun, ihr Jünger, ging ich zu Ālāro Kālāmo und sprach zu ihm: Inwiefern erklärst du, Freund Kālāmo, dass wir (dieses wir ist grammatisch ganz unmöglich) diese Lehre durch uns selbst erkannt, uns offenbar gemacht und sie erlangt haben? Darauf, ihr Jünger, verkündete Ālāro Kālāmo die Lehre vom Reiche der Nichtwelt. Da kam mir, ihr Jünger, folgender Ge-

danke: Wie, wenn ich nun diese Lehre, von welcher Âlâro Kâlâmo sagt: Durch mich selbst erkannt und mir offenbar habe ich sie erlangt und besitze sie, mir anzueignen suchte, damit sie mir völlig klar würde? Und binnen Kurzem, ihr Jünger, ja sehr bald hatte ich diese Lehre durch mich selbst erkannt, mir offenbar gemacht, erlangt und verweilte darin. Hierauf, ihr Jünger, begab ich mich zu Âlâro Kâlâmo und sprach zu ihm: Verkündest du, Freund Kâlâmo, diese Lehre (nur) insoweit, als wir sie (jetzt) durch uns selbst erkannt, uns offenbar gemacht und erlangt haben? — Insoweit, Freund, verkündige ich sie. — Ich aber, Freund, habe sie nun insoweit erlangt.

Ubho va santî bedeutet: ‚Zu zweien seiend (wollen wir diese Gemeinde leiten), nicht: ‚Wir beide sind vollendet (und wollen diese Asketenschar lenken).‘

S. 9. *Sûpatittham* (auf einen Fluss bezogen) übersetzt N. mit ‚schön gelegen‘. Er scheint darin also eine ganz unmögliche Ableitung von *sthâ* zu erblicken. Es ist natürlich vielmehr das sanskr. *sûpatîrtha* = ‚mit guten Stegen oder Zugängen versehen‘.

S. 19 und 20. *Ayam vuccati . . bhikkhu* ist falsch wiedergegeben mit ‚ein solcher . . wird Mönch genannt‘. Die wirkliche Bedeutung ist: ‚Von einem solchen . . Mönche heisst es:‘ etc.

S. 21. *Dûrato pi kho mayam âvuso âgaccheyyâma âyasmato Sâriputtasa santike* heisst nicht: ‚Schon lange, o Brüder, wollten wir uns zum ehrwürdigen Sâriputto begeben,‘ sondern: ‚Selbst von weiter her würden wir kommen.‘

S. 23. ‚Vier Arten von Nahrung der sich bewegenden oder feststehenden Lebewesen, ihr Freunde, gibt es,‘ ist eine ganz falsche Uebersetzung von *Cattâro 'me âvuso âhârâ bhûtânâṃ vâ sattânâṃ tîthiyâ sambhavesinâṃ vâ anuggahîya*, das vielmehr wiederzugeben ist mit: ‚. . . Nahrung zur Lebenserhaltung der lebenden Wesen und zu Nutz und Frommen der nach Wiedergeburt verlangenden.‘

S. 29. *Kâṃupâdânâṃ* etc. ist nicht ‚das Sichanklammern an die Lust‘ etc., sondern ‚das Haften am Irdischen, das sich documentirt in der Sinnenlust‘ etc. Das *ditṭhi* in *ditṭhupâdânâṃ* bedeutet ausser-

dem nie ‚Vielwisserei‘, sondern, wenn es in tadelndem Sinne gebraucht wird, stets ‚Ketzerei‘.

S. 35 und 49. *Ñāya* ist nicht ‚Erkenntniß‘, sondern ‚rechte Führung‘. N. hat das Wort mit *ñāya* verwechselt.

S. 37. Wenn N. *yārad eva ñāyamattāya patissatimattāya* übersetzt mit ‚Der Körper ist da‘: In diesem Gedanken ist er gesammelten Geistes, sofern er ihn allein auf die Erkenntniß, allein auf die Einsicht richtet, so ist auch das verkehrt und zu ersetzen durch . . . ,bis er im Inneren nur noch Erkenntniß und nur noch Sammlung ist‘.

S. 39. *etañ anatito* (sc. *kāyo*) ist: ‚Der Körper) ist über solche Zustände (der Verwesung) noch nicht hinaus‘, nicht aber: ‚Ihn (den Körper) habe ich noch nicht überwunden.‘

Die Uebersetzung von *supāṇehi vā khajjamānam* lässt N. ganz aus, oder es ist wohl vielmehr zu vermuthen, da *gijjhehi vā khajjamānam* direct vorausgeht, dass er beides in die Worte ‚von Geiern angefressenen‘ zusammengezogen und *supāṇa* mit *supanna* (Vogel *garuḍa*) verwechselt hat. *Supāṇa* ist aber neben *sunakha* ein anderes Aequivalent von sanskr. *śvan*. Siehe darüber schon TRECKNER, *Pāli-Misc.* S. 59, Anm. 6.

Aṭṭhikāni . . *terocassikāni* ist nicht ‚ein Haufen dreijähriger Gebeine‘, sondern ‚über ein Jahr daliegende Gebeine‘. Wie soll *tero* zu der Bedeutung ‚drei‘ kommen? Ganz allein durch die NEUMANN'sche Leichtfertigkeit. Dass das Wort einem *tīrorasika* entspricht, darüber vgl. ED. MÜLLER, *The Pāli Language*, S. 8.

Nach der auf S. 49 gegebenen Anmerkung soll *anāgāmitā* die Erlösung nach dem Tode sein. Nein, das ist sie nicht, und N. thut von Neuem dar, dass er auf seiner ureigensten Domäne, in dem Buddhismus, zuweilen ebensowenig zu Hause ist, wie in der Grammatik. Ein *anāgāmin* ist bekanntlich derjenige, der zwar nicht noch einmal als Mensch geboren werden wird, aber doch noch eine Existenz in der Brahma-Welt durchzumachen hat. An unserer Stelle ist ausserdem die Sache dadurch klar, weil ein Gegensatz zu der vorher als *aññā* bezeichneten Arhatschaft vorliegt. Und der Arhat ist ja eben

der, der nach dem Tode definitiv erlöst wird, obgleich er sich die unumstössliche Anwartschaft darauf schon während der Lebenszeit erworben hat. Glaubt N., ein Arhat wäre immer sofort in dem Augenblick gestorben, wo er zur Erleuchtung durchdrang? Dann könnte ihn das bekannte Gleichniss von dem selbst nach dem Aufhören des Antreibens noch eine Weile weiterrollenden Rade eines Besseren belehren.

Das *tiṭṭhantu* in *tiṭṭhantu bhikkhave satta vassāni* etc. auf derselben Seite ist ganz falsch und sinnentstellend übersetzt mit: ‚Es mögen . . . sieben Jahre etc. also vergehen.‘ Aber es kann hier nur heissen, und wer Pāli versteht, der kennt diesen Gebrauch aus anderen Stellen als absolut sicher: ‚Aber was rede ich von sieben Jahren‘ etc. (Es kommt nachher, dass das betreffende Ziel in viel kürzeren Fristen zu erreichen ist.) Man vergleiche z. B. *Milindapañho* S. 19: *Tiṭṭhatu bhante eko Milindo rājā, sace bhante sakala-Jambudīpe rājāno āgantrā mañ pañhañ puccheyyuhū sabban tañ vissajjetvā sampadālessāmi* = ‚Redet mir nicht von dem einen König Milinda; wenn auch alle Könige von Indien mit mir zu disputiren kämen, ich würde ihnen zu antworten wissen und sie alle zusammen in die Pfanne hauen.‘

Wenn, immer noch auf derselben Seite, der Satz *iti yañ tañ cuttañ idañ etañ paṭicca cuttañ* wiedergegeben wird mit: ‚So ist dies, was gesagt wurde, in Beziehung hierauf gesagt worden‘ statt durch: ‚Was im Vorhergehenden (*iti*) gesagt wurde‘ etc., so beweist das, so werthlos der Unterschied der Auffassung auch für die Praxis ist, doch zur Genüge, wenn ein solcher Beweis noch nöthig wäre, wie wenig sich N. in den Geist der indischen Sprache hineinzufinden vernag.

S. 51. Die sehr gelehrte, häufig wiederkehrende Wendung ‚welche sich . . . objectivirt haben‘ scheint hier nur die Unkenntniss über die Ableitung des nicht sehr gewöhnlichen *upādīṇṇa* verdecken zu sollen. Es ist natürlich *upa* + sanskr. *ādīṇṇa* = ‚zum Vorschein gekommen‘.

S. 52. *Ubbatodandaka* (nicht *ubhatodantaka*!) *kakaca* ist nicht eine ‚doppeltgezähnte Säge‘, sondern eine mit Handhaben an jedem Ende.

S. 53. *Yassa me evaṃ Buddhāṃ anussarato . . . upekhā . . na saṇṭhāti* heisst: ‚Dass mein Gleichmuth, obgleich ich an Buddha etc. denke, nicht Stand hält:‘ ganz ohne Verständniss dagegen ist N's Interpretation: ‚Der ich solcher Art des Buddha gedenke etc., und dem die . . . Aequanimität (doch) nicht zu Theil geworden ist:‘ Wir entbehren viel lieber nichtssagende gelehrte Fremdworte als das Verständniss des Originals.

S. 55. *Yena ca santappati* ist falsch übersetzt mit ‚wodurch man seine Lust befriedigt‘. *Santappati* kommt nicht von *tarp*, sondern ist das Passivum von *tap* und daher zu übersetzen: ‚(Das Element des Feuers), durch das der Körper erwärmt wird.‘

S. 58. Die Uebersetzung ‚Seil‘ für *valli* beruht auf Phantasie, passt auch gar nicht in den Zusammenhang. Ich bin eher geneigt, an eine Bedeutungsgleichheit mit sanskr. *vali* zu denken, das nach den Lexicographen (wie viel die Sanskrit-Lxicographen wahrscheinlich aus dem Pāli herübergenommen haben, denke ich bei passender Gelegenheit einmal darzuthun) ‚Giebelbalken‘ bedeutet. Giebelbalken sind in der That Bestandtheile eines Hauses, nicht aber ‚Seile‘. Ueberhaupt ist der ganze Satz falsch aufgefasst: *Seyyathā pi āruso kaṭṭhāṇ ca paṭicca vallīṇ ca paṭicca tiṇāṇ ca paṭicca mattikaṇ ca paṭicca ākāso parivārito agāraṃ fera saṅkhaṃ gacchati* = ‚Wie erst mit Rücksicht auf die (oder vermöge der) einzelnen Bestandtheile der davon eingeschlossene Raum der Bezeichnung ‚Haus‘ theilhaftig wird,‘ nicht aber: ‚Gleichwie, ihr Freunde, erst mittelst der Balken (wo ich ‚Bretter‘ übersetze), mittelst der Seile etc. das räumlich begränzte ‚Haus‘ zur Vollendung gelangt‘. Vgl. dazu die genau identische Discussion über den Begriff ‚Wagen‘ im *Milindap.* S. 27. Da dort nur der Ausspruch Nāgasena's, dass es keine Individualität Nāgasena, sondern nur einen so benannten Begriff gäbe, dadurch exemplificirt werden soll, so ist es ganz klar, dass es sich nicht um die reale Sache, sondern lediglich um den Begriff handelt. Die Gänsefüsschen, in die N. das Wort ‚Haus‘ einschliesst, beweisen seiner übrigen Fassung gegenüber nicht im Geringsten, dass er das Verhältniss richtig verstanden habe. Ein deutliches Verständniss desselben

wäre uns aber auch hier wieder lieber gewesen als die Fussnote mit Hinweisen auf KANT und SCHOPENHAUER.

S. 62. *Yo uttarīmanussadhammā iddhipātīhāriyaṃ karissati* ist nicht ‚ein übermenschliches Werk, ein Wunder der magischen Macht zu vollbringen‘, sondern: ‚Vermöge übermenschlicher Macht ein Wunder‘ etc. *Dhammā* ist wohl ein Beispiel für den von mir ZDMG. 46, S. 316—9 belegten Instrumental auf -ā von a-Stämmen, aber auch sonst wäre es nicht Acc. Sing. oder Plur., sondern Abl. Sing. — Ein weiteres Beispiel für jenen Instrumental auf -ā liegt, das will ich hier gleich bemerken, wahrscheinlich in der von NEUMANN im vorliegenden Werke (S. 132 f.) ebenfalls übersetzten Nr. 39 von ANG. NIK. Band II, Theil IV vor: *Ye ca yaṇṇī nīrārambhā yajanti*. Bei solcher Auffassung ergibt sich dann auch die Uebereinstimmung mit der Regel der Sanskrit-Grammatiker über *yaj*. (Vgl. LIEBICH, Bezz. B. X, S. 217.).

S. 66. *Sankhalikhitāṃ*, dessen Uebersetzung N. scheinbar auslässt, ist, obwohl es CHLD. als ‚einer polirten Muschel gleich‘ erklärt, in Uebereinstimmung mit sanskr. *gaṅkhalikhita* zu deuten. S. P. W.

S. 67. ‚Gegebenes gibt er her‘ ist eine ganz fahrlässige und gedankenlose Uebersetzung von *dinnābhijī* = ‚Nur Gegebenes nimmt er an‘. — Die mancherlei grösseren und kleineren Versehen in der folgenden Uebersetzung der Ordensregeln zu erörtern, würde zu weit führen, da einzelne erst längere Darlegungen nothwendig machen würden. So ist S. 68 *bijagāma-bhūtagāma-samārambhā paṭivirato hoti* ganz falsch übersetzt mit: ‚Blumen, Gräser, Sträucher oder Bäume anzupflanzen liegt ihm fern‘. Es handelt sich vielmehr um die Vernichtung des lebenden Principis in irgend einer Form. Ebenso beruht die Erklärung: ‚Uebernehmen die Verwaltung von Vorrathskammern‘ für *sannidhikāra-paribhogāṃ anuyuttā* auf reiner Phantasie. Ein etwas eingehenderes Studium des Pātimokkha und des Vinaya-piṭaka würde den Verfasser sehr bald darüber belehren, was *sannidhikāra* bedeutet.

S. 71. *Niggahito si* gibt N. falsch wieder durch ‚beschränkt bist du‘, indem er das ‚restrained‘ bei CHLD. unglücklich übersetzt.

In Wirklichkeit ist gemeint: ‚Du bist in deine Schranken zurückgewiesen‘ oder ähnlich.

S. 74. *muddā* erklärt N. mit ‚Verwaltungsdienst‘. Dass das Wort vielleicht ‚Schriftkenntniss‘ bedeutet, habe ich in einem damals noch nicht erschienenen Artikel darzulegen versucht. Hier ist also dem Verfasser für seine Interpretation kein Vorwurf zu machen.¹

S. 90. Die nicht sehr tief sinnige Wahrheit in dem Erlösten ist die Erlösung: diese Erkenntniss geht auf als Uebersetzung von *vimuttasmim vimuttam iti nāgāṇaṃ hoti* kehrt hier wieder, obgleich ich sie früher schon gerügt habe. Die Gänsefüsschen in DAVIDS-CARPENTER'S Ausgabe, durch die sich der Verfasser wohl hat verleiten lassen, imponiren mir nicht.

S. 98. Die in der Anmerkung gegebene Erklärung des Namens *Sahampati* aus *Sa aham pati*!, die gleichzeitig zu einem recht gesuchten Ausfall auf die Theologie benützt wird, ist sachlich durch den einen Fall, dass Brahmanā einmal von sich sagt: *aham issaro* etc. (also auch vielleicht einmal *aham pati* gesagt haben könnte!), ebenso unbegründet wie lautlich verfehlt. Denn nach Analogie der sonst in der Verbindung von *so* und *aham* gebrauchten Sandhi-Gesetze (z. B. aber auch *khehiham* für *kho aham*) würde aus der Verbindung vermuthlich *Srihampati* werden müssen. Wir können es also, bis stärkere Gegengründe vorgebracht werden, wohl bei der alten sachlich sehr begründeten und durch sichere lautliche Analogien gestützten Ableitung aus *svayampati* bewenden lassen.

S. 99. *Atiradakkhiṇiyā nārāga* übersetzt N. vielleicht nicht richtig mit ‚von dem Bord des Schiffes, welcher der unendlichen Wasseroberfläche zugekehrt war‘ (liessen die Seefahrer den landerspähenden Vogel abfliegen). Die Worte müssen wohl interpretirt werden: ‚Sobald das Schiff kein Land mehr zur Rechten hatte, liessen sie den landerspähenden

¹ Wohl aber für seine Uebersetzung von *Dhammapada* mit ‚Wahrheitspfad‘ im Titel seines neuesten Machwerks, nachdem ich *ZDMG* 46, S. 734—6 klar dargelegt habe, dass *padam* hier ‚Spruchsammlung‘ bedeutet. Wenn Herr N. selbst keine philologische Ader besitzt, warum lässt er sich nicht wenigstens durch ernste Philologen belehren?

den Vogel aufsteigen.* Wozu hätten sie auch einen solchen Vogel nöthig gehabt, wenn sie von vornherein wussten, auf welcher Seite sich Land und auf welcher sich keins befände? Des Weiteren habe ich an anderem Ort über diese Stelle gehandelt.¹

S. 132. *Sāraṃbha* mit Beziehung auf das Opfer ist nicht nur ‚das schädliche‘, sondern wahrscheinlich direct ‚das mit Tödtung verbundene‘. Das Umgekehrte bedeutet dann *nirāraṃbha*. Dass *āraṃbh* im Pāli ‚tödten‘ oder ‚schlachten‘ bedeutet, geht aus den Açoka-Inschriften (s. Felsenedict 1) hervor.

S. 133. *Niraggalaṃ mahāraṃbhū* kann nicht heissen ‚sind schädlich und sind ungerecht‘, sondern bedeutet sehr wahrscheinlich ‚sind ohne Zwang, unnöthiger Weise mit grossem Morden verknüpft‘, denn *niraggala* hat im Sanskrit die Bedeutung ‚zwanglos, frei‘.

Während N. in *aññā* das sanskr. *anya* erblickt, sehe ich in demselben das Aequivalent von sanskr. *ājñā*, das ja in der Bedeutung ‚Erkenntniss‘ im Pāli ganz gewöhnlich ist, und verbinde es mit *cittaṃ upatthāpeti* — ‚er richtet seinen Geist auf die Erkenntniss‘. Diese Wendung ist dann analog zum Beispiel zu *ñāṇa-dassanāya cittaṃ abhinīharati abhinimāmeti* von *Sāmaññaphala-sutta* § 83. *Aññā* ist dann die bekannte durch Abfall des *ya* gekürzte Dativform, die in einer Reihe mit den gekürzten Dativen *attha* etc., mit den femi-nalen Instrumentalen *abhiññāsi* etc. und mit den bekannten Kurzformen des Gerundiums *abhiññā* (für *abhiññāya*) u. s. w. steht.

S. 139. Vollständig fehlgegriffen hat N. in der Uebersetzung des Satzes *Tathāgatassa bhikkhāre aśaṭṭha saṃmāsaṃbuddhassa pātubhāvā cattāro acchariyā abbhutā dhammā pātubhavaṃti*. Er besagt nicht: ‚Dem Vollendeten . . . erscheinen vier augenfällige Dinge stau-

¹ Ich darf indessen hier Dr. N. nicht absolut die Möglichkeit anderer Meinung absprechen. Herr Hotrath Bentler macht mich darauf aufmerksam, dass vielleicht eine Ableitung von *Vadakkh* vorlag. Ich hatte diese Eventualität selbst erwogen, sie aber verworfen, weil ich nicht glaube, dass man ein Schiff als Land-erblickend bezeichnen würde, und weil gleich darauf *ñealassigā* nicht *ñealakkhā*; von dem Vogel gesagt wird. Und in dieser Auffassung hat mich die freundliche Mittheilung von Prof. KILLBORN bestärkt, dass sich im *Mahābhāṣya* ein dem Compositum *āṇṇadakkhā* ganz analoges Compositum *baṇṇadakkhā* findet.

nenswerth, sondern: In Folge des Erscheinens eines vollendeten Buddha (*paṭibhāva* wieder Instrumental auf -ā, oder Abl.) . . . erscheinen auch (immer) vier Wunder.

S. 145. Für die Uebersetzung des Wortes *setuḥāto* mit 'Mordhöhle' ist nicht der geringste Anhalt vorhanden. Es bedeutet vielmehr 'Zerstörung der Brücke' (die über den Strom der Existenzen zum Nirvāṇa führt).

Diese Blumenlese mag genügen. Zeit und Raum verbieten eine erschöpfende Aufzählung aller Fehlgriffe. Auf Wunsch kann sie aber nachgeliefert werden.

Es gilt, aus diesem Thatbestand das Facit zu ziehen. Was anzuerkennen ist, das will ich hier gern mit möglichster Betonung anerkennen, um Dr. N. nicht fortwährend ausschliesslich tadeln zu müssen: Es ist der gute Gedanke, durch Uebersetzungen den Inhalt der buddhistischen Lehrtexte dem breiteren Publicum zugänglich machen zu wollen. Es ist ferner der Umstand, dass der Verfasser in einem hier wiedergegebenen Textstück, das er früher schon übersetzt hatte, und das ich meiner früheren Kritik mit unterzogen habe, wenigstens die grössere Anzahl der von mir gerügten Fehler corrigirt hat. Schliesslich will ich auch gern die Begeisterung für die Sache mit als lobenswerthe Eigenschaft in diese Wagschale werfen, wenn sie auch, wie wir gleich sehen werden, bei N. weit mehr zum Fehler ausgeartet als eine Tugend zu nennen ist. Damit ist zu seinem Lobe aber auch Alles gesagt.

Man betrachte dagegen die Unsumme von Verstössen. Wer den Verfasser um jeden Preis retten will, der mag vielleicht einwenden, es käme nicht darauf an, dass ein Autor, der philosophischen oder religionswissenschaftlichen Zwecken dienen will, mit so geringfügigen Sachen, wie der Grammatik seiner Quellen, besonders vertraut wäre. Ich meine, dass die Fahrlässigkeit in der sprachlichen Behandlung der Originalwerke ein Gradmesser für die wissenschaftliche Zuverlässigkeit überhaupt ist. Ausserdem ist das gründliche Verständniss der Quellen keine geringfügige Sache, sondern unumgängliches Erforderniss. So ist z. B. NEUMANN's (S. 6 und 7—8) Ver-

ständniss für die ganze Auseinandersetzung zwischen Buddha und Ājāra Kālāma und Uddaka Rāmaputta, und damit auch für die religionshistorisch vielleicht wichtige Auseinanderhaltung der Begriffe ‚Glauben‘ und ‚Erkenntniss‘ vollständig daran gescheitert, dass er nicht weiss, dass das Subject des Gerundiums mit dem logischen Subject des Hauptverbuns identisch sein muss.

Man würde indessen vielleicht immer noch geneigt sein, einem Schriftsteller derartige Versehen nicht zu hoch anzuschlagen, wenn dessen eigene Gedanken bedeutenden Werth besitzen. N's philosophische Gedanken aber haben nicht den Werth, den er ihnen gern beimessen möchte. Dass seine Kenntniss des Buddhismus keine lückenlose ist, habe ich an Einzelpunkten ebenso in meiner früheren Recension wie wiederum in dieser dargethan. Und auch seine philosophischen Fähigkeiten überschätzt Dr. N. durchaus. Ich will ihm sehr gern zugestehen, dass er viel gelesen hat, mehr vielleicht als die meisten anderen in seinen Jahren. Aber es ist alles unverdaut geblieben, und ich halte seine Reminiscenzen seiner eigenen geistigen Entwicklung für direct schädlich. Seine Einleitung zum vorliegenden Werke ist philosophisches Wortgeklänge. Es ist ihm auch nicht gelungen durch einige gewagte Polemiken diesem Nebelgrau ein paar Lichter aufzusetzen. Die Aufhellung der buddhistischen Terminologie ist keine so leichte Sache, dass sie schon mittelst einiger Hinweise auf abendländische Philosophen glückte. Dies ist der Punkt, wo man von einem Forscher mit vorwiegend philosophischem Interesse noch am meisten erwarten könnte. Nach Allem aber, was ich von N. gesehen habe, bin ich doch überzeugt, dass eine derartige quellenmassige Untersuchung besser von einem philologisch geschulten Indologen vorgenommen wird, oder dass N., wenn er sich durch diese nutzbringende Arbeit die Indologie zu wahren Danke verpflichten will, einmal seine verschwommenen philosophischen Ideen für einige Zeit ablegen und sich dafür wissenschaftliche Akribie aneignen muss.

Für durchaus verfehlt halte ich auch die ganz besondere Charakterisirung der Buddha-Religion als Kunst, nicht als Wissenschaft.

Die Religionen im Allgemeinen gehören mehr in das Gebiet der Kunst, d. h. des Gefühls, als in das des Wissens. Inhalt sowohl wie die Art der Betätigung des religiösen Empfindens verweisen dieselben in jene Sphäre. Der Buddhismus aber ist, weit entfernt davon, mehr als die anderen Religionen für Kunst gelten zu können, sogar vor allen diejenige Religion, die der Wissenschaft nahe steht, wenn überhaupt jemals eine mit der Sphäre des Wissens etwas zu thun gehabt hat. — Auch was N. über den Unterschied von Kunstwerk und Wissenschaft sagt, wenn er erklärt: „Ein Kunstwerk erstrahlt in ewiger Jugend, eine Wissenschaft wird von Tag zu Tag älter,“ kann ich nicht unterschreiben. Einem Kunstwerk kann vor allen Dingen nicht eine ganze Wissenschaft gegenübergestellt werden, sondern nur ein wissenschaftlicher Satz. Und das Kunstwerk kann doch auch nur dann in ewiger Jugend strahlen, wenn es den ewigen Principien dieser Kunst möglichst nahe gekommen ist. Aber auch der wissenschaftliche Satz, der die Wahrheit wiedergibt, „erstrahlt in ewiger Jugend“.

Die Neuerung N's, um noch etwas Aeusserliches zu berühren, die masculinen Substantiva der Pāli-Sprache in der Nominativform mit *-a* zu schreiben, statt, wie allgemein üblich, mit dem Stammvocal *-a* (also z. B. *Buddho* statt *Buddha*), halte ich ebenfalls für verfehlt. Allerdings bemerkt er mit Recht, solche Formen auf *-a* seien niemals gebraucht worden; aber sind denn die auf *-a* jemals in anderem Casus als dem Nominativ gebraucht worden? Es ist genau ein eben solches Ueßing, „des *Buddho*“ zu sagen, wie „der *Buddha*“. Also behalten wir schon lieber die indifferenten *a*-Formen bei.

Wenn wir jetzt N's Leistung im Ganzen überschauen, dann fragen wir uns nicht ohne Grund, mit welchem Recht er trotz meiner früheren Rüge wiederum denselben selbstbewussten, um nicht zu sagen unbescheidenen Ton anschlägt, der seine „Innere Verwandtschaft etc.“ durchzog.

Zwar den Satz von S. x: „Dass Jeder sich für competent hält, über eine Sache zu schreiben und sie zu beurtheilen, die er nicht kennt,“ möchte ich nicht gestrichen wissen, damit der Verfasser selbst bis zu seinem nächsten Werke Gelegenheit hat, ihn zu studiren.

Die gespreizten und unangenehm anmasslichen Sätze von S. xi, xii und xiv, die Christenthum und Buddhismus gegenüberstellen, will ich hier nicht noch einmal charakterisiren, nachdem ich ähnliche Sätze des Verfassers schon früher ins rechte Licht gesetzt habe. Wenn derselbe aber auf S. xiv erklärt, dass seine Anthologie (im Gegensatz zur „Bestia trionfante“ S. xi) nur für die „Oligarchie Heraklits“ bestimmt sei, so haben doch alle Anhänger der ernsten Wissenschaft ein Interesse daran, sich gegen den Verdacht zu wehren, als wollten sie mit dieser Oligarchie Heraklits etwas zu schaffen haben. Und das habe ich hiermit gethan.

Ich habe N. noch einmal eingehend darthun wollen, welche Klippen er zu meiden hat, um ein nützlicher Mitarbeiter der Wissenschaft zu werden. Ich werde an dem Tage, wo er uns den Beweis erbringt, dass er es geworden ist, unter den Ersten sein, die ihn freudig begrüssen. Bis dahin aber muss ich leider annehmen, dass Buddha selbst das Gleichniss von den Mangofrüchten (ASG. NIK. Band II, Nr. 106) auf N. L. MAXX'S Buch angewendet und es der dritten Classe zugewiesen haben würde:

„*Amo amaratappi*“, „Unreif innen und aussen“.

Berlin

R. OTTO FRANKL.

J. THEODORE BENT, *The ruined cities of Mashonaland*, by —, London 1892.

Der Verfasser wurde durch die Unterstützung zweier englischer wissenschaftlicher Gesellschaften und der British Chartered Company, welche die Colonisirung des den Portugiesen entrissenen Theils von Südostafrika in die Hand genommen hat, in den Stand gesetzt, die vor 20 Jahren zuerst von dem Deutschen KARL MARCH erforschten und beschriebenen Ruinen gründlich zu untersuchen, und legt uns in einem vorzüglich ausgestatteten, mit zahlreichen schönen, nach Photographieen angefertigten Abbildungen versehenen Band das Resultat seiner Forschungsreise vor.

Den grösseren Theil des Werks füllt allerdings der Reisebericht und dürfte dessen Besprechung schwerlich für die Leser dieser *Zeitschrift* von Interesse sein. Um so mehr jedoch müssen der Bericht über die gefundenen Ruinen und die veranstalteten Ausgrabungen und die Ausführungen des Herrn BENT und seines Begleiters R. M. W. SWAN für jeden Orientalisten von Interesse sein.

In dem zwischen den Flüssen Sambesi und Limpopo gelegenen Stück Ostafrikas finden sich zahlreiche, zum Theil sehr ausgedehnte Ruinen, welche auf den ersten Blick zweierlei Ursprung verrathen: sorgfältig ohne Mörtel aus behauenen Granitsteinen aufgeführte Mauern und Thürme und rohgemauerte, mit Mörtel verkittete Trümmer, welche gewiss afrikanischen Ursprungs sind und schwerlich in ihrer Entstehung weiter als die Zeit des Monomotapa der Portugiesen zurückreichen. Die grössten der zu ersterer Classe gehörigen Bauten hat Herr BENT mit Hülfe seines kartographisch geschulten Reisegefährten sorgfältig vermessen, untersucht und theilweise ausgegraben. Mauern bis zu 16 Fuss dick und 35 Fuss hoch, massiv gebaute und verzierte Thürme von gewaltigen Dimensionen und die zahlreichen ausgegrabenen Kunsterzeugnisse eines hochcivilisirten Volkes lassen es gewiss erscheinen, dass wir es hier mit den Stadten, Festungen und Tempeln eines nichtafrikanischen Volkes zu thun haben, welches sich der Goldgewinnung halber in Südostafrika festgesetzt hatte. Besonders überzeugend sind die fünf Fuss grossen aus Stratit gehauenen Geier mit Menschenarmen unter den Flügeln, die Scherben von mit Reliefs versehenen Vasen, die Bruchstücke von stark verzierten Säulen, Schmelzziegeln mit Goldresten und eine Gussform. Weniger sicher sind die gefundenen Waffen, welche grossen Theils noch heute zu der Ausrüstung eines Zulu passen würden.

Die Frage, welches Volk hier in längstvergangenen Zeiten, auf eine Reihe von Festungen und Tempeln gestützt, Gold gegraben und geschmolzen haben mag, wird von Herrn BENT im siebenten Kapitel ausführlich behandelt. Er führt zunächst aus, dass die Araber von den ältesten Zeiten an die ostafrikanischen Zendsch nur als die nackten Barbaren mit spitzgefeilten Zähnen kennen und beschreiben

wie sie noch heutigen Tages sind, dass daher die beschriebenen Bauten unmöglich von ihnen herrühren können: er weist dann sicher nach, dass die grossen Bauten von Simbabwe den Portugiesen und Arabern des 16. Jahrhunderts wenigstens vom Hörensagen gut bekannt waren, ja, dass sie schon von Leo Africanus erwähnt und von den Zeitgenossen als 'ein Werk des Teufels' beschrieben wurden.

Weniger sicher ist jedoch, dass es gerade die Sabäer Süd-arabiens gewesen sein müssen, die hier colonisirt haben, wenn auch BENT's Studien die Annahme, dass Mashonaland eine Hauptbezugsquelle für das Gold Arabiens, die schon von Horaz besungenen *thesauri Arabum* gebildet habe, ziemlich wahrscheinlich machen. Die Zeichen auf der Topfscherbe (Seite 166) für sabäische Schriftzeichen anzusehen, wird sich wohl schwerlich ein Orientalist entschliessen. Dennoch haben wir allen Grund, Herrn BENT für seine mühevollen Forschungen und seinen ausführlichen klaren Bericht über das Gefundene dankbar zu sein und können nur hoffen, dass es seinen Nachfolgern gelingen möge, Schriftdenkmäler auszugraben, welche die Frage nach dem Ursprung der südafrikanischen Ruinen endgültig lösen.

A. W. SCHLEICHER.

Kleine Mittheilungen.

Pahlawi **𐭮𐭥𐭥𐭥𐭥**. — Ich habe dieses Wort in dieser *Zeitschrift* Bd. v, S. 64 erklärt. Meiner Erklärung stellt Horn die Bemerkung entgegen, dass das Wort nicht *aiwakiutām*, wie ich es umschreibe, sondern *āhōkīūtām* (von **𐭥𐭥𐭥** *āhōk*, neupers. آهه) gelesen werden muss (*Grundriss der neupersischen Etymologie*, S. 264, Nr. 6). Dies möchte ich sehr bezweifeln. Das Verbum **𐭮𐭥𐭥𐭥𐭥** ist von **𐭮𐭥𐭥𐭥** ganz verschieden und beide Worte werden auch von SPIEGEL, *Traditionelle Literatur der Parsen* S. 352 und S. 364 mit Recht auseinander gehalten. Und dass **𐭮𐭥𐭥𐭥** wirklich im Eins vereinigen, mischen und ‚verunreinigen‘ bedeutet, ersieht man aus Jamaspji Dastur Minocherji Jamasp Asana's *Pahlavi, Gujarati and English Dictionary* III, pag. 647, wo **𐭮𐭥𐭥𐭥𐭥** ‚mixing up, mingling up, uniting or blending in a mass‘, **𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥** ‚made into one, mixed up‘ und **𐭮𐭥𐭥𐭥** ‚dirty, filthy, impure, defiled, spoiled‘, sich verzeichnet finden. Auch dieses Lexicon hält **𐭮𐭥𐭥𐭥** und **𐭮𐭥𐭥𐭥𐭥** (II, 214) auseinander.

Pahlawi **𐭮𐭥𐭥𐭥𐭥**, **𐭮𐭥𐭥𐭥**. Dieses Verbum, welches ‚erschaffen‘ bedeutet, wurde von SPIEGEL zuerst (*Parsigrammatik* S. 196, Note 47) auf das hebr. **ס-ב** zurückgeführt. Später (*Die traditionelle Literatur der Parsen* S. 424) verwarf SPIEGEL selbst diese Erklärung, da erstens alle Kennzeichen des semitischen Ursprunges fehlen und zweitens das Wort dann auch ins Parsi (als **𐭮𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥**) nicht aufgenommen worden wäre. SPIEGEL meint, dass das Wort mit dem Parsi **𐭮𐭥𐭥𐭥** ‚Schicksal‘ zusammenhängt. Derselben Ansicht ist auch WEST (*The Book of the Mainyo-i-khard, Glossar* p. 43), sowie auch HORN (a. a. O., S. 270.

Nahe, gegenwärtig. Wegen der Abfärbung des *u* vergleiche man Pahl. 𐭥𐭥𐭥𐭥, neupers. بر = awest. *upairi*, altind. *upari*. Man begreift nicht, dass Horn hier nicht auf die richtige Spur gekommen ist, nachdem er unter Nr. 164 𐭥𐭥𐭥𐭥 (𐭥𐭥𐭥𐭥) das Richtige (*upāra* ist wohl Instrumental von *upāra*) getroffen hat.

Neupersisch 𐭥𐭥𐭥𐭥. — 𐭥𐭥𐭥𐭥, Fest wird von Horn in seinem *Grundriss der neupersischen Etymologie* S. 50, Nr. 215 auf ein awest. *bazman-* von altind. *bhāj* ‚sich einer Sache erfreuen, sich hingeben, geniessen‘ zurückgeführt. — Bekanntlich kommt das Wort auch im Armenischen (բազմաբան ‚Gast, Gastmahl‘) vor, was Horn nicht bekannt ist. Was die Zurückführung auf altind. *bhāj* anbelangt, so ist sie unmöglich, da *bhāj* auf grundsprachliches *bhag* (mit velarem *g*, vgl. *bhakta-*, awest. *baxta-*) und nicht auf *bhāj* (mit palatalem *g*) zurückgeht. Oder sollen wir ein *bhāj* = griech. ζῆν (mit palatalem *g*) ‚geniessen‘ annehmen und dieses von *bhag* (mit velarem *g*) ‚theilen‘ trennen?

Neupersisch 𐭥𐭥𐭥𐭥. — 𐭥𐭥𐭥𐭥, ‚Veilchen‘ wird von Horn (a. a. O., S. 53, Nr. 231) behandelt. Derselbe citirt blos die entsprechenden Ausdrücke im Pahlawi 𐭥𐭥𐭥𐭥 (arab. ٲٲٲٲ) und armen. Բանբուլ. gibt aber keine Etymologie des Wortes an. Ich führe 𐭥𐭥𐭥𐭥 auf ein vorauszusetzendes awest. *wana-waxša-* zurück.

Neupersisch 𐭥𐭥. — 𐭥𐭥, das bekanntlich awest. *waihu-*, *wohu-*, altind. *wasu* ist, erklärt Horn (a. a. O., S. 55, Nr. 241) aus dem Comparativ awest. *wahjah-* und bemerkt dabei: ‚Die Erklärung der np. hinsichtlich ihres Vocals bisher nirgends richtig verstandenen Form hat mir Herr Dr. ANDREAS schon vor mehreren Jahren mitgetheilt: *bih* wie *mih* und *kih* sind Comparative, deren *i* durch Epenthese entstanden ist.‘ — Leider ist die Epenthese weder in *wahjah-* noch auch in *kasjah-*, *masjah-*, wenigstens nach den Regeln der Awesta-Sprache, möglich, am allerwenigsten aber in Pehl. 𐭥𐭥, das aus einem vorausgesetzten *kamjā*¹ abgeleitet wird (S. 193, Nr. 865). — Dagegen

¹ Horn scheint nicht zu wissen, dass das betreffende Comparativ-Suffix zu den primären Suffixen gehört. — Was würde man sagen, wenn Jemand ein lateinisches *magrior* construiren möchte!

sagt Horn unter بهشت (S. 56, Nr. 246): „Die Aussprache *behist* (= awest. *wahista-*) ist die ursprüngliche: in *bihist* ist der erste Vocal dem zweiten angeglichen.“ Es wird also dort keine Epenthese angenommen, wo man sie wenigstens durch den historischen Hintergrund stützen könnte, während dort, wo man die Epenthese annimmt, der historische Hintergrund ganz fehlt! Wenn man aber trotzdem in den bloß angenommenen Formen an eine „Epenthese“ denken möchte, so könnte dies doch nur bei به — Pahl. به und کم — Pahl. کم geschehen, nicht aber bei کس und کم, da deren Formen im Pahlawi کس, کم (also ohne Epenthese) lauten.

Mit welch kritischem Auge Horn überhaupt vorgeht, zeigt am besten Nr. 784 (S. 173). Dort wird شش, „Lunge“ = awest. *suši-* nach dem Vorgang Anderer ganz richtig von altind. *śwas* „schnaufen“¹ abgeleitet. Damit nicht zufrieden, fügt Horn noch sanskr. *śukṣi* „Wind“ hinzu und sagt in der Note: „Verweis von NOLDEKE. Die Bedeutung des Wortes ist aber nicht sicher.“ Wie soll man solch gedankenloses Zeug benennen?

Neupersisch بهانه. „Vorwand“ wird von Horn (a. a. O., S. 56, Nr. 244) auf *ui + dhā* zurückgeführt und altind. *widhāna-* „Ordnung, Festsetzung, Bestimmung“ damit verglichen. Diese Etymologie ist sowohl in Betreff der Lautgestalt als auch in Betreff der Bedeutung unrichtig. Was den ersten Punkt anbelangt, so will ich Horn selbst (S. 59, Nr. 259) das Urtheil sprechen lassen: „Diese Etymologie ist gewiss falsch, da altes *ce-* im Neupersischen consequent zu *gu-* wird.“ In Betreff des letzten Punktes, des Bedeutungs-Überganges von „Ordnung, Festsetzung, Bestimmung“ zu „Vorwand“ steht die Sache nicht besser. Ich glaube, dass zum „Vorwand“ awest. *wāhāna-*, armen. *պարպր* und latein. *praetextus* viel besser passen als Horn's *widhāna-*.

Neupersisch بیمار. — Von بیمار „krank“, Pahl. بهل notirt Horn (a. a. O., S. 59, Nr. 259) mehrere Erklärungen, die er selbst als nicht

¹ Ich bemerke, dass das hiergehörige altsl. *kvasu* *квасу* (*kvasiti* *квасити*) gegenüber *śwas* = *kwas* auf *kwas* (mit velarem *k*) zurückgeht — Dies macht Horn's Bedenken in Nr. 56 „ärzten“ hinfällig.

gehören insoferne zusammen, als das erste die Wurzel *lāw* mit der Präposition *pati*, das letztere dieselbe Wurzel mit der Präposition *ā* zusammengesetzt enthält. In Betreff der Wurzel ist CURTIUS, *Griech. Etymologie* Nr. 547 zu vergleichen. Ich leite das Präsens *ālājam*, *pālājam* aus *ā-lāw-ja-m*, *pat-lāw-ja-m* ab, womit das von HORX S. 10, Nr. 42 (*ālāden*) mit Recht erhobene Bedenken beseitigt sein dürfte.

Neupersisch پژوهیدن. — Zu den windigsten Etymologien, welche P. HORX in seinem *Grundriss der neupersischen Etymologie* aufstellt, gehört unstreitig das S. 69 unter Nr. 314 behandelte *pižōhiden* „erforschen, nachfragen“. — Das Verbum پژوهیدن soll aus Pahlawi *pat-wi(h)itan* — awest. *patīs-waōdaj-* entstanden sein. Es wurden also dabei Pahl. *t* im Neupersischen zu *z* und Pahl. *w* im Neupersischen zu *ō* umgestaltet! Damit werden nach der Sitte der Junggrammatiker zwei wichtige neupersische Lautgesetze decretirt. Dabei bemerkt der Verfasser ganz unverfroren, dass er Pahl. پژوهیدن nicht *nirēdīntan*, awest. *nirwādajēmi*, sondern *nri hīntan* also پژوهیدن, wobei ihm das lange *ē* keine Sorge macht, liest, trotzdem, dass im *Zand-Pahlavi Glossary* 22, 11 die Form پژوهیدن (پژوهیدن) steht und im Armenischen հրավար „Einladung“ und պատվար „Befehl“ arm. *p* — *δ* vorkommen, welche unzweifelhaft auf die Reflexe von den awestischen Formen *fra-waōda-* und *pati-waōda-* zurückzuführen sind, die im Pahlawi nothwendiger Weise nicht *h*, sondern *d* gehabt haben müssen. Und nun erlaube ich mir meine Etymologie vorzutragen. Neupers. پژوهیدن müssen im Pahlawi پژوهیدن, پژوهیدن, پژوهیدن gelautet haben. Ich führe dieselben auf *pati* + Wurzel des neupers. جستن. جستن + erweiterndes *s* zurück. Aus einem vorauszusetzenden awest. *pati-gjōsa-* entstand durch die Mittelform *pat-gjōs* die Form *pat-gjōs*, die mit Anlehnung des *pati* an *airi* im Neupersischen zu *pižoh* (für zu erwartendes *pāžoh*) wurde.

Neupersisch بېشم. — Neupers. بېشم, Wöller findet sich in HORX's *Grundriss der neupersischen Etymologie* nicht verzeichnet. Die Etymologie desselben ist mir schon lange bekannt und ich theile sie im Folgenden mit. Das Wort بېشم gehört zu griech. πίζω „ich schere,

rupfe', πzzz, 'Vliess, Wolle', dessen *k*, wie das litauische *peszu, peszi* 'rupfen' beweist, auf ein grundsprachliches *k* zurückgeht. Die Wurzel müsste altiranisch *pas* lauten. Dieses *pas* wurde mittelst *s* erweitert, und aus *pak+s* entstand *paš*. Von diesem *paš* wurde der Stamm *paš-man-* abgeleitet, der im Neupersischen zu پشم werden musste.

Neupersisch پُکَک. — Die Etymologie von پُکَک 'Frühlicht, früher Morgen' gehört zu den windigsten, welche HORN in seinem *Grundriss der neupersischen Etymologie* aufstellt. — Er leitet (S. 72, Nr. 324) پُکَک von awest. *upa+gāh* (s. Nr. 889) ab. In Nr. 889 (S. 199) heisst es: *gāh* 'Ort, Thron' = altpers. *gāgu-* 'Ort, Thron'. Darnach bedeutet 'Frühlicht' soviel wie 'zum Orte, zum Throne (kommend)'. Eine Etymologie, welche gewiss Jedermann von selbst einleuchtet! Warum sind HORN die so nahe liegenden Worte کَک, نَک, کَک und altind. *kāś* 'sichtbar sein, erscheinen' nicht eingefallen? — Und ein solcher Autor wagt es, die Leistungen anderer Forscher zu beurtheilen!

Neupersisch بَهر. — 'Wache', das HORN (a. a. O., S. 76, Nr. 341) auf awest. *pāgra-* zurückführt, verhält sich zu پَاس (S. 62, Nr. 274) wie Pahl. 𐭯𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 zu پَسر, Pahl. 𐭯𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥.

Neupersisch تَوش. — تَوش (*tōšah*) 'commectus viatoris, viaticum' ist in HORN's *Grundriss der neupersischen Etymologie* nicht verzeichnet. Das Wort lautet im Pahlawi 𐭯𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 und ist auch als 𐭯𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 ins Armenische übergegangen. Es setzt ein awest. *taōsha-* 'Erfrischung' = altind. *tōṣa-* 'Befriedigung' von altind. *tuṣ* 'zufrieden sein' voraus.

Neupersisch چوب. 'Holz'. — Mit diesem Wort weiss HORN (a. a. O., S. 99, Nr. 448) nichts anzufangen. Zu demselben gehört sicher das armen. *յույ*, das HORN unbekannt ist, da es bei HUBSCHMANN nicht vorkommt. — Ob beide Formen, چوب (Pahl. 𐭯𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥) und *յույ*, nicht dem Pahlawi ihren Ursprung verdanken und blosse Umbildungen des Wortes 𐭯𐭥𐭥𐭥𐭥𐭥 = chald. ܬܘܫܐ, syr. ܬܘܫܐ, sind?

Neupersisch خَرَم. — خَرَم 'fröhlich, glücklich' erklärt HORN (a. a. O., S. 106, Nr. 479) aus dem Nomen proprium Sanskr. *su-śramat-*

„sich wohl (im Guten) abarbeitend“ und bemerkt dabei, dass bei der üblichen Ableitung von Pahl. 𐭮𐭥𐭥𐭥 „herdenreich“, abgesehen von dem Bedeutungsunterschiede, das doppelte *r* unerklärt bleibt. Falls die letztere Bemerkung richtig ist, dann muss auch Horn's Etymologie von 𐭮𐭥𐭥𐭥 (S. 125, Nr. 562) = awest. und altind. *dar* und von 𐭮𐭥𐭥𐭥 (S. 230, Nr. 1026) = awest. und altind. *nar*- fallen, da dort das doppelte *r* unerklärt bleibt. Ich leite 𐭮𐭥𐭥𐭥 von einem vorauszusetzenden awest. *hu-rama-* „sich wohl freuend“ (von *ram* „sich ergötzen“) ab.

Neupersisch خرد, خورده. — خرد, klein¹. Pahl. 𐭮𐭥𐭥𐭥 wird von Horn a. a. O., S. 112 unter Nr. 507 *zurden* behandelt. Er meint, dass neup. خرد, Pahl. 𐭮𐭥𐭥𐭥, armen. *խորովել* „ich zerbreche, zer-
schlage“ mit خوردن nicht zusammenhängen können. Dem möchte ich die gleiche Vocalisation von *խորովել* und *խորովի* = neup. خوردي entgegenhalten. Weiss man denn die ursprüngliche Bedeutung von awest. *qar*, neup. خوردن so genau? Kann diese nicht ursprünglich „verkleinern, zermahlen“ gewesen sein? — Der Verfasser sagt am Schlusse des betreffenden Artikels: (NOLDEKE mündliche Mittheilung) vergleicht latein. *curtus* „kurz“, das zur *V^qurt* „schneiden“ gehört. Die Aspiration im Anlaut wäre dann neupersisch, wie öfter (*zirāmidan* . . . *zīred* u. a.). Ein Schriftsteller, der solche von unglaublicher Unwissenheit strotzende Bemerkungen macht, hat nach meinem Dafürhalten das Recht verloren, über die Leistungen Anderer ein Urtheil abzugeben.

Neupersisch ډاره. — Dieses Wort, das „Gehalt, Salair“ bedeutet, wird von Horn (a. a. O., S. 116, Nr. 524) auf awest. *dāgra-*, altind. *dātra-* zurückgeführt. Diese Etymologie ist grundfalsch, da die Form dann im Neupersischen ډاسی lauten müsste. Das Wort ډاره gehört zu griech. *δοῦρον*, altsl. *dary*, arm. *արք*.

Neupersisch درخت „Baum“ und درست „gesund, richtig“. Diese beiden Wörter werden von Horn in seinem *Grundriss der neupersischen Etymologie* S. 121 und 122 unter Nr. 548 und 551 behandelt und درخت von einem vorauszusetzenden awest. *draxta* „feststehend“ und درست von awest. *dava-+asti-* „gesunden Leibes“ oder

nach BARTHOLOMAE von *dava-sti-* abgeleitet. HORN citirt dabei meine beiden Artikel in dieser *Zeitschrift* Bd. v, S. 66 und 261, natürlich ohne denselben beizustimmen.

Ich erlaube mir die diese beiden Wörter betreffende Frage hier zu beleuchten.

WHITNEY gibt in seinem *Verzeichniss der indischen Wurzeln* S. 78 die Wurzel *dṛh*, *dṛh* 'festmachen' an und bemerkt dann: 'Wird von den indischen Grammatikern in zwei Wurzeln getheilt: *dṛh-* 'festmachen' und *dṛh* 'wachsen'; von der letzteren werden dann abgeleitet *dr̥gha-* und die verwandten Wörter *dr̥ghas-*, *dr̥ghīṣṭha-*, *dr̥ghman-*.'

Diese Scheidung der indischen Grammatiker ist nach meiner Ansicht ganz richtig. Altind. *dṛh* 'wachsen, sich in die Länge ziehen' ist grundsprachlich *dr̥gh* (mit velarem *gh*), dagegen *dṛh* 'festmachen' ist grundsprachlich *dr̥gh* (mit palatalem *gh*). Freilich ist im Altindischen frühzeitig eine Vermengung beider Wurzeln eingetreten, die auch im Awesta, wenigstens was die Bedeutung anbelangt, ersichtlich ist. Dem grundsprachlichen *dr̥gh* entspricht dort *draj* (davon *drājah-*), dem grundsprachlichen *dr̥gh* dagegen *darez*. In beiden Wurzeln *draj* und *darez* ist die Bedeutung 'festhalten' durchgedrungen.

Ich beziehe in meinem Aufsatz v. 261 درخت *draxta-* auf *dr̥gh*, halte es also mit *dareza-* zusammen, da nur aus *gh-t* im Iranischen *z-t* werden kann. Deshalb meine ich, dass درخت armen. *ղրպուտ* 'Garten' ursprünglich 'Baumreihe, Allee' bedeutet haben muss. Dagegen halte ich درست mit awest. *davesta-* für identisch dem Participium perfecti passivi von *darez*, das dem ind. *dr̥gha-* entspricht — Altind. *dr̥gha-* geht auf *dr̥gh* zurück, das mit dem awest. *darez* identisch ist.

Wenn HORN (a. a. O., S. 121) bemerkt: 'FR. MÜLLER (WZKM. v, 261) irrt, denn ar. *gh*+*t* müsste awest. *zd* (BARTHOLOMAE, *Handbuch* § 124) geben,' so ist dies eine Flüchtigkeit sonder Gleichen. Ich leite an der betreffenden Stelle *draxta-* von *dargh* oder *dragh* mit velarem *gh* ab und leugne ausdrücklich, dass es mit *darez* zusammenhängt.

Dem Hinweis auf BARTHOLOMAE, der offenbar nicht zu درخت, sondern zu درست gehört, halte ich folgende Fälle entgegen:

diz ‚aufwerfen‘, dann ‚kneten‘ = altind. *dih*, got. *deiga*, *daigs*, griech. *διζ* (τεζζεζ, τεζζεζ) ist wohl im Indischen = grundsprachliches *digh*, im Iranischen aber grundsprachliches *digh*, seltener *digh* (in *دیگ*, Topf neben *دیز*, *دز*, awest. *da-za-*, altpers. *didā*). Von *diz* kommen aber *uz-dis-ta-* und *dis-ti-*, die zwar nach BARTHOLOMAE's Canon *uz-dižda-*, *diždi-* lauten müssten, aber trotzdem nur in der ersteren Form vorkommen.

miz- = altind. *mih* geht sowohl im Iranischen als auch im Indischen auf *migh* zurück (davon *māḍha-*, das für *mūḍh-ta*¹ steht). Nun kommt von *miz* = *mīst-ti-* ‚Herabgiessung‘, das auch nur also und nicht *mīždi-* lautet. Wenn BARTHOLOMAE's Canon so ganz richtig wäre, wie die Junggrammatiker glauben, dann dürften wir im Neupersischen kein *لشتن* haben, sondern nur *لردن* (= *līzdanaij*), da *liz* = altind. *lih* auf *liḡh* (*liḡha-* = *liḡzh-ta-*, vgl. den Nom. *madhulī*) zurückgeht. — Ebenso wie *uzdistā-*, *disti-*, *mīstī* *لشتن* ist auch *derēsta-* (von *dargz*) gebildet, das im Neupersischen zu *درست* (wie *دوست* = altpers. *daustār-*, *شست*, *شست* - awest. *zšwasti-*) geworden ist.

Hiermit dürfte das grundlose Gerede Horn's über die beiden Wörter *درخت* und *درست* seine Widerlegung gefunden haben.

Neupersisch *دریغ*. — Das Wort *دریغ* (*derēḡ*, *dirēḡ*) ‚suspensio, moeror, molestia ob errores vel peccata praeterita‘ stellt Horn im *Grundriss der neupersischen Etymologie* S. 124, Nr. 559 zu *derēš* ‚Bettler‘. Ich stelle es mit dem got. *idreiga* ‚Reue, Busse‘, *idreigōn* ‚Reue, Busse thun‘ zusammen, wozu awest. *drīgu-* ‚arm‘ so viel wie ‚jammernd, jämmerlich‘ bedeuten würde und die ursprüngliche Bedeutung von *دریغ* sich anders herausstellt als NOLDEKE (bei Horn, a. a. O.) meint.

¹ Ich bemerke, dass altind. *jaḍ-* = awest. *jaz* ein *mūḍh* = awest. *miz* erfordert. Dass wirklich *dž* und *ḍzh* ursprünglich im Auslaute vorhanden waren, dies beweisen die Pause-Formen *-jaḍ*, *-mūt*, *-lit*. Der Laut *žh*, den die Junggrammatiker fürs Altindische postuliren, war dort nie vorhanden und aus ihm kann auch *ž* nicht hervorgehen.

Neupersisch دژ. — Dieses Wort soll ‚Siegel‘ (مهر و خاتم) bedeuten. VULLERS (*Lexicon Persico-Latinum* I, 851 a) führt es aus *Farhang-i-Šū'ūrī* und CASTELLUS an, bemerkt aber, dass das erstere Lexicon dafür keinen Beleg angibt. Trotzdem wird das Wort von HORN (*Grundriss der neupersischen Etymologie* S. 126, Nr. 566) gedeutet und zwar wird es auf awest. *daž*, altind. *dah* ‚verbrennen‘ bezogen. Darnach scheint der Verfasser an das moderne Siegellack gedacht zu haben.

Warum hat er nicht lieber das bei VULLERS hinter دژ stehende دژ کبر, *instrumentum ferreum, quo ex alvo pistorio offae reliquias eradunt* aufgenommen, das sich an *daž* anknüpfen lässt?

Neupersisch دیوان. — Das Wort دیوان bedeutet bekanntlich nicht nur ‚liber rationum, collectio operum poetarum, die mit دبیر ‚Schreiber‘ (arm. գրիչ) und دفتر zusammenhängen mögen (HORN, *Grundriss der neupersischen Etymologie* S. 119, Nr. 540), sondern auch ‚a tribunal, a royal court‘. In der letzteren Bedeutung müssen wir es mit dem armen. տոմար tribunal, court verknüpfen. Dieses Wort setzt im Pahlawi eine Form 𐭥𐭥𐭥𐭥 voraus und das *d* des neupers. دیوان in dem letzteren Sinne (zu sprechen *derwān*) ist aus *t* erst im Neupersischen hervorgegangen. Es scheint also, dass دیوان im ersteren Sinne (*diwān*) und دیوان im letzteren Sinne (*derwān*) miteinander gar nicht zusammenhängen.

Neupersisch سویدان. — Dieses Wort wird von VULLERS (*Lexicon Persico-Latinum* II, S. 353 a) in der Bedeutung ‚coemeterium‘ (گورستان) citirt und durch einen Vers des Dichters Abū-l-ma'ānī belegt. Neupers. سویدان würde ein awest. *sawo-dāna-* voraussetzen, worin *sawa-* = altind. *śawa-* ‚Leichnam‘ wäre. — HORN hat das Wort nicht behandelt.

Neupersisch سیر. — سیر (*sēr*) ‚satt‘ wird in HORN'S *Grundriss der neupersischen Etymologie* gar nicht erwähnt. Und doch ist die Erklärung desselben nicht schwer zu finden. Das Wort muss auf griech. *σάεινον* (= *σαειν-ν-νι*), *σαεις* bezogen werden und lässt mit Sicherheit im Awestischen eine Form *sairja-* voraussetzen.

Neupersisch شل. — شل. Schenkel wird nach HORN (*Grundriss der neupersischen Etymologie* S. 175, Nr. 789) von JUSTI mit griech. $\sigma\kappa\acute{\alpha}\lambda\alpha\varsigma$ verglichen. Darnach muss شل für ursprüngliches سل, شلوار für ursprüngliches سلوار stehen. Dies wird durch das arab. سروال, osset. *salbano* bestätigt.

Neupersisch قر. — قر. Glanz, Majestät wird von HORN (a. a. O., S. 180, Nr. 808), wie es scheint, auf awest. *qarqnah-* 'Glanz' zurückgeführt. Dies ist unrichtig, da die neupersische Form dann خور lauten müsste. Neupers. قر ist mit armen. *գար* identisch und geht auf altpers. *farnah-*, *farna-*, das in den Eigennamen *vida-farna-* (= *vidat-farna-* wie *dāraja-wauš* = *dārajat-wahuš*), $\Phi\chi\psi\nu\acute{\alpha}\nu\chi\acute{\alpha}\nu\chi\acute{\alpha}\nu$, $\Phi\chi\psi\nu\acute{\alpha}\nu\chi\acute{\alpha}\nu$, $\Phi\chi\psi\nu\acute{\alpha}\nu\chi\acute{\alpha}\nu$, $\Phi\chi\psi\nu\acute{\alpha}\nu\chi\acute{\alpha}\nu$, $\Phi\chi\psi\nu\acute{\alpha}\nu\chi\acute{\alpha}\nu$ uns entgegentritt, zurück. Das Wort *farnah-* gehört wie *spīθra-* (= سپهر HORN, S. 156, Nr. 707) zu denjenigen, welche wir nicht selbständig nachweisen, sondern nur aus den Eigennamen erschliessen können. — Von *farnah-* stammt *farnah-want-* 'mit Glanz versehen, glücklich', das im Pahlawi regelrecht zu 𐭠𐭣𐭥 , im Neupersischen zu قرغ wurde.

Was die Etymologie des voranzusetzenden altpers. *farnah-* anbelangt, so muss es auf altslav. *paliti* (Praes. *paljō*, *palisi*), ꙗлѣти , ꙗлѣти und *pepelu* ꙗлѣти , ꙗлѣти bezogen werden.

Neupersisch فرا. — Dieses Wort, das eine viel umfassendere Bedeutung hat, als HORN (a. a. O., S. 180, Nr. 809) angibt, wird von diesem einfach auf awest. *frā* zurückgeführt. Aus *frā* müsste aber nach den neupersischen Auslautsgesetzen *far* werden. Das lange ā am Ende zeigt, dass etwas dort abgefallen ist. Ich identificeire فرا mit awest. *frās*.¹ Es hängt also mit فراز zusammen. Der Unterschied zwischen beiden ist der, dass فرا auf den Nominativ, فراز dagegen auf den Instrumental desselben Stammes zurückgeht.

Neupersisch فراخ. — فراخ. 'weit, breit' wird von HORN (a. a. O., S. 180, Nr. 810) auf das awest. *fraθah-* 'Breite' = altind. *prathas-*, griech. πράτος zurückgeführt. Dies ist nicht richtig, da das Wort dann

¹ Die Bemerkung von Bartholomae in den *Indogerm. Forschungen* II, S. 266, Note 2 war überflüssig, wie aus dieser *Zeitschrift* v, S. 76 hervorgeht.

im Pahlawi 𐭥𐭥𐭥 und im Neupersischen فراخ lauten müsste. Das Wort lautet aber im Pahlawi 𐭥𐭥𐭥𐭥, das entsprechend dem neupers. فراخ nur *frāx* gelesen werden darf. — Der Schluss erinnert an Pahlawi 𐭥𐭥𐭥𐭥, 'Hölle' = neup. دوزخ, das, wenn man *dōzax* liest, aus dem awest. *daōzānha-*, und wenn man *dāzax* liest, aus einem vorauszusetzenden *dužānhwa-* hervorgegangen ist. Aus *dužānhwa-* wurde *dūzax*, dann *dūzax*. Ich leite demgemäss فراخ von *fra-ānhu-* ab, so dass die zu Grunde liegende awestische Form *frānhwa-* gelautet haben mag.

Neupersisch کیر. — Das Wort کیر, 'penis' findet sich, gleich einer Reihe von Wörtern, die gewöhnlich sind, in dem *Grundriss der neupersischen Etymologie* von HORN nicht verzeichnet und in Folge dessen auch nicht erklärt. Und doch muss ein Jeder, der den *Bundehesch* im Original gelesen hat, auf die richtige Etymologie dieses Wortes von selbst kommen. کیر entspricht dem im *Bundehesch* S. 36 und 37 vorkommenden کیر, welches ein awest. *kairjam* voraussetzt. Die Bedeutung ist 'Instrument', d. h. 'Begattungs-Instrument'. Gehört arm. 𐭥𐭥𐭥𐭥, 'penis' zu neup. کیر?

Neupersisch کشادن. — Neupers. کشودن, کشادن, Praes. کشایم, 'öffnen' führt DARMESTETER (*Études Iraniques* I, 59) auf awest. *sā*, altpers. *šijā* 'weilen, ruhen' zurück, indem er auf die Diction کشاده دل hinweist. Diese Etymologie wird von HORN (*Grundriss der neupersischen Etymologie* S. 206, Nr. 923) mit Recht verworfen. Dagegen ist die von ihm vorgebrachte Etymologie BARTHOLOMAE'S aus *wi-čjā* (*čjā* = altind. *čī*) ebenso wenig stichhaltig. Ich leite کشادن, Pahl. 𐭥𐭥𐭥𐭥 von altind. *sā* 'binden' + *wi* ab, also 'losbinden', was awest. *wi-šhā* ergäbe. Den Infinitiv *sātum* (*Džāiminija-Brāhmaṇa*), neben dem gewöhnlichen *-situm*, reflectirt کشادن, neben dem auch کشودن vorkommt. Praes. کشایم verhält sich zu demselben wie sich نمایم zu نمودن verhält.

Das *k* in جهانکشای, Pazand *kušādan* ist ebenso wie in کلاغ (HORN S. 192, Nr. 862) zu erklären.

Neupersisch مینو, 'Himmel, Paradies' HORN (a. a. O., S. 227, Nr. 1011). — Ich bringe dieses Wort nur deswegen hier vor, um den

[illegible]

Neupersisch نَبِيد. نَبِيد. — Das Wort نَبِيد. Fruchtsaft. Wein wird von HORN a. a. O. S. 230, Nr. 1025^{bis}) nach NOLDEKE von einem vorauszusetzenden awest. *nipita-* ‚Trank‘ abgeleitet — So lange die Pahlawiform, welche 𐭥𐭥𐭥𐭥 lauten muss, nicht gefunden ist, erlaube ich mir an der Richtigkeit der HORN-NOLDEKE'schen Etymologie zu zweifeln und zwar wegen Pahl. 𐭥𐭥𐭥𐭥, das ich für einen Fehler für 𐭥𐭥𐭥𐭥 (siehe oben S. 143) halte.

Neupersisch نَكُون. — نَكُون inflexus, incurvus, inver-us, deorsum pendens findet sich in Horx's *Grundriss der neupersischen Etymologie* nicht verzeichnet. Das Wort lautet im Pahlawi *𐭥𐭩𐭥𐭩* und findet sich auch als *𐭥𐭩𐭥𐭩* im Armenischen wieder. Ich leite es von einem vorauszusetzenden awest. *nika-* -- altind. *nīcā-* (von altind. *njāñc-*, awest. *njāñc-*, vgl. awest. *frāka-* — altind. *prācā-*) ab. Das Suffix *-ūn* ist ebenso wie in *𐭥𐭩𐭥𐭩* = *hamu-*, *𐭥𐭩𐭥𐭩* = einem voraussetzen-

den *pairi-jāma-* (welches bei HORN auch fehlt), zu erklären. Es tritt wie das Suffix *-ān* (in *جان, دهان, زبان, مسلمان* u. s. w.) stamm-erweiternd auf.

Armenisch Խանութ. — Darüber schreibt HUBSCHMANN (*Zeitschrift der deutschen morgenländischen Gesellschaft* Bd. XLVI, S. 237): *ḫanut'* auch *hanut'* ‚Werkstatt, Laden‘: syr. ܚܢܘܬܐ (*ḥānūṯā*), arab. *حانوت* (aus dem Aramäischen). — LEVY (*Neuhebräisches und chaldäisches Wörterbuch* II, S. 80, a) bemerkt über ܚܢܘܬܐ ‚Stammwort ܚܢ ‚lagern‘ — ‚Kramladen, Kaufhalle, Bazar‘, eigentlich der Ort, wo die Karawanen sich niederliessen und woselbst gewöhnlich auch der Jahrmarkt abgehalten wurde. — Dazu bemerkt FLEISCHER, ebenda, S. 206, a: ܚܢܘܬܐ ist allerdings von ܚܢ abzuleiten, bedeutet aber nach festem Sprachgebrauche nie den Ort, wo die Karawanen sich niederlassen, zelten oder ‚lagern‘, sondern eine einzelne Bude, einen einzelnen Kram- oder Schankladen. — Schon diese Bemerkung FLEISCHER's hätte auf die richtige Etymologie führen können. Das Wort entstammt nämlich dem Pahlawi 𐭮𐭥, neupers. *خان*, über welche man in dieser *Zeitschrift* Bd. VI, S. 355 nachlesen möge. — ܚܢܘܬܐ verhält sich zu Pahl. 𐭮𐭥 wie ܐܬܪܐ zu ܐܬܪ.

Armenisch Խաչ. — Das armen. *Խաչ* ‚Kreuz‘ ist ins Türkische als *خاج, خاج, خاج* eingedrungen. Es erscheint aber auch im Persischen als *خاج* und im Pahlawi als 𐭮𐭥. Im persischen Lexicon wird *خاج* durch *چلیپا* erklärt, das aus dem Pahlawi stammt und dem aram. ܥܠܝܬܐ, ܥܠܬܐ, entsprungen ist. In den altpersischen Keilschriften kommt für ‚Kreuz‘ das Wort *uzamā* (*uzzamā*) vor. Woher mag wohl *Խաչ, خاج, 𐭮𐭥* stammen? — Steckt etwa darin eine im Pahlawi vor sich gegangene alte Umbildung des hebr. ֵץ ‚Baum, Stock‘, dann auch ‚Pfahl zum Anheften der Verbrecher‘?

Armenisch Խաբալ. — Darüber bemerkt HUBSCHMANN ‚Die semitischen Lehnwörter im Alt-Armenischen‘ (*Zeitschrift d. deutschen morgenländ. Gesellschaft* XLVI, S. 238): *ḫabal-el* = *σπίζεν* ‚durchsieben‘ Luc. 22, 31, später ‚versuchen, beunruhigen, verwirren‘, von *ḫabal* ‚Sieb‘, das im Altarmenischen nicht belegt ist; aram. ܥܠܒܠܐ

arbālā, arab. غربال *ḡirbāl* ‚Sieb‘. LAGARDE, *Armenische Studien*, Göttingen 1877, 4^o, S. 65, Nr. 976 schreibt darüber: *խարբալ* ‚Sieb‘ nennt ЧИАКЧАК modern, aber *խարբալ* steht schon Luc. 22, 31 für *σινάρι*. Nach SCHROEDER's *Thesaurus* 47 altparthisch, da *ܥܪܒܐܠ* Türken und Persern gemein sei; arab. *ḡirbāl* (SCHIAPARELLI 325, BERGGREN 253 *ḡarbāl*), aram. *ܥܪܒܐܠ* und im Talmud *ܥܪܒܐܠ* bedenkt er nicht: auch *cribrum* der Römer dürfte sich trotz *cernere*, *ζῆναι* nicht trennen lassen. Die semitischen Wörter bieten eine unbedingt einleuchtende Etymologie nicht dar. — LEVY (*Neuhebräisches und chaldäisches Wörterbuch* III, 696, a) leitet das Wort *ܥܪܒܐܠ* von *ܥܪܒ* ‚mischen‘ mit angehängtem *ܠ* ab. Von *ܥܪܒܐܠ* kommt *ܥܪܒܐܠ* ‚verwirren, vermischen‘ (wie oben im Armenischen).

Keiner der angeführten Gelehrten hat die richtige Etymologie und den Ursprung des in Rede stehenden Wortes klar erkannt. Dasselbe ist nichts anderes als das lateinische *cribellum*, welches wie so viele lateinische Culturausdrücke in die orientalischen Sprachen eingedrungen ist (vgl. FLEISCHER bei LEVY a. a. O. I, S. 282, b).

Armenisch ծառայ. — Das Wort *ծառայ* ‚Sklave, Diener‘ ist bisher noch nicht erklärt worden. — Das Wort gehört wegen des Ausganges gewiss zu den aus den semitischen Sprachen eingedrungenen Elementen. Ich identificeire *ծառայ* mit dem hebr. *עַבְד* ‚Feind‘ und sehe es für eine Uebersetzung des armen. *ստրուկ* ‚Sklave‘ — altind. *śatru* ‚Feind‘ an. — Das Wort hat aus dem Hebräischen seinen Weg ins Armenische durch das Pahlawi gemacht, wo bekanntlich nicht bloß die aus dem Aramäischen stammenden Worte, sondern auch die aus dem Arabischen hergenommenen mit dem Zeichen der emphatischen Form des Aramäischen uns entgentreten.

Armenisch հաղթ. — Das Wort *հաղթ* ‚Schlinge, Fallstrick‘ (Stamm: *հաղթի*) wird von HÜBSCHMANN in seiner Abhandlung ‚Die semitischen Lehnwörter im Alt-Armenischen‘ (*Zeitschrift der deutschen morgenländ. Gesellsch.* Bd. XLVI, S. 226 ff.) weder unter den syrischen noch auch unter den arabischen Lehnwörtern verzeichnet, obschon es darunter gehört, da es das aram. *ܚܠܬܐ*, *ܚܠܬܐ*, das arab. *حبل* repräsentirt.

Eingeschobenes n im Armenischen (vgl. diese Zeitschrift Bd. v. S. 269). — Zu dem, was HUBSCHMANN in der *Zeitschrift d. deutschen morgenländischen Gesellschaft* Bd. XLVI, S. 230 über diese Erscheinung bemerkt, füge man *𐎧𐎠𐎧𐎡𐎹* neben *𐎧𐎠𐎧𐎡𐎹* und *𐎧𐎠𐎧𐎡𐎹* hinzu. Die awestische Form *paitidāna-* wurde durch *patdān* zu *paddān* und *paddām*, wovon letzteres im Pahlawi 𐭥𐭥𐭥, armen. *𐎧𐎠𐎧𐎡𐎹* (auch ins Talmudische als 𐤏𐤓𐤏𐤓 und ins Arabische als فِدَام, فِدَام, فِدَام eingedrungen), ersteres im armen. *𐎧𐎠𐎧𐎡𐎹* zu Tage tritt. Aus *𐎧𐎠𐎧𐎡𐎹* entstand erst später *𐎧𐎠𐎧𐎡𐎹*. Dies dürfte die von HUBSCHMANN vorgeschlagene Annahme eines syrischen Dialektes zur Erklärung dieser Erscheinung hinfällig machen.

Altpersisch śc = Pahl. 𐭮 = neupers. ج. — Die Richtigkeit der von mir in dieser *Zeitschrift* v, S. 67 von 𐭮 aufgestellten Erklärung wird von P. HORN bestritten, und zwar deswegen, weil altpers. śc = neupers. ج (Pahl. 𐭮) sich nicht nachweisen lässt. — Ich erlaube mir nun, dieses Lautgesetz kurz zu beleuchten. Ein ganz unzweifelhafter Beleg dafür ist altpers. *śīśīj Behistān* I, 53 (für *śīt-śīt*) = Pahl. 𐭮𐭮𐭮 = neupers. چيز. Darnach ward aus altpers. *śīśīj* zunächst Pahl. *śīš*, welches durch die Mittelform *śīz* in neupers. چيز überging. Ganz so scheint auch altes *namaśīj* zu neupers. 𐭮𐭮𐭮 sich entwickelt zu haben. Aus *namaśīj* wurde zunächst *namās* (Pahl. 𐭮𐭮𐭮, SALEMANN, *Ueber eine Parsenhandschrift* S. 98), dann *namāz* (Pahl. 𐭮𐭮𐭮, Pazand *namāz*, neupers. 𐭮𐭮𐭮), aus welchem schliesslich 𐭮𐭮𐭮 sich entwickelte.

FRIEDRICH MÜLLER.

Prabhācandra's Epitaph, the oldest Digambara inscription. — Mr. LEWIS RICE has discovered and published our document. It opens his volume of *Inscriptions at Śravaṇa Belgola* (Bangalore 1889). The contents are summarised and discussed at length on p. 3—15 of the 'Introduction'; farther on, on p. 1 of the 'Text in Roman characters', we find a Roman transliteration and opposite to the page an original copy; finally, p. 1 of the 'Text in Kannaḍa characters' presents a Kannarese transliteration, and the prefixed plate offers an ink impression.

As far as we can judge from the ink impression, the editor had to grapple with more than ordinary difficulties when he set himself to work on that ancient record. So, while trying to offer some corrections, we hope they will be regarded more as a kind of well-deserved tribute to our pioneer than of faultfinding criticism.

The Roman transliteration will best form a base for our notes. In its 14¹/₂ prose lines we have to alter the following particulars:

[in the middle of line 4 read *Kṛttikāryya*].¹

at the end of line 5 read °*vaye Bh*°,

in the beginning of line 8 read *kṛameṇaiva j*°,

at the end of line 8 read °*rikula*,

in the middle of line 9 read °*dro nām*°,

towards the end of line 11 read °*tyake k*°.

after the beginning of line 12 omit the hyphen after °*ratī*.

at the end of line 14 read °*tam*.

Most of these changes are insignificant; but that in line 9 offers a better exploration of the purport of the inscription. Its prose part now records two events that belong to entirely different epochs, viz. 1. the Jain emigration to the south at Bhadrabāhu's advice, 2. Prabhācandra's religious suicide by starvation on the hill Kaṭavapra.

The first event is alluded to only by way of an historical introduction. Being the initial fact of the Digambara tradition, it is necessarily often mentioned in the beginning of inscriptions, and it well ranges in this respect with the allusions to Mahāvīra which frequently occupy the same position. There is of course no reason whatever to assume that the facts, which the second halves of such inscriptions relate, must be synchronistic with those typical events of their first parts. So we put a full stop after the word *prāptarān* in line 9 of our inscription as it closes the first part. The second part then relates the fact which has caused the inscrip-

¹ I insert this correction of Dr. FLEET's, taking it from his article *Ind. Antiquary*, vol. XXI, p. 156—160, which came only into my hands after the above had been written.

tion to be engraved. Prabhācandra, whose death required this very elaborate and almost unique commemoration, was certainly no common ascetic. Therefore we believe him to be the wellknown Digambara author whose merits are praised by Jinasena (about 780 A. D.) and many others. We shall probably ascertain one day his approximate date by literary research and we may then combine the evidence gained from that with the palaeographical one which clearly puts the inscription into the 7th century A. D.

Nov. 1892, June 1893.

ERNST LEUMANN.

Indische Fabeln bei den Suahelis (Nachtrag zu oben, S. 215)

— Die Geschichte von dem Haifisch und dem Affenherz, deren Vorkommen bei den Suahelis ich auf BÜTNER'S Autorität hin hervorhob, ist auch schon in EDWARD STEERE'S *Suahili Tales*, London 1870, erzählt worden, S. 3 ff. Auf indischem Boden findet sich diese Fabel ausser an der von mir angeführten Stelle auch noch in den Jātakas: Nr. 208, *Samsumārajātaka*, FAUSBOLL II, S. 158 ff. — VON STEERE'S Erzählungen sind nun aber auch noch einige andere auf indische zurückzuführen: so die vom Esel ohne Herz und Ohren, S. 5 ff. = MANKOWSKI, Der Auszug aus dem Pañcatantra in KSEMENDRA'S *Bṛhatkathāmāñjarī*, S. 58 f. (BENFEY'S *Pañcatantra* II, S. 295—9). Selbst der Zusammenhang beider Geschichten untereinander ist hier derselbe wie dort: der Affe in der ersten erzählt dem Haifisch (resp. Krokodil) die zweite. Es entspricht sich ferner STEERE, S. 365 ff., und MANKOWSKI, S. 49 ff.: die Geschichte von der Krähe und den Eulen (BENFEY II, S. 213 ff.). Ausserdem ist mir das Motiv von STEERE, S. 377 (dass ein Hase den Löwen, der sich in des Hasen Höhle in den Hinterhalt gelegt hat, veranlasst zu sprechen und also sich zu verrathen, indem er bei des Löwen anfänglichem Schweigen seine Verwunderung ausspricht, dass heute die Höhle in ungewöhnlicher Weise seinen Gruss nicht erwidere) auch aus einem Jātaka erinnerlich, das ich indessen noch nicht wieder herausgefunden habe. — Andere Entsprechungen mögen sich vielleicht noch

anschliessen lassen. Diese Uebereinstimmungen zwischen den Erzählungen der Suahelis und Indiens haben bei den heutigen vielfachen Ansiedelungen von Indiern an der Ostküste Afrika's (Herr Hofrath BRÜLER hebt in brieflicher Mittheilung an mich hervor, dass an der ganzen Küste von Suakim bis nach Sofala indische Vaniäs, Bhâtias u. s. w. angesiedelt sind) selbstverständlich nichts Wunderbares. Ich habe trotzdem darauf hinzuweisen für nöthig gehalten, weil ich die Kenner der Suaheli-Literatur veranlassen möchte, sich über das Alter dieser Suaheli-Erzählungen auszusprechen. Ich glaube an sehr frühen Verkehr zwischen Indien und Afrika, und halte es daher für wünschenswerth, zu erfahren, in wie weit die indisch-afrikanischen Fabelwanderungen uns dafür Beweise in die Hand geben. — Ich benutze gleichzeitig diese Gelegenheit, um meine Herren Fachgenossen wissen zu lassen, dass ich damit beschäftigt bin, die indischen Jätakas zu einer Darstellung des indischen Volksthum's zu verarbeiten, und dass ich das Buch darüber im Laufe des nächsten Sommers zum Druck geben zu können hoffe.

Berlin.

R. OTTO FRANKE.

VIENNA

ORIENTAL JOURNAL

EDITED

BY

THE DIRECTORS OF THE ORIENTAL INSTITUTE

OF THE UNIVERSITY

VOL. VII — N^{ro} 1

VIENNA, 1893.

ALFRED HÖLDER.

TURIN

HERMANN LOESCHER.

PARIS

ERNEST LEROUX.

NEW-YORK

B. WESTERMANN & C^o

BOMBAY

MANAGER EDUCATION SOCIETY'S PRESS.

Commissionsverlag von Otto Harrassowitz in Leipzig.

Bronisch, G. Die oskischen *i*- und *e*-Vocale. Statist.-descript. u. sprachgeschichtl.-vergl. Untersuchung. 1892. gr. 8°. VI, 193 pag. (Diss.) M. 6.—

Von dieser mit zweifachem Preise gekrönten Arbeit kommen nur 60 Exemplare in den Handel, welche mir zum Verkauf übergeben wurden.

Burchardi, G. Die Intensiva des Sanskrit u. Avesta. I. 1892. 8°. 32 pag. (Diss.) M. 1.—

Jainism. Monthly magazine devoted to the study of Jain literature ed. by B. Padmaraja. Bangalore 1893. 8°. M. 10.—

Im April 1893 wird eine indische Monatsschrift ins Leben treten, welche beabsichtigt, die verstreut gewesenen, nunmehr gesammelten Manuscripte bedeutender Jaina-Werke zu veröffentlichen. Mir wurde der Vertrieb der Zeitschrift übertragen, und stehe ich mit Prospecten und nach Erscheinen mit Probenummern gern zu Diensten; Subscriptionen nehme ich schon jetzt an.

Kalhana's Rājatarāṅgiṇī, or chronicle of the kings of Kashmir ed. by M. A. Stein. Vol. I. Sanskrit text w. critical notes. Bombay 1892. fol. 315 pag. M. 30.—

Ueber das zum ersten Male auf Grund authentischer Quellen bearbeitete Werk steht ein ausführlicher Prospect (8 Seiten, englisch), sowie Probecolumnen zur Verfügung. Mit dem nunmehr erfolgten Erscheinen ist der Subscriptionspreis erloschen. Vergl. hierüber Prof. Bühler's Recension in diesem Journal, 1892. IV.

Klatt, Joh. Specimen of a literary-bibliographical Jaina-Onomasticon. (With a preface by A. Weber.) 1892. 4°. 55 pag. M. 3.—

Von vorliegender Schrift, die in meinem Verlage erschien, wurden nur 50 Exemplare gedruckt. Der Umstand, dass Prof. A. Weber in Berlin sie mit einer Vorrede veröffentlicht, legt Zeugniß ab für ihre wissenschaftliche Bedeutung. Hoffentlich wird das wichtige Werk, von dem hier ein Specimen vorliegt, zur Vollendung gedeihen.

Mc Crindle, J. W. The Invasion of India by Alexander the Great as described by Arrian, Q. Curtius, Diodorus, Plutarch and Justinus. 1893. gr. 8°. With plate and 2 maps. Sarsbd. XV, 432 pag. M. 18.—

Wichtig nicht nur für die Sanskritisten, sondern für alle diejenigen, welche sich mit der alten Geographie beschäftigen.

Mankowski, L. von. Der Auszug aus dem Pañcatantra in Kshemendras Brihatkathāmañjarī. Einleitung, Text, Uebersetzung und Anmerkungen. 1892. gr. 8°. LV, 88 pag. M. 6.—

Die sorgfältige, auf grundlichem Quellenstudium beruhende Arbeit ist in zweifacher Hinsicht interessanter und bemerkenswerth. Für den Sanskritisten ist der Text von Kshemendras Brihatkathāmañjarī als Beitrag zur Feststellung des Umfanges des Pañcatantra werthvoll, für den Folkloristen bietet die Uebersetzung eines Theiles des indischen Fürstenspiegels wünschenswerthes Material zur vergleichenden Märchen- und Fabelkunde.

Rig-Veda-Samhitā. The sacred hymns of the Brāhmans, together with the commentary of Sāyanākārya ed. by F. Max Müller. 2. ed. 4 vol. 1890—1892. gr. 4°. Lwdbde. M. 168.—

Diese neue, langersehnte Ausgabe enthält wesentliche Verbesserungen und Zusätze; sie ist auf Grund vorher unbenutzter Handschriften kritisch revidirt und mit Varianten und Belegen aus Panini, den Upanishads, Niructa etc. vermehrt.

Mir wurde der Vertrieb für den Continent übertragen.

Ferner erlaube ich mir hinzuweisen auf die

Asiatic Society of Bengal: Calcutta: Nachdem der Vorstand beschlossen, eine Agentur in Leipzig zu errichten und mir dieselbe zu übertragen, werde ich in Zukunft ein vollständiges Lager aller Publicationen, namentlich der Bibliotheca Indica, in Händen haben. Den Herren Orientalisten wird hierdurch eine wesentliche Erleichterung in Bezug auf Schnelligkeit und Billigkeit der Lieferung geboten; auch werde ich in der Lage sein, wichtige Werke auf kurze Zeit zur Ansicht zu senden. Etwaige Wünsche wolle man mir gefl. mittheilen.

Nirnaya Sagara Press: Ich bin in der Lage, die Publicationen der N. S. Pr. als alleiniger Agent für Europa zu vorteilhaften Preisen zu liefern. Ihre Ausgaben der vorzüglichsten Werke der Sanskritliteratur erfreuen sich in Gelehrtenkreisen ihrer Correctheit, guten Ausstattung und billigen Preises wegen berechtigter Anerkennung. Verzeichnisse stehen gratis zu Diensten.

Leipzig.

Otto Harrassowitz.

Contents of Nro. 1.

	Page
Kritische Bearbeitung des Iob-Dialogs (Fortsetzung), von G. BICKELL	1
Zur Erklärung der Armenischen Geschichte des Moses von Chorene, von GREGOR CHALATHIANTZ	21
The Ásoka Edicts from Mysore, by G. BÜHLER	29
Die altsemitischen Inschriften von Sendschirli, von D. H. MÜLLER	33
Das Lautsystem der siamesischen Sprache, von FRIEDRICH MÜLLER	71
Beiträge zur Erklärung der Glossen des Bar Bahlúl, von SIEGMUND FRAENKEL	77
Notes on some new Chálukya Inscriptions, by H. H. DHRUVA	87

Reviews.

J. DARMESTETER, <i>Le Zend-Avesta</i> , von J. KIRSTE	90
F. MAX MÜLLER, <i>Physische Religion</i> , von J. KIRSTE	93
ISAAK HARUTJUNJAN, <i>Die Schrift der Armenier</i> , von FRIEDRICH MÜLLER	98
Dr. GEORG HUTH, <i>The Chandoratnākara of Ratnākaraçānti. — Die tibetische Version der Naiṣargikapṛāyaçcittikadharmas</i> , by H. WENZEL	99

Miscellaneous notes.

Zum <i>Rig-Veda</i> , par PAUL REGNAUD	103
Aus einem Briefe des Dr. F. KÜHNERT an Professor FRIEDRICH MÜLLER	106
Die Gräber der Ming (Ming hiao ling), von Dr. F. KÜHNERT	108
Zur Beurtheilung der altindischen Aspiraten. — Κωτάφης. — Zur pronominalen Declination im Altpersischen, von FRIEDRICH MÜLLER	110

Hierzu je eine Beilage von K. F. KOEHLER'S Antiquarium in Leipzig und
REUTHER & REICHARD in Berlin.

VIENNA

ORIENTAL JOURNAL

EDITED

BY

THE DIRECTORS OF THE ORIENTAL INSTITUTE

OF THE UNIVERSITY

VOL. VII — N^{RO} 2

VIENNA, 1893.

ALFRED HÖLDER.

TURIN
HERMANN LOESCHER.

PARIS
ERNEST LEROUX.

NEW-YORK
B. WESTERMANN & C^o.

BOMBAY
MANAGER EDUCATION SOCIETY'S PRESS.

Contents of Nro. 2.

	Page
Die altsemitischen Inschriften von Sendschirli (Schluss), von D. H. MÜLLER	113
Bemerkungen zum <i>Pahlavi-Pazand Glossary</i> von Hoshangji-Haug, von FRIEDRICH MÜLLER	141
Kritische Bearbeitung des Iob-Dialogs (Schluss), von G. BICKELL .	153
Dämonen, Geister und Zauber bei den alten Arabern, von Dr. G. VAN VLOTEN	169
Some Account of the Genealogies in the Prithivîrâjavijaya, by JAMES MORISON	188
Somes Notes on Āśvaghosha's Buddhacharita, by E. LEUMANN . .	193
Die Wiener Statue des Namarut, von Dr. A. DEDEKIND	201

Reviews.

C. BEZOLD, <i>Catalogue of the Cuneiform Tablets in the Kouyunjik Collection of the British Museum. — The Tell el-Amarna-Tablets in the British Museum with autotype facsimiles.</i> Einleitung und Inhaltsangabe von Dr. BEZOLD und Dr. E. A. WALLIS BUDGE, das Uebrige von Dr. C. BEZOLD allein. — CHARLES BEZOLD, <i>Oriental Diplomacy</i> , von P. JENSEN	206
NÉANDRE DE BYCANCE NORAYR. <i>De l'urgence d'une édition critique des textes arméniens</i> , von FRIEDRICH MÜLLER	210

Miscellaneous notes.

Ein Ladenschildpaar in Nanking, von Dr. F. KÜHNERT	212
Eine indische Fabel bei den Suahelis, von R. OTTO FRANKE	215

VIENNA

ORIENTAL JOURNAL

EDITED

BY

THE DIRECTORS OF THE ORIENTAL INSTITUTE

OF THE UNIVERSITY

VOL. VII — N^{RO} 3

VIENNA, 1893.

ALFRED HÖLDER.

TURIN
HERMANN LOESCHER.

PARIS
ERNEST LEROUX.

NEW-YORK
B. WESTERMANN & C^o.

BOMBAY
MANAGER EDUCATION SOCIETY'S PRESS.

VIENNA

ORIENTAL JOURNAL

EDITED

BY

THE DIRECTORS OF THE ORIENTAL INSTITUTE

OF THE UNIVERSITY

VOL. VII — N^{RO} 4

VIENNA, 1893.

ALFRED HÖLDER.

TURIN

HERMANN LOESCHER.

PARIS

ERNEST LEROUX.

NEW-YORK

B. WESTERMANN & C^o.

BOMBAY

MANAGER EDUCATION SOCIETY'S PRESS.

Contents of Nro. 4.

	Page
A new Grant of Dhruvasena I of Valabhî, by ÂCHÂRYA VALLABHJÎ HARIDATT	295
Einige Bemerkungen über die Shêng im Chinesischen und den Nanking-Dialect, von Dr. FR. KÜHNERT	302
Ueber den gegenwärtigen Stand der grusinischen Philologie, von A. CHACHANOW	311
Šâjek, der Satyriker des Vagabundenlebens in Irân, von Dr. ALEXANDER VON KEGL	338

Reviews.

MAX MÜLLER, <i>Die Wissenschaft der Sprache</i> , von J. KIRSTE	345
A. WINTER, <i>Çivādityi Saptapadârthi</i> , von J. KIRSTE	349
NEUMANN, KARL EUGEN, <i>Buddhistische Anthologie</i> , von R. OTTO FRANKE	350
J. THEODORE BENT, <i>The ruined cities of Mashonaland</i> , von A. W. SCHLEICHER	363

Miscellaneous notes.

Pahlawi-, neupersische und armenische Etymologien, von FRIEDRICH MÜLLER	366
Prabhācandra's Epitaph, the oldest Digambara inscription, by ERNST LEHMANN	382
Indische Fabeln bei den Suahelis (Nachtrag), von R. OTTO FRANKE	384

REUTHER & REICHARD IN BERLIN.

In unserm Verlag erscheint:

SÎBAWAIHI'S BUCH ÜBER DIE GRAMMATIK

NACH DEM TEXT UND COMMENTAR DES SÎRÂFÎ

MIT BESTÄNDIGER VERGLEICHUNG DER AUSGABE VON
H. DERENBOURG

ÜBERSETZT UND ERKLÄRT

UND

MIT AUSZÜGEN

AUS SÎRÂFÎ UND ANDEREN COMMENTAREN VERSEHEN

VON

DR. G. JAHN.

PROFESSOR IN KÖNIGSBERG.

MIT UNTERSTÜTZUNG DER KÖNIGL. PREUSS. AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN
UND DER DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT

2 Bände Lex. 8^o.

Dem Erscheinen des „Buches“ des Sibawaihi hat man lange mit Spannung entgegengesehen; ja es wurden Stimmen laut, welche im Gegensatz zu dem Drängen der Altmeister der Orientalisten Fleischer und Rödiger auf Herausgabe zunächst eines späteren Grammatikers lebhaft wünschten, vor Allem den Sibawaihi, den Vater der arabischen Grammatik, lesen zu können. Wie sehr die beiden genannten Gelehrten im Recht waren, hat der Erfolg bewiesen: nur durch die begrifflich und terminologisch durchgebildeten späteren Grammatiker wird das Verständniß der früheren aufgeschlossen, und Jedem, welcher das Studium des Sibawaihi unternimmt, ist zu rathen, vorher die entsprechenden Abschnitte im Ibn Jaʿisch durchzulesen. Am rationellsten wäre es gewesen, vor dem Sibawaihi erst die wichtigsten zwischen ihm und Ibn Jaʿisch liegenden Grammatiker herauszugeben und so stufenweise zum Verständniß des ältesten und dunkelsten derselben vorzudringen. Aber nachdem in

Folge vielfacher Wünsche der Text des Sibawaihi von Professor Derenbourg veröffentlicht war, erschien dem Verfasser eine Erklärung desselben auf Grund des berühmtesten der Commentare, des von Sirāfi, als das zunächstliegende Desideratum der grammatischen Literatur. Die Eigenthümlichkeiten des Sibawaihi in Ausdruck und Gedankenentwicklung sind doch nur an der Hand eines Specialcommentars aufzuhellen; sie werden von den späteren Grammatikern, so sehr sie auch auf Sibawaihi ruhen, grossentheils unerklärt gelassen oder ihre Erklärung in die eigene Entwicklung aufgenommen, in welcher sie implicite enthalten, und aus welcher sie nicht leicht auszuscheiden ist. Indess auch der Specialcommentar erklärt nicht immer Wort für Wort; nach Art der arabischen Grammatiker zieht auch er, wie Ibn Jaʿīsch in der Erklärung des Mufasssal, es oft vor, den Inhalt seines Autors in möglichst selbstständiger Entwicklung zu reproduziren. Daher bleiben bisweilen, wiewohl bei Sirāfi selten, Stellen unerklärt, die uns der Erklärung zu bedürfen scheinen, und welche zum Theil nur durch Benutzung anderer Commentare aufgehellt werden können.

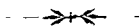
Für die Übersetzung hat der Verfasser mit Ausnahme der Stellen, wo ihm eine Änderung geboten erschien, den im Commentar enthaltenen Text des Sirāfi, welcher im ersten Theil mit dem sorgfältig ausgearbeiteten Derenbourgschen meist übereinstimmt, zu Grunde gelegt, um möglichste Conformität mit der Erklärung herzustellen. Dazu kommt, dass die Handschriften des Sibawaihi, welche derselbe in Cairo verglichen hat, besonders im zweiten Theil durch Aufnahme von Glossen und Erklärungen Späterer so stark von einander abweichen, dass es ihm rathsam erschien, sich zunächst an eine sichere Recension anzuschliessen. Abweichungen von der Derenbourgschen Ausgabe sind stets angegeben und begründet worden. Für den Commentar des Sirāfi stand Anfangs nur eine ziemlich fehlerhafte Abschrift, welche sich Prof. Derenbourg in Cairo hat anfertigen lassen, zur Verfügung, dieselbe ist aber später mit dem correctesten der Originale in Cairo verglichen worden, welches die beiden ersten Drittel des Ganzen enthält. Die anderen Handschriften des Sirāfi in Cairo sind so mangelhaft, dass die Collation noch anderer und zwar Constantinopolitaner Handschriften und Commentare für den zweiten Theil in Betracht gezogen ist. Aus dem Commentar des Sirāfi sind fast nur Abschnitte aufgenommen, deren Inhalt sich nicht auch im Ibn Jaʿīsch findet; nur zu den ersten Paragraphen hat der Verfasser auch parallele Abschnitte gegeben, um eine probeweise Vergleichung beider Commentare zu ermöglichen. Für die Schawāhid ist eine von Prof. Prym angefertigte Abschrift des in Oxford befindlichen Commentars von El-Aʿjam Esch-Schantamarī benutzt worden, welche mit dem Original in nächster Zeit collationirt werden wird. Wichtiges Material für die Erklärung der Verse boten ausserdem die Chizānet-el-edeb, der Lisān-el-ʿarab und der Tāg-el-ʿarūs.

Das Buch ist nur für Fachgelehrte und nur für solche, welche das Original mit der Übersetzung vergleichen, geschrieben. Die Übersetzung soll das Original nicht ersetzen, sondern verständlich machen. Auch hier glaubte der Verfasser, wie für die Feststellung des Textes, sich auf das zunächst Erreichbare beschränken zu sollen. Den Inhalt weiteren Kreisen zugänglich zu machen, ist eine zweite

Arbeit. Aber eine Auseinandersetzung mit den Systemen der Araber vom Standpunkt der heutigen Wissenschaft aus ist hier und da versucht worden; denn gerade dies schien sowohl den Verehrern wie den Verächtern der arabischen Originalgrammatiker gegenüber angezeigt.

Die Erklärungen in Verbindung mit den Auszügen aus den arabischen Commentaren sind besonders gedruckt, so dass sie bequem neben der Übersetzung benutzt werden können. Durch synoptische Lectüre des Originals, der Übersetzung, der Erklärungen und der einschlägigen Abschnitte des Ibn Ja'isch, auf welche überall verwiesen wird, und ohne welche das Kitāb grossentheils unverständlich bleibt, wird das Eindringen in das Verständniss des Autors erleichtert werden.

Übersetzung und Erklärung des Sibawaihi ist eine ebenso endlose Arbeit, wie Erklärung aller grundlegenden Werke der arabischen Literatur. Trotz fortwährender Nachbesserungen, welche der Verfasser seinem Werke hat angedeihen lassen, liegt es ihm fern, für dasselbe Vollkommenheit beanspruchen zu wollen. Das Verständniss des Sibawaihi wird erst nach dem Druck der bedeutendsten seiner Commentare sowie der auf ihm fussenden Grammatiker vollständig abgeschlossen werden. Möge dies Werk dazu dienen, das Studium der arabischen Originalgrammatik aufs Neue zu beleben als derjenigen Wissenschaft, welche die Araber fast ganz unabhängig und selbstständig aufgebaut haben.



Die Verlagsbuchhandlung gestattet sich auf diese für alle Orientalisten, speziell Arabisten, sowie für alle grösseren Bibliotheken wichtige Publikation hiermit ganz besonders aufmerksam zu machen und gibt in der Anlage einige kurze Proben des Inhalts. Der Druck des Werkes hat begonnen und wird das erste Heft in einigen Monaten ausgegeben werden können. Da das gesammte Manuscript fertig vorliegt, so ist die Vollendung des Ganzen innerhalb ungefähr 3 Jahren gesichert. Der Umfang ist auf ca. 14 Lieferungen in Format und Ausstattung des vorliegenden Prospektes, der Preis einer Lieferung von 5—6 Bogen auf M. 4.— berechnet. Somit laden wir hierdurch zur Subscription auf das Werk mit dem Bemerken ein, dass wir uns nach Vollendung desselben eine Erhöhung des Ladenpreises vorbehalten. Wir bitten sich des beigefügten Bestellzettels gefälligst bedienen zu wollen.

Berlin, Anfang Mai 1893.

Reuther & Reichard.

§ 2.

Über die Vocale oder die Vocallosigkeit¹, welche die Ausgänge der Wörter haben, in Beziehung auf die arabische Grammatik.²

Dieselben (die Ausgänge) zerfallen in acht Arten: der Accusativ (oder Conjunctiv), der Genetiv, der Nominativ (oder Indicativ), der Jussiv, das Fath, das Kesr, das Damm und die Pausa. Nach dem äusseren Wortausdruck lassen sich dieselben auf vier reduciren, indem der Accusativ und das Fath zusammenfallen, ebenso der Genetiv und das Kesr, der Nominativ und das Damm, der Jussiv und die Pausa.³

- Acht Arten der Wortausgänge habe ich erwähnt, um zu unterscheiden
2. zwischen den Wörtern, welche eine von diesen vier (äusserlich unterscheidbaren) Arten (der Wortausgänge) annehmen wegen der Sinnstellung, welche das Regens in ihnen hervorbringt, so zwar, dass sie (diese vier Wortausgänge) alle (bei einem anderen Regens) auch fortfallen (und mit anderen vertauscht werden) können, und denjenigen Wörtern, welche einen festen Ausgang haben, der nicht weicht wegen eines anderen, nämlich eines von den Regentibus welches dies (d. i. das Weichen, die Formveränderung) in ihnen hervorbringen könnte, und von welchen (Regentibus) jedem eine besondere Aussprache am (End-)Buchstaben (des Rectum) entspricht.⁴ Dieser Buchstabe ist der Flexionsbuchstabe.⁵ Die Bezeichnungen Accusativ, Genetiv, Nominativ und Jussiv kommen den Flexionsbuchstaben zu. Die Flexionsbuchstaben kommen den fleetirbaren Nominibus zu sowie denjenigen Verbalformen, welche den Nominibus agentium (in Form und Bedeutung) ähnlich sind, und welche mit einem der vier Zusatzbuchstaben Hemze, Tâ, Jâ und Nûn beginnen.⁶ Ein Beispiel für den Accusativ des Nomens ist: Ich habe Zeid gesehen; für den Genetiv: Ich bin bei Zeid vorbeigegangen; für den Nominativ: Dies (ist) Zeid. Etwas dem Jussiv Entsprechendes (d. i. eine von einem Regens regierte Form mit nicht vocalisirtem Endbuchstaben) kommt beim Nomen nicht vor wegen seiner Flexionsfähigkeit und weil es mit der Nunation⁷ versehen werden kann. Fällt die Nunation weg (wie beim Diptoton), so vermeidet man es, im Nomen mit diesem Wegfall die Vocallosigkeit des Endbuchstaben zu verbinden. Ein Beispiel für den Subjunctiv⁸ ist: Er wird es keineswegs thun; für den Indicativ⁹: Er wird es thun; für den Jussiv: Er hat es nicht gethan. Das Imperfectum hat keinen Genetiv¹⁰, ebenso wenig wie das Nomen einen Jussiv, weil der Genetiv dem Annexionsverhältniss angehört und die Stelle der Nunation vertritt, dergleichen beim Imperfectum¹¹

aber nicht vorkommt. Die Aehnlichkeit des Imperfects mit dem Nomen agentis¹² liegt darin, dass der Sinn des Ausdrucks: Fürwahr 'Abdallah thut es (rücksichtlich des Gebrauchs des Lām) übereinstimmt mit: Fürwahr 'Abdallah ist ein (es) thuerder.¹³ Lām wird also dem Imperfect präfigirt, wie dem Nomen, dagegen nicht dem Perfect. Man sagt ferner: Er wird es thun und setzt *sa* oder *saufa* vor das Imperfect, um eine bestimmte Bedeutung (die des Futuri) hervorzubringen, ebenso wie man vor die Nomina den Artikel setzt, um die Determination zu bezeichnen.¹⁴ Dass die Imperfectformen keine Nomina sind, geht daraus hervor, dass es nicht gestattet ist, sie an den Stellen zu gebrauchen, wo die entsprechenden Formen der Nomina stehen. So darf man *inna* nicht mit dem Coniunctiv des Verbi (wie mit dem Accusativ des Nomens) verbinden, und Aehnliches. Nur in drei Punkten sind sie dem Nomen agentis ähnlich: 1) darin, dass sie in derselben Bedeutung stehen¹⁵, wie später auseinander gesetzt werden wird; 2) darin, dass ihnen Lām präfigirt werden kann. So ist in S. 16. 125: „Fürwahr dein Herr wird zwischen ihnen richten“ das Imperfect mit Lām gleichbedeutend mit dem Nomen agentis mit Lām. 3) darin, dass ihnen *sa* und *saufa* präfigirt werden können, wie dem Nomen der Artikel, um es zu determiniren.

Fath, Kesr, Damm¹⁶ und die Vocallosigkeit der Endbuchstaben kommen den unlectirbaren¹⁷ Nominibus zu, welche nach der Ansicht der Araber denjenigen Wörtern ähnlich sind, welche weder Nomina noch Verba sind, und die ausschliesslich¹⁸ dazu gebraucht werden, um Nominibus und Verbis bestimmte Bedeutungen zu geben, z. B. *saufa* und *kaḍ*; ferner denjenigen Verbalformen, welche nicht nach der Weise des Imperfects lectirt werden (d. i. dem Perfectum und Imperativ); endlich den Partikeln, welche weder Nomina noch Verba sind und nur dazu dienen, Nominibus und Verbis bestimmte Bedeutungen zu geben. Beispiele für die unlectirbaren Nomina Z. 20—22¹⁹. Beispiele für das Fath bei Verbalformen, welche nicht nach der Weise des Imperfects lectirt werden, sind alle Perfecta. Man lässt den Endbuchstaben des Perfects nicht vocallos, weil dasselbe einige Eigenthümlichkeiten mit dem Imperfect theilt.²⁰ So kann es ebenso wie das Imperfect als Šifa eines indeterminirten Nomens stehen, z. B.: Dies ist ein Mann (welcher) uns geschlagen hat. Hier steht das Perfect (wie sonst das Imperfect) gleichbedeutend mit dem Nomen agentis. Ferner kann das **3.** Perfect ebenso wie der Jussiv des Imperfects in Bedingungssätzen²¹ stehen. Beide, sowohl das Perfect wie das Imperfect, sind Verbalformen, von welchen eine an Stelle der anderen in Bedingungssätzen stehen kann, ebenso wie beide als Šifa an Stelle des Nomens stehen. Man setzt den Endbuchstaben

§ 2.

Es würde lohnen, den Commentar des Sirāfi zu diesem Paragraphen ganz herabzugeben; denn er enthält eine aus tiefer Versenkung in das Sprachlichom hervorgegangene arabische Flexionslehre im Kleinen. Das Meiste und Wichtigste habe ich aufgenommen. Durch die Manier der arabischen Grammatiker, bei der ersten Gelegenheit die in extenso erst zum Folgenden gehörenden Auseinandersetzungen zu anticipiren, ist der Commentar zu unserem Paragraphen sehr ausgedehnt worden.

■ Beides zusammen ist Uebersetzung von المتجارى. Sirāfi sagt:

فإن قال قائل فِيمَ سَمِيَ الحركات متجارىً وهى يتجَرَّين والمتجارى يُتَجَرَّى فيمَن
عنى ذلك جوابان احدهما ان الحركات لما كانت اواخر الكلم قد تنتقل من بعضها
الى بعض كما تنتقل الحركة من حرف الى حرف جاز ان تسمى الحركات متجارى
من حيث تنتقل فيمَن¹⁾ اواخر الكلم وجعل كل واحدة منهن متجرى ثم جعلها
عنى متجارى والوجه الثانى ان يكون متجرى في معنى جرى وهو مصدر والمصادر
مد يلحق اوائها الميم كما تقول مضرب بمعنى الضرب ومتفر في معنى الفرار وكان
واحد المتجارى في هذا الوجه متجرى في معنى جرى فان قال قائل فِيمَ جمع²⁾
والمصادر لا تجمع قيل له قد تجمع المصادر اذا كانت مختلفة او ذهب بها مذهب
خلاف قال الله عز وجل³⁾ وتظنون بالله الظننون اراد ظنونا مختلفة ويقال العلوم
والافهام وأنشأه ذلك في أشباه ذلك كثيرة فتجعل جرى كل واحدة من الحركات
خلاف جرى صوابها لان جريها ليس شيئاً اكثر منها⁴⁾ وهى مختلفة في ذواتها
فكأنه قال هذا باب جرى اواخر الكلم وهى تتجى على ثمانية أنحاء من الجرى ثم
نتبين ذلك بما بعده فان قال قائل فقد يروى عن المازنى انه غلط سيبويه في
قوله على ثمانية متجارى وزعم ان المبنيات حركات اواخرها كحركات اوائها وأما الجرى
ما يكون متراً في شئ يزول عنه والمبنى لا يزول عن بناءه وكان ينبغي ان يقول
على اربعة متجارى على الرفع والنصب والجر والجزم وبدع ما سواها فالجواب في ذلك وبالله
التوفيق ان اواخر الكلم لا يوقف على حركاتها وانما تلزم من الحركات في الدرج⁵⁾
وليس كذلك صدور الكلم واواسطها فجاز ان يصف حركات اواخر الكلم من الجرى

1) Die Vocale sind also in diesem Fall in der That ein متجرى فيها لان يتجرى (فيها اواخر الكلم).

2) Object ist متجرى.

3) S. 33, 10.

4) D. i. wegen des gleichmässigen Vorkommens der Wortausgänge kann der Plural von متجرى leicht gebildet werden.

5) Da nun also die Endvocale der مبنيات einer Veränderung in der Pausa unterworfen sind, so ist die Vergleichung derselben mit den Vocalen am Anfang oder in der Mitte des Wortes unberechtigt. — Doch ist die Pausa ja eine rein oratorische, nicht in der Abwandlung des Wortes begründete Veränderung. Treffender ist die Begründung der Eintheilung in acht Arten in Anm. 3 S. 7.

بما لا يصف به اواثلها واواسطها لان حركات الواثل والواسط لوازم في الاحوال كلها ووجه ثان ان اواخر الكلم هن مواضع التغيير فيجوز اطلاق لفظ المجاري عليهن وإن كان بعض حركاتهن لازما في حال ومثله ذلك تسمية سبويه لاواخر الكلم عامة حروف الاعراب وقد عنمت ان المبنيات لا يُعربن وانما سمّاهن حروف الاعراب لان الاعراب يكون فيهن اذا أُعربت الكلمة،

2 hat hier eine andere Nüance als in § 1. العربية

3 اعلم ان سبويه لقب الحركات والسكون بهذه اللقاب الثمانية وان كانت في الصورة اربعا ليغرى بين المبنى الذى لا ينزل وبين المعرب الذى ينزل وانما اراد بالمخالفة بين تنقيب ما ينزل وما لا ينزل إبانة الفرق بينهما لان في ذلك فائدة جسيمة تقريبا وايتجازا لانه متى قال هذا الاسم مرفوع او منصوب او مخفوض علم بهذا اللفظ ان عاملا عمل فيه يجوز زواله ودخول عامل اخر يحدث خلاف عمله فيكتفى بمرفوع عن ان يقول هذه ضمة تنزل او يقول عمل فيه عامل رفعه ففي هذا حكمة وايتجازا فاعرفه،

4 D. i. jeder Gruppe der Regentia entspricht ein Vocal oder Vocallosigkeit des Flexionsbuchstabens im Rectum. Der لفظ kann nur den Vocal bezeichnen. Ca. sagt deutlicher واحد ضرب. Sir. erklärt diese Stelle nicht.

5 ان سأل سائل فقال ما حرف الاعراب فان مذهب سبويه مكتمل وجيئ احدهما ان حروف الاعراب ما كان الاعراب فيه ظاهرا او مقدرا فالظاهر نحو قولك الرجل والفرس والغلام والمقدّر نحو قولنا هذه الرحى والعصا ورأيت الرحى والعصا وأوجه الآخر ان حروف الاعراب هي اواخر الكلم معربة كانت ام غير معربة وانما سميت حروف الاعراب لان الاعراب متى كان لم يوجد الا فيها ومثاله هذا قولنا الحروف الزوائد عشرة يجمعها اليوم تنسأه والزوائد ما زيد على اصل الكلمة في موضعها مثله قولنا كوتّر للرجل الكثير العطية الواو زائدة لانها من الكثرة وقد تكون هذه الحروف اصولا غير زائدة وانما يراد ان الزوائد منها تكون دون غيرها فسميت الحروف الزوائد وان لم تكن زوائد على كل حال وكذلك سميت اواخر الكلم حروف الاعراب وان لم تكن معربة على كل حال لان الاعراب يكون فيها دون غيرها ومثله ذلك حروف المد واللين وكذلك الكلام في حروف البدل ¹، Vgl. I. J. § 16.

6 Ueber die Präformativa des Imperfects:

فان سأل سائل فقال كيف صارت هذه الحروف اولى بالافعال المضارعة من غيرها قيل له [اولى] الحروف بالزيادة في اواثل هذه الافعال حروف المد واللين وهي الحروف الماخوذة عنها الحركات الواو والياء والالف فانما الالف فلا سبيل الى جعلها اولا من قبل اننا لا تكون الا ساكنة والاول لا يكون ساكنا فتجعل مكانها اقرب

الحروف منها وهى الهمزة فاجتمع فى الهمزة قرُبُها من الالف وكثرة وقوعها زائدة
ولا فكانت اولى الحروف بالموضع مكن الالف وانما الواو كثيرا لا تقع زائدة اولا فى حكم
التصريف فأبدل منها حرف يبدل من الواو كثيرا وهو التاء ومواضع بدلها من
الواو كثيرة منها قولهم تُخَمُّه وهى من الوَخامة وتُخَمُّه وتَقَى وتُرثا وتعد من
الوعد وقولهم تالله مكن والله واحتاجوا بعد هذه الحروف الى حرف رابع فكان اقرب
الحروف من حروف المد واللين النون وذلك انها غنة فى الخيشوم تنجرى فيه كما
تنجرى حروف المد واللين فى مواضعها فتكون اعرابا فى قولك يفعلان ويفعلون
ونفعلين وتكون لضمير جماعة المؤنث فى قولك قعدن وقمن وتبدل منها الالف فى
اوقف فى قولك رأيت زيدا فجعلوا النون هى الحرف الرابع والله اعلم،

Nie sehen die arabischen Grammatiker die Präformativa des Imperfects für ver-
kurzte Pronomina an wie unsere Grammatiker, während sie die Afformativa des Perfects
von den Pronom. herleiten.

ان سأل سائل فقال لم دخل التنوين الاسم قيل له من قبل ان الاسماء
على ثلاثة اقسام منها ان تكون على خفتها غير داخل عليها ما ينقله الى شبه
الفعل ومنها ما يشبه الافعال ومنها ما يشبه الحروف فوجب ان ترتب على هذه
المراتب الثلاث فتون اخفها ليكون حذف التنوين علامة لما يشبه الفعل عندهم
وحذف الحركة والتنوين ولزوم طريقة واحدة علامة لما يشبه الحرف فان قال
قاتل فكيف صارت النون اولى بذلك من سائر الحروف قيل له لان النون غنة
فى الخيشوم وهى اقرب الحروف واشبهها بحروف المد واللين فان قال
قاتل فهلا حذفوا بدخول الجزم التنوين دون الحركة لانه اول ما يضاف قيل
له يمنع من هذا شيان احدهما ان التنوين لو حذفه الجزم لالتبس ما ينصرف
بما لا ينصرف والوجه الثانى ان التنوين شىء يصحب الحركات كلها والعوامل اما
تغير الحركات التى تختلف بها الكلم والتنوين موجود فى الاحوال كلها فلو جاز
دخول الجزم على الاسم لكان لا بد من تأثير فى الاسم بإزالة الحركة التى تختلف
باختلاف العوامل ولا يؤثر فيما لا يختلف باختلاف العوامل وهو التنوين فان
قال قاتل فهلا اذهب الجزم التنوين فى المنصرف وحذف الحركة فيما لا ينصرف قيل
له لانه لو فعل ذلك لكان الاسم الذى لا ينصرف فى حال دخول الجزم عليه مشبهها
للمبنى فان قال قاتل فقد رأيتما الفعل المتجزم يشبه فى الصورة الفعل المبنى على
السكون وهو فعل الامر واذا جاز ذلك فلم لا يجوز ان يدخل الجزم فى الاسماء المعربة
فيسوى لفظها ولفظ الاسماء المبنية كما استوى لفظ الافعال المتجزمة والمبنى
على السكون قيل له بينهما فرق واضح وذلك ان الموضع الذى ينجزم فيه الفعل
لا يقع فيه الفعل المبنى فاذا كان كل واحد منهما لا يقع فى موضع صاحبه لم يضرب
تشابه لفظيهما والاسماء المبنية تقع مواقع الاسماء المعربة فمتى تشابه لفظهما
اختلفا والتبسا،

جملة¹⁾ ما ينتصب به الافعال المضارعة اربعة احرف وهى اَنْ الخفيفة ولن وكى وإِذْنُ اَمَّا اَنْ الخفيفة فهى اَمَّ الحروف فى هذا الباب والغالبة عليه والقوَّة فيه وهى اذا وقعت على الافعال المضارعة خَلَصَتْهَا للاستقبال ونصبُها فاما علَّة نصبها فمن قبل ان اَنْ وما بعدها من الفعل بمنزلة المصدر كما ان اَنَّْ المشددة وما بعدها من الاسم والخبر بمنزلة اسم واحد فلما كانت المشددة ناصبة للاسم جعلت هذه ناصبة للفعل فان قال قائل فلم لا ينتصب بما اذا جعلتموها والفعل كالمصدر فى قولك يُعَجِّبُنِي ما تصنع فان الجواب فى ذلك ان اصحابنا قد اختلفوا فى ما اذا كان الفعل بعدها فكان الاخفش لا يَجِيز ان تكون ما الا اسماً²⁾ اذا كانت كذلك فان كانت معرفة فهى بمنزلة اَلَّذِى عنده والفعل فى صلتها كما يكون فى صلة الذى او تكون نكرة فى تقدير شئء فيكون الفعل صفة لها فيرتفع كما يرتفع الفعل اذا كان صفة لشئء فلا³⁾ يجعلها حرفاً مثل اَنْ فلا يلزمه هذا السؤال⁴⁾ واما سيبويه فقد اجاز ان تكون ما بمنزلة اَنْ ويكون الفعل الذى بعدها صلة لها والجواب على مذهبه فى الفصل بينهما ان اَنْ المتخففة سُبِّهَتْ فى الفعل بالمشددة فى الاسم لفظاً ومعنى وإن كان لفظها ناقصاً متخففاً والدليل على ذلك انهم يستقبلون اِنَّ اَنْ تقوم خيراً لك كما يستقبلون اِنَّ اَنْ زيدا قائمٌ يعجبني فلما كان المعنى الذى نصبنا به ما بعد اَنْ الخفيفة من التشبيه⁵⁾ مفقوداً فى ما لم ينتصب بها ومما يُفَرِّقُ به بين ما وَاَنْ ان اَنْ لا يليها الا الفعل وما يليها الاسم والفعل فى معناها مصدر⁶⁾ فالفعل قولك يعجبني ما تصنع اى يعجبني صنيعك والاسم يعجبني ما انت صانع اى صنيعك وكل حرف يليه الاسم مرة والفعل مرة لم يعمل فى واحد منهما واما كُنْ فزعم سيبويه انه حرف ناصب بمنزلة اَنْ وهى تقيض سَوْفَ وذلك انك اذا قلت سوف يقوم فصدَّ هذا لن يقوم واما نصبُ تشبيهها بَأَنْ وتشبيهها بَأَنْ اَتَمَّا يقعان للمستقبل فى الافعال المضارعة وبروى عن الخليل روايتان فى لن احداهما مثل القول الذى ذكرناه والثانية انها كانت لا اَنْ فَتُحَذَفُ وَتُخَفَّفُ لكثرة كما قالوا اَيُّشُرُ وَوَيْلٌ لَّهِ والاصل اَيُّ شئء وَوَيْلٌ لَّهِ فَاحْتَجَّ سيبويه مُبْطَلًا لهذا القول فقال لو كان معنى لن لا ان لما جاز ان تقول زيدا لن اضرب كما لا يجوز زيدا لا ان اضرب⁷⁾

1) Vgl. zum Folgenden I. J. § 410.

2) Dieser Ansicht würde ich zustimmen.

3) C. لا.

4) Die oben gestellte Frage, warum ما nicht auch wie اَنْ den Conj. regiert.

5) D. i. die Aehnlichkeit mit اَنْ.

6) D. i. wenn es die Bedeutung des مصدرية hat.

7) Nicht stichhaltig. Im Sprachbewusstsein blieb die ursprüngliche Rection erhalten, während die Erinnerung an die ursprüngliche Composition schwand.

لأن ما في صلة ان لا يعمل في ما قبله وللمحتج عن الخليل ان يقول ان الحرفين اذا رُكبا قد يتغير معناهما منفردَيْن من ذلك انك اذا ادخلت على لو ما او لا استحال معناها الاول وصارت بما بعدها للتخصيص نحو قوله تعالى لو ما تأتينا بالملأكة والمعنى هلاً ولولا فيقول المحتج للخليل اننا اذا رُكبا أن مع لا لم يكن الفعل صلة لها كما يكون صلة لأن وصارت بمنزلة كم في ان الفعل الذي بعدها ليس بصلة لها، فان قال قائل فان كان اصلها لا ان فهلاً جاز استعمالها على اصلها كما جاز ان يقال أئى شيء وويل الله فيستعمل على اصولهما قيل له المتخفف والمحذوف على ضربين احدهما يجوز استعماله على اصله والاخر متروك استعماله غير جائز اجراءه على اصله لتترك العرب لذلك فمن المحذوف الذي يجوز رد ما حذف منه ما ذكرناه وما لا يجوز استعماله على اصله قولنا كَيُنُونَةٌ وَكَيُنُونَةٌ وَمَيْلُولَةٌ وما كان من المصادر نحو ذلك والاصل فيه عندنا فَيَعْلُولَةٌ كَكَيُنُونَةٌ وَمَيْلُولَةٌ وخفف كما يخفف في سَيِّد فيقال سَيِّدٌ وفي كَيِّن فيقال كَيِّنٌ الا انه لا يجوز في كَيُنُونَةٌ وبابها الا التخفيف ومن ذلك ما ينصب بإضمار أن مع الغاء والواو في قولنا لا تقرب الاسد فيأكلك ولا يحسن اظهار أن وكذلك كن على ما ذكرنا من حجة هذا المحتج والقول هو الاول لان كن اذا¹ أفردت لها حكم غير متعلق بحكم أن كحرف واحد موضوع لمعناه،

Es folgt die Exposition über كى und إن، die später bei Sib. speciell behandelt werden.

فان سأل سائل فقال اذا حملتم هذه الحروف على أن فنصبتن بها لمشاركتها أن في وقوع ما بعده مستقبلاً فينبغى على قياس هذا القول وأطراده ان تنصبوا ما² بعد لا في النهى وما بعد لام فعل الامر³ وما بعد حروف الجزاء⁴ قيل له قد كان ذلك قياساً لازماً لولا علل دخل عليه فوجب من اجلها الجزم والسكون اما لام الامر فإن ما بعدها ضارع فعل الامر المبني الموقوف ووقع في موقعه فلذلك ثقل ونقص عن منزلة نظائره من الافعال المستقبلة وأعطى اضعف الاعراب وحمل المجزوم على فعل الامر كما حمل فعل الامر في المعتل الناقص عليه نحو أغز وإزم وإخش واما حذف اواخر هذه الحروف لعلامة الجزم وحمل الامر عليه وإن كان مبنيًا واما النهى فانه تقييد الامر فكان مثله واما حروف المجازاة والشرط فانها جَزِمَتْ ما بعدها لانها محتاجة الى أجوبة من افعال وجمل فاستطالوا الكلام فأعطوه الجزم تخفيفاً له من اجل طوله،

1) Denn wenn لن als Eine Partikel steht, so hat es einen Gebrauch, welcher von أن unabhängig ist, wie man es bei einer einheitlichen Partikel erwarten kann, welche ihre eigene Bedeutung hat.

2) بما.

3) D. i. der Jussiv nach ل.

4) Weil nämlich diese Partikeln sich auch auf die Zukunft beziehen.

9 فان قال قائل فما ذا يرفع الافعال المضارعة قيل له وقوعها موقع الاسماء سواء كانت الاسماء التى وقعت الافعال موقعها مرفوعة او منصوبة او مخفوضة فان قال قائل فلم كانت الافعال مرفوعة بوقوعها موقع اشياء مختلفة الاعراب قيل له من قبل ان العوامل التى للاسماء لا تعمل فى الافعال فلم يُعتبر اختلاف اعراب الاسماء فى اعراب الافعال فرفع الفعل لوقوعه موقع الاسم فان قال قائل فلم صار الرفع اولى به قيل له من قبل ان وقوعه موقع الاسم ليس بعامل لفظي فأشبهه الابتداء الذى ليس بعامل لفظي، Vgl. I. J. § 408.

10 اعلم ان الافعال كلها حكمها التنسين ووقف الاواخر من قبل ان العلة التى من اجلها وجب اعراب الاسماء غير موجودة فيها لان العلة فى اعراب الاسماء هى الفصل بين فاعليها ومفعوليها وغير ذلك من الفصول التى لا توجد فى الافعال الا ان الافعال تنقسم ثلاثة اقسام منها الفعل المضارع الذى قصدنا الى ابانة علة اعرابه وقد شابه الاسماء من جهات منها انك اذا قلت زيد يقوم فهذا يصلح لاحد زمانين مبهمًا فيهما كما انك اذا قلت رأيت رجلا فهو لواحد من هذا الجنس مبهمًا فيهم ثم يدخل على الفعل المضارع المبهم فى الزمانين ما يقصره على احدهما ويختلصه له كقولك زيد سيقوم وسوف يقوم كما انك اذا انخلت على الواحد المبهم فى جنسه من الاسماء الالف واللام قصره على واحد بعينه ووجه ثان ان الفعل المضارع اذا وقع خبرا لان صلاح دخول اللام عليه كقولك ان زيدا كيدهب كما صلاح دخول اللام على الاسم اذا قلت ان زيدا كذاهت فاذا كان الخبر فعلا ماضيا امتنع ذلك فيه لا تقول ان زيدا كدّهب ووجه ثالث وهو ان الفعل توصف به النكرات كقولك مررت برجل يقوم ويكون خبرا كقولك ان زيدا يقوم وكان زيد ينطلق كما كان ذلك فى الاسم فلما وقع موقعه صار مثله فى هذا الوجه، هذه ثلاثة اوجه من المضارعة وبقي وجهان المساوقة فى العدة والزنة وأن الف الوصل لا تدخل على المضارع كما دخلت على الماضى والامر، Vgl. I. J. S. 911 Z. 1—12.

11 sind هذه الافعال Text S. 2 Z. 10.

12 Ueber die Beziehung des Nomen agentis auf die Gegenwart:

ان سأل سائل فقال اذا قلنا زيد فاعل وان زيدا كفاعل هل دل هذا على وجود المعنى الذى ذكره فى وقته او هو مبهم لا يُوقف عليه فان الجواب فى ذلك ان الاخبار عن الاشياء كلها اولى الاوقات بها الوقت الذى وقع فيه الخطاب لان اللفظ صيغ له وذلك ان المتكلم اذا قال زيد قائم فاما يريد افاة المخاطب وتعريفه من امر زيد ما خفى عليه وإن لم يكن فى حاله قائمًا فهذا الوصف غير لازم له والمعتاد فى الخطاب ان يكون للحال فعلم من جهة المعنى ان الوصف متى ما عرى من النسبة الى وقت بعينه كان مقصورا على وقت التكلم به،

Bestellzettel.

D Unterzeichnete subscribiert hiermit auf 1 Ex. von

**Jahn, G., Sîbawaihi's Buch über die
Grammatik**, ca. 11 Lieferungen à M. 1—.

(Verlag von Reuther & Reichard in Berlin.)

und wünscht die Zusendung durch die Buchhandlung

von

in

Ort und Datum.

Name:

Quellenwerke der Altindischen Lexicographie.

Im Verlage von **Alfred Hölder** in **Wien** und **Bombay** (Education Societys Steam Press) erschien soeben eine neue Ausgabe von

Der Anekârthasamgraha des Hemachandra.

Mit Auszügen aus dem Commentare des Mahendra.

Herausgegeben von

Th. Zachariae

im Auftrage der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien.

Mit Rücksicht auf die grosse Wichtigkeit wirklich zuverlässiger Ausgaben der bedeutendsten Koshas und ihrer Commentare für das Sanskritstudium hat die kaiserliche Akademie der Wissenschaften in Wien in Gemeinschaft mit der unterzeichneten Verlagsbuchhandlung die Herausgabe einer kleinen Serie solcher Werke vorbereitet, welche, von competenten Gelehrten bearbeitet, unter die Leitung eines Comités, bestehend aus den Professoren G. Bühler, F. Müller und K. Schenkl, gestellt wurde. Das Comité hat Professor Th. Zachariae in Halle, bekannt durch die Herausgabe des Śāsvata Kosha und seine Beiträge zur Sanskrit-Lexicographie, mit der Bearbeitung des ersten, nunmehr fertigen Bandes betraut.

Dieser Band enthält :

1. eine kritische Ausgabe (134 S.) des Anekârthasamgraha, welcher bisher nur wiederholt auf Grundlage ungenauer Manuscripte in unkritischer Weise abgedruckt war;
2. überaus reiche Auszüge (199 S.) aus Mahendra's Commentare, welche auf Grund der Manuscripte der Deccan-College-Sammlung alle wichtigen Erklärungen und die Citate aus der classischen Literatur bringen.

Hinzugefügt wurde eine Geschichte der benützten Manuscripte und eine *varietas lectionum*.

Der zweite Band der Serie, mit dessen Bearbeitung Professor J. Kirste in Graz beschäftigt ist, wird eine Ausgabe von Hemachandra's bisher unedirtem Unâdiganaśūtra mit des Autors Commentare, welche sehr zahlreiche neue Wörter und Auslegungen liefern, enthalten, wie auch ein alphabetisches Register.

Die Serie wird ferner Ausgaben der Mañkha- und Ajaya-Koshas bringen, die nach den gleichen Grundsätzen bearbeitet sein werden.

Die besonderen Bedingungen, unter welchen dieses Werk erscheint, gestatten es dem Verleger, dasselbe zu einem sehr mässigen Preise in den Handel zu bringen und den ersten Band, 340 Seiten, Royal 8°, zum Preise von 6 fl. = 10 Mark abzugeben.

Bestellungen übernehmen alle namhafteren Buchhandlungen, wie auch die unterzeichnete Verlagsbuchhandlung.

Wien, October 1893.

Hochachtungsvoll

Alfred Hölder,

k und k. Hof- und Universitäts-Buchhändler.

Soeben erschienen:

Chrestomathia Qorani arabica. Notas adiecit, glossarium confecit
C. A. Nallino. 10 Bogen. 4 M. 50 Pf., gebunden 5 M.

Der Verfasser hat mit dieser Koran-Auswahl ein den praktischen Bedürfnissen entsprechendes Lesebuch für das Anfangs-Studium des Arabischen geschaffen; denn die gebräuchlichen Koran-Ausgaben waren dazu zu theuer. Der Text ist **absolut fehlerfrei**. Glossar und Noten sind in lateinischer Sprache abgefasst, sodass das Werk an den **Hochschulen der ganzen Welt verstanden und benutzt** werden kann. In Deutschland, Oesterreich, Italien, Nord-Amerika schon im Gebrauch. Warm empfohlen im Liter. Centralblatt und der Deutschen Litteraturzeitung.

Früher erschienen:

Vocabulaire phraséologique français-arabe avec la prononciation figurée, précédé d'un extrait de grammaire, etc., à l'usage des étrangers en Egypte par **M. Barthélémy.** 2^{me} édition. 16°. 2 M. 40 Pf.

Antologia Firdusiana. Con un compendio di **grammatica Persiana e un Vocabolario.** 2^a edizione con l'aggiunta delle correzioni del Prof. **Italo Pizzi.** gr 8°. 1892. Edizione comune 12 M. Edizione in carta velina di questa medesima opera 15 M. Edizione di lusso su carta d'Olanda (edizione di 10 soli esempl. numerati) 20 M. Edizione legata in pergamena 30 M.

Prof. Pizzi's Lesebuch enthält eine Auswahl der „**Bücher der Könige**“ **Firdusi's in persischer Sprache** mit Grammatik und Wörterbuch, vermehrt durch Beigabe von Uebungsbeispielen, Verbesserungen und Zurückweisungen einiger Angriffe deutscher Kritiker

Les Religions de la Chine. Aperçu historique et critique, par Dr. **C. de Harlez,** Prof. à l'Université de Louvain. 8°. 1892. 6 M.

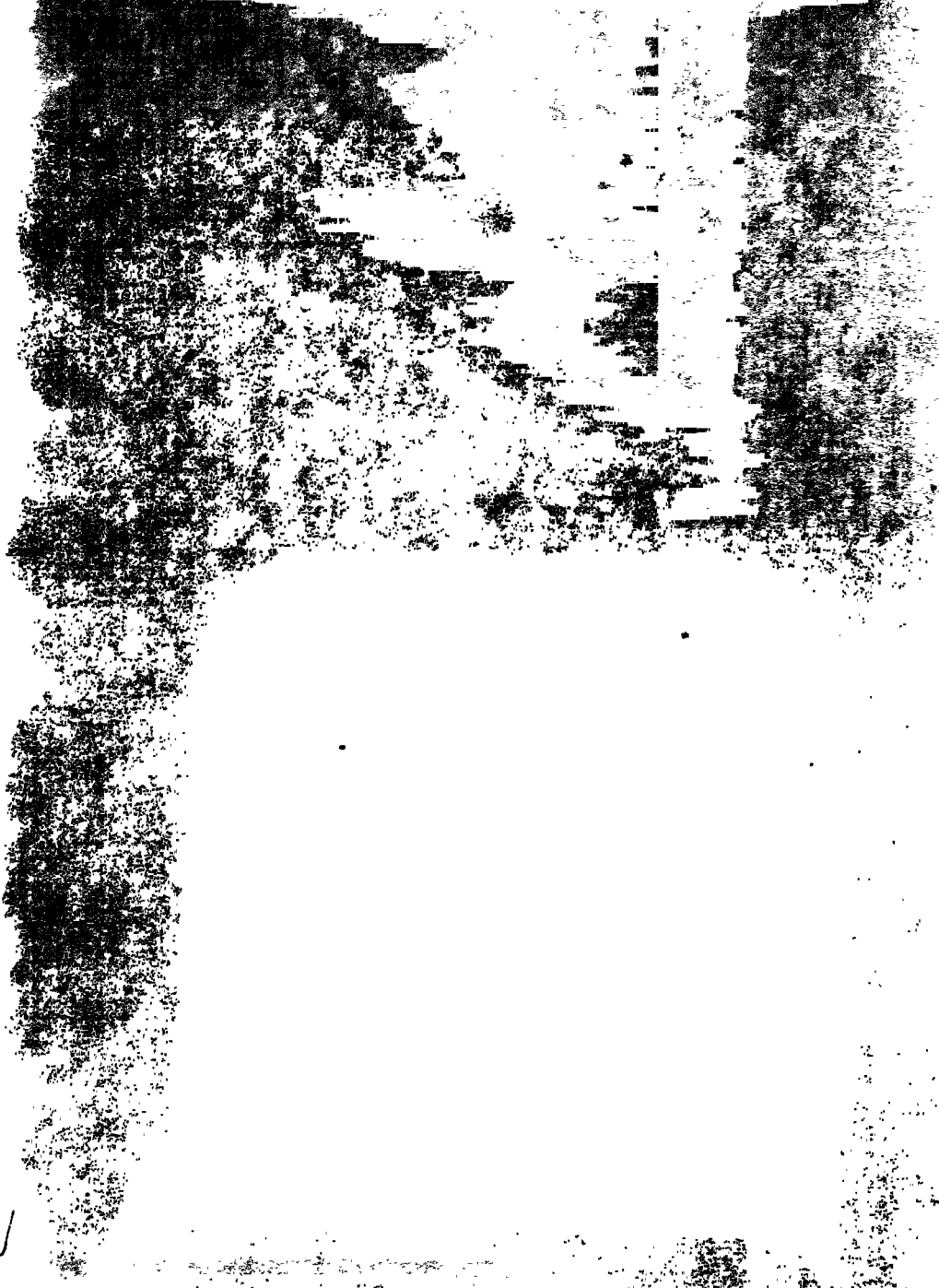
De l'exégèse et de la correction des textes avestiques par **C. de Harlez.** 8°. 6 M.

Umschreibung der eranischen Sprache von Dr. **E. J. von Dillon.** 8°. 60 Pf.

Ich empfehle mein Sortiment zur schnellen und billigen Besorgung **ausländischer Bücher und Zeitschriften.** Ständige Lieferung an Universitäts- und Privat-Bibliotheken.

Raimund Gerhard, Verlag und Sortiment, in Leipzig.
(Gegründet 1845.)

[REDACTED]



N.C

"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY

GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI.

Please help us to keep the book
clean and moving.